خلاصة الأثر

في

أعيان القرن الحادي عشر

للمُحبّي

الجزء الأول



يامن أحصى بلطفه الخلائق عددا * وجعلهم بمشيئته طرائق قددا * كل يعمل على شاكلته * فى عاجلته لآجلته * صل على صفوتك من أنبيائك * الواقف على سر حقيقة أنبائك * سيدنا محمد خاتم رسالة الرساله * المنتخب من أكرم عنصر وأطيب سلاله * وعلى آله الجامعين لمكارم الاخلاق * وصحبه الحائزين من الفضل مرتبة الاستحقاق * ماتزينت الطروس بسطور مدائح ذوى المفاخر وتعطرت حدائق الاوراق بنشر أزاهر المآثر * (وبعد) * فانى من منذ عرفت اليمين من الشمال وميزت بين الرشد والضلال لم أزل ولوعا بمطالعة كتب الاخبار مغرى بالبحث عن أحوال الكمل الاخيار * وكنت شديد الحرص على خبر أسمعه أو على شعر تفرق شمله فأجمعه * خصوصا لمتأخرى أهل الزمن * المالكين لازمة الفصاحة واللسن * من كل ملك تتلى سورة فخره بفم كل زمان * وأمير لم تبرح صورة ذكره تجلى على ناظر كل مكان * وامام لم تنجب أم الليالى بمثاله * وأديب

تهتز معاطف البلاغة عند سماع فضله وكماله * حتى اجتمع عندي ما طاب وراق *
وزين بمحاسن لطائفه الاقلام والاوراق * فاقتصرت منه على أخبار أهل المائة
التي أنا فيها * وطرحت ما يخالفها من أخبار من تقدمها ويناقبها * حرصا على جمع
مالم يجمع * وتقييد شئ ما قيل الا ليسمع * ووقع اختياري على اضافة كل أثر الى
ترجمة من أسند اليه * حسبما يعوّل من له مساس في باب التاريخ عليه * فصار
تاريخ رجال وأيّ رجال * يضيق عند سرد مآثرهم من الدفاتر المجال * وقد وجد
عندي مما أحتاج اليه من المعونه * والآثار المتعلقة بهذه المؤنه * ذيل النجم
الغزي وطبقات الصوفية للمناوي وتاريخ الحسن البوريني وذيله لوالدي المرحوم
وخبايا الزوايا والريحانة للخفاجي وذكرى حبيب للبديعي ومنتزه العيون والالباب
لعبد البرّ الفيومي هذا ما عدا المجاميع والتلقيات من الافواه والمكاتبات
وكان بقي عليّ بعض أخبار اليمن والبحرين والحجاز * وقد تعسر عليّ في طريق
تطلب حقيقتها المجاز * فلما منّ الله عليّ وله المنه * والمنحة التي لا يشوبها
كدر المحنه * بالمجاورة في بيته المعظم * والالتقاط من بحار أهليه الدر المنظم *
تلقيت من الافواه تراجم لاناس يسيره * كانت في التحصيل عليّ عسيره *
وهم وان كانوا قليلين في العدد * فانهم كثيرون بسبب انهم ذريعة للمدد في كل
المدد * وقد يقال ان أعداد الكبار الشم الانوف * ربما عدلت عشراتها بالمئين
ومئوها بالالوف * ثم وقفت في أثناء السنة على ذيل الجمالي محمد الشلي المكي
الذي ذيل به على النور السافر * في أخبار القرن العاشر * للشيخ عبد القادر
ابن الشيخ العيدروس والمشرع الروى * في اخبار آل باعلوى * له أيضا وعلى
تراجم منقولة من تاريخ ألفه الصفي بن أبي الرجال اليمني في أهل اليمن فأجلت
فكري في مجالها * وألحقتها بحسب ترتيبها في محالها * وكان وصلني خبر الكتاب
الذي أنشأه السيد علي بن معصوم ذيلا على الريحانه * ووسمه بسلافة العصر *
في شعراء أهل العصر * فلم أزل حتى حصلته * وقطعت به أمر الطلب ووصلته *
وأتحفني بعض الافاضل بذيل الشقائق الذي ألفه ابن نوعي بالتركيه * وضمنه معظم
أهل الدولة العثمانيه * ووصلني بعض الاخوان بقطعة من تاريخ أنشأه الشيخ
مدين القوصوني المصري ذكر فيه تراجم كبراء العلماء من أهل القاهره * وزين
طروس سطوره بمآثرهم الباهره * فكانتا عندي فاكهتين باكورتين * وتحفتين

بلسان البراعة مشكورتين * فجمعت الجميع على نية الترتيب * مستعينا
فى خصوصه بالفياض المجيب * وأضفت الى تلك الاخبار المواليد والوفيات *
حسبما حررته من التعاليق التى هى بهذا الغرض وافيات * وما أقدمنى على هذا
الشأن * الا تخلف أبناء الزمان * عن احراز خصل الفضل فى هذا الميدان شعر

لعمرأبيك مانسب المعلى * الى كرم وفى الدنيا كريم
ولكن البلاد اذا اقشعرت * وصوح نبتها رعى الهشيم

فأنا ذلك الهشيم * الذى سد مسد الكريم * كيف وقد نجم نجم الجهل * وصوح
نبت بت الفضل * وصدئت القلوب * وضعف الطالب والمطلوب * وربما
يظن أن ماتخالج فى صدرى وهجس * لرعونة أوجبها الفراغ والهوس * كلا بل
ذلك لامر يستحسنه اللبيب * ويحسن موقعه لدى كل أريب * لما فيه من
بقاء ذكر أناس شنفت مآثرهم الاسماع * وجمع أشتات فضائل حكم الدهر عليها
بالضياع * وليس غرضى الا أداء حقهم المفترض * وأبرأ الى الله من تهمة
الغرض * وانى وان قصرت فما قصرت * وان طولت فما تطولت * وغاية البليغ
فى هذا المضمار الخطير * أن يعترف بالقصور ويلتزم بالتقصير * فان المرء ولو
بلغ جهده * فالاحاطة فى هذا الشان لله وحده * وقصدى أن أسميه (بخلاصة
الاثر * فى أعيان القرن الحادى عشر) * والى الله أتضرع فى سد خللى *
وستر زللى * ودفن عيبى * ورتق فتق جيبى * انه الجواد الكريم * ومنه الهداية
الى الصراط المستقيم * واعلم أن مصطلحى فى هذا الكتاب انى رتبته على حروف المعجم
ليسهل لمطالعه ماغم عليه واستعجم وأقدم أولا الاسم الذى أوله همزة ممدودة ثم
ما كان أوله ألف وأقدم من ذلك ماشاركه أبوه فى اسمه فاذا تعدد ذلك قدمت الاسبق
وفاة ثم أرجع فأذكر من بعد حرف الهمزة الحروف المعجمة من أولها الى آخرها
وأذكر فى كل حرف مافيه من الاسماء مقدما ما كان فيه ثانى الاسم من الحروف المقدمة
وهكذا أفعل فى أسماء الآباء فاذا انتهى من وصلنى اسم أبيه ذكرت من لم أعرف
اسم أبيه مراعيا سبق الوفاة وأكتفى بذكر الكنية أو اللقب اذا اشتهر صاحب
الترجمة بأحدهما ولم يروله اسم وأذكر ذلك فى ضمن الاسماء وأبتدئ منها بالاسم
ثم باللقب ان اتفق ثم بالكنية وأذكر بعد ذلك النسبة الى البلد ثم الاصل ثم المذهب
غالبا ولا أورد من أحوال الرجل الا ماتلقيته عن هذه التواريخ أو سمعته من ثقة

أو

أوضبطته عن عيان ومشاهدة ولا أثبت من الكرامات الا ماحققته ولا أعتقد أني وفيت بالمقصود * ولو أوتيت علم ذلك النجم المرصود * بل كل ما آمل من هذا المراد نيل سعادة ثواب في المبدأ والمعاد * فقد ذكر الحافظ عبد العزيز بن عمر بن فهد المكي الهاشمي في تذكرته التي سماها نزهة الابصار * لما تألف من الافكار * مانصه مما نقله الوالد من مجاميع الميورقي سمعت ممن أثق بدينه وعلمه يقول ان الاشتغال بنشر اخبار فضلاء العصر ولو بتواريخهم من علامات سعادة الدنيا والآخرة اذهم شهود الله تعالى في أرضه وهذا أوان الشروع فيما أردته * والله مسدّدي فيما أوردته

(حرف الهمزة والالف)

آدم الرومي الانطالي الحنفي الاستاذ الشهير أحد خلفاء طريقة العارف بالله تعالى جلال الدين الرومي المعروف بمنلا خداوند كار وكان شيخ زاويتهم المعروفة بمدينة الغلطة ولّيها في سنة احدى وأربعين وألف وكان له الحظوة التامة عند اركان دولة بني عثمان سلاطين زماننا نصرهم الله تعالى لايزال مجلسه غاصا بأعيانهم وهو من بيت كبير بانطاليه على وزن انطاكيه بلدة كبيرة بأراضي قرمان على ساحل البحر الرومي وطاؤها في نطق العوام تبدل ضادا ويحذفون نونها فيقولون اضاليه ولابيتهم فيها املاك وتعلقات جمة وكان مائلا الى الترفه والاحتشام الزائد وكان اذا ركب مشى في ركابه مايقارب المائة رجل من حفدته ومريديه وكان للناس عليه اقبال زائد ومع ذلك كان ملازما على العبادة والوعظ وكان يحل المثنوي حلا جيدا وكان في أوائل أمره مفرط السخاء لاتكاد عطيته تنقص عن مائة دينار وحكى بعض الافاضل ممن يعرفه انه كان في عهد السلطان مراد ظهر شخص يتقن ضرب الطنبور فشغف به السلطان وطلبه ليلة فوجد عند آدم هذا فأتوا به فقال له كم كانت جائزتك فقال ها هي بيدي وكانت مائة دينار وكان لمشايخ الغلطة في ذلك العهد ميقات في داخل حرم السلطنة في كل شهر ليلة يقيمون فيها السماع بحضرة السلطان ولهم تعايين فحضر آدم ليلة ومعه جماعته وأقاموا السماع فأمر السلطان بأن ينقص معلومهم بمسمع من آدم وقال لجماعته قولوا له العطايا مهما كثرت لاتبلغ عطيته فكف من ذلك العهد كفه عن الافراط واقتصر على ماهو متعارف عند الدولة وسافر آخر أمره الى القاهرة من طريق البحر بنية الحج في جمادى الآخرة سنة ثلاث وستين وألف فمرض بمصر

مدة وتوفى بها وكانت وفاته فى شهر رمضان سنة ثلاث وستين وألف رحمه الله تعالى

اللقانى

(الشيخ ابراهيم) بن ابراهيم بن حسن بن على بن على بن على بن عبد القدوس ابن الولى الشهير محمد بن هارون المترجم فى طبقات الشعرانى وهو الذى كان يقوم لو الدسيدى ابراهيم الدسوقى اذا مر عليه ويقول فى ظهره ولى يبلغ صيته المغرب والمشرق وهذا المذكور هو الامام أبو الامداد الملقب برهان الدين اللقانى المالكى أحد الاعلام المشار اليهم بسعة الاطلاع فى علم الحديث والدراية والتبحر فى الكلام وكان اليه المرجع فى المشكلات والفتاوى فى وقته بالقاهرة وكان قوى النفس عظيم الهيبة تخضع له الدولة ويقبلون شفاعته وهو منقطع عن التردد الى واحد من الناس يصرف وقته فى الدرس والافادة وله نسبة هو وقبيلته الى الشرف لكنه لا يظهره تواضعا منه وكان جامعا بين الشريعة والحقيقة له كرامات خارقة ومزايا باهرة حكى الشهاب البشبيشى قال ومما اتفق له أن الشيخ العلامة حجازى الواعظ وقف يوما على درسه فقال له صاحب الترجمة تذهبون أو تجلسون فقال له اصبر ساعة ثم قال والله يا ابراهيم ماوقفت على درسك الا وقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واقفا عليه وهو يسمعك حتى ذهب صلى الله تعالى عليه وسلم وألف التآليف النافعة ورغب الناس فى استكتابها وقراءتها وأنفع تأليف له منظومته فى علم العقائد التى سماها بجوهرة التوحيد أنشأها فى ليلة باشارة شيخه * فى التربية والتصوف * صاحب المكاشفات * وخوارق العادات * الشيخ الشرنوبى * ثم انه بعد فراغه منها عرضها على شيخه المذكور فحمده ودعا له ولمن يشتغل بها بمزيد النفع وأوصاه شيخه المذكور أن لا يعتذر لاحد عن ذنب أو عيب بلغه عنه بل يعترف له به ويظهر له التصديق على سبيل التورية تركا لتزكية النفس فما خالفه بعد ذلك أبدا * وحكى انه كان شرع فى اقراء المنظومة المذكورة فكتب منها فى يوم واحد خمسمائة نسخة وألف عليها ثلاثة شروح والاوسط منها لم يحرره فلم يظهر * وله توضيح ألفاظ الاجرومية * وقضاء الوطر * من نزهة النظر * فى توضيح نخبة الاثر * للحافظ ابن حجر * واجمال الوسائل * وبهجة المحافل * بالتعريف برواة الشمائل * ومنار أصول الفتوى * وقواعد الافتاء بالاقوى * وعقد الجمان فى مسائل الضمان * ونصيحة الاخوان * باجتناب شرب الدخان * وقد عارضها معاصره الشيخ على بن محمد الاجهورى

المالكى

المالكي برسالة أولى وثانية أثبت فيهما القول بحل شربه ما لم يضر وله حاشية على مختصر خليل * وكتاب تحفة دريه على ابهلول * بأسانيد جوامع أحاديث الرسول * هذه مؤلفاته التي كملت وأما التي لم تكمل فنها تعليق الفوائد * على شرح العقائد للسعد * وشرح تصريف العزي للسعد أيضا سماه خلاصة التعريف * بدقائق شرح التصريف * وحاشية على جمع الجوامع سماها بالبدور اللوامع * من خدور جمع الجوامع * وجمع جزءا في مشيخته سماه نثر المآثر * فيمن أدرك من القرن العاشر * ذكر فيه كثيرا من مشايخه من أجلهم علامة الاسلام شمس الملة والدين محمد البكري الصديقي والشيخ الامام محمد الرملي شارح المنهاج والعلامة أحمد بن قاسم صاحب الآيات البينات وغيرهم من الشافعية وشيخ الاسلام علي بن غانم المقدسي والشمس محمد النحريري والشيخ عمر بن نجيم من الحنفية والشيخ محمد السنهوري والشيخ طه والشيخ أحمد المناوي وعبد الكريم البرموني مؤلف الحاشية على مختصر خليل وغيرهم من المالكية ومن مشايخه في الطريق الشيخ أحمد البلقيني الوزيري والشيخ محمد بن الترجمان وجماعة كثيرة غيرهم وذكر انه لم يكثر عن أحد منهم مثل ما أكثر عن الامام الهمام أبي النجا سالم السنهوري ويليه الشيخ محمد البهنسي لانه كان يختم في كل ثلاث سنين كتابا من أمهات الحديث في رجب وشعبان ورمضان ليلا ونهارا ويليه الشيخ يحيى القرافي المالكي امام الناس في الحديث تحريرا واتقانا شيخ رواق ابن معمر بجامع الازهر هكذا ذكر الشيخ الامام أحمد بن أحمد العجمي المصري الآتي ذكره في ترجمة اللقاني من مشيخته لكن أطال في تعداد مشايخه أكثر مما ذكرته وبالجملة فهو متفق على جلالته وعلو شأنه وأخذ عنه كثير من الاجلاء منهم ولده عبد السلام والشمس البابلي والعلاء الشبراملسي ويوسف الفيشي ويس الحمصي وحسين النماوي وحسين الخفاجي وأحمد العجمي ومحمد الخرشي المالكي وغيرهم ممن لا يحصى كثرة ولم يكن أحد من علماء عصره أكثر تلامذة منه وكان كثير الفوائد وينقل عنه منها أشياء كثيرة منها أن من قرأ على المولود ويد القارئ على رأس المولود ليلة ولادته سورة القدر لم يزن في عمره أبدا وبخطه أيضا المنجيات على طريقة

يس تنجي من دخان الواقعه * والملك والانسان نعم الشافعه
ثم البروج لها انشراح هذه * سبع وهن المنجيات النافعه

وعلى طريقة أخرى

جرز و يس التى قد فصلت * تنجى الموحد من دخان الواقعه
وتمام سبع المنجيات بحشرها * والملك فاحفظها فنعم الشافعه
والمنقذات السبع سورة كوثر * متتاليات ثم ست تابعه
والمهلكات السبع قل مزمل * ثم البروج وطارق هى قاطعه
ثم الضحى والشرح مع قدر لئيلاف لاهلاك العدو مسارعه

ونقل فى شرحه على الجوهرة قال ليس للشدائد والغموم مما جرّ به المعتنون مثل التوسل به صلى الله تعالى عليه وسلم ومما جرّب فى ذلك قصيدتى الملقبة بكشف الكروب بملاحات الحبيب والتوسل بالمحبوب التى أنشأتها باشارة وردت على لسان الخاطر الرحمانى عند نزول بعض الملمات فانكشفت باذن خالق الارض والسموات وكاشف المهمات لا اله غيره ولا خير الا خيره وهى

يا أكرم الخلق قد ضاقت بى السبل * ودق عظمى وغابت عنى الحيل
ولم أجد من عزيز أستجير به * سوى رحيم به تستشفع الرسل
مشمر الساق يحمى من يلوذ به * يوم البلاء اذا ما لم يكن بلل
غوث المحاويج ان محل ألم بهم * كهف الضعاف اذا ما عمها الوجل
مؤمل البائس المتروك نصرته * مكرم حين يعلو سره الخجل
كنز الفقير وعز الجود من خضعت * له الملوك ومن تحيا به المحل
من لليتامى بمال يوم أزمتهم * وللارامل ستر سابغ خضل
ليث الكتائب يوم الحرب ان حميت * وطيسها واستحد البيض والاسل
من ترتجى فى مقام الهول نصرته * ومن به تنكشف الغماء والغلل
محمد ابن عبد الله ملجاؤنا * يوم التنادى اذا ما عمنا الوهل
الفاتح الخاتم الميمون طائره * بحر العطاء وكنز نفعه شمل
الله أكبر جاء النصر وانكشفت * عنا الغموم وولى الضيق والمحل
بعزمة من رسول الله صادقة * وهمة يمتطيها الحازم البطل
أغث أغث سيد الكونين قد نزلت * بنا الرزايا وغاب الخل والاخل
ولاح شيبى وولى العمر منهزما * بعسكر الذنب لا يلوى به عجل
كن للغنى مغنيا عند وحدته * وكن شفيعا له ان زلت النعل

جملة

فجملة القول أنى مذنب وجل * وأنت غوث لمن ضاقت به السبل
صلى عليك الهى دائما أبدا * ما ان تعاقبت الضحواء والاصل
وآلك الغر والصحب الكرام كذا * مسلما والسلام الطيب الحفل

وكانت وفاته وهو راجع من الحج سنة احدى وأربعين وألف ودفن بالقرب من عقبة أيلة بطريق الركب المصرى وفى هذه السنة توفى الحافظ الكبير أبو العباس أحمد المقرى المالكى الآتى ذكره ان شاء الله تعالى وقال فيهما المصطفى ابن محب الدين الدمشقى يرثيهما (شعر)

مضى المقرى اثر اللقانى لاحقا * امامان ما للدهر بعدهما خلف
فبدر الدجى أجرى على الخد دمعه * فأثر ذاك الدمع ما فيه من كلف

واللقانى بفتح اللام ثم قاف وألف ونون نسبته الى لقانة قرية من قرى مصر وأيلة بفتح الهمزة وسكون المثناة من تحت ولام وهاء وهى كانت مدينة صغيرة وكان بها زرع يسير وهى مدينة اليهود الذين جعل منهم القردة والخنازير وعلى ساحل بحر القلزم وهى فى زماننا برج وبها وال من مصر وليس بها مزدرع وكان لها قلعة فى البحر فأبطلت ونقل الوالى الى البرج فى الساحل كذا فى تقويم البلدان للملك المؤيد اسماعيل صاحب حماه

الدنابى

(ابراهيم) بن أبى بكر بن اسماعيل الدنابى العوفى نسبته الى عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه الدمشقى الصالحى الاصل المصرى المولد والوفاة كان من أعيان الافاضل له اليد الطولى فى الفرائض والحساب مع التبحر فى الفقه وغيره من العلوم الدينية وهو حنبلى المذهب نشأ بمصر وأخذ الفقه عن العلامة منصور البهوتى والحديث عن جمع من شيوخ الازهر وأجازه غالب شيوخه وألف مؤلفات منها شرح على منتهى الارادات فى فقه مذهبه فى مجلدات ومناسك الحج فى مجلدين ورسائل كثيرة فى الفرائض والحساب وكان لطيف المذاكرة حسن المحاضرة قوى الفكرة واسع العقل وكان فيه رياسة وحشمة موفورة ومروءة وكان من محاسن مصر فى كمال أدواته وعلومه مع الكرم المفرط والاحسان الى أهل العلم والمترددين اليه وكان حسن الخلق والاخلاق وكان يرجع اليه فى المشكلات الدنيوية لكثرة تدبره فى الامور ومنازلته لها وبالجملة فانه كان حسنة من حسنات الزمان وكانت ولادته بالقاهرة فى سنة ثلاثين وألف وتوفى بها فجأة ظهر يوم الاثنين رابع عشر

من ربيع الثاني سنة أربع وتسعين وألف وصلى عليه ضحى يوم الثلاثاء ودفن بتربة الطويل عند والده رحمهما الله تعالى

البترونى (ابراهيم) بن أبي اليمن بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام بن أحمد البترونى الاصل الحلبي المولد الحنفي الفاضل الاديب المشهور صدر قطر حلب بعد أبيه اشتغل في عنفوان عمره وسلك طريق القضاء وتولى مناصب عديدة منها حماة ثم تركه وعكف على دفاتره وتشييد مفاخره وتفرغ له أبوه عما كان بيده من مدارس وجهات وبقيت في يده سوى افتاء الحنفية فانها وجهت الى غيره وكان حسن المحاضرة شاعرا مطبوعا وشعره كثير الملح والنكت حسن الديباجة أنشد له البديعي في ذكرى حبيب قوله في فتح الله بن النحاس الشاعر المشهور الآتي ذكره وكان يميل اليه قال وكان فتح الله مع تفرده بالحسن ولوعا بالتجني وسوء الظن بصيرا بأسباب العتب يبيت على سلم ويغدو على حرب كم من متيم في حبه رعى النجم فرقا من الهجر لو رعاه زهادة لادرك ليلة القدر بخيلا بنزر الكلام يضن حتى برد السلام (شعر)

مهلك العشاق مهلا * قيل لي منك انتقام
بشعيرات كمسك * هن للمسك ختام

وله فيه أيضا من أبيات

بيني وبينك مدة فاذا انقضت * كنت الجدير بان تعزى في الورى
رفقا بقلب أنت فيه ساكن * ان الحياة اذا قضى لا تشترى
فاردد على طرفي المنام لعله * يلقى خيالا منك في سنة الكرى
واسأل عيونا لا تمل من البكا * عن حالتي ينبيك دمعي ما جرى

وقال فيه أيضا وقد عشق مليحا اسمه موسى فتجنى عليه

كل فرعون له موسى وذا * في الهوى موساك يوليك النكد
فكما أكمدت من يهواك بالصـ * ـد مت صدا وذق طعم الكمد

ومن شعره قوله من قصيدة في الامير محمد بن سيفا مطلعها

أربى على سجع الحمام الغرد * وشدا فبرح بالحسان الخرد
شاد يشاد به السرور لمعشر * عمروا المجالس أنسهم بالصرخد
في مجلس قام الصفاء به على * ساق وشمر للمسرة عن يد

الى أن يقول فيها

ولقد شكوت له الهوى ليرق لي * فنأى عن المضنى بقلب جلمد
وأبى سوى رقى فقلت له اتئد * انى رفيق للامير محمد

وله غير ذلك من محاسن الشعر وعيونه وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين وألف عن نحو أربع وسبعين سنة ودفن بجانب والده بالصالحية والبتروني بفتح الباء الموحدة وسكون التاء المثناة ثم راء وواو ونون نسبة الى البترون بليدة بالقرب من طرابلس الشام خرج منها جماعة من العلماء وأول من دخل حلب من بيت البتروني هؤلاء عبد الرحمن جد ابراهيم هذا دخلها في سنة أربع وستين وتسعمائة وتوطنها وسنذكر من هذا البيت عدة رجال أنجبت بهم الشهباء

الحصكفي (الشيخ ابراهيم) بن أحمد بن علي بن أحمد بن يوسف بن حسين بن يوسف بن موسى الحصكفي الاصل الحلبي المولد العباسي الشافعي المعروف بابن المنلا وسيأتي والده أحمد شارح مغني اللبيب وأخوه محمد فقد أفرد في ظل أبيه وأخذ عنه العلوم وتخرج عليه في الادب وأخذ عن البدر محمود البيلوني وعن الشيخ عمر العرضي وكتب اليه جدي القاضي محب الدين بالاجازة من دمشق في سنة خمس وتسعين وتسعمائة وحج بعد الالف ورجع الى حلب وانعزل عن الناس ولزم المطالعة والكتابة والتلاوة للقرآن كثيرا وكان صافي السريرة لا تعهد له زلة ونظم الدرر والغرر في فقه الحنفية من بحر الرجز ودل على ملكته الراسخة فان العادة فيما ينظم أن يكون مختصرا وبالجملة فانه كان يغلب على طبعه الادب وكان له حسن محاضرة وله شعر قليل منقح منه قوله

ولما انطوت بالقرب شقة بيننا * وغابت وشاة دوننا وعيون
بسطت لها والوجد يعبث بالحشا * شجون حديث والحديث شجون

الحديث شجون مثل من أمثال العرب وأصله ذو شجون أي ذو طرق والواحد شجن بسكون الجيم وقد نظم أبو بكر القهستاني هذا المثل ومثلا آخر في بيت واحد وأحسن ما شاء وهو قوله

تذكر نجدا والحديث شجون * فجن اشتياقا والجنون فنون

ولابن المنلا من قصيدة قرظ بها شعرا ليوسف بن عمران الحلبي الشاعر المشهور

أطرسك هذا أم لجين مذهب * ونظمك أم خمر لهمي مذهب
وتلك سطور أم عقود جواهر * وزهر سماء أم هو الروض مخصب
وتلك معان أم غوان تروق للـ * ـعيون وباللحن المسامع تطرب

فيا حبذا هذى القوافى التى بمن * يعارضها ظفر المنية ينشب
لقد أحكمتها فكرة ألمعية * فكدت لها من رقة النظم أشرب
فمن غزل كم هز ذا صبوة الى التصابى * فأضحى بالغزال يشبب
فيا بحر فضل فائض بلآلئ * لها فكرك الوقاد مازال يثقب
ظننت بأنى للخطوب مؤهل * فأرسلته شعرا لنظمى يخطب
فعذرا فان الفكر فى تشتت * وعقلى بأيدى حادث الدهر ينهب

فقوله فكدت لها من رقة النظم أشرب حسن والاحسن أن ينسب الشرب الى السمع كما قال الآخر فى وصف قصيدة (تكاد من عذوبة الالفاظ * تشربها مسامع الحفاظ) وله غير ذلك وكانت وفاته بعد الثلاثين وألف بقليل والحصكفى بفتح الحاء وسكون الصاد المهملتين وفتح الكاف وفى آخرها الفاء هذه النسبة الى حصن كيفا وهى من ديار بكر قال فى المشترك وحصن كيفا على دجلة بين جزيرة ابن عمر وميافارقين وكان القياس أن ينسبوا اليه الحصنى وقد نسبوا اليه أيضا كذلك لكن اذا نسبوا الى اسمين أضيف أحدهما الى الآخر ركبوا من مجموع الاسمين اسما واحدا ونسبوا اليه كما فعلوا هنا وكذلك نسبوا الى رأس عين رسعنى والى عبد الله وعبد شمس وعبد الدار عبدلى وعبشمى وعبدرى وكذلك كل ما هو نظير هذا والعباسى نسبة الى العباس عم النبى صلى الله عليه وسلم فقد ذكر أن جده كان منسوبا اليه واشتهر بينهم فى حلب بيت المنلالات جد والد ابراهيم هذا كان يعرف بمنلا حاجى وكان قاضى قضاة تبريز وله شرح على المحرر فى فقه الشافعى للرافعى وحاشية على شرح العقائد للتفتازانى سماها تحفة الفوائد لشرح العقائد وحشى شرح الطوالع وشرح الشاطبية وفصوص ابن عربى وكتب على الجغمينى فى الهيئة شيئا

الكواكبى (المولى ابراهيم) بن أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد الكواكبى الحلبى قاضى مكة من أجلاء العلماء قرأ فى مبادى عمره على الشيخ الامام عمر العرضى وعلى والده فى مقدمات العلوم حتى حصل ملكة ثم توجه الى دار الخلافة وسلك طريق الموالى وقرأ على بعض أفاضل الروم حتى صارت له الملكة التامة ثم منّ الله عليه فتزوج بابنة المولى عبد الباقى بن طورسون واستصحبه معه لما ولى قضاء مصر اليها فحصل له مال جزيل ثم رجع فى خدمته الى قسطنطينية فمات ابن طورسون ثم ماتت الزوجة وتصرم المال وقصر فى النهوض فأخذ بعد التيا والتى مدرسة أيا صوفية ثم لم يزل يطلب عزل

نفسه عن المدرسة فلازالوا فقونه حتى تركها شاغرة من غير أخذ معلوم ولا القاء درس أصلا وكان أيام الانفصال الكبير ورد حلب ووالده حيان فنزل عند والده فشكت أمه اليه من أبيه مايصنع بها فتشاجر هو وأبوه وتقاضيا ورحل عن دار والده وصار كل يسب الآخر فاسترضى العرضي المذكور وجماعة من العلماء الابن ثم أخذوه الى والده فقبل يده وتبارئا من الطرفين وآخر الامر أعطى قضاء مكة فسافر من مصر بحرا ثم أراد أن ينقل ابنه من سفينة صغيرة الى مركب مخافة عليه وحمله الى المركب فسقط الى البحر وغرق وتناول بعض الخدمة الولد فنجا وذلك حين توجهه عند جده فى سنة تسع وثلاثين وألف وكان عمره نحو سبعين سنة وبنو الكواكبى بحلب طائفة كبيرة سيأتى منهم فى كتابنا هذا جماعة وكلهم علماء وصوفية وأول من اشتهر منهم محمد بن ابراهيم المتوفى سنة سبع وتسعين وثمانمائة ذكره ابن الحنبلى فى تاريخه قال ودفن بجوار الجامع المعروف الآن بجامع الكواكبى بمحلة الجلوم بمدينة حلب وعمرت عليه قبة من مال كافل حلب سيباى الجركسى وكانت طريقته أردبلية وانما قيل له الكواكبى لانه كان فى مبدأ أمره حدادا يعمل المسامير الكواكبية ثم فتح الله عليه وحصلت له الشهرة الزائدة

السلطان ابراهيم

(السلطان ابراهيم) بن أحمد بن محمد بن مراد بن سليم بن سليمان بن سليم بن بايزيد ابن محمد بن مراد بن محمد بن يلدرم بايزيد بن مراد بن أورخان بن عثمان بن أرطغرل ابن سليمان شاه السلطان الاعظم احد ملوك آل عثمان المطوق بعقد مفاخرهم جيد الزمان قد تقرر أن أصل بيتهم من التركمان النزالة الرحالة من طائفة التاتار وينتهى نسبهم الى يافث بن نوح وهو الجد السادس والاربعون للسلطان ابراهيم ولما كانت أسماؤهم أعجمية أضربت عن ذكرها لطولها واستعجامها وربما يقع فيها التصحيف والتحريف ان لم يضبط شئ منها ولا حاجة الى الاحاطة فيها بلا فائدة فانها مذكورة فى التواريخ التركية وأما ذكر مبدأ ظهورهم فهو شائع مشهور وقد تكفل به غير واحد من المؤرخين فلا نطيل بذكره ونرجع الى ماهو الغرض من ترجمة السلطان ابراهيم فنقول تولى السلطنة بعد موت أخيه السلطان مراد فى تاسع شوال سنة تسع وأربعين وألف وقيل فى تاريخه على لسانه (استعنت بالله) وكان ملكا معظما حسن المنظر سمح الكف وكان زمانه أنضر الازمان وعصره أحسن العصور وأطاعته جميع الممالك وسكنت بين دولته الفتن واعتدل به الزمن وفيه يقول

الامير منجك بن محمد المنجكي الدمشقي قصيدته التي مدحه بها وهي من غرر القصائد ومطلعها لو كنت أطمع بالمنام توهما * لسألت طيفك أن يزور تكرما

حاشا صدودك أن تذم فانها * تحلو لدى وان أسيغت علقما

فاهجر فهجرك لي التفات مودة * ألقاه منك تحننا وترحما

عذب فؤادي بالذي تختاره * لو كنت منسيا تركت وانما

لولم تكن بغبار طرفك أكحلت * عين الغزالة صدّها وجه الدما

ومن جملتها وهو محل الشاهد

ملك من الايمان جرّد صارما * بالحق حتى الكفر أصبح مسلما

لو شاهد المطرود سطوة بأسه * في صلب آدم للسجود تقدّما

العدل أخرس كان قبل زمانه * أذنت له الايام أن يتكلما

لم تخط آساد الفلا في عهده * بين الشقائق خيفة أن تتهما

عقد المنار على العداة سحائبا * لولا الحيا لسقي العدا منها دما

ودعت ظباه الطير حتى انه * قد كاد يسقط فرخه نسر السما

وكان صاحب طالع سعيد ما جهز جيشا الى ناحية الا انتصر ولا قصد فتح بلدة الا ظفر ومن الفتوحات التي وقعت في عهده فتح قلعة ازاق ٣ وكان أهل دائرتها من الكفار أظهروا الشقاق فجهز اليهم جيشا فافتتحوها في سنة اثنتين وخمسين وألف ومنها فتح خانية احد البلاد المشهورة بجزيرة اقريطش بفتح الالف وسكون القاف وكسر الراء المهملة وسكون المثناة من تحت وكسر الطاء المهملة وفي آخرها شين معجمة وتعرف الآن بجزيرة كريت وكانت للولك الفرنج المعروفين بالبندقية وهذه الجزيرة من أعظم الجزائر وأكبرها تشتمل على بلاد وروساتيق كثيرة وذكر بعض من دخلها أن بها من القرى أربعا وعشرين ألف قرية وان دورها ثلثمائة وخمسون ميلا وذكر في كتاب الفرس أن دورها مسيرة خمسة عشر يوما وهي ذات رياض نضرة وبها أنواع الفواكه والثمار وخيراتها وافرة وبالجملة فانها من أحاسن الجزائر وكان السلطان ابراهيم أرسل اليها عساكره بالسفن الكثيرة وقدم عليهم حاكم البحر يوسف باشا الوزير فدخل الجزيرة وحاصر قلعة خانية وافتتحها وكان ذلك في عشري جمادى الآخرة سنة خمس وخمسين وألف ثم بعد ما قدم الى القسطنطينية قتله السلطان لامر نقمه عليه وأمر مكانه الوزير الكبير حسين باشا المعروف بدالي

٣ هي قلعة الجماعة المسماة بالقزاق فانظر ص ١٤ في ٤ تاريخ نعيما

حسين

حسين وجهز معه عدة من وزرائه وأمرائه الى فتح الجزيرة بتمامها فوصل اليها ونازل قلعة رتمو واستعان عليها باللغم حتى أهلك خلقا كثيرا من الفرنج بسبب ذلك وفتحها واستولى على جميع قرى الجزيرة ولم يبق منها مما خرج عن ملك آل عثمان فى تلك الجزيرة الا قلعة قندية وطال أمرها مدة مديدة حتى فتحت فى زمن سلطان زماننا السلطان محمد كما سنذكر تفصيل فتحها فى ترجمة الوزير أحمد باشا الفاضل وبالجملة فان السلطان ابراهيم المذكور كان ميمون النقيبة منصور الكتيبة وكانت ولادته فى سنة أربع وعشرين وألف وخلع عن الملك فى نهار الخميس سادس عشر رجب سنة ثمان وخمسين وألف وكانت مدة سلطنته ثمان سنين وتسعة أشهر وذكر سبب خلعه يحتاج الى تفصيل عمل أعرضنا عنه لشهرته ومحصله انه كان ارتكب بعض امور تتعلق بهوى النفس وأطال فى تعاطيها حتى ملته اركان دولته ثم اجتمعوا وخلعوه من السلطنة وسلطنوا مكانه ولده السلطان محمد وفى ثالث يوم من خلعه قتلوه ودفن فى مدفن عمه الصالح السلطان مصطفى الى جانبه بجامع اياصوفيا ومما اتفق له ولم يتفق لغيره من السلاطين فيما أعلم انه رأى سلطنة أبيه وعمه وأخويه وولده ووجدت فى بعض المجاميع القديمة فائدة غريبة يناسب ايرادها هنا محصلها انه استقرى من ولى السلطنة وكان اسمه ابراهيم فوجدوا لم يتم لاحدهم أمرها الا قتل وقال الراغب فى محاضراته قال أبو على النطاح كان المهدى يحب ابنه ابراهيم فقالت له شكلة أم ابراهيم ألا تراه يلى الخلافة فقال لا ولا يليها من اسمه ابراهيم ان ابراهيم الخليل أول نبى عذب بالنار وان ابراهيم بن النبى عليه السلام لم يعش وبويع ابراهيم بن المهدى فلم يتم له الامر وأحكم ابراهيم الامام أمر الملك فقتل وتم لغيره وطلب الخلافة ابراهيم بن عبد الله بن الحسين فأتمت له على جلالته وكثرة جيشه وقد بايع المتوكل لابنه ابراهيم المؤيد فلم يتم له وقتل وماذكر من اللغم هو شئ غريب ينبغى التعرض للكلام عليه فانه مستحدث وهو فى الاصل من عمل الفرنج اصطنعوه فى محاصرة بعض الحصون فى أوائل القرن التاسع على عهد السلطان سليم الاكبر واشتهر عند ملوك الروم حتى فاقوا فيه على الفرنج . وكيفية عمله على ماتلقيته من الافواه ثم وجدته فى بعض المجاميع بخط بعض الادباء انه اذا حوصرت قلعة أوحصن وتعسر تملكه لصعوبته يسوقون أمامه تلا عظيما من التراب ثم يحفرون من تحت ذلك التراب سردابا عظيما الى أن يصلوا الى الاساس ثم يجوفون قعر

الاساس مقدار مايريدون بحيث انهم لم يخرجوا من تحت الجدار أبدا فان خرجوا بطل جميع العمل و ينقلون التراب من السرداب الى خارج خفية ليخلوا ما تحته ثم يملؤونه بالنفط والبارود طولا وعرضا ويضعون فتيلة تحته من القطن مقدار شبرين فيحرقون أطرافها بالنار فى الخارج ويضعون فتيلة أخرى على قدرها ثم يأخذون بالساعة مقدار زمان احتراقها ليعلموا فى أى وقت تصل نار الفتيلة الى البارود تحت الارض ثم ان العسكر يأخذون الاهبة للهجوم ويسدون باب اللغم سدا محكما خوفا من رجوع البارود الى خلف وعند احتراق البارود ينقلب ما فوقه من جدار أو سور أو غير ذلك فيهجم العسكر دفعة واحدة و يملكون القلعة بهذه الحيلة وهذا ما انتهى الى من خبره على هذا التفصيل والله أعلم

التشبيلى

(الشيخ ابراهيم) بن اسماعيل الرملى الفقيه الحنفى المعروف بالتشبيلى كان احد الفقهاء الاخيار عالما بالفرائض حق العلم وله مشاركة جيدة فى فنون الادب وغيرها وكان حسن الاخلاق لين العريكة وفيه تواضع وانعطاف ولد بالرملة ونشأ بها ورحل الى القاهرة وأخذ بها عن الامام رئيس الحنفية فى وقته أحمد بن أمين الدين ابن عبد العال والعلامة عبد الله النحراوى الحنفى ورجع الى بلده وأقام بها يدرس و يفيد الى أن مات وممن أخذ عنه وانتفع به الشيخ محيي الدين بن شيخ الاسلام خير الدين الرملى والسيد محمد الاشعرى مفتى الشافعية بالقدس وغيرهما وكانت وفاته بالرملة فى سنة تسع وأربعين وألف رحمه الله تعالى

شيخ طائفة البيرامية

(الشيخ ابراهيم) بن تيمورخان بن حمزة بن محمد الرومى الحنفى نزيل القاهرة المعروف بالقزاز الاستاذ الكبير شيخ الطائفة المعروفة بالبيرامية كان صاحب شأن عال وكلمات فى التصوف مستعذبة وألف رسائل فى علوم القوم منها رسالته التى سماها محرقة القلوب فى الشوق لعلام الغيوب وغيرها وأصله من بوسنه ولد بها ونشأ متعبدا متزهدا ثم طاف البلاد ولقى الاولياء الكبار وجد واجتهد وصار له فى كل بلد اسم يعرف به فاسمه فى ديار الروم على وفى مكة حسن وفى المدينة محمد وفى مصر ابراهيم وأخذ الطريقة البيرامية الكيلانية عن الشيخ محمد الرومى عن السيد جعفر عن أمير سكين عن السلطان بيرام وأقام بالحرمين مدة ثم استقر بمصر فأقام بجامع الزاهد مدة ثم بجامع قوصون ثم بالبرقوقية ثم قطن بقلعة الجبل فسكن بمسكن قرب سارية وجلس بحانوت بالقلعة يعقد فيها الحرير وكان له أحوال عجيبة ووقائع

غريبة

غريبة وحبب اليه الانجماع والانفراد وكان فى أكثر أوقاته يأوى الى المقابر بظاهر القلعة وباب الوزير والقرافتين واذا غلب عليه الحال جال كالاسد المتوحش وقال رأيت النبى صلى الله عليه وسلم وعلى المرتضى بين يديه وهو يقول ياعلى اكتب السلامة والصحة فى العزلة وكرر ذلك فمن ثم حبب اليه ذلك وكان يخبر أنه ولد له ولد فلما أذن المؤذن بالعشاء نطق بالشهادتين وهو فى المهد وكانت وفاته فى سنة ست وعشرين بعد الالف ودفن عند أولاده بتربة بباب الوزير تجاه النظامية هكذا ذكره الامام عبد الرؤف المناوى فى طبقاته الكواكب الدرية فى تراجم السادة الصوفيه وماحررته هنا منها مع بعض تلخيص وتغيير والقرافة بفتح القاف والراء المخففة وبعد الالف فاء فهاء قرافتان الكبرى منهما ظاهر مصر والصغرى ظاهر القاهرة وبها قبر الامام الشافعى رضى الله عنه وبنو قرافة فخذ من المعافر بن يعفر نزلوا بهذين المكانين فنسبا اليهم ولها تين ثالثة وهى محلة بالاسكندرية مسماة بالقبلة قاله ياقوت رحمه الله تعالى فى المشترك

قوله ظاهر مصر صوابه القاهرة وقوله بعد القاهرة صوابه مصر كما هو نص ابن خلكان قاله نصر

(المولى ابراهيم) بن حسام الدين الكرميانى المتخلص بسيد شريفى ذكره ابن نوعى فى ذيل الشقائق ووصفه بالتركية فوق الوصف وكان على مايفهم منه فى غاية من الفضل والكمال مشهورا بفنون شتى معدودا من أفراد العلماء قال وقد ولد فى سنة ثمانين وتسعمائة وأخذ عن والده ثم قدم الى القسطنطينيه فاتصل بخدمة المولى سعد الدين بن حسن جان معلم السلطان ولازم منه على عادة علماء الروم وهذه الملازمة لازمة عرفية اعتبارية وهى المدخل عندهم لطريق التدريس والقضاء ثم درس بمدارس الروم الى أن وصل الى مدرسة محمد باشا المعروفة بالفتحية وتوفى وهو مدرس بها وله تآليف منها تكملة تغيير المفتاح الذى ألفه ابن الكمال ونظم الفقه الاكبر والشافية وشرحهما وله من طرف والدته سيادة وكانت وفاته فى ذى القعدة سنة ست عشرة بعد الالف بعلة الاستسقاء ودفن بحوطة مسجد شريفه خاتون بالقرب من جامع محمد اغا داخل سور قسطنطينيه

سيد شريفى

(الامير ابراهيم) بن حسن بن ابراهيم الدمشقى الطالوى الارتقى الامير الجليل فرد وقته فى الكرم والعهد الثابت ووصل فى الشجاعة الى رتبة يقصر عنها ابناء زمانه وفيه يقول قريبه أبو المعالى درويش محمد الطالوى فى قصيدته الرائية التى أرسلها من الروم يذكر فيها أعيان الشام

الطالوى

منهم جناب الطالوى * سليل ارتق ذى السرير
فى السلم كالغيث المطير * والحرب كالليث الهصور
محيى مكارم حاتم * بين الانام بلا نكير

ولد بدمشق بدارهم المعروفة بهم بمحلة التعديل ونشأ فى تربية أبيه ثم انه خدم أحمد باشا المعروف بشمسى نائب الشام وهو الذى بنى التكية بالقرب من سوق الارواام ولما عزل عن نيابة الشام صحبه الى دار السلطنة واستقر فى خدمته كلما ولى ولاية كان معه ثم صار احد الحجاب بالباب العالى فى زمن السلطان سليمان وأعطى قرى وأقطاعا كثيرة وسافر الاسفار السلطانية وترامت به الاحوال الى أن رجع الى دمشق فى أيام منازلة جزيرة قبرس فى عهد السلطان سليم بن سليمان وجمع ذخائر العساكر من بلاد الشام وأخذها فى المراكب من جانب طرابلس الى قبرس وكان رأس العساكر اذذاك الوزير مصطفى باشا صاحب الخان الكبير والحمام الذى فى سوق السروجية بدمشق ولم يزل كذلك الى أن تولى السلطان مراد بن سليم السلطنة فصير الامير ابراهيم رأس العساكر بدمشق وسافر بهم الى فتح ديار العجم مرات عديدة وكان فى ذلك محمود السيرة وبعد ذلك تولى الامارة فى مدينة نابلس سنة سبع وتسعين وتسعمائة واستمر بها كانحو سنتين وانفصل عنها ثم أعيدت اليه وفى هذه المرة عينه أمير الامراء بالشام محمد باشا ابن الوزير الاعظم سنان باشا لاستقبال ركب الحاج على عادتهم لحرس الركب من تبوك الى دمشق حراسة عظيمة ثم عزل عن حكومة نابلس وطرحه الدهر فى زاوية الخمول حتى أنفد غالب ما كان يملك وتفرقت عنه حفدته وسافر الى طرف السلطنة فى سنة سبع بعد الالف واستمر زمانا طويلا ملازما وعاد ولم يحصل على طائل ولما قدم الوزير السيد محمد باشا الاصفهانى الاصل نائبا الى الشام عرض حاله عليه فرق له وعين له من التزام السمسارية فى كل سنة أربعمائة دينار على سبيل التقاعد وأقام على تلك الحالة متقنعا بالكفاف الى أن توفى وكانت وفاته فى سنة أربع عشرة بعد الالف والارتقى بضم الهمزة وسكون الراء وضم التاء المثناة من فوقها وبعدها قاف نسبة الى أرتق بن أكسب جد الملوك الارتقية وله فى تاريخ ابن خلكان ترجمة مختصرة مفيدة ونسبة بنى طالو اليه مستفيضة على الالسنة

الاحسائى *(الشيخ ابراهيم)* بن حسن الاحسائى الحنفى من أكابر العلماء الائمة المتحلين

بالقناعة

بالقناعه المتخلين للطاعه كان فقيهـا نحويا متفننا فى علوم كثيرة قرأ ببلاده على شيوخ
كثيرة وأخذ بمكة عن مفتيها عبد الرحمن بن عيسى المرشدى وكتب له اجازة حافلة
أشار فيها الى تمكنه فى العلوم وأخذ الطريق عن العارف بالله تعالى الشيخ
تاج الدين الهندى حين قدم الاحساء وعنه الامير يحيى بن على باشا حاكم الاحساء
وكان يثنى عليه و يخبر عنه باخبار عجيبة وله مؤلفات كثيرة فى فنون عديدة منها
شرح نظم الاجرومية للعمريطى ورسالة سماها دفع الاسى فى اذكار الصبح
والمسا وشرحها وله أشعار كثيرة منها قوله شعر

ولا تك فى الدنيا مضافا وكن بها * مضافا اليه ان قدرت عليه
فكل مضاف للعوامل عرضة * وقد خص بالخفض المضاف اليه

وكانت وفاته فى اليوم السابع من شوال سنة ثمان وأربعين وألف بمدينة الاحساء
والاحساء جمع حسى وهو الماء ترشفه الارض من الرمل فاذا صار الى صلابة
أمسكته فتحفر عنه العرب وتستخرجه وهو علم لستة مواضع من بلاد العرب الاول
أحساء بنى سعد بحذاء هجر بلد وهى دار القرامطة بالبحرين ومن أجل مدنها
ونسبة ابراهيم هذا الى الاحساء هذه وقيل أحساء بنى سعد غير أحساء القرامطة
الثانى أحساء خرشاف بالبيضاء من بلاد جذيمة على سيف البحرين الثالث الاحساء
ماءة لجديلة طى بأجأ الرابع أحساء بنى وهب بنى القرعاء وواقصة تسعة آبار كبار على
طريق الحاج الخامس الاحساء ماء لغنى السادس ماء باليمامة بالقرب من برقة
الروحان

ابن بيرى

(الشيخ ابراهيم) بن حسين بن أحمد بن محمد بن أحمد بن بيرى مفتى مكة احد أكابر
فقهاء الحنفيه وعلمائهم المشهورين ومن تبحر فى العلوم وتحرّى فى نقل الاحكام
وحرّر المسائل وانفرد فى الحرمين بعلم الفتوى وجدّ من مآثر العلم ما دثر له الهمة
العلية فى الانهماك على مطالعة الكتب الفقهيه وصرف الاوقات فى الاشتغال
ومعرفة الفرق والجمع بين المسائل سارت بذكره الركبان بحيث أن علماء كل اقليم
يشيرون الى جلالته أخذ عن عمه العلامة محمد بن بيرى وشيخ الاسلام عبد الرحمن
المرشدى وغيرهما وقرأ فى العربية على على بن الجمال وأخذ الحديث عن ابن
علان وأجازه كثير من المشايخ وكتب له بالاجازة جمع من شيوخ الحنفية بمصر
واجتهد حتى صار فريد عصره فى الفقه وانتهت اليه فيه الرياسة وأجاز كثيرا

من العلماء منهم شيخنا الحسن بن علي العجيمي وتاج الدين الدهان وسليمان حنو وكثيرا من الوافدين الى مكة وولى افتاءها سنين ثم عزل عنها لما تولى شرافة مكة الشريف بركات لما كان بين المترجم و بين محمد بن سليمان المغربي من عدم الالفة وكانت أمور الحرمين فى أول دولة الشريف بركات منوطة به والشريف بمنزلة الصفر الحافظ لمرتبة العدد وكان له ولد نجيب مات فى حياته وانقطع بعد ذلك عن الناس ومع ذلك فهو مجدّ فى الاشتغال بالمطالعة والتحرير وله مؤلفات ورسائل كثيرة تنيف على سبعين منها حاشية على الاشباه والنظائر سماها عمدة ذوى البصائر وشرح الموطأ رواية محمد بن الحسن فى جلدين وشرح تصحيح القدورى للشيخ قاسم وشرح المنسك الصغير للملا رحمة الله وشرح منظومة ابن الشحنة فى العقائد ورسالة فى جواز العمرة فى أشهر الحج والسيف المسلول فى دفع الصدقة لآل الرسول ورسالة فى المسك والزباد وأخرى فى جمرة العقبة ورسالة فى بيض الصيد اذا أدخل الحرم وأخرى فى الاشارة فى التشهد و رسالة جليلة فى عدم جواز التلفيق ردّ فيها على عصريه مكى فروخ وقرظ له عليها جماعة من العلماء منهم شيخ الاسلام يحيى بن عمر المنقارى والشهاب أحمد الشوبرى وله غير ذلك من التآليف والتحريرات وكانت ولادته فى المدينة المنورة فى نيف وعشرين وألف وتوفى يوم الاحد سادس عشر شوّال سنة تسع وتسعين وألف وصلى عليه عصر يومه بالمسجد الحرام ودفن بالمعلاة بقرب تربة السيدة خديجة رضى الله عنها وكان قلقا من الموت فرأى النبى صلى الله عليه وسلم قبل وفاته بليلة فى المنام وهو يقول له يا ابراهيم مت فان لك بى أسوة حسنة فقال يا رسول الله على شرط أن يكتب لى ثواب الحج فى كل سنة فقال صلى الله عليه وسلم لك ذلك أوكلاما معناه هذا

(الشيخ ابراهيم) بن رمضان الدمشقى المعروف بالسقاء الواعظ الحنفى المذهب كان فى ابتداء أمره يسقى الماء داخل قلعة دمشق ثم رحل الى الروم وقرأ القرآن وجوّده واشتغل فى غيره من العلوم على المولى يوسف بن أبى الفتح امام السلطان ولزمه حتى صار له ملكة فى القراآت والوعظ وحفظ فروعا من العبادات كثيرة وأعطى امامة مسجد فى مدينة أبى أيوب وأقام بالروم مقدار أربعين سنة ثم انه ترك الامامة وأخذ المدرسة الجوزية بدمشق وقدم اليها وانقطع بقية عمره بالجامع الاموى وأضرّ فى عينيه ويديه ورجليه وكان دائم الافادة والنصيحة وقرأ عليه

السقا

جماعة من أهل دمشق وكنت أنا فى حالة صغرى جوّدت عليه حصة من القرآن وكان أهل الروم الذين يردون الى دمشق يميلون اليه و يعتقدونه وكان يعظهم تارة على كرسى وتارة وهو جالس مكان تدريسه ويبالغ فى التهديد والزجر وكان لا يخلو من تعصب وبالجملة فانه كان له نفع متعد وكانت وفاته فى سنة تسع وسبعين وألف رحمه الله تعالى

الجمل

(ابراهيم) بن المنلا زين الدين الدمشقى المعروف بالجمل كان أبوه زين الدين من أهل نخجوان من بلاد العجم ورد دمشق وتدبرها وولد له بها ثلاثة أولاد أحمد ومحمد وابراهيم هذا فاما أحمد ومحمد فستأتى ترجمتاهما خاصتين وأما ابراهيم هذا فانه نشأ وقرأ فى بعض العلوم واشتهر فى معرفة الطب وتولى آخرا رياسة الاطباء وناب فى محاكم دمشق وكان فيه دعابة ومزاح وكان يجرى بينه و بين القاضى محمد بن حسين ابن عين الملك الصالحى المعروف بالفاق منافسات و وقائع كثيرة وكان الفاق مغرى بهجائه وثلبه واتفق له انه أوقع به مكيدة أراد فضيحته بها وفطن بها ابراهيم فتخاصم هو واياه وتشاتما وهجره ابراهيم بعد ذلك فقال فيهما الاديب ابراهيم بن محمد الاكرمى الآتى ذكره شعر

انظر الى حال الزمان * وما اعتراه من الخلل
الفاق مدّ جناحه * شركا ليصطاد الجمل
فجرى بذلك بينهم * حرب ولا حرب الجمل

ولما ولى أخوه أحمد قضاء دمشق مات فى زمنه المنلا على الكردى وكان مدرّس التقويه فوجه تدريسها اليه فقال فيه الاكرمى المذكور شعر

يا أيها الجمل الذى * غدت الربوع به دوارس
قد كنت ترجد فى الحقول * فصرت ترجد فى المدارس
فابعر وكل واشرب وبل * وارتع فما للروض حارس

ثم بعد موت أخيه المذكور وجهت المدرسة عنه واختل بعد ذلك عقله وتكدّر عيشه وكانت ولادته فى سنة خمس بعد الالف وتوفى فى سنة ثمان وخمسين وألف ودفن بمقبرة الفراديس بالقرب من قبر أبى شامة رحمه الله تعالى

ابن جعمان اليمنى

(الشيخ ابراهيم) بن عبد الله بن ابراهيم بن أبى القاسم بن اسحاق بن ابراهيم ابن أبى القاسم بن ابراهيم بن أبى القاسم بن جعمان بفتح الجيم وسكون العين المهملة

ابن يحيى بن عمر بن محمد بن أحمد بن على بن الشونيش بن على بن وهب بن على بن صريف بن ذوال بن سنوة بن ثوبان بن عيسى بن سحارة بن غالب بن عبد الله بن علث ابن عدنان العكى العدنانى الصريفى الذوالى اليمنى الزبيدى الشافعى الامام العالم العامل كان جامعا للفنون خاشعا متواضعا متورعا محافظا على الذكر لا يخلى وقتا من الذكر والخير ملازما للمسجد ملاطفا أخذ الفقه والحديث وغيرهما عن شيوخ كثيرين منهم عمه العلامة محمد بن ابراهيم وتوطن بيت الفقيه ابن عجيل وانتهت اليه فيها الرياسة فى علوم الدين وله فتاوى كثيرة متفرقة ورسالة منظومة فى العروض سماها آية الحائر الى الفلك من أحرف الدوائر وأخذ عنه جماعة من العلماء منهم الشيخ الفاضل عبد الله بن عيسى الغزى وكان يحب الطلبة ويبالغ فى ملاطفتهم والاحسان اليهم وأجاز كل من قرأ عليه وكان ينظم الشعر ومن شعره فى الالهيات

شعر

قصدى رضاك بكل وجه أمكنا * فامنن على بذاك من قبل الفنا
ولئن رضيت فذاك غاية مطلبى * والقصد كل القصد بل كل المنى
لو أبذلن روحى فدى لرأيتها * أمرا حقيرا فى جنابك ههنا
وبقيت من خجل كعبد قد جنى * والكل ملككم فما منى أنا
ولقد تفضلتم بايجادى كذا * أنعمتم أيضا بكونى مؤمنا
لولا تطولكم على وفضلكم * ما كنت موجودا ولا منى ثنا
من ذا الذى يسعى ويشكر فضلكم * لو عمر الابدين يشكر معلنا
وأنا المسكين الذى قد جاءكم * للعفو منكم طالبا ولقد جنى
فباسمكم وبعزكم وبجاهكم * منوا على وأذهبوا عنى العنا

وكانت وفاته ببيت الفقيه ابن عجيل فجر يوم الخميس الثانى والعشرين من جمادى الاولى سنة ثلاث وثمانين وألف وبنو جعمان قبيلة من صريف بن ذوال بيت علم وصلاح وورع وفلاح قال الامام الشرجى فى طبقاته كل أهل بيت فيهم الغث والسمين الا بنى جعمان فانهم كلهم سمين يعنى صالحين وبالجملة فهم قوم أصفياء غالبهم أهل صلاح وتعقل وقل من يدانيهم فى منصب العلم لكونهم عمدة أهل اليمن وسنذكر منهم ابراهيم جد ابراهيم هذا وابنه اسحاق عم هذا

* (الشيخ ابراهيم) * بن عبد الرحمن بن أبى الفضل بن بركات بن أبى الوفاء بن عبد الله ابن الميدانى الموصلى

ابن محمد بن ناصر الدين الميدانى الصوفى المعروف بالموصلى ينتهى نسبه الى الشيخ العارف بالله تعالى أبى بكر الشيبانى كان فقيها شافعى المذهب فرضيا حسن الخلق جم الطول مبذول النعم وله ثروة وافرة واملاك وعقارات وكان مبجلا بين الناس معظما وله حفدة ومريدون يرجعون الى نعمته الدارة وخيراته القارة وهو والد مولانا الشيخ عبد الرحمن الموصلى الصوفى الاديب الذى بهر واشتهر وفاق على أهل عصره بالادب كروض أطل على نهر وكانت وفاة ابراهيم هذا فى المحرم سنة أربع وخمسين وألف بالمدينة المنورة عقب منصرفه من الحج ودفن ببقيع الغرقد وبلغ من العمر خمسا وسبعين سنة

(الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن بن محمد عماد الدين بن محمد بن محمد بن عماد الدين بن محب الدين بن كمال الدين بن ناصر الدين بن عماد الدين الدمشقى الحنفى العمادى احد بلغاء الشام المذكورين وفضلائها المشهورين وكان لمحاسن الادب وبدائع النثر ولطائف النظم كالروح للحياة والينبوع للماء ويجرى معها الى طبع سليم وخلق دمث ومحاورة سارة وكان قوى البادرة كثير المحفوظات لذيذ العشرة مقبول الهيئة عظيم الهيبة نشأ فى نعمة أبيه مشمولا بعنايته مكفولا برأفته وهو أصغر أولاده الثلاثة الذين رزقهم نجباء للمعالى وحسنات للايام والليالى وهم عماد الدين وشهاب الدين وابراهيم وكان ابراهيم أحبهم اليه وأقربهم لخاطره على أن كلا منهم نسيج وحده وطلاع ثنايا مجده وقد سئل والدى المرحوم عن التمييز بينهم فقال أكبرهم أحلمهم وأوسطهم أكتبهم وأصغرهم أفضلهم وبالجملة فان تفوق ابراهيم مستفيض مسلم لا مشاحة فيه بوجه من الوجوه وكان فى ابتداء أمره اشتغل على والده وعلى الحسن بن محمد البورينى فى أنواع العلوم وعليهما تخرج فى الادب وأخذ الحديث عن الشهب الثلاثة النيرة أحمد العيثاوى الشافعى وأحمد الوفائى الحنبلى وأحمد المقرى المالكى وبرع حتى أعاد لوالده فى تفسير الكشاف ولازم من المولى عبد الله بن محمود العباسى ودرس بالمدرسة النورية الكبرى برتبة الداخل المتعارفة بين أهالى الديار الشامية تبعا لبلاد الروم وجع مرتين نائبتهما قاضيا بالركب الشامى وسافر الى الروم عقيب موت والده هو وأخوه الاوسط وكان له فى صناعة الشعر فضل لا يرد واحسان لا يعد ومن جيد شعره قوله ان يكن زاد فى الحسان جمال * أكد الحسن فيهم تأكيدا

العمادى

فلقد أسس العذار بخدّى * منيتى رونقا ولطفا مزيدا
وهو عمرى لاشك أشهى وأبهى * حيثما قد أفاد معنى جديدا
وقوله مضمنا لقد وعدت زيارتنا سليمى * وقد قل التصبر والقرار
فوافت بعد حين وهى سكرى * يرنحها الشبيبة والوقار
فريعت من تبلج صبح شيبى * وقالت لا أزور ولا أزار
فقلت لها وكم تعدين صبا * كئيبا قد براه الانتظار
فغضت طرفها عنى وقالت * كلام الليل يمحوه النهار
ومما أنشده لنفسه قوله لا تخش من شدة ولا نصب * وثق بفضل الاله وابتهج
وارج اذا اشتد هم نازلة * فآخر الهم أول الفرج
وقوله وقد ركب فى الروم زورقا فى البحر
لما ركبنا بحر * وكاد من خاف يتلف
على الكريم اعتمدنا * حاشاه أن يتخلف
وكتب الى والدى وقد عزم على السفر من قسطنطينيه وبقى والدى بها قوله
اليك أخى نصيحة ذى اختبار * له حزم وزند فيه وارى
اذا جار الزمان وكل دهر * على أحراره مازال جارى
وأكسبك اغترابا وانتزاحا * فكن متغربا فى أسكدار
ترى فيها ظباء سارحات * بألحاظ يصدن بها الضوارى
وطورا تلتقى غصنا رطيبا * علاه حديقة من جلنار
فقض العمر فيها فى سرور * وصل ليل التواصل بالنهار
وخل الاهل عنك وقل سلام * على الاوطان منى والديار
فأجابه بقوله أتتك نصيحة من رب فضل * امام فى الفضائل والفخار
له فى كل علم طيب مجنى * وفعل زانه كرم النجار
ونظم يعجز البلغاء لفظا * ولفظ كاللآلى والدرارى
يقول وقوله لاشك صدق * عليك اذا اغتربت باسكدار
نعم هى جنة حفت بحور * وولدان حكت شمس النهار
ولكن لم أجد فيها خليلا * يعين أخا الغرام على اصطبار
يساعدنى على كافى بريم * يعذب عاشقيه بالنفار

له

له لحظ يصول به دلالا * فيفتن رب نسك ذا وقار
وقدّ ان تثنى فهو غصن * تحرك من هوى نائى الديار
فمالى والقرار بها وانى * يطيب لى القرار بلا قرار
قضاء من الهى ليس يجرى * على قدر الارادة باختيارى

وله غير ذلك من محاسن القول وأحاسنه وكانت ولادته فى سنة اثنتى عشرة بعد الالف ولحقه الفالج فى آخر عمره فاستقر مريضا به مدة سنة ونصف وتوفى نهار السبت عشرى شهر ربيع الثانى سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير فى قبر والده الذى دفن به رحمهما الله تعالى

الخيارى

(الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن بن على بن موسى بن خضر الخيارى المدنى الشافعى احد المشاهير بالبراعة فى الحديث والمعارف وفنون الادب والتاريخ وكان واسع المحفوظات حلو العبارة لطيف الطبع كأنما امتزج مع الصهباء وخلق من رقة الماء وله الاشعار الرائقه والرسائل الفائقه اشتغل على أبيه فى الفنون وأخذ عنه ولزم السيد ميرماه البخارى المدنى الحسنى وانتفع به فى كتب ابن عربى وغيره وأخذ عن المحدث الكبير محمد بن علاء الدين البابلى حين مجاورته بالمدينة وحضر دروس قاضى الحرمين العلامة محمد الرومى المعروف بالملغرى فى تفسير القاضى البيضاوى من أول جزء عم الى ختام سورة الطارق مع مطالعة المواد وأجازه وكان أكثر اشتغاله على الشيخ الامام عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد بن عامر المغربى الجعفرى المدنى ثم المكى لازمه كثيرا وأخذ عنه وكان الشيخ عيسى رحل الى مصر فى حدود سنة ست وستين وألف فاستجاز للخيارى من كل من أخذ عنه من كبار العلماء الموجودين اذ ذاك بالقاهرة وسأذكرهم فى ترجمته وكان الخيارى كثير اللهج به دائم الثناء عليه وانما برع بالتلقى عنه وخطب بالمسجد النبوى وألف وله من التآليف رسالة فى عمل المولد الشريف سماها خلاصة الابحاث والنقول فى الكلام على قوله تعالى لقد جاءكم رسول ودرّس ببعض المدارس بعد وفاة أبيه وسعى بعض المتغلبين من العلماء الواردين على المدينة فأخذها منه وكان ذلك سببا لمفارقته المدينة ودخوله الروم حتى قرّر المدرسة عليه وألف فى منصرفه رحلة سماها تحفة الادباء وسلوة الغرباء تشتمل على ماتشتهى الانفس وتلذ الاعين من محاسن الاخبار ولطائف الآداب ودخل دمشق مع الركب الشامى فى ثمان وعشرى

صفر سنة ثمانين وألف فعظم بها قدره وانتشر ذكره وأقبل عليه أهلها وبذلوا في اكرامه الجهد ووقع بينه وبين أدبائها محاورات ومطارحات كثيرة ذكرها في رحلته ومنها ما أنشده له العلامة السيد محمد بن حمزة نقيب الشام عند ما وصل وقد جاءه للسلام عليه قوله

وكنت أسائل الركبان عمن * أقام بمهجتي ونأت ربوعه
فلما ذر شارقه منيرا * بأفق الطرف عاوده هجوعه

فأجابه بقوله

أيا رب الموالي والمعالي * ومن بالرق لباه مطيعه
لقد كملت في خلق وخلق * بأعظم ما تخيله سميعه
وشرفت الرفيق برفع ذكر * علمت بأنني حقا وضيعه
فدمت ضياء أفق الشام حقا * بلى أفق الوجود اذا جميعه
ومذ قرت بمرآكم عيوني * جريح الطرف عاوده هجوعه

وكتب اليه السيد عبد الرحمن بن السيد محمد النقيب المذكور قوله

أيا سيدا حاز المكارم واللطفا * ومن شأوه في حلبة الفضل لا يخفى
لمثلك يعنو القول نظمت عقده * وقرطت آذان الحسان به شنفا
وكم لك في طرق البلاغة من يد * هصرت بها غصن الكمال مع الاكفا
لذلك قد أقررت بالفضل أعينا * فشارف ذرى العلياء وامدد لها كفا
ستحظى بما نعمى عليك مفاضة * وترشف معسول الاماني بها رشفا
وها لك بها انسان عين أولي النهى * ألوكة أشواق من المخلص الاصفى
تهاديكم عرف الرياض تحية * وتنشر من صفو الوداد لكم صحفا

فأجابه بقوله شعر

أيا سيدا ما زلت أسأله عطفا * ويا ماجدا لم ألق حقا له أكفا
تفضلت لما أن بعثت برقعة * هي الروضة الغناء والديمة الوطفا
تنزهت فيها واجتليت محاسنا * وحليت سمعي من لآلئها شنفا
أشدت بها ذكرى وقد كان خاملا * فهزت معاليها الحسان لي العطفا
ولكنها أومت لوحي اشارة * فكنت الى فهم لها الاسبق الاوفى
لعمرك للعلياء أدركت يافعا * وقد خطبتني ما مددت لها كفا

وانى لمن سباق حلبتها اذا * تجاروا فكم خلفت من سابق خلفا
وكم فزت من غادات خدر مسجف * بغيداء جيد قد أباحت لى الرشفا
وردت بها من مورد الفضل موردا * حلالى فكان المورد الاعذب الاصفى
فهالك وحيد الدهر عين زمانه * ألوكة صب نازح فاقد الالفا
وقابل حلاها بالقبول فانها * غريبة شكل فيك أغربت الوصفا
فان يك غيرى جادبا لفضل مبتدا * فانى ابراهيم وهو الذى وفى

وأقام بدمشق ثمان عشرة يوما وأخذ بها عن المحدث الكبير المعمر شيخنا محمد بن بدر الدين البلبانى الصالحى الحنبلى والعلامة المحقق عبد القادر بن مصطفى الصفورى وارتحل الى الروم فدخلها وكان ملك الزمان السلطان محمد اذذاك ببلدة ينكى شهر فوصل اليها واجتمع بالمفتى الاعظم المحقق الكبير يحيى بن عمر المنقارى وقرأ عليه محلا من تفسير البيضاوى وأجازله وقرر المدرسة عليه وناله من قائم مقام الوزير الاعظم مصطفى باشا الذى صار آخرا وزيرا أعظم نعمة طائلة ووجه اليه جرايتين وثلاثين عثمانيا من خزينة مصر فى كل يوم وعاد الى قسطنطينيه وأخذ بها عن قطب التحقيق أبى السعود بن عبد الرحيم الشعرانى الآتى ذكره ثم قدم دمشق واعتنى به أهلها كاعتنائهم به فى قدمته الاولى وأخذ عنه من أهلها خلق كثير واجتمعت أنا به مرارا وأسمعته من أوائل الجامع الصحيح للبخارى وسمعت منه وأجازنى بجميع مروياته وكتب لى اجازة بخطه فى اليوم الثانى من رجب سنة احدى وثمانين وألف ورحل الى مصر ونزل الرملة وهو متوجه وأخذ بها عن خاتمة العلماء خير الدين بن أحمد الرملى الحنفى ووصل الى القدس والخليل وغزة وأخذ بها عن الشيخ الامام عبد القادر بن أحمد المعروف بابن الغصين ثم دخل القاهرة وأخذ بها عن عالم الربع العامر العلاء الشبراملسى والشيخ الامام محمد ابن عبد الله الخرشى المالكى والشيخ يحيى بن أبى السعود الشهاوى الحنفى والسيد العلامة أحمد بن السيد محمد الحنفى المعروف بالحموى وأقام بالقاهرة الى اليوم الرابع والعشرين من شوال ثم رحل مع الركب المصرى الى المدينة فدخلها فى اليوم الثامن والعشرين من ذى القعدة وعكف على التحرير والقاء الدروس ولم تطل مدته حتى مات وبالجملة فانه كان من أفراد الدهر وكانت ولادته سحر ليلة الثلاثاء ثالث شهر شوال سنة سبع وثلاثين وألف وتوفى ليلة الاثنين ثانى رجب سنة

ثلاث وثمانين وألف بالمدينة فجأة قيل سبب موته أن شيخ الحرم المدنى ألزم أئمة الشافعية وخطباءهم أن يسروا فى الصلوات بالبسملة كالحنفية فلم يمتثل الخيارى وقال هذا الامر ليس اليك فدس اليه من سقاه السم ودفن بالبقيع

السؤالاتى (الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن الدمشقى الفقيه الحنفى المعروف بالسؤالاتى الاديب الشاعر الجيد الطريقة الحسن البديهة كان فى ريعان عمره وعنفوان أمره يشتغل بصناعة النظم فيبدى كل معنى نادر ويخترع كل مثل سائر كقوله

تقمص ثوب اللاذ من فوق لؤلؤ * ورصع بالدر الجمان بديدا
والبسنى مرط النحول مخلقا * وأعدمنى برد الشباب جديدا
غزال كأس لو رأته من السما * كواكبها خرت اليه سجودا

وقوله

ان الغزال الذى فى طرفه حور * فى مرشفيه سلاف الراح والحبب
حارت لرؤيته الابصار حين بدا * غصن الجمال حلاه اللطف والادب
ما مال من هيف مياس قامته * الا عليه فؤاد الصب يضطرب
دارت اليه قلوب العالمين فما * قلب لغير هواه اليوم ينقلب

وقوله

حتام يا ظبى النقا * عنى تحجب فى كناسك
لا تنأ عن عينى وتهجرنى * قلى من دون ناسك
أنا عبد رق لك أرتجيك * وأختشى سطوات باسك
لا تبغ بالاعراض قتلى * واسقنى بحياة راسك

وقوله

بى أغيد تشخص الابصار حين بدا * فى طلعة جل من بالحسن عدلها
كأنما الحسن لما زان صورته * قد قال للحسن كن وجها فكان لها

وتلاعبت به الاقدار يمنة ويسرة وقاسى من ضنك العيش وسوء المنقلب أحوالا وأهوالا وصبر على ألم المحنة صبرا لم يعهد مثله وفى ذلك يقول

تصبر ففى اللأواء قد يحمد الصبر * ولولا صروف الدهر لم يعرف الحر
وان الذى أبلى هو العون فانتدب * جميل الرضى يبقى لك الذكر والاجر
وثق بالذى أعطى ولا تك جازعا * فليس بحزم أن يروعك الضر
فلا نعم تبقى ولا نقم ولا * يدوم كلا الحالين عسر ولا يسر
تقلب هذا الامر ليس بدائم * لديه مع الايام حلو ولا مر

وسافر آخرا الى الروم وجرى له مع أدبائها محاورات مقبولة كان كثيرا ما يلهج

بها وبعد ما رجع الى دمشق استبد بكتابة الاسئلة المتعلقة بالفتوى للمفتي الحنفي وبرع فيها حتى بلغ مرتبة لم يصل اليها أحد من ابناء العصر وكان له الاستحضار الغريب لفروع المذهب واستخراجها من محالها بسهولة مع التبحر في الفقه وكثرة الاطلاع وكان احيانا يتعاطى الشعر فيتكلف له لغلبة الفقه على طبعه وأجود ما وقفت له من شعره الذي نظمه آخر قصيدته التي أرسلها للخياري المذكور قبله واستحسنت منها هذا القدر الذي كتبته ومطلعها

حيا الحيا بسابق الغوادي * سكان ذاك الحي من فؤادي
وحاك فيهم وشيه منمنما * ربيع قطر معلم الابراد
ولا عدا الخصب منازلا بهم * منازل الاقبال والاسعاد
ولا جفا صوب العهاد عهدهم * ولا الندى خبت بذاك النادي
هم خيموا بين الضلوع والحشا * مني محل الروح والسواد
فلست أخشى بعد ذاك عاديا * من زمني المعتاب والمعادي
ولم أقل سقام جسمي عرض * به يشان جوهر اعتقادي

وكان حريصا على جمع الكتب واقتنى منها أشياء كثيرة في كل فن ووقفها آخرا على بنت له وكانت وفاته ليلة الاربعاء حادي عشري شهر ربيع الاول سنة خمس وتسعين وألف وقد جاوز الستين ودفن بمقبرة الشيخ أرسلان وكان ابتلى بمرض عالجه مدة مديدة وأنفق عليه أموالا جمة ولم يخلص منه حتى استحكم فيه فمات رحمه الله تعالى

الدفتردار (ابراهيم باشا) بن عبد المنان المعروف بالدفتردار نزيل دمشق واحد كبرائها صاحب شأن رفيع كان وقورا متواضعا ساكنا كثير العبادة ملازما على أداء الصلوات في أوقاتها مع الجماعة في الجامع الاموي ويحضر مجالس الاوراد والاذكار ويحب العلماء والصلحاء ويذاكر في العلوم وجمع كتبا وكان له اطلاع على كثير من الاحاديث النبوية وروى الحديث والتفسير والمسلسل بالاولية عن الشيخ الامام فتح الله بن محمود البيلوني الحلبي وقفت على اجازته له بخطه وتاريخ الاجازة في السادس من رجب سنة تسع وثلاثين وألف بالقدس والبيلوني المذكور يومئذ مفتي الشافعية بها وذكره والدي رحمه الله تعالى في تاريخه وقال في ترجمته هو برسوي المولد قدم الى دمشق أولا في حدود سنة اثنتي عشرة بعد الالف وحج ثم عاد اليها ثانيا في سنة

احدى وعشرين كتخدا الدفتر بالشام وهذه الخدمة تتعلق بأرباب الزعامات والتيمار ثم عزل ثم وردها ثانيا دفتر يابها فى سنة خمس وعشرين وتوطنها وانعقدت عليه رياستها وصار أمير الركب الشامى فى سنة احدى وأربعين ثم عزل بعد ان حج بالركب فى تلك السنة وأقام دفتريا وبنى فى داره قصرا مطلا على الجامع الاموى ولزم انه نقب جدار الجامع القبلى لاجل الباب فقال الاديب عمر بن الصغير فى تاريخه (بنى نقب القبلة ابراهيم) وهدم القصر المذكور عقيب قتله وبنى حماما بالقرب من تربة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولصيق داره التى كان يسكنها ووقفه وجملة من املاكه على تدريس فقه وأجزاء رتبها فى التربة المذكورة فقال شيخ الادب أبو بكر العمرى رحمه الله تعالى فى تاريخه

بنى وأوقف ابراهيم دام له * منجز الصلاح الدين حماما

قلت وهذا من التواريخ البديعة فانه بين فيه المراد من غير حشو قال ولما قدم الوزير أحمد باشا المعروف بالكوجك حاكما بدمشق صدر بينه وبين صاحب الترجمة منافسة أدت الى انه عرض فيه الى الابواب السلطانية فجاءه الامر بالتفتيش عليه فجمع أعيان دمشق وأحضره وأمر مرادباشا ابن الشريطى الآتى ذكره بمحاسبته وكان ابن الشريطى يبغض ابراهيم باشا فأطلع فى ذمته أموالا كثيرة بسبب غرضه وكتب بذلك حجة وحبسه فى قلعة دمشق مدة وقبض على جميع مايملكه فباعه ثم أمر بقتله سرا فغمى بالماء وقيل عصرت مذاكيره وقيل وضع على رأسه الوسادة حتى مات * وحكى بعض من شاهد قتله انه كان يقول فى تلك الحالة اذا قتلتم فأحسنوا القتلة وفى ثانى يوم قتلته أشيع انه مات فجأة وكتب بذلك حجة وكان قتله يوم الاحد خامس عشر صفر سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بتربة صلاح الدين بوصية منه رحمه الله تعالى

ابن كيوان

(ابراهيم) بن عثمان المعروف بابن كيوان احد أعيان دمشق المشهورين بالرأى الصائب والنعمة الطائلة وكان له دراية فى الامور ومحبة للعلماء وكان له شأن عال عند أركان الدولة نافذ الكلمة فى مهماته معظما عند الناس موقرا بينهم وله خيرات وصدقات دارة ورتب أجزاء فى الجامع الاموى واشتهر بابن كيوان لان والده كان ربيب كيوان الطاغية المشهور الآتى ذكره ونشأ فى دولة أبيه وصار أولا من الجند ثم صار ربيا باشيا ولما رأى أحوال الجند آيلة الى الشقاق وتفرق الكلمة تفرغ

عما

عمايده لاخيه خليل الآتى ذكره واختار اقطاعا يعبر عنها بالزعامة ثم صار متفرقة بالباب العالى وأقام على صيانة املاكه وانعزل عن الناس وكانت ولادته فى سنة احدى وألف وتوفى فى ثانى عشرى جمادى الاولى سنة خمس وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

المرحومى

(الشيخ ابراهيم) بن عطاء بن على بن محمد الشافعى المرحومى امام الجامع الازهر الشيخ الامام العالم العامل العارف بالله تعالى الملازم لطاعته كان منهمكا على بث العلم سالكا سبيل السلامة والنجاة مراقبا الله عالما بما ينفعه فى دنياه وآخرته مجتهدا فى العبادة متمسكا بالاسباب القوية من التقوى قائما منها بما لا يطيقه سواه حتى انه كان اذا مر فى السوق يسد أذنيه حتى لا يسمع كلام من بجانبيه ويسرع فى مشيته مطرقا من خوف الله وخشيته حذرا من تفويت وقته فى غير عبادة وطاعة رحل من بلده الى الجامع الازهر وأخذ عمن به من أكابر علماء عصره كالشيخ سلطان وغيره وأجازه جل شيوخه بالافتاء والتدريس فتصدر للاقراء واشتهر بالبركة فكان يقرأ عليه وانهمك طلاب العلم عليه ففاز واهنه بأوفر نصيب وألف حاشية على شرح الغاية للخطيب واستمر سالكا طريق الاستقامة حتى آن أوان حمامه وكانت ولادته فى سنة ألف وتوفى بمصر فى أوائل صفر سنة ثلاث وسبعين وألف ودفن بتربة المجاورين والمرحومى نسبة لمحلة المرحوم من منوفية مصر رحمه الله تعالى

ابن كاسوحة

(ابراهيم) بن على بن أحمد بن على السعدى الشافعى الحموى المعروف بابن كاسوحة نزيل دمشق صاحب الورد الهمدانى الذى يقرأ بعد صلاة الفجر عند المنارة الشرقية بجامع دمشق ويعرف هذا الورد الآن بالورد الداودى كان من المعمرين الصالحين عليه سيما العبادة والصلاح وكان يأكل من كسب يمينه ويتردد الى القاهرة للتجارة ولقى بها الجلة من العلماء مثل النجم الغيطى صاحب المعراج والاستاذ محمد البكرى والشمس الرملى والنوفرى وأخذ عنهم وحضر دروس البدر الغزى بدمشق وصحب ابنه الشهاب وتفقه بالشهاب العيثاوى وكانت وفاته نهار الاثنين رابع عشر شوال سنة احدى عشرة وألف وقد قارب سنه الثمانين رحمه الله تعالى

الازنيقى

(المولى ابراهيم) بن على الازنيقى احد موالى الروم قاضى قضاة الشام ولى قضاءها مرتين ودخلها فى المرة الاخيرة فى أواسط شهر ربيع الثانى سنة خمس عشرة بعد

الالف وكان فى قضائه حسن السيرة وله اكرام للعلماء واحترام لهم جدا وفى أيام قضائه كانت فتنة ابن جانبولاذ ومحاصرته دمشق كما أشرحه ان شاء الله تعالى فى ترجمته وكان القاضى المذكور احد من قام باعباء الصلح بين ابن جانبولاذ وبين عساكر الشام وثلا فى الفتنة حتى رحل ابن جانبولاذ عن دمشق ودافع عن أهل الشام بعض ما كلفوا به من الوزير مراد باشا حين جاء الى حلب لقتال ابن جانبولاذ وانفصل عن قضاء الشام فى أواخر سنة سبع عشرة بعد الالف ورحل الى بلدته ازنيق وأقام بها الى أن توفى وكانت وفاته فى سنة ثمان وعشرين وألف هكذا ذكره النجم الغزى فى ذيله لطف الله به

أبو سلمة

(الشيخ ابراهيم) بن عيسى بن ابراهيم بن محمد الفقيه الحنفى المكى المشهور بأبى سلمة كان اماما فقيها مطلعا على فروع المذهب صارفا وقته فى بث العلم وكان متحريا فى الفتوى دينا خيرا مولده مكة وبها نشأ وأخذ عن العلامة ابراهيم الدهان وبه تخرج وانتفع وحضر قبله دروس السيد عمر بن عبد الرحيم البصرى والشيخ عبد الرحمن المرشدى والشيخ محمد بن أبى البقاء الانصارى وأخذ الفرائض والحساب عن السيد صادق والحديث والتفسير عن الامام الكبير محمد بن علان وعنه أخذ جماعة من أهل مكة من علمائها الموجودين الآن بها منهم صاحبنا الفاضل الفقيه الفرضى صالح بن يعقوب الزنجانى الحنفى ودرس كثيرا وانتفع واشتهر بتقوى الله تعالى والانهماك فى طاعته وكانت وفاته بمكة فى الرابع عشر من شهر رمضان سنة ست وسبعين وألف ودفن بالمعلاة

ابن الطباخ

(ابراهيم) بن محمد بن محيى الدين بن علاء الدين بن محمد بن أحمد بن على بن سراج الدين بن صفى الدين بن عمر عبد الرحمن الدمشقى الحنفى المعروف بابن الطباخ أصل والده من بلدة الخليل وابراهيم هذا ولد بدمشق وبها نشأ واشتغل فى بداية أمره ثم لحق بقاضى القضاة السيد محمد بن معلول ولازم منه وولى عنده بعض النيابات وسافر الى قسطنطينية ثم عاد الى دمشق فى حدود سنة أربع وتسعين وتسعمائة وأخبر بأنه تقاعد عن درس بأربعين عثمانيا وأقام بدمشق وسعى فى دولة سنان باشا الوزير بدمشق على شئ من علوفة العلماء بخزينة الشام فحصل له فى كل يوم ما يقرب من ستين عثمانيا قطعة ودرس بالسليمية بصالحية دمشق وكان ملازما على العبادة بالجامع الاموى مدة طويلة لا يبرح منه وكان شديد التعصب دائم المخاصمة للعلماء

ويظهر ذلك في صورة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فاتفق انه سمع النجم الغزي وهو على تفسير والده البدر المنظوم فأنكر عليه وكان ينادي في الجامع الاموي على رؤس الاشهاد بأعلى صوته يامعشر المسلمين متى سمعتم بأن كلام الله تعالى ينظم من بحر الرجز وكيف ينزه الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم عن الشعر ويأتي رجل من علماء أمته يدخل كلامه في الشعر فتصدى لمعارضته جدي المرحوم القاضي محب الدين وألف رسالة في الرد عليه سماها السهم المعترض في نلب المعترض ولما وصلت اليه الرسالة شرع في تصنيف رسالة لرد مارده عليه ونسب فيها الى الحمق ولقد وقفت عليها وطالعتها من أولها الى آخرها فرأيتها من هذيان الكلام لان غايته فيها أن ينقل قول المعترض ثم يقول تارة من عرف ماقلته لم يعتبر هذا القول وتارة من عرف مقالتي عامل بالانصاف الذي هو شأنه وهكذا لما شاعت الرسالة ألف الجد رسالة ثانية وسماها (بالرد على من فجر ونبح البدر بالقامه الحجر) وأطال فيها وبين زيف رسالة ابراهيم بوجوه متنوعة وكان العلامة الشهاب أحمد العيثاوي ألف رسالة أخرى في الرد عليه والتصدي لنصرة البدر وسماها بالصمصامة المتصدية لردا لطائفة المتعديه فشاعت الرسائل بين علماء الشام ونظم الاديب أبو بكر بن منصور العمري أرجوزة في معنى اعتراض ابراهيم على نظم البدر التفسير ومن جملة أبياتها يخاطب ابراهيم ويشير الى انه كان طباخا فاشتهر بابن الطباخ قوله

فعدّ عن مباحث التفسير * وعد كما كنت الى القدور

واتفق انه لم تطل مدته بعد ذلك حتى مات وكانت وفاته يوم الثلاثاء ثاني شعبان سنة ست بعد الالف وكان أوصى أن يدفن في مقابر الصوفية وعين موضعا لدفنه فنفذ أخوه محمد وصيته ودفنه في المقابر المذكورة في طرف الطريق على جانب الشمال للذاهب الى جهة المزة في مقابلة نهر بانياس عفي عنه

ابن سعد الدين

(الشيخ ابراهيم) بن محمد بن حسين بن حسن بن محمد بن أبي بكر بن علي الاكحل بن محمد شمس الدين بن سعد الدين الجباوي الشافعي الدمشقي القبيباتي احد بني سعد الدين كان من أصلح الناس وأكرمهم وكان له اخلاق حميده وانعامات عديده وكان نشأ في تربية أبيه وكان يختصه من بين اخوته بالالتفات التام والحب الشامل ولما حانت وفاة والده أوصى له بالذكر في حلقتهم بالجامع الاموي يوم الجمعة بعد الصلاة وأوصى لابنه محمد بالجلوس على سجادة الطريق بزاويتهم المعروفة بهم

بمحلة القبيبات واستمر الاخوان على ذلك مدة مديدة الى أن دخل بينهما الغرض فأداهما الى المخاصمة والمحاكمة وطال ذلك بينهما حتى أوجب تفريقهما فرحل ابراهيم من محلة القبيبات الى داخل دمشق الى أن رحل الحجيج فسار بأهله وحفدته الى مكة المكرمة وجاور بها وصرف فى مجاورته مالا كثيرا ثم رجع فى العام الثانى مع الركب الشامى وسكن فى بيته وترك التردد الى الناس ثم تصالح هو وأخوه وبعد مدة قليلة مات وكانت وفاته فى جمادى الاولى سنة ثمان بعد الالف وكان آخر كلامه شهادة الاخلاص وكانت جنازته حافلة جدا ودفن عند أسلافه فى تربة القبيبات خارج باب الله وبنو سعد الدين طائفة بالشام معروفون بالصلاح وقد خرج منهم جماعة ومن المشهور من طريقهم انهم يبرئون من الجنون باذن الله تعالى بنشر يخطون فيه خطوطا كيف ما اتفق فيشفى بها العليل ويحتمى لشربها عن كل ما فيه روح ثم يكتبون للمبتلى عند فراغه من شرب النشر حجابا وفى الغالب يحصل الشفاء على أيديهم وحكى النجم الغزى عن بعض الاصدقاء انهم يقصدون بتلك الخطوط التى يكتبونها فى نشرهم وحجبهم بسم الله الرحمن الرحيم وهم يتلفظون بها حال الكتابة وأصل هذه الخاصية التى لهم أن جدهم سعد الدين لما فتح الله تعالى عليه وكوشف بالنبى صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعلى رضى الله عنهما وكان قبل ذلك من قطاع الطريق فأمر النبى صلى الله عليه وسلم عليا رضى الله عنه أن يطعمه فأطعمه تمرات فأغمى على الشيخ سعد الدين أياما ثم لم يفق الا وقد تاب الله عليه وفتح عليه ثم كشف له عن كبير الجن فأخذ عليه العهد بذلك ورأيت فى بعض الاوراق أن الشيخ سعد الدين كان فى زمن أبيه الشيخ يونس الشيبانى وقد ندعن طاعته واشتغل بلهوه وبطالته وخرج الى أرض حوران وأقام بها يقطع الطريق برهة من الزمان فسمع والده الشيخ يونس بفعل ولده فاهتم لذلك ودعا الى الله تعالى فى أمرين اما اصلاحه واما أخذه فى وقته فاستجاب الله دعاءه فى اصلاحه فبينما هو على ما هو عليه اذ رأى نفرا ثلاثة فصوب اليهم لاخذ ما عليهم فلما وصل اليهم التفت اليه أحدهم وقال مخاطبا اله ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله فأخذه الوجد والهيام والبكاء والنحيب حتى سقط عن فرسه وعاد ملقى وما فيه غير نفسه فأتاه أحدهم وضرب بيده على صدره وقال له استغفر الله فاستغفر عما وقع من سالف أمره فلما أفاق من سكره وشرابه وهدأت نفسه من تحريكه واضطرابه قال أحدهم بعد أن

أخذ تمرات من جيبه وأعطاها الرسول الله صلى الله عليه وسلم وأمين غبه وقال اسقه يارسول الله فتفل عليها وناوله اياها فأخذها الشيخ وحظى بما لديها وقال له الرسول المعظم خذها لك ولذريتك فقبلها الشيخ وعظمها ورجع وقد عمر الله تعالى ظاهره وباطنه وانجذب الى مولاه وفاز بما أعطاه وسلسلة طريقهم عن ابراهيم وأخيه محمد عن والدهما محمد عن سعد الدين عن والده القطب حسين عن والده حسن عن أبيه القطب محمد عن والده القطب أبي بكر عن والده القطب الاوحد على الاكحل عن والده القطب الغوث سيدى سعد الدين عن والده البحر المحيط الشيخ يونس عن شيخ الشيوخ أبي البركات عن شيخ الشيوخ أبي الفضل البغدادى عن الشيخ أحمد الغزالى عن الشيخ أبي البركات خير النساج عن الشيخ أبي القاسم الجرجانى عن الشيخ أبي عثمان المغربى عن الشيخ أبي على الكاتب عن الشيخ على الروذبادى عن سيد الطائفة الجنيد عن أستاذه وخاله السرى السقطى عن شيخه معروف الكرخى عن الامام على بن موسى الرضا عن والده الامام موسى الكاظم عن والده الامام جعفر الصادق عن والده الامام محمد الباقر عن والده الامام على زين العابدين عن والده الحسين بن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن والده الامام على بن أبي طالب رضى الله عنهم عن النبى صلى الله عليه وسلم

ابن كسبائى

(الشيخ ابراهيم) بن محمد العمادى الملقب برهان الدين ابن كسبائى الفقيه الحنفى الدمشقى المقرى المجيد المحدث شيخ القراء بدمشق فى وقته ولد بدمشق وأخذ القراآت العشر من طريق النشر وغيره عن شيخ الاسلام البدر الغزى وأخذ عنه غير ذلك من العلوم وقرأ على شيخ القراء بالشام أحمد بن بدر الطيبى للسبع والعشر وعلى الامام الشهاب أحمد الفلوجى ختمة كاملة لعاصم والكسائى ومن اوّله الى المائدة لابى عمرو وابن عامر وعلى العلامة السيد الشريف عماد الدين على بن عماد الدين محمود بن نجم الدين بن على القارئ البحرابادى أصلا الجرجانى منشأ ثم القزوينى قرأ عليه بدمشق الى قوله تعالى أولئك هم المفلحون للعشرة وقرأ على المقرئ المسند المعمر بدر الدين حسن بن محمد بن نصر الله الصلتى الشافعى للسبعة جمعا ثم للعشرة الى قوله تعالى واذكروا الله فى أيام معدودات فى البقرة وعلى الامام العلامة شرف الدين يحيى بن محمد بن حامد الصفدى الى قوله تعالى واذ قلتم ياموسى لن نصبر من طريق الشاطبية وقرأ النشر والشاطبية والدرة والمقدمة وغير ذلك على الطيبى

ورحل الى مصر وأخذ بها عن النجم الغيطي وغيره وكان يعرف العربية وغيرها وله شعر أكثره منحول من أشعار المتقدمين مع تغيير يسير ربما أخل بالوزن وكان له بقعة بالجامع الاموي وولي تدريس الاتابكية عن المحدث الكبير محمد بن داود المقدسي نزيل دمشق الآتي ذكره في حياته ثم أعيدت الى الداودي ودرس بالعادلية الكبرى بطريق الفراغ من حسن البوريني لما درس بالمدرسة الناصرية الجوانية وخطب مدة طويلة بجامع سيباي خارج دمشق بقرب باب الجابية وكان يعسر عليه تأدية الخطبة ويطيل فيها وكان فيه دعابة ومزاح ويغلب عليه التغفل قال النجم في ذيله قرأت بخطه نقلا عن خط والده أن مولده ليلة السبت خامس عشر شهر ربيع الثاني سنة أربع وخمسين وتسعمائة وتوفي في يوم الاثنين ختام ذي القعدة سنة ثمان بعد الالف ودفن بمقبرة باب الصغير قبالة المدرسة الصابونية

ابن الاحدب

(الشيخ) ابراهيم بن محمد المعروف بابن الاحدب الزبداني الاصل المحدث الفرضي الشافعي المذهب الرحلة المعمر نزيل صالحية دمشق قدم دمشق ونزل بصالحيتها وأخذ الفرائض والحساب عن العلامة محمد بن ابراهيم النجدي الذي كان مقيما بالمدرسة العمرية بصالحية دمشق وكان يلحق بابن الهائم في هذين الفنين وأخذ الحديث عن البدر الغزي والشمس محمد بن طولون الحنفي امام السليمية والشرف موسى الحجاوي الحنبلي والشهاب أحمد الطيبي والشيخ منصور بن ابراهيم بن محب الدين والبرهان النسيلي الشافعي والشهاب أحمد بن حجر المكي السعدي وصار معلما للاطفال في مكتب قبالة المدرسة العمرية ثم لازم آخر أمره السليمية يقرئ الناس في الفنون وانتفع به خلق كثير من أجلهم العارف بالله تعالى أيوب بن أحمد الخلوتي الصالحي والعلامة علي بن ابراهيم المعروف بقبردي ورأيت في بعض المجاميع لبعض العصريين انه كان ينظم الشعر وأنشد له هذين البيتين وهما

ياسادتي أهل الوفا * من عزكم أرجو وفاه
ان غبت عنكم ساعة * عدمت نفسي والحياه

وكانت وفاته سنة عشرة بعد الالف هكذا رأيته في تاريخ البوريني ثم راجعت ذيل النجم فرأيته ذكر أن وفاته كانت في سنة اثنتي عشرة بعد الالف وترجح عندي هذا أولا ثم رأيت بعض تراجم بخط الشيخ محمد المرزناتي الصالحي الادهمي وهو من معاصري ابن الاحدب ذكر أن وفاته كانت نهار الاثنين ثالث عشر شهر رجب سنة

عشرة

عشرة بعد الالف وذكر بعض المترجم أن ولادته فى سنة احدى وعشرين وتسعمائة والزبدانى بفتح الزاى والموحدة والدال المهملة ثم ألف بعدها نون وياء نسبة الى ناحية من نواحى دمشق سميت باسم أحد قراها ومنها خرج صاحب الترجمة وكان أهله بها من مشاهير تلك الدائرة وهذه الناحية مشهورة بطيب الهواء والتربة ومنها يجلب التفاح الزبدانى ومن أمثال المولدين من عاشر الزبدانى فاحت عليه روائحه يعنون تفاحها أو أهلها والاضافة لادنى ملابسة والله تعالى أعلم

ابن مشعل

(الاديب ابراهيم) بن محمد بن مشعل العبدنى السالمى الاديب الشاعر برهان الدين المكى كان شاعرا ماهرا حسن النظم لطيف الطبع رقيق الجلباب له القصائد الطويلة يمتدح بها الشريف حسن بن أبى نمى شريف مكة وغيره من الاشراف الحسنيين وغيرهم ورزق قبولا ومن شعره قوله فى النسيب

كم مهجة بالغرام مذ سبيه * ومالمن يقتل الغرام ديه
فليحذر الحب كل محترش * به ففيه الحتوف منطويه
وفى رباشعب عامر رشأ * له عيون بالسحر ممتليه
فى حسنه والجمال منتهيا * وعشقتى فيه غير منتهيه
كم شمس حسن عليه مشرقة * منها بدور الجمال مختفيه
اذا بدا مقبلا ولاح لها * جعلت منه الجبين قبلتيه
ماقلت فيه انتهت صبابتيه * الاوعادت الى مبتديه
لى مهجة غرها بغرته * آها له من صبا دغرتيه
وماهدانى بصبح طلعته * الا بليل الشعور ضللنيه
فحبذا ذلك الضلال به * لمهجة بالضلال مهتديه
أهم بالانثناء عنه الى * أن يبدلى معطفا ومنثنيه
فيرجع الوجد لى بأجمعه * أضل فى صبوتى وحيرتيه
وأغيد ذبت من محبته * ونفسه بالجمال ملتهيه
محسن الخلق أحور ترف * خلقته بالكمال مستويه
عيونه بالحلى مكحلة * وذاته بالجمال مكتسيه
قد اغتنى بالبها وروحى عن * وصاله الحلو غير مغتنيه
للحسن فى وجنتيه كل حلا * ماء ونار أحار فكرتيه

فلم أنل ماء ورد وجنته * ومن لظاها حشاى ملتظيه
لا تعجبوا ان فنيت فيه هوى * فذاته بالغرام مقتضيه
و وجنة بالبهاء زاهرة * بنرجس المقلتين محتميه
ورب خدر طرقت بيضته * والليل ظلماه غير منجليه
وحولها من حماتها أسد * على اضطرام الحروب مجتريه
فانتبهت من لذيذ نومتها * تقول من ذا يحل حوزتيه
فقلت صب أذبت مهجته * بالحسن يا بغيتى ومنيتيه
قالت لقد رمت مطلبا خطرا * من دونه الموت يا متيميه
أما رأيت الاسود رابضة * أما رأيت السيوف منتضيه
فقلت ان المحب مهجته * بالموت فيمن يحب مرتضيه
وحبذا يا ابنة الكرام اذا * بلغت فى منيتى منيتيه
فيا حياة النفوس انى من * أعشق بالغانيات ميتيه
فقالت اهلا ومرحبا بفتى * يعشق للموت فى محبتيه
وأرشفتنى رحيق ريقتها * والنفس منى لذاك مشتهيه
فرحت نشوان من مقبلها * و ريقها ما ألذ سكرتيه
وفى ثنايا نسيق مبسمها * شهد عليه النفوس مجتويه
وما اجتنى الشهد قط من برد * غيرى فيا ما ألذ جنيتيه
فعند ذا أنعمت وما بخلت * بوصلها وهى غير مستحيه

وله هذه الابيات وهى من أجود شعره

لا أرّق الله من بالسقم أرّقنى * ولا شفى سقم لحظ منه أسقمنى
ولا طفا جمر خدّ منه ملتهبا * وان يكن بالجفا والصدّ أحرقنى
وزاد فى ضيق خصر منه ضقت به * ذرعا وأنحله اذ كان أنحلنى
ولا عدا اللعس هاتيك الشفاه لى * وان حمى رشفها عنى وأعطشنى
ولا اختفت من ثناياه بوارقها * وان بكيت لها بالعارض الهتن
وشدّ أقواس تلك الحاجبين وان * غدت بنبل العيون السود ترشقنى
ولم تزل شمس ذاك الحسن مشرقة * فى وجهه لو بدمع العين شرقنى
ودام أهيف ذاك القدّ فى ميد * ولو أطار الحشا اذ صار كالغصن

وضاعف الله ذاك الحسن أجمعه * ولو رماني بضعف الضر في بدني
أبقاه في دولة بالحسن زاهرة * ولو جميل اصطباري عن لقاه فني
وزاد ذاك المحيا بهجة وسنا * وان حمى عن جفوني لذة الوسن
يامن جميع معانيه فتنت بها * لا أحمد الله ما تبدي من الفتن
أحسن بوجهك فالاحسان أجمعه * يليق لا غيره من وجهك الحسن

وله قوله

شمس الطلا بدري غدا * لم يصح من تعليلها
فالراح قتلة قاتلي * وأنا قتيل قتيلها

ومثله قول محمد البوني المكي وسبكه في قالب آخر وأجاد

يا لقومي اني قتيل ببدر * هو أضحى قتيل شمس العقار
علم الله أن قتلى حرام * فاشغلته بها لتأخذ ثاري

وله غير ذلك وكانت وفاته بالطائف في سنة أربع وعشرين وألف وقد جاوز السبعين رحمه الله تعالى

ابن جعمان الثاني

(الشيخ ابراهيم) بن محمد بن أبي القاسم جعمان جد ابراهيم المقدم ذكره اليمني مفتي زبيد على مذهب الشافعي كان على جانب عظيم من نشر العلم والتدريس واكرام الدرسة والوافدين وكان حافظا للمذهب محدثا نقادا يكاد يتوقد ذكاء وكانت اليه رياسة مدينة زبيد وكان مسموع الكلمة مقبول الشفاعة عديم النظير في زمانه أخذ عن شيوخ كثيرين وعنه السيد أبو بكر بن أبي القاسم الاهدل وأخوه سليمان ومحمد بن عمر حشيبر والسيد محمد بن الطاهر بن بحر والفقيه محمد بن محمد الطوي وكم من نجباء انتفعوا به وكان هو العمدة في عصره في الفتوى بزبيد والمعول عليه في حل المشكلات وكانت وفاته في سنة أربع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب سهام وبموته حصل النقص بمدينة زبيد وخرب أكثرها

الاكرمي

(الاديب ابراهيم) بن محمد الدمشقي الصالحي المعروف بالاكرمي الاديب الشاعر المشهور فرد وقته في رقة الكلام وجزالته وعذوبة اللفظ وسهولته ذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال في وصفه فاضل كثير المزايا كريم الشيم والسجايا ريان من ماء الطلاقه نشوان من صهباء اللباقه له محاضرة تأخذ بمجامع القلوب كأنما اقتبس ألفاظها من رقة الجنوب وديوان شعره سماه مقام ابراهيم أكثره في وصف المدامة والنديم وخمرياته تجعل الزاهد عاصيا وغزلياته تصير العاطل

من الوجد خاليا وقد أكثر فيه قوله آه فسئل عن السبب فقال ان ابراهيم لاواه (قلت) وهو ممن أخذ الادب عن أبي المعالي الطالوي وعبد الحق الحجازي وعليهما تخرج وبهما برع وهو وآباؤه خدام باب الشيخ الاكبر رضي الله عنه وكل ماهو فيه من الرونق الذي على شعره مستمد من رونق ذلك الباب وغايته في الشعر نقل من يضاهيه فيها وفيما أورده لك من كلامه كفاية عن الاطراء في وصفه فمن جيده قوله من الخمريات

اسقنيها قبل ارتفاع النهار * انّ طيب المدام في الاسحار
هي بكر فاشرب ويومك بكر * لم تشبه الانام بالاكدار
الصبوح الصبوح في جدة اليوم فان الصبوح روح العقار
يافدتك النفوس وهي قليل * من نديم سهل الطباع مداري

منها في وصف الرياض

ذات أرض توشمت بربيع * ذهبت وشمها يد الازهار
يستفيق المخمور ان مرّ فيها * من هواء صاف وماء جاري

مأخوذ من قول الواوا الدمشقي

سقى الله ليلا طاب اذزار طيفه * فأفنيته حتى الصباح عناقا
بطيب نسيم فيه يستجلب الكرى * فلو رقد المخمور فيه أفاقا

في البيت الثاني مايوهم التناقض والواوا أخذه من الفتح بن خاقان في وصف جارية له وهو مانقل ابن حمدون قال كان الفتح بن خاقان يأنس بي فقال لي مرة شعرت ياأبا عبد الله اني انصرفت البارحة من مجلس أمير المؤمنين فلما دخلت منزلي استقبلتني فلانة فلم أتمالك ان أقبلها فوجدت فيما بين شفتيها هواء لو رقد المخمور فيه لصحا ومنه قول شرف الدين القابوسي

قابلني ليلة قبلته * ظبيا من البدر غدا أملحا
طيب نسيم بين أسنانه * لو رقد المخمور فيه صحا

وللاكرمي من خمرية

ويوم فاختي الجوّ رطب * يكاد من الغضارة أن يسيلا
نعمت به وندماني أديب * وقور في تعاطيه الشمولا
قطعنا صبحه والظهر شربا * وجاوزنا العشية والاصيلا

لدى روض عميم النبت يزهى * بازهار زهت عرضا وطولا
يدور به سوار الروض طورا * كما يتعانق الخل الخليلا

قوله ويوم فاختى الجو يظهر معناه قول ابن المعتز

يوم كأن سماءه * حجبت بأجنحة الفواخت
وكأن قطر نثاره * درّ على الاغصان نابت
يوم يطيب به الصبو * ح وقد نأت عنه الشوامت
فاربع به وبمثله * لا تأسفنّ لفوت فائت

وله أبيات عارض بها ابن الحجاج وهي قوله

كم جلونا في ليلة الفطر والاضحى على قاسيون بنت الدنان
وشربنا في ليلة النصف من شعبان صرفا وفي دجى رمضان
ونهار الخميس عصرا وفي الجمعة قبل الصلاة بعد الاذان
وسقانا ظبي غرير وغنى * ظبي أنس يسبيك بالالحان
وسبحنا في غمرة اللهو والقصف على طاعة الهوى والاماني
ولعمري لقد سئمنا من الغيّ وعفنا من كثرة العصيان
لم ندع مدة الصبا والتصابي * من طريق مهجورة أو مكان
قد قطعنا غيّ الشباب بجهل * فاعف عنا يا واسع الغفران

وقصيدة ابن الحجاج مطلعها (من دواعي الصبوح والمهرجان) يقول فيها

اسقياني بين الدنان الى أن * ترياني كبعض تلك الدنان
اسقياني فقد رأيت بعيني * في قرار الجحيم أين مكاني

وهي مشهورة وكلها على هذا النسق وكان الاكرمي كثير المراجعة لشعر ابن الحجاج هذا وفيه يقول وكتبها على المجلدة الثالثة من ديوانه

قال لي ناظم هذا * ولسان الحال مبدى
أنا في شعري سفيه * وخبيث متعدّي
كيف لا أخبث والحجاج حاوى الخبث جدّي

قال وكنت أشك في هذا حتى رأيت في قافية الفاء منها قوله

هذا الان الحجاج جدّي * أخبث من جاء من ثقيف

وله في الغزل قوله

مهلا لقد أسرعت فى مقتلى * ان كان لا بدّ فلا تعجل
أنجزت اتلافى بلا علة * الله فى حمل دم المثقل
لم يبق لى فيك سوى مهجة * بالله فى استدراكها أجمل
ان كنت لا بدّ جوى قاتلى * فاستخر الله ولا تفعل
رفقا بما أبقيت من مدنف * ليس له دونك من معقل
يكاد من رقته جسمه * يسيل من مدمعه المسبل
مالك فى اتلافه طائل * فارع له العهد ولا تهمل
كم من قتيل فى سبيل الهوى * مثلى بلا ذنب جنى قاتلى
أوّل مقتول جوى لم اكن * قاتله جار ولم يعدل
يا مانعى الصبر وطيب الكرى * عن حالتى بعدك لا تسأل
قد صرت من أجلك حيران لا * أعلم ماذا بى ولم أجهل
أغص من دمعى اذّكارا لما * فارقته من ربعك السلسل

وله سقى الله ليلاتى على السفح باللوى * وعهد الصبا ما كان أحلاه من عهد
فواها له بل آه مما تصرمت * ولو أن آهى بعدها أبدا تجدى
زمان لنا بالصالحية كله * ربيع وأيام لنا فيه كالورد

وله غير ذلك من كل معنى تكاد الهم تفهمه * حسنا ويعشقه القرطاس والقلم
وكان شعره جمع بين جزالة الالفاظ وعذوبة المعانى وفيما أعتقده انه أحسن شعراء هذا التاريخ لطول باعه فى فنون الشعر بأجمعها وحسن انسجام كلماته وورونقها وهذا ما ظهر لى بحسب رأيى السقيم وأرجو أن يوافقنى عليه من عرف مقام ابراهيم وكانت وفاته فى شعبان سنة سبع وأربعين وألف ودفن بسفح قاسيون

ابن أبى الحرم (الشيخ ابراهيم) بن محمد بن محمد بن أبى الحرم بن أحمد الصبيبى المدنى واحد المدينة المنورة فى زمانه علما وبراعة وكان يعرف فنونا تفرد بها وكان سالكا طريق من سلف حسن الشكل لين الجانب كثير الاحسان للطلبة معلما ناصحا ومفيدا صالحا يقرب الضعيف من الاخوان ويحرص على ايصال الفائدة للبليد المستهان وكان ربما ذكر عنده المبتدى الفائدة المطروقة فيصغى اليها كأنه لم يسمعها جبرا لخاطره وكان جماليا فى سائر شؤنه يحب الجمال بالطبع وكان مثابرا على ايصال البرّ والخير لكل محتاج ولد بالمدينة وأخذ عن والده وعن شيوخ ولزم

التدريس

التدريس وأخذ عنه جمع وكان ينظم الشعر السهل اللطيف ومن شعره قوله فيمن لبس بياضا

لما بدا مبيضا * والقلب مشتاق اليه
نادبت هذا قاتلى * والراية البيضا عليه

وقوله

صادفته يجلو فاحشوه * شهد وورد وعتيق المدام
فقلت يا مولاى هل مشرب * من ريقك العذب لحر الغرام
فقال جور منك أنت الذى * تدعى بابراهيم طول الدوام
والنار بردا وسلاما غدت * عليك يا ذا الحرقلت السلام

وقوله

جاء يسعى الى الصلاة مليح * يخجل البدر فى ليالى السعود
فتمنيت أن وجهى أرض * حين أومى بوجهه للسجود

قلت تذكرت هنا ما يحكى عن بعض الظرفاء انه مر بغلام جميل فعثرت فرس فى طين أصاب وجه الغلام منه نزر فقال الظريف يا ليتنى كنت ترابا فقال بعض المارين للغلام ما يقول هذا فقال ويقول الكافر يا ليتنى كنت ترابا وقد ذكره السيد على بن معصوم فى سلافته فقال فى حقه فاضل ملء اهابه عارف بإحراز الادب واطنابه الى وقار ورجاحه وصفاء سريرة اقتضى لآمله نجاحه وهو للفضل خليل ومحله فى العلم جليل نص عرائس المحاسن وحلاها ولبس أثواب العمر حتى أبلاها وله نظم حسن أبان به عن بلاغة ولسن فمنه قوله فى تاريخ المدينة للسمهودى المسمى بخلاصة الوفا

من رام يستقصى معالم طيبة * ويشاهد المعدوم بالموجود
فعليه باستقصاء تاريخ الوفا * تأليف عالم طيبة السمهودى

والسمهودى هذا على نور الدين أبو الحسن بن عبد الله السمهودى كان عالم المدينة توفى آخر سنة احدى عشرة بعد الالف وقال السيد محمد كبريت فى نصر من الله وفتح قريب فى معرض كلام جرت عادة الفعال لما يريد فى خلقه أن كل بلدة فى الغالب تكون عونا لغريبها حتى على ساكنها وعلى الخصوص المدينة المنورة وكان المرحوم العلامة الشيخ ابراهيم بن أبى الحرم يقول ليس من الرأى تعظيم الوارد الى هذه الدار الا بحسب ما يقتضيه الحال فانه بتعظيمه يطأ غيره ثم يتمرد على معظمه فيطؤه كذلك وتكون اساءته عليه أكثر وعلى الخصوص من لفظته القرى وألف النوال والقرى وقد اتفق لى شئ من ذلك فكتب الى بعض أصحابى من

خصوص هذا المعنى

يا أهل طيبة لازالت شمائلكم * بلطفها فى الورى مأمونة العتب
لكن رعايتكم للغرب تحملهم * على تجاوزهم للحد فى الادب

فكان الجواب عن ذلك بلسان الحال

مولاى ان صروف الدهر قد حكمت * وأعوزت أن يذل الرأس للذنب
كم من مقبل كف لو تمكن من * قطع لها كان ممن فاز بالارب

وكانت وفاة ابن أبى الحرم رحمه الله تعالى يوم الجمعة ثالث عشر صفر سنة ست وخمسين وألف بالمدينة ودفن بالبقيع

الانسى

(ابراهيم) بن محمد السوسى الانسى المالكى من أكابر الافاضل جامع للفنون والعلوم الرياضية وله معرفة بعلم الاوفاق والزايرجا والرمل وله فى فن الدعوة والاسماء براعة وقوة نظم رسالة المرجانى فى الوفق الخماسى الخالى الوسط وشرحها شرحا عجيبا اشتغل ببلاد سوس من المغرب الاقصى ثم تنقل فى بلاد الغرب فرحل الى مراكش وأخذ عن مفتيها محمد بن سعيد وغيره من علمائها ودخل فاس وأخذ بها عن جمع وأقام بالزاوية من أرض الدلاء مدة مديدة وأخذ بها عن جماعة منهم سيدى محمد المرابط ومشايخه الذين أخذ عنهم لا يحصون جمع منهم من اسمه محمد فبلغوا نحو سبعين شيخا ودخل مصر فى سنة خمس وسبعين وألف وأخذ بها عن جماعة ثم وصل الى مكة وأقام بها الى أن مات وله نظم ونثر فى غاية الرقة والانسجام فمن شعره قوله

يا من رمانى بسهم اللحظ فى مضى * أوحشتنى وحشوت القلب نار غضا
كسرت جفنى تكسيرا الجفون كما * نصبت حالى لاسهام الجفا غرضا
فكم نصبت لك الاشراك فى حلم * لعل طيفك وهنا فى الكرى عرضا
وأضرم النار بالذكرى على علم * من مهجتى يهتدى للنار حيث أضا
ان قست قدك بالبدر المنير على * غصن على كثب الجرعاء ذات أضا
لله ظبى حشا بالسحر مقلته * فكم جليت به أستاره حرضا
فى فيه عين وعين فيه جوهرة * من الحياة وبرق للمنى ومضا

وبينه وبين صاحبنا الفاضل الاديب مصطفى بن فتح الله الشامى نزيل مكة مودة أكيدة ومراسلات عديدة مدحه صاحبنا المذكور بأبيات فكتب له بها رسالة

نحو

نحو كراسة سماها الرائحة الوطفا فى راحية مصطفى مشتملة على قصيدة محبية ونثر حسن ومن شعره أيضا قوله

لاغروان كنت تجفوالانس يارشأ * فمن خصال الظبا أن تنفر البشرا
ياليتنى كنت وحشيا أردد فى * مفتون وجهك فى سقط اللوى نظرا

وكتب اليه بعض الادباء وهو بالزاوية من أرض الدلاء يقول

ياأبا اسحاق قل لى موجزا * أى شئ مبرد حرّ النوى
قد أبت الاسهاد امقلتى * وانسكاب الدمع شوقا للوى

فأجابه بقوله زارفى روض بهى سحرا * جامع بين رواء وروى

تهادى فى الحشا نفحته * طلبت منى دواداء النوى
قلت عن طب ومايعزى لمن * جرّب الامر عليم بالدوا
عرق وصل ونبات الدرمن * ماء ثغر أشنب كل سوا
فاسحقنها فى مهاريس اللوى * واشربنها بكووس من هوى
فهو درياق لامراض النوى * مطفئ بين الحشا جمر الجوى

وكانت وفاته فى سنة سبع وسبعين وألف ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

(الشيخ ابراهيم) بن محمد بن عيسى المصرى الشافعى الملقب برهان الدين الميمونى الامام العلامة الفهامة المحقق المدقق خاتمة الاساتذة المتبحرين كان آية ظاهرة فى علوم التفسير والعربية أعجوبة باهرة فى العلوم العقلية والنقلية حافظا متفننا متضلعا من الفنون مشهورا خصوصا عند القضاة وأرباب الدولة وأبلغ ما كان مشهورا فيه علم المعانى والبيان حتى قل من يناظره فيهما وسئل بعض أهل التحقيق من قضاة مصر عنه فقال هو رجل لو سئل عن مسئلة فى المعانى والبيان لأملى عنها كراريس عديدة وكان مترفها فى عيشه كريم النفس رقيق الطبع حسن الخلق فصيح اللسان وجيها مجللا عند عامة الناس وخاصتهم مسموع الكلمة واذا حضر مجلسا فيه علماء يكون هو المتكلم من بينهم والمشار اليه فيهم واجتمع فيه حسن التقرير وتحبير التأليف والتحرير لازم والده سنين وكان يحضر معه وهو صغير درس الشمس الرملى وأجازه بمروياته وأخذ عن أبى بكر الشنوانى ومنصور الطبلاوى وأحمد الغنيمى وغيرهم من علماء عصره وأجازه جل شيوخه وعنه أخذ احمد بن أحمد العجمى وعبد القادر البغدادى وشاهين الحنفى وكان له ولد برع بالتلقى عنه ومات قبل

الميمونى

أبيه بنحو ثلاثة أشهر فحزن عليه حزنا شديدا ولما عزى به أنشد بيت المتنبي

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت * لها المنايا الى أرواحنا سبلا

واجتمع به والدى فى منصرفه الى القاهرة وذكره فى رحلته وأطنب فى وصفه جدا وذكر عراقته وتبحره فى العلوم بأسرها وبالجملة فانه مما اتفقت كلمة الكل على تفرده فى عصره وتوحده فى وقته وتصانيفه كثيرة منها حاشية على المختصر وحاشية على المواهب اللدنية وحاشية على تفسير البيضاوى وله معراج فى مجلد ضخم وبعض تعليقات على شرح التلخيص للمولى عصام الدين المسمى بالاطول وتحريرات على حاشية الجامى له أيضا وكانت ولادته فى سنة احدى وتسعين وتسعمائة وتوفى يوم الثلاثاء ثانى عشر شهر رمضان سنة تسع وسبعين وألف وكان له مشهد عظيم ودفن بتربة المجاورين ذكره هذا أحمد العجمى المذكور فى ثبته والميمونى نسبة لميمون من الصعيد وسيأتى أبوه محمد بن عيسى

ابن الغزال

(القاضى ابراهيم) بن محمد بن على بن أبى بكر الصالحى المعروف بالغزال الاديب الشاعر ولد ونشأ بصالحية دمشق وقرأ وأدب وأخذ الحديث عن الشهاب أحمد الوفائى وتأدب بالشيخ أيوب الخلوتى قرأ عليه ديوان ابن الفارض وأخذ عن غيرهما وتعانى كتابة الصكوك فى محكمة الصالحية ثم ترك الكتابة وناب فى القضاء بمحكمة الصالحية والعونية والميدان وكان شاعرا حسن المطارحة لذيذ المصاحبة كثير المجون والمداعبة صاحب نوادر عجيبة وحكايات مطربة ولم يكن فى عصره أكثر رواية منه للشعر ولا أحفظ منه للوقائع وقد وصفته فقلت فى حقه فتى مداعبة ومجون طبعه بالخلاعة معجون اذا تكلم بنت شفه فهى فى حقه سفه لا يستفزه قيل وقال وكل عثرة منه تقال وله جامعية بنان وبيان هو فيها سفينة نوح أو جامع سفيان الا انه كان فى شعره متكلفا وعن أهل طبقته متخلفا لانه ينبو عن السهل القريب ولا يستعمل الا المتنافر الغريب وربما ندرت له أبيات فى مدام فكانت كرمية من غير رام أستغفر الله نعم هو فى هجائه مجيد ولو بازدراء هجائه لعوب حتى يأسه ورجائه يطلع هزله جدا ويرهف حديثه حدا فمما استخرجته من حلوه وحامضه وألمعت فيه بأمر واضحه وغامضه قوله

أضحى التصبر حبله مقطوعا * لما رأيت معذبى ممنوعا

وحديث وجدى مسندا ومعنعنا * أضحى لديه معللا موضوعا

وفقدت قلبي عنده وأظنه * لبليتي قد ساء فيه صنيعا
فغدوت أنشد واللهيب بمهجتي * والبين جرعني الاسى تجريعا
بالله يا أهل الهوى وبحقه * لا زال قدركم به مرفوعا
قولوا لمن سلب الفؤاد مجمعا * يمنن على برده مصدوعا

وقوله من الرباعيات

يا من ملكوا جوانحي مع لبي * ما اعتدت شكاية فما لى ينبي
لا زلت مشاهدا بحالي تلفا * ان كان سواكم ثوى في قلبي

وقوله أيضا القلب الى سواكم ما مالا * والدمع لغير بعدكم ما سالا
ان كان حسودنا أتاكم وشى * بالله بلطفكم دعوا ما قالا

ومن أهاجيه التي هي فروع أفاعيه قوله في اسماعيل بن الجرشي

بالله قل لغليظ الطبع مني ما * أنكرته من فلان كي ترى عجبا
فلم تجد غير أني لم أنكه لما * قد عفته منه قدما كان ذا سببا
ولو أجشمه ايري وأمنحه * اياه ما عدلي ذنبا وما رقبا
لكنني الآن أكوى قرح فقحته * بنار ايري وأرقى عنده الرتبا
أكلف النفس تغيير المذهبا * قبلي كثير لهذا الامر قد ذهبا
لا سامح الله مأبونا يكلفني * بغير طبعي ويبغي غاسقا وقبا
يا ارقم واذرع وادخل حشاشته * غازوهات لنا أمعاءه سلبا
أوسعه رهزا وارجافا بباطنه * وان عجزت فعوض غيرك الخشبا
واحذر بفاجيك من جعص له بخر * والطخه في وجهه ان دار وانقلبا
فعنه قد حدثونا أن عادته * يخرى على الايرلا حيي ولاندبا

وأنشدله بعض الادباء قوله في اسماعيل هذا

يزعم أني بالهجو أذكره * تعصبا منه ساعة الغضب
لكنني والطلاق يلزمني * ما ملت فيه يوما الى الكذب
نكت ابنه وأخته وخالته * ونكت قدما أخاه وهو صبي
نالت أبي أمه وجدته * وعمته لله در أبي
فنحن في بيته على دعة * النسل ما بيننا الى الركب

ثم ظفرت بهذه الابيات في مجموع منسوبة لابن أبي الاصبع والظاهر أن الغزالي كان

يتمثل بها فنسبوها اليه وقال يهجو اسماعيل المذكور وكان مؤذنا

ان الجمال الجرشي * مثل المغني القرشي
يود من يسمعه * لو ابتلي بالطرش

المغني القرشي معروف يضرب به المثل في رداءة الصوت وفيه يقول المهلبي

اذا غناني القرشي * دعوت الله بالطرش
وان أبصرت طلعته * فيا لهفي على العمش

ولابن العميد فيه اذا غناني القرشي يوما * وعناني برؤيته وضربه
وددت لوان اذني مثل عيني * هناك وان عيني مثل قلبه

ولبعضهم في مؤذن اسمه قاسم قبيح الصوت وهو مغني جيد

اذا ماصاح قاسم في المنار * بصوت منكر شبه الحمار
فكم سبابة في كل اذن * وكم سبابة في كل دار

وكانت ولادة الغزالي في سنة ثمان بعد الالف وتوفي في ذي القعدة سنة ثمان وثمانين وألف ودفن بالسفح

الصمادي

(الشيخ ابراهيم) بن مسلم بن محمد بن محمد بن خليل بن علي بن عيسى بن أحمد بن صالح ابن خميس بن محمد بن عيسى بن داود بن مسلم القادري الشافعي المذهب المعروف بالصمادي السيد الاجل الحوراني الاصل الدمشقي بقية السلف البركة المعمر الولي المجاهد كان من سادات الصوفية بدمشق وكبرائهم جمع من كل فن من علم وعمل وزهد وورع وعبادة وكان حسن الاخلاق لطيف الذات والصفات وافر الادب والعقل دائم البشر مخفوض الجناح كثير الحياء متمسكا بآداب الشريعة وكان للناس فيه اعتقاد عظيم نشأ بدمشق واشتغل في مبدأ أمره بها على الشيخ الامام الشهاب أحمد العيثاوي بفقه الشافعي فقرأ عليه المنهاج بتمامه وأجازه أبوه مسلم بطريقتهم ولما مات أخوه عيسى جلس مكانه على سجادة الذكر بزاويتهم المعروفة بهم داخل باب الشاغور احد أبواب دمشق وبناها بعد مدة بناء حسنا وسافر الى الروم مرات عديدة وناله من أعيان الدولة وعلمائها انعامات طائلة وحج في سنة ست وأربعين وألف ورزق قبولا عظيما واتفق الناس على تجليله واعتقاده وكان يدعو الله تعالى أن يرزقه أربعة أولاد ليكون كل واحد منهم على مذهب من المذاهب الاربعة فولد له أربعة أولاد وهم مسلم وكان مالكيا وعبد الله وكان حنبليا وموسى

وكان شافعيا ومحمد وكان حنفيا وكانت تصدر عنه كرامات وأحوال عجيبة وكانت ولادته في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وتوفي سنة ثلاث وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وقيل في تاريخ موته رحمه الله (مات قطب العارفين الامجد) ولهذا السيد قريب معاصر له اسمه كاسمه.

الصمادي الواعظ

(ابراهيم) ويعرف كما يعرف هو بالصمادي الا أن اسم أبيه احمد بن داود بن مسلم بن محمد ويتميز عن هذا باطلاق لفظ الواعظ عليه وانما ذكرته هنا دفعا لهذا الاشتباه من أول وهلة ولان الشهرة للمذكور هنا دون ذاك وكان امام الجامع الاموي بالمقصورة على مذهب الشافعي وكان عالما فقيها واعظا ناصحا وكان وعظه مؤثرا في القلوب يخشع له السامع وكان في ابتداء أمره قرأ على الشمس الميداني وكان يلازم درسه ولما مات الشمس لزم النجم الغزي وروى عنهما الحديث والفقه وأجازه النجم بالافتاء فكان يفتي وقام في النفع مدة وأخذ عنه كثير ممن لحقه وكان صالحا جدا وله مناقب سامية منها ما حكاه الشيخ محمد الميداني نزيل الخانقاه السميساطية وهو قريب العهد وكان من أصلح خلق الله انه كان يقرأ على الصمادي المذكور في المنهاج وكان غلام وسيم الوجه يقرأ عليه أيضا في الفقه وعلى الميداني في التجويد قال فرأيت الصمادي يوما في الجامع صادف الغلام فعبث بخده فأنكرت عليه وانقطعت عن درسه فرأيته في المنام قد أحاطت به جماعة من العلماء كثيرون وهو راكب فدنوت لاقبل يده فقال لي عد عن اعتراضك على أولياء الله تعالى ففي ثاني يوم توجهت اليه فأول ما قابلني بش في وجهي وقال لعلك تركت الاعتراض وبالجملة فقد كان من عباد الله الاخيار وكانت وفاته في سنة أربع وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والصمادي بضم الصاد المهملة ثم ميم بعدها ألف ثم دال مهملة نسبة الى صماد قرية من قرى حوران بها أجدادهم ولهم نسبة سيادة من جهة الاب أظهروها في سنة خمس وثمانين وتسعمائة وذكروا انها كانت عند بعض بنات عمهم بمدينة نابلس وانهم لم يطلعوا عليها الابعد وفاتها وأثبتوا نسبهم بدمشق على بعض قضاتها ووضعوا العلامة الخضراء على رؤسهم وبعضهم لبس العمامة ثم الخضر وكان قريبا منهم أثبت نسبهم بنو الدسوقي في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ذكر ذلك الشمس الداودي المقدسي نزيل دمشق وشيخ محدثيها في أوراق ظفرت فيها بخطه ذكر فيها وقائع كثيرة وقعت بالشام وأما نسبة

الصمادين من جهة الام الى سعيد بن جبير فستفيضة ومنهم مسلم الكبير مذكور
فى نسبهم وهو صاحب الطبل المستقر عندهم من نحاس أصفر كان معه فى فتح عكة
يضربون به عند سماعهم ووجدهم وقد سئل كثير من العلماء عنه فأفتى البدر
الغزى والشمس بن حامد والتقوى بن قاضى عجلون باباحته فى المسجد وغيره قياسا
على طبول الجهاد والحج لانها محركة للقلوب الى الرغبة فى سلوك الطريق وهى
بعيدة الاسلوب عن طريقة أهل الفسق والشرب والصوفية معروفون وكثيرا ما
كان يختلج فى صدرى السؤال عن لفظ الصوفى لماذا ينسب حتى رأيت رسالة
للسنباطى الخطيب الشافعى المسعودى ذكر فيها نقلا عن ابن الجوزى فى كتابه
تفليس ابليس ان أول من انفرد بخدمة الله تعالى عند البيت الحرام رجل يقال له
صوفة واسمه الغوث بن مر فنسبوا اليه لمشابهتهم اياه فى الانقطاع الى الله تعالى
وروى بسنده الى أبى محمد عبد الغنى بن سعيد الحافظ قال سألت وليد بن قاسم الى أى
شئ ينسب الصوفية فقال كان قوم فى الجاهلية يقال لهم صوفة انقطعوا الى الله
تعالى وقطنوا عند الكعبة فمن تشبه بهم فهو الصوفى وقيل على الاول انما سمى
لغوث بن مر صوفة لانه كان لا يعيش لامه ولد فنذرت لئن عاش لتعلقنه برأسه
ولتجعلنه ربيطا بالكعبة ففعلت فقيل له صوفة ولولده من بعده ثم رأيت الشهاب
الخفاجى قد تعرض للصوفية فزاد وجوها فى النسبة استطردتها فنقلتها حيث قال
والمتصوفة والصوفية واحدهم صوفى ويقال تصوف اذا انقطع لله تعالى كما يقال
قيسى اذا انتسب الى قيس وهذا اللفظ مولد واصطلاح حدث بعد القرن الاول
فقال بعضهم الصوفى هو المنقطع بهمته الى ربه وهم مقتدون بأهل الصفة وهى
سقيفة اتخذها ضعفاء الصحابة فى مسجد النبى صلى الله عليه وسلم وكان قبل
الاسلام حى يقال لهم صوفة يخدمون الكعبة فقيل الصوفى نسبة لهم وقيل انهم
تجمعوا كما يتجمع الصوف وقيل انهم لخشوعهم كصوفة مطروحة على الارض
أوهم منسوبون للصوفة للينهم وسهولة اخلاقهم أو للبسهم الصوف لاختيارهم الفقر
وهذا أظهر الوجوه لفظا ومعنى وقيل منسوبون للصفة وقيل الاصل صفى فأبدل
احد حرفى التضعيف لينا وقيل انه من صفاء نفسه قلبه وصحح هذا بعضهم لقول
البستى

تخالف الناس فى الصوفى واختلفوا * جهلا فظنوه مشتقا من الصوف

ولست

ولست أنحل هذا الاسم غيرفتى * صافى فصوفى حتى سمى الصوفى

ولا شاهد فيه لانه على مذهب الشعراء وقد بين المصنف معنى الصوفى انتهى

لوح خوان

(الشيخ ابراهيم) بن مصطفى الرومى شيخ زاده المعروف بلوح خوان أصله من بلدة برغمة وابوه من خلفاء الشيخ بستان اشتغل فى أوائله حتى فاق ودخل قسطنطينيه فصار معيدا لدرس المولى أبى الليث وهو مدرّس أياصوفية ثم لازم منه ودرّس بعدة مدارس فى قسطنطينيه وأدرنة ثم نقل آخرا الى مدرسة السلطان مراد ببلدة مغنيسا وولى فيها قضاء بورسة فى جلوس السلطان محمد الثالث فى جمادى الأولى من سنة ثلاث بعد الالف ثم بعدها عزله منها وأعطى دار الحديث التى بناها سنان باشا فاستمر بها عشر سنين يدرّس ويفيد الى أن توفى وله من التآليف نظم الفرائد فى سلك مجمع العقائد وهو متن فى علم الكلام ثم شرحه شرحا جيدا وله على التفسير رسائل وتعليقات كثيرة تدل على تبحره وعلى الجملة فقد كان بحرا زاخرا عالما بالتفسير والحديث والكلام وغيرها متورعا عابدا عفيفا نزها صلبا له صدق وصلاح وفيه فوز وفلاح وكانت وفاته فى ذى الحجة سنة أربع عشرة بعد الالف

القتال

(الشيخ ابراهيم) بن منصور المعروف بالقتال الدمشقى شيخنا العالم العلم الباهر الماهر المحقق المدقق هو كما قلته فى وصفه أستاذ الاساتذة ومعترفهم وبحر العلماء ومغترفهم أما العلم فنه واليه ومعوّل أرباب الصنعة عليه وأما الادب فنقطة من حوضه وزهرة من زهرات روضه وله المنطق الذى يقوم شاهدا بفضل لسان العرب ويفتح على البلغاء أبواب العجز ويسدّ عليهم صدور الخطب فان أوجز أعجز وان أطال كاثر الغيث الهطال مع مطارحة تذهب: الاستفادة مذهب الحكم وأخلاق تحدث عن لطف الزهر غب الديم وما أنا فى ترنمى بذكره وتعطرى بنشر حمده وشكره الا النسيم ثم بمسراه على الحدائق والصبح بشر بنور الشمس الشارق

ولى فيه مالم يقل شاعر * ومالم يسم قمر حيث سارا

وهن اذا سرن من مقولى * وثبن الجبال وخضن البحارا

على أن ذلك دون استحقاقه بالنسبة لما يحبنى به من كرم أخلاقه فانه الذى روّج بضاعتى المزجاه وشملنى بالحلم والاناه ونوّه بى وأشاع أدبى وكان لى مكان أبى ولم أترو من زلال المعرفة الا برشحات اقلامه ولم أملا سمعى در الاصداف الا

بتقرطى ببدائع كلامه وكان يتحفنى ببعض أقواله ويشنف سمعى بتجرباته وأحواله فيغنينى بحلاوة تقريره عن المشاهدة والعيان وتنتهى عندى منه دقائق المعانى والبيان وكان رحمه الله من الفضل فى محل ذروته ومن الحلم فى مرتبة سنامه وكان وقورا حسن الهيئة مطبوع العشرة لطيف النادرة وله حذق وفراسة يقضى منها بالعجب وكان فى أول أمره فقيرا ثم أثرى ونشأ فى جد واجتهاد وقرأ على علماء عصره منهم الملا محمود الكردى وأخذ عن عبد الوهاب الفرفورى وأحمد بن محمد القلعى وحضر دروس النجم الغزى وتصدر للاقراء فى ابتداء أمره واشتهر بحسن التأدية والتفهم فأكبت عليه الطلبة ولزمته وانتفع به من الفضلاء مالا يحصى وجميع من نعرفه الآن بدمشق المتعينين بالفضل المشار اليهم من الجلة تلامذته يباهون به ويشكرون صنيعه وما أظن أحدا تلمذ له الا أحبه محبة أب لابنه وأمثل من أخذ عنه وتفوق وبرع مولانا أبو الصفاء وأخوه أبو الاسعاد ابنا أيوب والمرحوم فضل الله العمادى وابن عمه سيدنا على وأخوه محمد والمرحوم الشيخ عبد القادر بن عبد الهادى وشيخنا عثمان العيد وشيخنا اسماعيل بن الحائك وشيخنا وقريبنا وبركتنا الشيخ عبد الغنى النابلسى وأخوه الشيخ يوسف والشيخ أبو المواهب الحنبلى والشيخ درويش الحلوانى والمرحوم الشيخ أبو السعود بن تاج الدين وغيرهم ممن يطول سردهم وأنا ممن تشرفت بالتلمذة له وقد لزمته من سنة ثلاث وسبعين وألف الى أن انتقل الى رحمة الله تعالى وغفرانه فقرأت عليه مواطن من التفسير وأخذت عنه الحديث والفقه والنحو والمعانى والبيان والمنطق والاصلين وشيئا من التصوف والادب وأول ما أدركته يعقد حلقة التدريس بين المقصورة وباب الخطابة من الجامع الاموى ثم تحول الى دار الحديث الاحمدية بالمشهد الشرقى وكان أيام الصيف يدرس فى الرواق الشرقى مما يلى باب جيرون ثم لزم داره بالكلاسة غالبا ودرس من الدروس فى مغنى اللبيب وتفسير البيضاوى والبخارى والهداية وشرح الاربعين لابن حجر وشرح الطوالع للاصبهانى ودرس بالمدرسة الاقبالية تدريس وظيفة وكان عليه وظائف قليلة جدا فلهذا كان يقتصر على بعض تجارة واشتهر فى آخر أمره وطنت حصاة فضله وأقبلت عليه الناس وكان يحب العزلة الا أنه لا يتمكن منها وله تعليقات تشهد بدقة نظره منها حاشية على شرح القطر للفاكهى وله تحريرات على مواطن من التفسير وكان ينظم الشعر فما رويت له قوله يتوسل

بصاحب الشفاعة محمد صلى الله عليه وسلم ويمدحه

كلنا سيدي اليك نؤوب * مالنا لانعي اللقا ونتوب
ان عمر الشباب ولى وأبقى * ماجناه فيه وذاك ذنوب
فالى كم هذا التوانى وقد جا * ءنذير الحمام وهو المشيب
ندعى الحب فرية انما الحب * حرى بأن يطاع الحبيب
ليس هذا دأب المحبين لكن * قد نحاه مشتت محجوب
ان أعداءنا توالت علينا * نفسنا والهوى وعقل مريب
كيف يرجوا الخلاص منهم معنى * فى عماه مكبل مجبوب
من يرجى لدفع داء عضال * غير خير الورى وذاك الطبيب
سيد المرسلين خير نبي * شافع الخلق يوم تبلى العيوب
مبدأ الكون ختم كل نبي * قد حباه الحيا قريب مجيب
عله أن يقول فى الحشر عنى * ان هذا لجاهنا منسوب
وله عندنا وداد قديم * وعلينا يوم الندا محسوب
من لهذا الحقير غيرى نصير * أو شفيع دعاءه يستجيب
أنا عون له و يكفيه عونا * من سواى ولى فناء رحيب
يانبي الهدى وغوث البرايا * ووحيدا وليس فى ذا عجيب
خصك الله بالمراحم جمعا * و يعي ذاك عاقل ولبيب
كل فضل مصباحه أنت حقا * ان هذا فى المكرمات غريب
كل من لم يرا افتراض هواكم * فهو فى النار حقه التعذيب

ومن مقاطيعه قوله

مانلت شيئا اذا كنت المقصر فى * تحصيل أسباب توفيق واسعادى
الاضياع نجاتى وهى نافعتى * يارب هل لى يوم الحشر انجادى

وله ان كان ذنبى فى الشدائد موقعى * وبه لقد لاقيت ماأنا فيه
فالعفو منك يزيل ذاك تكرما * كالشمس ان أتت الدجى تجليه

وله غير ذلك وكانت وفاته نهار السبت سابع عشر ذى القعدة سنة ثمان وتسعين وألف وقد ناهز السبعين ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

المهنار (الاديب ابراهيم بن يوسف المعروف بالمهنار المكى الاديب الشاعر المشهور فى الحجاز

ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة فقال في ترجمته شويعر بذيء اللسان كثير الاساءة قليل الاحسان شعر وما شعر فهذر ولم يذر سمينه غث وجديده رث لا يلتقي من مختاره طرفاه ولا يسمع روايته سامع الا قال فض الله فاه لم يزل يقذف الاعراض بهجوه ويلفظ فوه بمثل ما تلفظ وجفاؤه من نجوه حتى ألبسه الردى رداءه وطهر الله الوجود من تلك الخباثة والرداءه ولما هلك بقي يومين في بيته لا يعلم أحد بموته حتى دل عليه نتن ريحه وهو جيفة في ضريحه ولقد تصفحت ديوانه الذي جمعه وليت من واراه التراب واراه معه فلم أر فيه الا ماتمجه الاسماع وتحقر ألفاظه ومعانيه عن السماع الا كلمات كادت أن تصفو من الشوائب ومع الحوالي سهم صائب فمنه قوله من قصيدة

قف بالمعاهد من بشاء لمحبوب * شرقي كاظمة فالجذع فاللوب
واستلمح البرق ان تخفى لوامعه * على النقاان سقى حي الاعاريب
ياحبذا اذ بدا يفتر مبتسما * أعلى الثنية من شم الشناخيب
والجو مضطرم الاحشاء تحسبه * بردا أصيبت حواشيه بألهوب
يابارقا لاح وهنا من ديارهم * كأنه حين يلهو قلب مرعوب
أذكرتني معهدا كنا بجيرته * نستقصر الدهر من حسن ومن طيب
لم أنس بالتلعات الجون موقفنا * والحي ما بين تقويض وتطنيب
وقد بدا العيون الصحب سرب ظبا * حفت بظبي ببيض الهند محجوب
لم تبد تلك الدمى الا لسفك دمي * ولا العذاب اللمى الا لتعذيبي

وقوله من أخرى

أذكى بقلبي لاعج الاشجان * برق أضاء على ربى نعمان
أجرى مدامع مقلتي أورى زنا د صبابتي أشجى فؤادي العاني
ماشاقني الا لكون وميضه * بربى الهوى ومعاهد الخلان
يابرق جد بالدمع في أطلالهم * عني فسح الدمع قد أعياني
لم أسأل الاجفان سقي ربوعهم * الا وجادت لي بأحمر قاني
واهاً لايام العذيب اذ اللوى * وطني وسكان الحمى جيراني
اذ كنت طوع اللهو واللهو في * ظل الشبيبة ساحب الاردان
تشجيني الورقاء ان صدحت على * تلك الغصون بنغمة الالحان

ويشوقني

ويشوقني بان النقا وحلول وا ديه وحسن الدار بالسكان

وخمرياته منها قوله

أرح فؤادي من العذاب * بالراح والخرّد العذاب
وعاطنيها عروس دن * كالنار والعسجد المذاب
من كف لمياء ان تبدت * توارت الشمس بالحجاب
دعجاء لجاء ذات حسن * لكل أهل العقول سابى
على رياض مدبجات * حاكت رداها يد السحاب
بها القماري مغردات * على الافانين والروابى
فبادر الانس يانديمي * وقم الى اللهو والتصابى
أعط زمان الشباب حظا * فلذة العيش فى الشباب
واجسر ولا تيأسن يوما * من رحمة الله فى الحساب

وقوله

قم الى بنت الكروم * واسقنيها يانديمى
ماترى الليل تولى * وانطفى ضوء النجوم
وأضاء الصبح ما بين تصاريف الغيوم
وبدا الطل على الاغصان كالعقد النظيم
وشدت قمرية الايك على الغصن القويم
وسرت ريح الخزامى * من ربى ظبى الصريم
فأدرها خمرة تنبى عن العصر القديم
واسقنيها لتزيل اليوم عن قلبى همومى
هاتها الى قهوة من * عهد لقمان الحكيم
واملأ الكاسات انى * فى الصبا غير ملوم
أيها النفس تصابى * ثم فى العصيان هيمى
وعن الذل تولى * وعلى العز أقيمى
واكثرى الذنب فربى * غافر الذنب العظيم

وله موجها بأسماء الانغام

سلام الله من صب مشوق * جريح القلب باكى المقلتين
على من حل من قلبى السويدا * لعزته وحل سواد عينى

نأى بالصبر لما بان عني * وخلفني سمير الفرقدين
فليت الركب قد وقفوا قليلا * على العشاق يوم نوى الحسين

وله من مقطوعاته قوله

طفل من العرب أحوى * خدن الصبا والبطاله
بدا بوجه كبدر * في جيده الطوق هاله

وله مقتبسا في مليح فقير الحال

تصدّ وكم تصدّى منك كف * لمن لم يدر قدرك يا مفدّى
وصدك عن أولى أدب وأما * من استغنى فأنت له تصدّى

وله قوله أسأل الرحمن ذا الفضل اله العرش ربي
حسن نظم الارجاني * ثم حظ المتنبي

وقال مؤرخا أيام ولاية الشريف نامي بن عبد المطلب

تأمل لدنياك التي بصروفها * أبادت على ملك توطد سامي
بدا فأضا ثم اعتدى الحق فانقضى * فمدة نامي مثل سدة نامي

قلت ونامي هذا ولى شرافة مكة بالتغلب ولم يقم الا مقدار عدد حروف اسمه مائة يوم ويوم وشنق عصر يوم الجمعة الخامس من ذي الحجة سنة احدى وأربعين وألف وستأتي ترجمته وواقعته مفصلة وله

ألا لا تصحبن لمن تعالى * ولا تبد الوداد لمن جفاكا
ولا تر للرجال عليك حقا * اذا هم لم يروا لك مثل ذاكا

وله كم ذا أغمض عيني ثم أفتحها * والدهر ما زال والدنيا بحالتها
فليت شعري ما معنى مقالتهم * ما بين غمضة عين وانتباهتها

وله مضمنا وظبي رماني عن قسي حواجب * بأسهم لحظ جرحها في الهوى غنم
على نفسه فليبك من ضاع عمره * وليس له منها نصيب ولا سهم

(قلت) وشعره كما رأيت الى الاحسان أقرب فما أدري أي شئ أبعده وليس الداعي الى ما قاله ابن معصوم الا التحامل والغرض ونحن ننظر الى الجوهر ونترك العرض وبالجملة فانه أكثر المكيين شعرا وكان مطلعا على أمثال وأخبار كثيرة ورأيت بخطه مجاميع كثيرة تدل على وفرة معلوماته وكان أدباء الحجاز دائما يداعبونه ويمازحونه وسبب خمول قدره فيما بينهم كون أبيه مملوكا ومما يستظرف في هذا المعرض

ما حكى

ماحكى انه كان فى بعض المجالس فدخل بعض الشعراء الكبار فقال المهتار جاء امرؤ القيس بن حجر الكندى فقال ذلك الشاعر بديهة يا ثم ايدى طرفة بن العبد وعمارأيته بخطه وقد نسبه الى نفسه فى تشبيه الحجر الاسود قوله

الحجر الاسود شبهته * خالا بخد البيت زاد سناه
أو أنه بعض موالى بنى العباس بواب لباب الاله

وله فى قناديل المطاف

تراءت قناديل المطاف لناظرى * على البعد والظلماء ذات تناهى
كدائرة من خالص التبر وسطها * قنينة مسك وهى بيت الهى

وله فى المنائر فى ليالى رمضان

كأن المنائر اذ أسرجت * قناديلها فى دياجى الظلام
عرائس قامت عليها الحلى * لتنظر بيت اله الانام

وله غير ذلك وكانت وفاته بعد الاربعين وألف بقليل والله تعالى أعلم

(ابراهيم باشا) المعروف بدالى ابراهيم باشا احد وزراء دولة السلطان مراد الثالث ذكره الحسن البورينى فى تاريخه فقال فى ترجمته هو على ما بلغنى فى الاصل من طائفة الارمن ودخل هو وأخوه وأخته الى دار السلطنة فخدموا وأخوه اسمه محمود ولم يزل ابراهيم من لدن دخوله فى خدمة السلطنة يتقلب فى الولايات حتى صار أمير الامراء فى ديار بكر بأسرها ففتك فيها وظلم أهلها وأظهر من أنواع الظلم أشياء مستكرهة جدا منها انه كان كلما سمع بامرأة حسناء اجتهد على الاجتماع بها بأى طريق أمكن وكان له فى ديار بكر رجل يقال له رجب وكان من التجار كثير الاموال الى الغاية فجعله أباه وهو ابنه فبينما رجب فى بيته اذا بقائل يقول له ابراهيم باشا على الباب يريد الدخول وكان ذلك ليلا فارتعدت فرائصه لذلك فخرج اليه فوجده قد اقتحم البيت فبهت رجب لذلك فقال يا أبت أريد أن أنظر اخواتى يعنى بناته وأريد أن تجعل لى حصة من مالك كما جعلت لبقية اخوتى فلم يزل يلاطفه حتى أرضاه بنحو خمسة آلاف من الذهب الاحمر ولم يزل به بعد ذلك حتى قتله وقطعه أربع قطع وفعل فى ديار بكر الافاعيل العظيمة فذهب غالب أعيانها واشتكوا عليه للسلطان مراد فأمر أن يؤتى به مقيدا فأتوا به كذلك ولما حضر الى السدة السلطانية أمر السلطان أخصامه أن يقفوا معه فى مجلس الشرع فما أطاق أحد

دالى ابراهيم باشا

أن يشهد عليه ولا قدر القاضي أن يدقق عليه في سماع الدعوى لأن أخته كانت عند السلطان مراد مقبولة جداً وانصرف خصماؤه وقرره السلطان في ديار بكر فذهب اليها ناوياً على اهلاك كل من اشتكى عليه ومنهم ملك أحمد باشا وعماد الدين بك فانه أهلكهما تحت العذاب ووصل الى أن ثار عليه أهل البلد وقاموا عليه قومة رجل واحد فتحصن في القلعة وصار يضرب على أهل المدينة المدافع الكبار حتى قتل منهم خلقاً كثيرا وكان اذ ذاك السلطان محمد بن السلطان مراد ولي عهد أبيه مقيماً في بلدة مغنيسا فأرسل الى ابراهيم باشا يستشفع عنده في الرعايا عموما وفي ملك أحمد باشا المذكور خصوصا فقال أما الآن ماله حكم مع وجود والده واذا صار سلطانا يفعل بي ما أراد فنذر السلطان محمد قتله يوم يصير سلطانا فلما من الله تعالى عليه بالسلطنة وحضر الى مقر تخته سأل عن ابراهيم باشا المذكور فقيل له انه محبوس بحبس والدك فأمر بقتله فقتل صبرا من غير تأخير قال البوريني وأخبرني بعض من شاهد قتله انه كان جالسا في الحبس بعد صلاة العشاء فدخل عليه كبير من خواص خدم الديوان ومعه جماعة من الجلادين مغيرين صورهم حتى لا يرتاب منهم وجلس ذلك الكبير يصاحبه في أمور مموهة وأقدم عليه الجلادون من خلفه ووضعوا في عنقه حبلا وقالوا أمر بذلك السلطان قال فرأيته رفع مسبحته مشيرا بالشهادة فلما مات ألقوه في البحر ثم شفعت فيه أخته فدفنوه وصار عبرة للمعتبرين انتهى ماقاله البوريني في ترجمته ورأيت في التراجم التي أنشأها منشي الروم عبد الكريم بن سنان قاضي القضاة بمصر ذكر ابراهيم باشا المذكور فأحببت ذكر ماقاله لتوشية الكتاب بذلك النسيج قال لما تلألأت أنوار السلطنة المحمدية من هالة سريرها وأصبحت الدنيا بتلك الانوار مشرقة بحذافيرها بدأ أحسن الله مبدأه وختامه وأغمد في رقاب الحاسدين حسامه بقتل ابراهيم باشا من عم العالم ظلمه وفشا عرف باخوة مدبرة الحرم السلطاني لازال مخدوما بالامان والاماني وهو الذي سعى في أرض الله بالفساد وخرب البلاد وأباد العباد ما من بلد تولاه الا وأمست بيوته خاوية واشتعلت فيه من المظالم نار حامية لم يتول مصرا من الامصار الا وأصبح فيها اعصار فيه نار تسابقت في حلبة الجور أفراس مظالمه وجر دسيف الحتف على محاربه ومسالمه أورى زناد الفساد وشب نار المظالم ولقد كان أعدى معتد وأظلم ظالم وبالجملة فانه انفرد بقبائح لا يوجد له فيها عديل وأظهر

سنام

سنام اعوجاج من الظلم لا يمكن له تقويم ولا تعديل عاد ولم يحمد عود ولايته الى ديار بكر فصوّب نحو أهلها أسنة القهر والمكر وأخذ يشتت شمل أحوالهم بأخذ ما لهم من مالهم لم يغادر لهم نقدا ولا بضاعه وقد صافح مالهم يد الاضاعه فصرفه في وجوه الفساد وأضاعه فتح باب المصادرة كي يصل الى مطلوبه وأصبح جامعا للشرور ومنار الجور يعلو به والحال أن ما أبقاه لهم جوره المقدّم كفضلة صبر في فؤاد متيم ولم يقنع منهم بأخذ الاموال والاملاك بل أوقعهم بعد اذاقة الضرب في شباك الهلاك فلما غصت شوارع دار السلطنة بشكاته وكثر البكاء كون من موافاة آفاته حبسه سليمان الزمان اذ ذاك كما تحبس المرده وأحرقه بنار كمد موقده فاستمرّ في الحبس الى أن تشرف سرير السلطنة بسلطان العالم المفرد الجامع لكمال بني آدم فلما رأى انه حبس مرارا واستوطن الحبس دارا وكان يقول اذا تكرر الدواء لا ينفع واذا طال مكث السيف في غمده لا يقطع أزال أبقاه الله بازالة هذا الكلب غمة عن المسلمين وأظهر بقتله همة تظل تملي على صحف محامدها الى يوم الدين ألقاه نجس العين فقذفه في اليم ولعمري انه لا يطهر ولو بالبحر الخضم فاستقر جسمه في الماء وروحه في الدرك الاسفل من النار وقد أصبح قرار البحر لجثمانه محل القرار وأرسله الى نار هي أعظم من نار ابراهيم وصير الماء خير رفيق وحميم وكان عدوّا لعلماء الملة الغراء والشريعة الشريفة الزاهراء حتى انه لما كان بديار بكر هجم أتباعه بأمره على قاضيها والمولى لاحكام أحكام الشريعة فيها فسحبوه عاريا من ثيابه كالسيف المجرّد من قرابه اهانة للشرع وصاحبه واستخفافا بالطراز المذهب من مذاهبه ولم أقصد بذكر هذه المعايب وتسطير هذه القبائح والمثالب بغض مسلم فات واقتنصته يد الآفات وحاشا أن أكون ممن يصدر ذلك من فيه ولكن عملا بقولهم اذكروا الفاسق بما فيه

وماذم أهل الظلم شئ قصدته * ولكنه من يرحم اليم يغرق

قلت وكانت قتلته في سنة ثلاث بعد الالف والله سبحانه وتعالى أعلم

الوزير (ابراهيم باشا) الوزير الاعظم احد وزراء السلطان مراد بن سليم من أصحاب الشأن العالي والرأي السديد وكان ذا حلم واسع وأناة ونهض به الحظ كما قال فيه منشي الروم المارّ ذكره وقد ذكره * ساعدته الايام والليالي فغدا مقدما في العز وغيره التالي رمقته عين العزة فأصبح عزيزا بالقاهرة المعزيه فطفحت كاس

أمانيه وهى من الاقذاء صفيه تزينت حلل تلك البلاد بوشى أحكامه وتفيأت أهلها فى ظلال بنوده وأعلامه ثم خلعت السلطنة المرادية عليه خلعة الصهاره وفاز مرة بعد أخرى بختم الوزاره آلت اليه رسالة الكتائب الاسلامية وقطف ثمار رؤس الاعداء من رياض الفتوحات الجنيه فغدا جيده حاليا بها عدة سنين وفتح ثغرا فابتسم به الدين المبين وكان يعقد عرائس المناصب من غير كفاءة لكل خاطب ويفرقها بعد استيفاء مدتها ويزفها الآخرين دون انقضاء عدتها وكان أكثر مواعيده منجزة بسيول هباته لكنها وساوس تنشأ من خطراته حتى غدت عنده اكياس الدراهم أخلى من قدر البخيل ومعدة الصائم

أفنى ندى كفيه أمواله * كأنما الاكياس اكفان

وقد عامل الناس بلين الجانب من الاخصاء والاجانب ولا يدرى ما فى قلوبهم له من النيه كما كمن فى حد الحسام المنيه واستمر حاله بتلك القلادة حاليا الى أن صوبت المنية نحوه أسهما وعواليا فأحدقت به دائرة السقام حتى ذاق من كاس المرض جرعة الحمام

ألا انما الاحياء شرب وبينهم * كؤس المنايا لاتزال تدور

فمنهم سريع السكر فى الحال ينتشى * ومنهم على الشرب الكثير قدير

وذكره البورينى فقال كان أولا من جماعة الحرم السلطانى فى عهد السلطان مراد ولما ظهر منه صار ضابط الجند الجديد بقسطنطينية وضبطهم أحسن ضبط واستمر حاكما عليهم مدة طويلة ثم ان السلطان مراد أراد أن يزوجه ابنته فأرسله الى بلاد مصر حاكما وكان كريما حسن الخلق الى الغاية وأراد أن يهدم بناء الاهرام الذى بمصر لما بلغه أن فيها دفائن للسلاطين المتقدمين فحذروه من ذلك وقالوا له ان المأمون العباسى أراد هدمها فما قدر على ذلك وقالوا ربما يكون الاهرام طلسما للرمل ولبعض منافع فانها ما وضعت الا لطريق الحكمة فعدل عن هدمها ثم انه أقام بمصر أميرا يحكم فيها اعوضا عنه وأخذ منه أموالا كثيرة ثم خرج من مصر بأموال عظيمة وتحف كثيرة منها انه جعل للسلطان مراد تختا من الذهب مرصعا بالجواهر العظيمة ورجع ومعه عساكر مصر وجمع عساكر الشام وحاكمها اذ ذاك أويس باشا وكبس جبل الشوف من ضواحى دمشق على طرف البحر من الجانب الغربى وبه قوم من الدروز الباطنية وهم لا يدينون بملة ولا يرجعون الى عقيدة يرون للشرائع

باطنا

بالطناغير ماهو ظاهر فقتل ونهب وحرق وأخذ منهم أموالا جمة وحاصرهم محاصرة عظيمة حتى ان أميرهم قرقاس بن معن مات قهرا ثم سار الى قسطنطينية من طريق البحر في المراكب العظيمة ودخل على ابنة السلطان وأعطى الوزارة العظمى ثم عنه السلطان لمقاتلة النصارى فى داخل بلاد الروم ووقع بينه وبينهم مقتلة عظيمة وثبت ثباتا عظيما وانتصر عليهم بعد أن كادت النصارى تكسر عساكر الاسلام فلم يزل هو وعسكره يقتلون في النصارى حتى أفنوهم قتلا وأسرا وفتحوا ثغرا من ثغورهم المعروفة وكان للمسلمين رئيس عسكر آخر يقال له محمود باشا فانتصر هو أيضا وخذل الله المشركين قاله الحسن البوريني ثم ورد الخبر بموت ابراهيم باشا المذكور في المحرم سنة عشرة بعد الالف وانه مات وهو مرابط زاد المنشي ونقلت جنازته الى قسطنطينية ودفن بها في مدفن خاص به

القسطمونى

(الشيخ ابراهيم) القسطمونى نزيل المدينة المنورة احد العباد الزهاد ذكره ابن نوعى في ذيل الشقائق وقال في حقه كان من الفقر والرضا والكفاف في منزلة الافراد أخذ عن الشيخ البركة حسن شيخ زاوية مصطفى باشا وأكمل عليه آداب الطريق ثم حج وجاور بالمدينة المنورة وكان عابدا زاهدا مرتاضا مجاهدا منقطعا الى الله تعالى عفا عما في أيدى الناس حكى عنه انه كان في اثناء مجاورته لا يقبل من أحد صدقة ولا هدية سوى أن شيخه المذكور كان يرسل له في كل ثلاث سنين قميصا واحدا فكان لباسه منحصرا فيه ومع هذا فقد كانت صلاته للفقراء وعوائده للارامل واليتامى متصلة وفي يوم موته شوهد حالة عجيبة من الفقراء وكانوا حول نعشه بكثرة وهم يصيحون يا أبا الفقراء يا ملجأ الضعفاء فسئل منهم عن سبب ذلك فقالوا كان يعطينا في كل سنة مقدار كفايتنا وكان وجه معاشنا ونفقة عيالنا منه وهذا مع ماذكر من صفته ليس الا انفاقا من الغيب وكانت وفاته رحمه الله تعالى في سنة احدى عشرة بعد الالف ودفن بالبقيع بالقرب من قبة العباس رضى الله تعالى عنه

نائب مصر

(ابراهيم باشا) الوزير نائب مصر ذكره النجم وقال في ترجمته كان له مشاركة في العلم وسلك أولا مسلك القضاة ثم صار دفتردارا بالشام ثم عزل ورجع الى الروم فسلك طريق الامراء الكبار ثم صار وزيرا وولى مصر وكان ممدوح السيرة في ولايته وله حسن معاشرة الا أنه امتحن بقصة الاستاذ زين العابدين البكري دخل اليه بقلعة الجبل بالقاهرة ثم خرج من عنده ميتا وأشاع انه مات فجأة ثم ترجح انه خنقه أو سمه

بأمر سلطاني ولم يبق بعده الا أياما يسيرة حتى قتلته عسا كر مصر لما أراد التفتيش عليهم وأظهروا انهم قتلوه حمية للشيخ زين العابدين وحملوا رأسه وطافوا به في مصر وكان ذلك في شهر ربيع الاول سنة ثلاث عشرة بعد الالف

النبتيتي

(الشيخ ابراهيم) النبتيتي نزيل القاهرة المجذوب صاحب الكرامات والاحوال الباهرة ذكره المناوي في طبقات الصوفية وقال في ترجمته كان أولا حائكا في نبتيت فأجنب يوما فدخل مكانا فيه ضريح بعض الاولياء ليغتسل فيه فجذبه فخرج هائما وترك أولاده وأهله وقدم مصر فأقام بجامع اسكندر باشا بباب الخرق نحو عشرين سنة وبعضهم يسبه وبعضهم يستقله وبعضهم يخرجه لما يرى منه من تقذير المسجد ثم تحوّل لمسجد المره بقرب تحت الربع ثم تحوّل الى بلده نبتيت فسكنها الى أن مات وقيل له لم خرجت من مصر قال لم أدخلها الا باذن صاحبها اذ لم يكن لفقير دخول بدون اذن أهلها ومن فعل حل به العطب فلما استقرّيت بها قدم زين العابدين المناوي فلم يأذن لي بالجلوس فتركته واباها فما كان لفقير يدخلها أو يسكنها الا باذن منه خاص وكان له خوارق ومكاشفات أخبر عنه الشيخ العمدة علي الحمصاني انه كان لابن أخته زوجة وله منها ولد فقعدت يوما تلاعبه بسطح الجامع وهو صحيح سليم فقال لها أتحبيه قالت له مالك وذاك قال ودّعيه فانه بعد غد وقت العصر يموت وكان كذلك وله من هذا القبيل أشياء أخر وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة بعد الالف ودفن ببلده وعمل له احد وزراء مصر قبة عظيمة والنبتيتي بنون مفتوحة ثم باء موحدة ثم تاء مثناة من فوق وبعدها مثناة من تحت ثم مثناة من فوق نسبة الى قرية من أعمال الشرقية بنواحي الخانقاه السرياقوسية

للتنولي

(ابراهيم أغا) متولي جامع بني أمية بدمشق واحد أعيانها ذكره البوريني وقال هو من مماليك سلاطين زماننا آل عثمان وكان يخدم في داخل حرم السلطان وكانت خدمته هنالك اقراء المماليك الصغار الذين يخدمون في داخل حرم السلطنة وكان خدم العلم برهة من الزمان فعلق في ذكره شيء من المسائل والدلائل فكثيرا ما كان يحضر مجالس العلماء فيبحث ويناظر ولما ورد الى دمشق وصل اليها في سنة الف فسكن في جانب سوق البزورية بزقاق هنالك وكان على سمت الصلاح فسار في خدمة الجامع الاموي أحسن سيرة وعمر الحجرة المقابلة لحجرة الساعات في جهة باب جيرون وكانت مهجورة لا يميل اليها أحد ويزعمون أن بها حية عظيمة وكانت بيد رجل

بقال

يقال له رمضان المرداوي فلما مات لم يرغب في أخذها أحد بعده حتى قدم ابراهيم هذا فأزال ما بداخلها من البناء فصار اراها صورة قابلة للبناء وقاس المعمار طريق الماء فوجده قابلا لان يدخل اليها فشرع في عمارتها وأخذ بالعمارة اجازة من بعض قضاة الشام فلم يزل يتوسع في تعميرها حتى صارت من ألطف الابنية وفتح لها في حائط الجامع شباكا وأضاف اليها حانوتا كان وراءها في جهة سوق الذهبين وجعله فيها مطبخا وكان شاع بين الناس انه يريد أن يجعل هناك مستراحا فخمنوا موضع المستراح فوجدوه يقع تحت المحراب المنسوب الى حضرة الامام زين العابدين ابن الحسين رضي الله عنهما فغضب لذلك نقيب الاشراف بدمشق وهو زين العابدين ابن حسين بن كمال الدين بن حمزة وذهب مستشيطا بالغيظ الى الوزير السيد محمد الاصفهاني أمير الامراء بدمشق واشتكى من قاضي القضاة المولى عبد الرحمن الآمر بذلك فغضب الوزير لذلك ثم كتب ورقة الى القاضي يلومه على ماوقع منه وأرسل الورقة مع النقيب وضم اليه رسولا من خدمة الديوان فلما قرأ الورقة علم أن الوشاية من النقيب فتألم منه ثم قال له قم واكشف أنت على الموضع فذهب الى المكان فلم يجد شيئا مما أنهى الى الوزير فرجع الى القاضي وأخبره فاستشاط القاضي منه غيظا ووقع له بسبب ذلك حقارة عظيمة وقيل انها كانت سبب موته كما سنذكره في ترجمته واستقر ابراهيم في الحجرة وكانت سكنه الى أن توفي قال الغزي وكانت وفاته يوم الاحد سادس صفر سنة احدى وعشرين وألف رحمه الله تعالى

الهمداني

(الميرزا ابراهيم) الهمداني احد علماء العجم الكبار الذين فاقوا وامتازوا وقد ذكره ابن معصوم في سلافته قال في ترجمته جامع شمل العلوم المقتني نفائس جواهرها والمجتني أزاهر بواطنها وظواهرها ملك أعنة الفضائل وتصرف وبين غوامض المسائل فأفهم وعرف وكان الشيخ العلامة محمد بهاء الدين بن حسين العاملي يشهد بفضله ويعترف بمقدار سموه ونبله واتفق أن سلطان العجم عباس شاه قصد زيارته فرأى بين يديه من الكتب ما ينوف على الالوف فقال له السلطان هل في العالم عالم يحفظ جميع ما في هذه الكتب فقال له لا وان يكن فهو الميرزا ابراهيم ومن انشائه قوله نسأل الله فتح أبواب السرور بقطع علائق عالم الزور وحسم عوائق دار الغرور وتبديل الاصدقاء المجازيين بالاخلاء الروحانيين والانزواء في زاوية العزلة والانفراد عن مجالس السوء والمذلة وصرف الاوقات في تلافي مافات واعداد

الزاد ليوم المعاد فان ذلك أعظم المقاصد وأعلاها وأهم المطالب وأولاها وكانت وفاته في سنة ست وعشرين وألف

صاحب القبه

(الشيخ أبو بكر) بن أبي القاسم صائم الدهر صاحب القبة المنيرة ببيت الفقيه الزيدية ينتهي نسبه الى اسماعيل بن محمد النجيب أخي أبي بكر الملقب بالعرابادي ابن علي بن محمد النجيب بن حسن بن يوسف بن حسن بن يحيي بن سالم بن عبد الله بن حسين بن آدم بن ادريس بن حسين بن محمد التقي الجواد بن علي الرضا بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن الحسين بن علي ابن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين كان شيخا من مشايخ الطريقة صاحب كرامات مشهورة وأحوال مذكورة روى عنه انه قال من رآني ورأيته دخل الجنة وأموت متى شئت باذن الله تعالى وان شئت أكلت الطعام وان شئت تركته عصمة من الله تعالى روى عنه السيد طاهر بن البحر وكانت وفاته في سنة اثنتين بعد الالف

ابن الاهدل اليمني

(الشيخ أبو بكر) بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن أبي بكر بن أبي القاسم خزانة الاسرار بن أبي بكر المعمر بن أبي القاسم بن عمر بن علي الاهدل بن عمر بن محمد بن سليمان بن عيسى بن علوي بن محمد بن حمام بن عون بن الحسن بن الحسين مصغرا بن علي بن زين العابدين وفي موضع آخر وهو الظاهر عون ابن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين كذا ذكر نسب بني الاهدل جماعة وجزموا به منهم السيد حسين بن الصديق الاهدل ومحمد بن الطاهر بن حسين الاهدل في كتابه بغية الطالب في ذكر أولاد علي بن أبي طالب حيث قال بعد ذكر موسى الكاظم وكونه خلف من الولد نحو ثلاثين ما بين ذكر وأنثى ومن أولاده عون واليه يرجع نسب سيدنا الشيخ الكبير صاحب الكرامات الظاهرة أبي الحسن علي الاهدل لانه علي بن عمر الخ صاحب المراوعة وأمه خديجة بنت محمد بن عمر بن أحمد بن زين العابدين بن محمد بن سليمان وفي محمد هذا اجتمع مع والده السيد الجليل الفرد صاحب المراتب العلية والعلوم الواسعة والاحلام الراجحة والطباع السليمة والمكارم الفائضة كان في عصره منقطع القرين سابقا في علوم الدين وعلى جانب عظيم من العبادة والورع والزهد والعلم والعمل وكانت أوقاته معمورة بالذكر والعبادة ونشر العلم وتوزيع الوقت على الاعمال الصالحة من التدريس والفتوى

وغير

وغير ذلك وكانت لوائح العلم ظاهرة عليه من صغره حتى ان عم والدته السيد الولى الشهير أحمد بن عمر الاهدل كان يلقبه بالفقيه العالم و يشبهه بجده العارف بالله تعالى أبى بكر بن أبى القاسم وسكنه المحط من أعمال رمع وله بها الزاوية المشهورة ترجم نفسه فى كتابه نفحة المندل فقال كان مولدى لنحو أربع وثمانين وتسعمائة تقريبا بقرية صغيرة بين المراوعة والحوطة وغربى القطيع تعرف بالحلة بكسر الحاء المهملة وتشديد اللام وهى غير حلة بصل بفتح الموحدة والمهملة اذهما حلتان هنالك والمنسوبة لبصل هى اليمانية والمولد بالشامية وهنالك قبور اجدادى ثم انتقل بنا الوالد منها فى ذى الحجة سنة ثمان وثمانين وتسعمائة الى قرية السلامة المعروفة قبلى التريبة فتعلمت بها القرآن العظيم وحفظت على يد الشيخ الصالح أحمد بن ابراهيم المزجاجى المعروف بالحبير ولما أكملت تعلم القرآن أمرنى الوالد بتعليم اخوتى فاشتغلت بتعليمهم مع غيرهم فى عريش عند مسجدنا مدة مواظبا على ترتيب قراءة القرآن فى المسجد كل يوم بعد صلاة الصبح الى الاشراق وكل ليلة جمعة أنا ومن حضر عندى باشارة الوالد أيضا وملاحظته اذ كان له رغبة قوية وهمة علية فى ذلك وغيره من أعمال البر وكثيرا ما كان يجلس فى حلقة القراءة والذكر فى مسجده مع أئمته حتى عمل سبحة ألفية يهلل فيها هو ومن حضر ممن لا يقرأ ليلة الجمعة وألهمت كتابة ما وقع فى يدى من نحو القصص والقصائد حتى استقام خطى وصلح للتحصيل ثم أدخلنى والدى مدينة زبيد لطلب العلم فكان أول طلبى فى الفقه على الفقيه محمد ابن العباس المهذب وفى النحو على محمد بن يحيى المطيب ثم ان الوالد أراد تزويجى فلم يمكنى الا مساعدته مع ماذقته من لذة العلم فلما تزوجت اشتغل خاطرى بأمر الزوجة ومراعاة حقوقها الواجبة اذ لم أكف أمرها ولا أمر الاقامة للطلب بزبيد كما كنت قبل التزويج فاشتغلت عن الطلب نحو ست سنين لكنى فى هذه المدة لم أزل التحصيل والتعليق والمطالعة ومذاكرة من ألقاه من الطلبة لما قد تمكن فى قلبى من محبة العلم وكان تزويجى فى سنة ألف ثم أخذت بناصيتى الى تجديد الطلب بواعث ربانى فقرأت على محمد بن برهان المحلى ثم قصدت زبيد أيضا للقراءة فقرأت على على بن العباس المطيب صنو شيخنا المقدم ذكره وعلى أحمد الناشرى وابراهيم بن محمد جعمان وعلى الصديق بن محمد الخاص الحنفى واحمد بن شيخنا الجمال محمد المطيب وعبد الباقى بن عبد الله العدنى وعلى الزين بن الصديق

المزجاجي ولبست الخرقة من السيد عابد بن حسن الحسيني الكشميري ومن الشيخ زين بن الصديق المزجاجي وقرأت على السيد محمد بن أبي بكر الاهدل صاحب المقصورة وعلى عبد الله بن أحمد الفجاعي والسيد المقبول بن المشهور الاهدل ومحمد العلوي وعبد الرحمن بن داود الهندي وعبد الفتاح الصابوني وآخرين ذكرهم وذكر مقروآته عليهم ومنهم العارف بالله تعالى تاج الدين النقشبندي وأجازه غالب شيوخه كتابة ولفظا وله اجازات من شيوخ الحرمين وحصل بخطه كتبا كثيرة وطالع من كتب القوم مالا يمكن حصره وله تآليف كثيرة منها نظم التحرير في الفقه ونظم الورقات ونظم النخبة واصطلاحات الصوفية ومنظومة في السوالف والتعليق المضبوط فيما للوضوء كالغسل من الشروط والبيان والاعلام بمهمات أحكام أركان الاسلام وشرحان على قصيدة ابن بنت الميلق التي أولها *
من ذاق طعم شراب القوم يدريه * صغير وكبير والاحساب العليه في الانساب الاهدلية وأرجوزة سماها الدرة الباهره في التحدث بشئ من نعم الله الباطنة والظاهرة ذكر فيها نبذة من فوائد التصنيف وكثيرا من مؤلفاته نظما ونثرا وقد استوفى عدتها في كتابه نفحة المندل وله أشعار كثيرة منها قوله

وفي كتب العلوم لطيف معنى * أمضي في تطلبه حياتي
وأعمل مقلتي ويدي وقلبي * وأضبطه على القوم الثقات
لعلي أن أفوز بغفر ذنبي * وأظفر بالذي فيه نجاتي
وصلى الله ربي كل حين * على أزكى الورى خير الهداة

وله من أبيات

ان كنت تطلب في الدارين تفضيلا * وتبتغي من مليك الكون تكميلا
داوم على العلم والفعل الجميل تنل * ذكرا جميلا وتكميلا وتوصيلا
فاطلبه وادأب على تحصيله أبدا * وقم بتأليفه ان حزت تأهيلا
وأنفق العمر في تحقيق حاصله * واعمر به الدهر تدوينا وتحصيلا

وقوله
وكم لله من فضل علينا * وافضال يجل العقل عده
ومازالت أياديه الينا * تفيض هنيآتها وتطيب مجده
فنشكره ولا نحصي ثناء * عليه ونلزم الآناء حمده

وكانت وفاته منتصف نهار الاحد ثالث جمادي الآخرة سنة خمس وثلاثين وألف

بقرية

بقرية المحط وبها دفن والاهدل بفتح الهمزة وسكون الهاء وفتح المهملة آخره لام كما ضبط بعض ذلك اليافعي في شرح المحاسن ويكنى بأبي الاشبال ومعنى الاهدل كما قال بعض العارفين الادنى الاقرب يقال هدل الغصن اذا دنا وقرب ولان بثمرته وفيه ايماء الى ما كان عليه الشيخ نفع الله تعالى به من كمال التواضع لله تعالى والعباده الناشئ عن كمال معرفته وقال بعضهم لقب بالاهدل لانه على الاله دل انتهى وفي كتاب نظام الجواهر النقيبه في بيان انساب العصابة الاهدليه حكاية عن بعض أهل المعرفة مالفظه أصل هذه الكلمة أعني الاهدل على الاله دل كلمتان فصارتا لكثرة الاستعمال كلمة واحدة كأنه يقال على الاله دل فاستثقلت الكلمة الثانيــة وأدرج بعضها في بعض لخفة النطق فقيل على الاهدل كما قيل في النسب الى عبد شمس عبشمي والى عبد الدار عبدري انتهى بحروفه وقال صاحب الترجمة في كتابه نفحة المندل سمعت من بعض فضلاء الاهل انه يقال في سبب تلقيب الشيخ بالاهدل انه في حال صغره علقت أرجوحة بسدرة فهدلت أي تدلت عليه أغصانها لتقيه من حر الشمس ونحوه انتهى وسيادة بني الاهدل مشهورة قال ابن الاشعر في رسالته التي ألفها في انساب اشراف وادي سردد أقول طريق الانصاف القول بشرف الاهدليين فقد تواترت بذلك المصنفات واشتهر ذكر نسبهم في كثير من مؤلفات وعلى ألسنة جماعة من المسلمين يؤمن تواطؤهم على الكذب فقد ذكر بدر الدين حسين بن عبد الرحمن الاهدل في تحفة الزمن والشرجي في الطبقات وصاحب العقد الثمين وصاحب النفحة العنبرية فقال بعد أن ذكر نسب الشريف عبد الرحمن بن سالم بن عيسى بن أحمد بن بدر الدين بن موسى بن حسين بن هارون ابن محمد الكامل ابن أحمد بن جعفر بن موسى بن جعفر الصادق المشهور في سلسلة نسب الحسينيين ومن ولده أيضا بنو الاهدل يسكنون بالمراوعة مشهورون ببيت التصوف والفقه قيل وأول من تظاهر منهم بالتصوف وأخفى اسم الشرف عنه محمد الكامل ابن تقي لا حل قبض الزكاة فان العرب اذا سمعوا الشريف منعوه الزكاة وليس لهم مروءة أخرى وكان قد خرج من العراق ولم أعرف صورة اتصال أبي عبد الله محمد الاهدل بالشريف أحمد بن سالم انتهى بمعناه وذكر الشرجي في الطبقات أن سبب اخفاء شرفهم أن جدهم كان اذا سئل عن نسبه انتسب الى الفقه ونحوه في تحفة الزمن وأفاد فيها أن منهم بني مطيرة بضم الميم وفتح المهملة وانما

نبهت على ذلك لان كثيرا من الاهدليين الذين لا خبرة لهم ينكرون نسبهم الى الاهدل ومما يدل على شرفهم قول الولى الشهير الفقيه المحدث الصوفى بدر الدين حسين بن الصديق بن حسين بن عبد الرحمن الاهدل فى بعض قصائده

فان غصنى من أغصان دوحتكم * فالله فى رحمى فالرحم موصول

والمراوعة بفتح الميم وكسر الواو القرية المشهورة على مرحلة قبلى بيت الفقيه ابن عجيل وأول من توطنها منهم محمد بن سلمان فانه قدم من العراق هو وجد السادة آل باعلوى أحمد بن عيسى فى حدود سنة أربعين وثلثمائة فأقاما عند بنى عمهما من النسب اشراف الحسنية البلدة التى الى اليمن على قدم التصوف بوادى سردد بضم السين المهملة وسكون الراء وبدالين مهملتين الاولى منهما تضم وتفتح وهو مشهور باليمن ثم بعد ذلك انتقل محمد بن سليمان المذكور الى وادى سهام وتوطن بالمراوعة وذهب ابن عمه أحمد بن عيسى الى حضرموت فاستوطنها وحصل لكل منهما شهرة طنانة وذرية طيبة وسيأتى فى هذا الكتاب من أولادهما جماعة ان شاء الله تعالى

ابن الجوهرى

(الاديب أبو بكر) بن أحمد بن علاء الدين بن محمد بن عمر بن ناصر الدين بن على الهرامبادى الدمشقى المعروف بابن الجوهرى الاديب الشاعر المطبوع احد المجيدين فى صناعة الشعر نشأ بدمشق وكان أبوه مات وهو صغير فتعانى الاشتغال بالعلوم وقرأ على مشايخ عصره منهم الحسن البوربنى أخذ عنه العربية وغيرها وتردد الى مصر كثيرا للتجارة وأخذ عن علمائها وكتب كثيرا بخطه وحفظ وروى وكان حصل مالا كثيرا من ميراث آل اليه فصدمه الزمان فيه حتى أتلفه وكان ينظم الشعر الفصيح وجمع له ديوانا رأيته وانتخبت منه هذا القدر الذى أوردته ومن أحسنه أبياته المشهورة وفيها التفريع وهى

وما أم افراخ تمزقن بالفلا * بسطوة نسر كاسر بالمخالب
وقد منعت من أن تراهن واغتدت * تنوح وتبكى من صروف النوائب
بأوجع منى عند وشك رحيلنا * وحث المطايا فى الملا بالجنائب

وله من قصيدة عارض بها قصيدة الملك الامجد بهرام شاه الايوبى التى مطلعها

عهد الصبا ومعاهد الاحباب * درست كما درست رسوم كتابى

وابياته هذه

امن النوى أم فرقة الاحباب * هطلت دموعك مثل هطل سحاب
ولقد وقفت على الربوع مسائلا * يوما فلم تسمع برد جواب
عن جيرة كانوا بها فأجابني * هام يناغي ناعقات غراب
سفها رجوت بأن اردلياليا * سلفت لنا أيام عصر شبابي
فاسلت دمع العين من آماقها * فجرى كودق العارض السكاب
وذكرت ايام الشباب وملعبي * بين القباب ومجمع الاتراب
ومقامنا بالاجرعين وبالنقا * مثوى الحبائب زينب ورباب
فأجاب نطق الحال عنهم معربا * والعمر قد ولى بحث ركاب
تبغي دنو الدار بعد بعادها * هيهات أن ترتد بعد ذهاب

ومن مقاطيعه قوله

خيالك في عيني يلوح وكلما * ذكرتك دمع العين يجري على الخد
وما كان ظني بالتفرق بيننا * اذا حكم المولى فما حيلة العبد

وقوله أيضا ان الغريب اذا تذكر أهله * فاضت مدامعه من الآماق
لعب الغرام بقلبه فغدا على الجدران يشكو كثرة الاشواق

وقوله يا منزلا بفراديس الشآم سقى * ربى مغانيك هطال يروّيها
فلي بمنزلك السامي أخو ثقة * فدته روحي من الدنيا ومافيها

وذكره الخفاجي في كتابه فقال في حقه شاعر عذب الكلمات حسن الذات والسمات عرائس أفكاره صباح وجوهري نفثاته صحاح ورد الى مصر مرتديا حلل الشباب المطرزة بطراز المحاسن والآداب وقد سلم لدهره في التجارة نقد عمره

اذا كان رأس المال عمرك فاحترس * عليه من الانفاق في غير واجب

وأنشد له في رقيب اسمه عمرو ومليح يهواه اسمه داود وقوله

افدى غزالا له خال بوجنته * مع عارض شبه واو العطف ممدود
كانما الخال فوق الخد يحرسه * حذار سرقة عمرو واو داود

ومما قلته في معنى ماقاله

وحاسد يرسم في صحفه * فضلي ويخفي الذكر اذ يطرا
فاسمي لديه واو عمرو لذا * تكتب في الخط ولا تقرا

وأصله قول أبي نواس

أيها المدعي سليما سفاها * لست منها ولا قلامة ظفر
انما أنت من سليم كواو * ألحقت في الهجاء ظلما بعمرو

وبالجملة فانه من احاسن زمانه وكانت ولادته في غرة شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين وتسعمائة وتوفي بعد الثلاثين وألف بقليل فيما اظن وبنوا الجوهري هؤلاء بيت كبير بدمشق خرج منه خلق من النجباء وكان جدهم الاعلى علي في بداية أمره صدرا عند أحد ملوك العجم والصدر عبارة عن قاضي العسكر وكان جليل الشأن علي القدر ثم انه رمى المنصب وانقطع الى الله تعالى مشتغلا بالعبادة في زاوية بهرام آباد قرية من قرى اصفهان الى أن توفي وأول من ورد منهم الى دمشق محمد ناصر الدين ابن علي المذكور وكان قدومه اليها في سنة أربع وثمانين وسبعمائة وكان صحب معه جواهر ومعادن فمن ثم اشتهر البيت كله ببيت الجوهري وفي دمشق محلة بالقرب من البيمارستان النوري تسمى محلة حجر الذهب سكنها وعمر بها بيوتا كثيرة وتناسلت ذريته الى علاء الدين جد أبي بكر فنشأ علاء الدين هذا في نعمة طائلة وتزوج بابنة المولى بدر الدين حسن بن حسام التبريزي ويقال له الجوهري أيضا المشهور في دمشق وهو الذي صنع القماري الثلاث العظيمات التي فوق محراب الحنفية بمقصورة الجامع الاموي ولما دخل السلطان سليم الى الشأم استقبله الجوهري المذكور وكانت له عنده الرفعة التامة وللحسن المذكور بيوت بدمشق وعمارات لطيفة ومسجد بالقرب من البيمارستان النوري عليه أوقاف دارة وجدت في بعض المجاميع ان العارف بالله تعالى المولى عبد الرحمن الجامي ورد دمشق حاجا فأنزله الحسن المذكور في بيت واكرمه وأحمد والد أبي بكر هذا من بنت الحسن المذكور وكان صاحب كرامات ومكاشفات واحوال باهرة وكان موسوما بعلم الكيميا فيما يقال رحمه الله تعالى والله تعالى أعلم

(الشيخ أبو بكر) بن أحمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن الشيخ عبد الله العيدروس صاحب دولة آباد أحد اجواد الدنيا الشيخ الورع العابد الناسك اليمني التريمي ولد بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وغيره من كتب ورسائل وصحب أباه وحذا حذوه ثم سافر الى الديار الهندية وأقام بها في انضر عيش واجتمع بأعظم سلاطين تلك الديار في ذلك الزمان وهو المسمى بخرم شاهجهان فأنعم عليه وقرر له

سليم كزبير أبو قبيلة من قيس عيلان والنسبة السلمي انتسب فيها أشجع السلمي الشاعر المشهور ليدخل في افتخارهم بقوله عليه الصلاة والسلام انا ابن العواتك من سليم فهجاه أبو نواس بقوله قل لمن يدعي ولاء سليم على رواية أو لمن يدعي سليما سفاها الخ البيتين فالالف في سليما للتنوين ومن كتبها سليمى بالياء في البيت الاول والثاني فقد وهم وأوهم انها امرأة كما وقع في طبع موقد الاذهان وغيره قاله نصر

مؤنته

مؤنته كل يوم من ملبوس ومطعوم وترادفت عليه الفتوحات الظاهرة والباطنة ثم قطن بمدينة دولة آباد وصار بها ملجأ للوافدين ولم يزل بها الى ان مات رحمه الله تعالى وكانت وفاته فى سنة ثمان وأربعين وألف وقبره هنالك معروف يزار

باعلوى الشلى

(السيد أبو بكر) بن أحمد بن أبى بكر بن عبد الله بن أبى بكر بن علوى بن عبد الله ابن على بن الشيخ الامام عبد الله بن على بن الاستاذ الاعظم الفقيه محمد المقدم ابن على بن محمد بن على بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بالتصغير ابن أحمد بن عيسى بن محمد بن على العريضى ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن على زين العابدين بن الحسين السبط ابن على بن أبى طالب باعلوى الشلى السيد الاجل الشافعى المذهب قال ولده محمد فى مشرعه الروى سيدى الوالد حاوى الفضائل الخالد منها والتالد المتدرع جلباب الهدى والتقى المتورع الذى حل محل النجم وارتقى الى آخر ما قال وبسط المقال ثم قال ولد بتريم فى سنة تسعين وتسعمائة وحفظ القرآن على المعلم الاديب عمر بن عبد الله الخطيب ورباه والده وأدبه معلمه بأحسن تربية ومات أبوه وهو دون الاحتلام فقام بتربيته شيخه شيخ الاسلام عبد الرحمن بن شهاب الدين ثم اشتغل بتحصيل العلوم الشرعية فقرأ الفقه على شيخه المذكور وقرأ عليه فى الحديث والتفسير والتصوف والعربية وأخذ ذلك عن غيره منهم السيد الجليل عبد الرحمن بن محمد بن على بن عقيل السقاف والعارف بالله تعالى أبو بكر بن على المعلم وادرك العارف بالله تعالى محمد بن عقيل مديحج وصحب الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس ولازمه فى دروسه وألبسه الخرقة كل هؤلاء وأذنوا له فى الباسها ثم سافر الى الواديين وادى دوعن ووادى عمد المشهورين وأخذ بهما عن جماعة من العارفين ثم أشيع فى تريم بأنه يريد الحج فى ذلك العام وكتبت له والدته وبعض مشايخه يعتبونه فى عدم استشارتهم فعلم انه نودى حيث لم يخطر له الحج فحج على قدم التجريد وزار جده سيد المرسلين وجاور بالمدينه أربع سنين وأخذ بالحرمين عن جماعة من العلماء منهم السيد عمر بن عبد الرحيم وأحمد بن علان والشيخ أحمد الخطيب والشيخ عبد القادر الطبرى والشيخ محمد المنوفى والشيخ أبو الفتح بن حجر وأخذ العربية عن عبد الملك العصامى ودأب فى تحصيل الفضائل الى أن أحاط علما بالمهم من الفروع والاصول ثم ساح فوصل الى بندر عدن وأخذ بها عن الشيخ أحمد بن عمر العيدروس ولازم صحبته

كثيرا ثم نوى الرحلة الى الديار الهندية فلما استشار شيخه صرفه عن هذه النية وأخذ له من نائب اليمن مراسيل الى والى مدينة تريم فى أمور تتعلق بخويصة نفسه فتمت له ولما وصل الى بلده وذلك سنة أربع عشرة وألف تزوج ولازم الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس وقرأ عليه أكثر من مائة كتاب من الكتب المشهورة وهى فى معجمه مذكورة منها الامهات الست ومحاسن أسفار التصوف ولما مات شيخه أبو بكر بن على المعلم أمره جماعة من المشايخ بالجلوس للدرس فى محله فى مسجد آل باعلوى الدرس العام بعد العشاء فتوقف لكون هذا الدرس يحضره جماعة من أكابر العلماء وكثيرون من الادباء والفضلاء الى أن رأى الاستاذ الاعظم الشيخ الولى عبد الله باعلوى يأمره بالجلوس فانشرح صدره ولما درس حضره الاجلاء وكان من أحسن أهل زمانه قراءة وبيانا وفتح الله تعالى له ما استغلق على كثير ولازمه جماعة فى منزله لقراءة بعض الفنون وكان فى الغالب من السنين يختم احياء علوم الدين وأخذ عنه خلق ولبسوا منه الخرقة وممن أخذ عنه السيد الجليل عبد الله بن عقيل بن عبد الله بن عقيل مديحج وابن عمه السيد عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الله بن عقيل والشيخ جعفر الصادق ابن زين الدين العيدروس قبل رحلته الى الهند والسيد عبد الله بن حسين بافقيه صاحب كنور قبل سفره من تريم وبينه وبين هذا الاخيرين مكاتبات وكان له مع أدباء عصره مجالس وتنزهات ويقال ان بعض أصحابه جمعها فى ديوان وكان فائقا فى الظرف والملح حافظا للسيرة النبوية وتراجم السلف والصالحين وتواريخ المتقدمين متقنا لما يعرفه ثبتا فيما ينقله له يد طولى فى علم الادب وصنف عدة كتب ورسائل ومختصرات منها كتاب فى فضل رمضان والصيام وكان يقرأ منه كل ليلة من ليالى رمضان بعد التراويح واختصر كتاب الغرر للسيد محمد بن على خرد وله تعليقات على الاحياء والعوارف ورسائل ابن عباد وله فى الفاظ غريبة فى اللغة على ترتيب نهاية ابن الاثير وله مجموع جمع فيه مقروآته ومسموعاته ومشايخه وتاريخ وفيات الاعيان من أهل الزمان وشرع فى جمع تاريخ عام لاهل عصره وماجريات دهره لكنه لم يتم وله نظم حسن لكنه قليل بل قيل انه بله قبل موته وكان كثير المطالعة للكتب له جلد عظيم على قراءتها فربما استوعب المجلد الضخم فى يوم أوليلة ويقال انه قرأ الاحياء فى عشرة أيام وهذا أمر عجيب بالنسبة الى أهل هذا الزمن وانه كان حكى

عن

عن بعض الحفاظ ماهو أعظم من هذا فقد قرأ مجد الدين الفيروزابادي صحيح مسلم
في ثلاثة أيام وذكر القسطلاني انه قرأ البخاري في خمسة مجالس و بعض مجلس
وذكر الذهبي أن الحافظ أبابكر الخطيب قرأ البخاري في ثلاثة مجالس
قال وهذا شيء لا أعلم أحدا في زماننا يستطيعه والذي في ترجمته انه قرأه في خمسة
أيام وأظنه الصواب انتهى وذكر السخاوي أن شيخه الحافظ ابن حجر قرأ سنن
ابن ماجه في أربعة مجالس وصحيح مسلم في أربعة مجالس وكتاب النسائي الكبير
في عشرة مجالس كل مجلس نحو أربع ساعات و معجم الطبراني الصغير في مجلس
واحد بين الظهر والعصر وهذا أسرع ماوقع له وفي تاريخ الخطيب أن اسماعيل
ابن أحمد النيسابوري قرأ البخاري في ثلاثة مجالس يبتدئ من المغرب ويقطع
القراءة وقت الفجر ومن الضحى الى المغرب والثالث من المغرب الى الفجر وحكى
أن حافظ المغرب العبدوسي قرأ البخاري بلفظه أيام الاستسقاء في يوم واحد
قال وكان الوالد يجمع جماعة يسبحون ألف تسبيحة يهديها لبعض الاموات و يهللون
سبعين ألف تهليلة يهديها لبعضهم وكان أهل تريم يعتنون بهذا و يوصي بعضهم بمال
لذلك وكان هو المتصدي لذلك والقائم به وهذا المذكور يتداوله الصوفية قديما
وحديثا وأوصى بعضهم بالمحافظة عليه وذكروا أن الله تعالى يعتق به رقبة من
أهدى له وانه ورد في الحديث وذكر الامام الرافعي أن شابا كان من أهل
الكشف ماتت أمه فبكى وصاح فسئل عن ذلك فقال ان أمي ذهبوا بها الى النار
وكان بعض الاخوان حاضرا فقال اللهم إني قد هللت سبعين ألف تهليلة واني
أشهدك اني قد أهديتها لام هذا الشاب فقال أخرجوا أمي من النار وأدخلوها
الجنة قال المهدي المذكور فحصل لي صدق الخبر وصدق كشف الشاب ولكن قال
ابن حجر ان الخبر المذكور وهو من قال لا اله الا الله سبعين ألفا فقد اشترى نفسه
من النار باطل موضوع قال الحافظ النجم الغيطي لكن ينبغي للشخص أن يفعل
ذلك اقتداء بالسادة الصوفية وامتثالا لاقوال من أوصى به وتبركا بأفعالهم وقد
ذكره الولي العارف بالله تعالى سيدي محمد بن عراق في بعض رسائله قال وكان شيخه
يأمر به وان بعض اخوانه يهلل السبعين ألف مابين الفجر وطلوع الشمس قال وهذه
كرامة من الله تعالى وأما التسبيح فله أصل فقد أخرج الطبراني في الاوسط
والخرائطي عن ابن عباس انه صلى الله عليه وسلم قال من قال اذا أصبح سبحان الله

وبحمده ألف مرة فقد اشترى نفسه من الله وكان آخر يومه عتيق الله قال النجم الغيطي وهذه فائدة عظيمة فينبغي أن يحافظ عليها قال وكان الوالد له اعتناء تام بالذكر لاسيما قراءة القرآن وكان يتهجد ويصلي الوتر مع مقدمته كل ليلة ثلاث عشرة ركعة وكان يحث أصحابه على التهجد وكان يقول تعوّدوا القيام آخر الليل ولو انك تلعب وكان يعسر عليه الصوم فلا يصوم الارمضان وربما صام ستا من شوّال قال بعض العلماء وما كان ذلك الا لحدة ذهنه فكان لا يطيق الصوم وكان يجتزي باليسير من الغذاء ومن الملبس ومن الملاذ الدنيوية كثيرا لتقشف طارحا للتكلف كثير الاحتمال وكان يؤثر العزلة على الاجتماع وكان كثير الشفقة على أصحابه كثير الاعتناء بأقاربه مبالغا في تعظيم العلماء والاولياء وكان يكره المدح في المراسلات والمكاتبات وكان لا يحب اظهار الكرامات ويتأذى من خرق العادات وكان اذا دعا لاحد بشئ استجاب الله دعاءه واذا توسل به أحد ممن يعتقده الى الله تعالى حصل له مراده وما عاداه أحد الا رجع واعتذر اليه وما مكر به أحد الا رجع مكره عليه قال ولده ومما وقع لى معه انى كنت أرى انه يطلع على ما يصدر منى حال غيبتي عنه فاذا اشتغلت بطاعة قابلنى بوجه مسرور واذا اشتغلت بلعب قابلنى بضد المذكور ولما شاورته في السفر الى الهند قال أرى أن المدة قرب انقضاؤها وكنت أود أنك تحضر وفاتى فقلت أتخلف عن السفر فقال سافر فأنت في وديعة الله تعالى وما أراده سيكون وكان الامر كما ذكر فكان انتقاله لخمس بقين من صفر سنة ثلاث وخمسين وألف وقبض وهو جالس محتب بالحبوة في دهليز داره التي بالقرب من مسجد بنى علوى من غير مرض ظاهر بل كان يشتكى صدره فقال له بعض أصحابه ممن له اعتناء بالطب دواك كذا وكذا فقال له هذا داء عضال مشعر بالارتحال وانتقل قبل العصر وشكوا في موته فبيتوه في داره وبات الناس يقرؤن عليه وصلوا واصبح ثانى يوم في الجبانة ودفن بمقبرة زنبل في القبر اللاصق لوالده رحمه الله تعالى وآل باعلوى منسوبون الى علوى وهذه النسبة وان لم تكن من وضع العربية لكنها معروفة لاهل الديار الحضرموتية فانهم يلزمون الكنية الالف بكل حال على لغة القصر فيقولون لبنى علوى باعلوى ولبنى حسن باحسن ولبنى حسين باحسين وعلوى هو ابن عبيد الله بن أحمد بن عيسى فانه جدهم الاكبر الجامع لنسبهم ونسبهم مجمع عليه عند أهل التحقيق وقد اعتنى ببيانه جمع كثير من العلماء

وذكر بعضهم أن السادة بني علوي لما استقر وا بحضرموت أراد بعض أئمة ذلك الزمان أن يؤكد تلك النسبة المحمدية فطلب منهم تصحيح نسبهم بحجة شرعية فسافر الامام الحافظ المجتهد أبو الحسن علي بن محمد بن جديد الى العراق وأثبت نسبهم وأشهد على ذلك نحو مائة عدل ممن يريد الحج ثم أثبت ذلك بمكة وأشهد على ذلك جميع من حج من أهل حضرموت فقدم هؤلاء الشهود في يوم مشهود وشهدوا بثبوت نسبهم فعند ذلك انقشعت سحب الاوهام وتبلجت غرة الشرف وأميط عنها اللثام ولقد أحسن من قال

وجحود من جحد الصباح اذا بدا * من بعد ما انتشرت له الاضواء
ماذا له أن الشمس ليس بطالع * بل أن عينا أنكرت عمياء

وجديد المذكور بفتح الجيم ودالين مهملتين بينهما تحتية أخو علوي المذكور وله أخ آخر شقيق اسمه بصري كانا امامين عالمين أفردت ترجمتهما بالتأليف ولهما ذرية اشتهر منهم جماعة بالعلوم وتوفي الثلاثة بقرية سمل بضم المهملة وفتح الميم وهي على نحو ستة اميال من مدينة تريم سميت باسم الذي اختطها ولا يعرف الآن الا قبر علوي وقيل ان جديدا انتقل بيت جبير وكانت رياسة العلم والفضل لبني بصري ثم انقرضوا في أثناء القرن السادس وانتقلت الرياسة لبني جديد بن عبد الله ثم انقرضوا على رأس السادسة واختص الذكر الخالد ببني علوي فطبقوا الارض وعم نفعهم الطول والعرض ذكرهم باق على صفحات الزمان معلوم عند القاصي والدان وتوطنهم حضرموت أن الله تعالى لما أراد بأهلها خيرا أهدى اليهم السيد المذكور فاستقر بها هو وأهله ومواليه قاطبة وتدبرها وكان سبب هجرة جدهم أحمد بن عيسى من البصرة وما والاها من البلاد ما حصل بها من الفتن والاهوال حتى وجبت الهجرة منها فهاجر منها سنة سبع عشرة وثلثمائة وسافر معه ولده عبد الله لصغره وتخلف ولده محمد على أمواله واستمر محمد بالبصرة الى أن توفي بها وارتحل مع الامام أحمد من بني عمه اثنان أحدهما محمد بن سليمان بن عبيد بن عيسى ابن علوي بن محمد حمام بن عون بن موسى الكاظم جد السادة بني الاهدل وتقدم الكلام عليهم والثاني جد السادة بني قديم بضم القاف مصغرا وسيأتي ذكر جماعة منهم وتوطن جد السادة المهادلة السيد الكبير جد بني قديم بوادي سردد بضم المهملة وسكون الراء وضم الدال المهملة المكررة وهذان الواديان مشهوران باليمن خرج

منهما كثيرون اشتهروا بالفضل والولاية وقد ألف الشيخ العلامة محمد بن أبي بكر الأشخر رسالة سماها درالسمطين فيمن بوادي سردد من ذرية السبطين فقال جملة آيات ثم قدم يعني أحمد بن عيسى المدينة وأقام بها ذلك العام وفي هذه السنة دخل أبو طاهر بن أبي سعيد القرمطي مكة بعسكره يوم التروية والناس حول الكعبة ما بين مصل وطائف ومشاهد فدخل المسجد الحرام بفرسه وركض بسيفه وهو سكران ووضع هو وجماعته السيف وقتلوا في المطاف ألفا وسبعمائة ورموا بهم في بئر زمزم وقتلوا خارج المسجد أكثر من ثلاثين ألفا وملؤا بهم الآبار والحفر ونهبوا الديار وسبوا الصغار وأخذوا خزانة الكعبة ومافيها من القناديل والكسوة والباب وقسم ذلك بين أصحابه وطلع على الباب وأنشد

أنا بالله وبالله أنا * يخلق الخلق وأفنيهم أنا

ولم يسلم الا من اختفى في الجبال ولم يقف بعرفة ذلك العام الا قليل وأمر بقلع الميزاب فطلع الكعبة رجل فأصيب بسهم من أبي قبيس فخر ميتا وطلع آخر فسقط ميتا فهابوا فقال أبو طاهر اتركوه حتى يأتي صاحبه يعني المهدي الذي يزعم انه منهم وأراد أخذ المقام فلم يظفر به لان سدنته غيبوه في بعض الشعاب وصار بزندقته يقول

فلو كان هذا البيت لله ربنا * لصب علينا النار من فوقنا صبا
لانا حججنا حجة جاهليـة * محللة لم تبق شرقا ولا غربا
وانا تركنا بين زمزم والصفا * جنائز لا تبغي سوى ربها ربا

ويقال ان عسكره سبعمائة نفس فلم يطق احد رده خذلانا من الله تعالى وحمل الحجر الاسود معه يريد أن يحوّل الحج الى بيت بناه في هجر وخطب لعبد الله المهدي أوّل الخلفاء العبيديين الفاطميين وكان اوّل ظهوره وكتب بذلك الى عبد الله فكتب جوابه ان أعجب العجب ارسالك بكتبك الينا ممتنا بما ارتكبت في بلد الله الامين من انتهاك حرمة بيت الله الحرام الذي لم يزل محترما في الجاهلية والاسلام وسفكت فيها دماء المسلمين وفتكت بالحجاج والمعتمرين وتجرأت على بيت الله تعالى وقلعت الحجر الاسود الذي هو يمين الله في أرضه يصافح به عباده وحملته الى منزلك ورجوت أن أشكرك على ذلك فلعنك الله ثم لعنك الله والسلام على من سلم المسلمون من لسانه ويده وقدم في يومه ما ينجو به في غده فلما وصل الى القرمطي انحرف عن طاعته وبعد عود القرمطي الى هجر رماه الله في جسده بداء حتى

تقطعت

تقطعت أوصاله وتناثر الدود من لحمه وطال عذابه واستمر الحجر عندهم نحو عشرين سنة طمعا أن يتحول الحج الى بلدهم وبذل لهم بحكم التركى مدبر الخلافة خمسين ألف دينار فى ردّ الحجر فأبوا وكذلك أرسل المنصور بن القائم بن المهدى العبيدى الى أحمد بن سعيد أخى طاهر بخمسين ألف دينار ابرده فلم يفعل ولما أيست القرامطة من تحويل الحج الى بلدهم ردّوه وحملوه على جمل هزيل فسمن والذهب وابه الى بلدهم مات تحته أربعون جملا وقالوا أخذناه بأمر ورددناه بأمر وقد طال الكلام وهو وان كان خارجا عن المقصود ففيه عبرة لمن اعتبر واتعاظ بحال من مضى وغبر ولنعد لما نحن بصدده وفى سنة ثمانى عشرة وثلثمائة حج الامام أحمد بن عيسى ومن معه من بنى عمه ومواليه ولم يتيسر لهم التوطن باحد الحرمين وسألوا الله أن يختار لهم ما يرضاه من البلاد ثم رأوا أن اقليم اليمن سالم من المحن والفتن فى ذلك الزمن مع ما ورد فيه من الاحاديث كقوله صلى الله عليه وسلم عليكم باليمن اذا هاجت الفتن فان قومه رجاء وأرضه مباركة وللعبادة فيه أجر كبير وأوّل مدينة أقام بها مدينة الهجرين وهى من مدينة تريم على نحو مرحلتين ثم سكن قارة بنى جشير بضم الجيم وفتح الشين المعجمة ثم ياء تحتية ثم راء تصغير جشر بالتحريك وهو الرجل الغريب ولم تطب له فرحل عنها الى الحسيسة بضم الحاء وفتح السينين المهملتين بينهما تحتية مشدّدة مكسورة وهى قرية على نصف مرحلة من تريم واستوطنها وأقام بنصرة السنة حتى استقامت بعد الاضمحلال وطلعت شمسها بعد الزوال وأظهر امامة الامام الشافعى بنشر مذهبه وأقعد النسب الهاشمى فى أعلى رتبه وتاب على يديه خلق كثير ورجع عن البدعة الى السنة جمع غفير ولم يزل كذلك حتى مات بالحسيسة ثم خربت الحسيسة واستوطن أولاده سمل واشتروا بها أموالا ثم بعد برهة من الزمان ارتحلوا عنها وسكنوا بيت جبير بجيم مضمومة فموحدة مفتوحة فمهملة تصغير جبر ثم توطنوا مدينة تريم وكان حلولهم بها سنة احدى وعشرين وخمسمائة وأوّل من سكنها منهم السيد على بن علوى الشهير بخالع قسم وأخوه سالم ومن فى طبقتهما من بنى بصرى وجديد وهى بالمثناة الفوقية فراء فتحتية وآخرها ميم بوزن عظيم سميت باسم الملك الذى اختطها وهو تريم بن حضرموت وقيل ان الذى اختطها الكامل ومن أسمائها الغناء بفتح الغين المعجمة والنون المشدّدة سميت بذلك لكثرة أشجارها وأنهارها وتسمى مدينة الصديق رضى الله عنه لان عامله زياد بن لبيد الانصارى لما عاد لبيعة

الصديق اول من أجابه أهل تريم ولم يختلف عليه أحد منهم وبعث للصديق بذلك فدعا الله بثلاث دعوات أن تكون معمورة وان يبارك فى مائها وان يكثر فيها الصالحون ولهذا كان الشيخ محمد بن أبى بكر باعباد يقول ان الصديق يشفع لاهل تريم خاصة وكان اذا ذكرت عنده يقول سعد أهلها وأعظم خصائص هذه المدينة العظيمة هى الذرية السنية الكريمه فلقد شرفت بهم وسمت واتسمت من الفضائل بما اتسمت فهى بهم كالعروس تتهادى بين أقمار وشموس ومن ثم قال بعض الصوفية انهم المعنيون بقوله صلى الله عليه وسلم انى لاجد نفس الرحمن من قبل اليمن فأكرم بها من بلدة زكت بأطيب النعال وشرفت بأهل الكمال وما مدحت الديار الا لكونها محلا للاخيار وقد تكلم على جميع ما يتعلق بها محمد الشلى بن أبى بكر صاحب الترجمة فى كتابه المشرع المروى وبين أخبارها كل البيان وأحسن كل الاحسان فليراجعه من أراد الوقوف على ذلك

ابن قعود

(أبو بكر) بن أحمد قعود النسفى المصرى الحنفى الرفاعى الطريقة المنجم المشهور وصاحب الاوفاق والاعمال العجيبة كان من أكابر علماء الظاهر والباطن وله فى علم الحرف والجفر والاسماء الملكة التامة وكان مشهور البركة بمصر فى التمائم والعزائم واشباهها وله معرفة تامة فى علم الاوفاق وكانت الوزراء والامراء بمصر يأتون اليه للتبرك به وجلالته أشهر من أن تذكر ولد بمصر وبها نشأ وقرأ على والده وعلى الشمس الرملى والنور الزيادى وعلى بن غانم المقدسى ومن فى طبقتهم وجاور بالحرمين ثمانية وعشرين سنة وأخذ بها علوم الطريق عن السيد صبغة الله السندى وعلى تلميذه أحمد الشناوى الخامى وأجازه كتابة ولفظا وكان بينه وبين السيد العارف بالله تعالى أحمد بن الشيخ أبى بكر بن سالم صاحب عنات محبة أكيدة بحيث لا يفارق كل منهما الآخر فى غالب الاوقات وأخذ كل منهما عن الآخر ثم رجع الى مصر وأقام بها وقدم الى بيت المقدس وأخذ بها الطريق الرفاعية عن العارف بالله تعالى محمد العلمى ودخل دمشق مرات وسافر الى قسطنطينية وكان آخر دخلاته الى دمشق فى سنة ثلاث وخمسين وألف وكان الوزير محمد باشا سبط رستم باشا الوزير الاعظم محافظا بها وبالغ فى اكرامه وكان وهو بالروم بشره بالوزارة العظمى ومجىء الختم السلطانى له الى دمشق وعين اليوم الذى يجىء فيه فلما جاءه خبر ذلك استحضره وقال له جاءنا خبر من طرف السلطنة بالعود الى محافظة

مصر

مصر فأطرق مليا ثم قال له ختم الوزارة دخل الى حدود دمشق فصادف مجيئه فى ثانى
يوم وسافر الوزير وأقام هو بدمشق ثم سار اثره الى الروم فأكرمه وحصل له من جانبه
مال طائل وجعل له من الجرايات بمصر ما يقوم به وكان له من هذا القبيل أشياء كثيرة
منها انه كان فى مجلس بعض الوزراء بمصر فسئل له كتابا كبيرا وقسمه شطرين وقال
له ما مقدار كل واحد من الشطرين فاستخرجه فى الحال وذكر فى بعض محاضراته
أن ثلاثة أشخاص من المهرة فى علم الحرف قصدوا مكة وحدانا ففقد ما معهم من
الماء والزاد وهم فى برية قفراء فقال أحدهم انا نخدم هذا العلم هذه السنين وهذا
محل اتلاف النفوس فليعمل كل منا وقتا لاجل الماء والماكل والمركب فنزل كل منهم
وقفا فلم تمض هنيهة الا وقد ظهر لهم فى المكان الذى كانوا نزولا فيه عين ماء عذبة وجمال
بقود ثلاثة جمال ورأوا فى بعض ذلك الجبل قرية عامرة لم يكونوا رأوها قبل ذلك
فحمدوا الله تعالى بجميل أسمائه وأنواع جزيل نعمائه قال والدى رحمه
الله تعالى وقد اجتمعت به فى دمشق والقاهرة وكانت وفاته فى يوم الخميس رابع عشر
شعبان سنة اثنتين وستين وألف بمصر ودفن بتربة المجاورين

الشنوانى

(الشيخ ابو بكر) بن اسماعيل ابن القطب الربانى شهاب الدين الشنوانى وجده الاعلى
ابن عم سيدى على وفاء الشريف الوفائى التونسى الامام العلامة الاستاذ علامة
عصره فى جميع الفنون كان فى عصره امام النحاة تشد اليه الرحال للاخذ عنه والتلقى
منه ومولده شنوان وهى بلدة بالمنوفية وتخرج فى القاهرة بابن قاسم العبادى ومحمد
الخفاجى والد الشهاب وأخذ عن الشهاب أحمد بن حجر المكى وجمال الدين يوسف
ابن زكريا وابراهيم بن عبد الرحمن العلقمى والشمس محمد الرملى وتفوق وكان كثير
الاطلاع على اللغة ومعانى الاشعار حافظا لمذاهب النحاة والشواهد كثير العناية
بها حسن الضبط اخذ الناس عنه كثيرا وعليه تخرجوا وانتهت اليه الرياسة العلمية
ولازمه بعد الشهاب ابن قاسم جل تلامذته وممن لازمه وتخرج به الشهاب أحمد
الغنيمى وعلى الحلبى وابن أخته الشهاب الخفاجى وعامر الشبراوى وسرى الدين
الدرورى ويوسف الفيشى ومحمد بن عبد الرحمن الحموى والشمس البابلى وابراهيم
الميمونى وغيرهم من أكابر العلماء وابتلى بالفالج فمكث فيه سنين وهو لا يقوم من
مجلسه الا بمساعد وكانت تذهب الافاضل الى بيته ولا تنصرف عن ناديه وألف
المؤلفات المقبولة منها حاشية على متن التوضيح فى مجلدات لم تكمل وحاشية على

شرح القطر للفاكهى لم تكمل وله حاشية اخرى على شرح القطر للمؤلف لم تكمل وحاشية على شرح الشذور للمصنف أيضا وحاشية على شرح الازهرية للشيخ خالد واخرى على شرح القواعد له وله حاشية على البسملة والحمدلة للشيخ عميره وله شرح على البسملة والحمدلة للقاضى زكريا وشرح على الاجروميه مطول جمع فيه نفائس الفوائد وله حاشيتان على شرح الشيخ خالد الازهرى على الاجروميه وشرح على ديباجة مختصر الشيخ خليل للناصر اللقانى المالكى وشرح الاسئلة السبع للشيخ جلال الدين السيوطى التى أوردها على علماء عصره حيث قال ماتقول علماء العصر المدعون للعلم والفهم فى هذه الاسئلة المتعلقة بألف با تا ثا الى آخرها ماهذه الاسماء وما مسمياتها وهل هى اسماء اجناس أو اسماء اعلام فان كان الاول فمن أى انواع الاجناس هى وان كان الثانى فهى شخصية أو جنسية فان كان الاول فهل هى منقولة أو مرتجلة فان كان الاول فمم نقلت امن حروف أم افعال أم أسماء اعيان أم مصادر أم صفات وان كانت جنسية فهل هى من اعلام الاعيان أو المعانى الى آخر ما قال وكان بلغ شرحه لملك المغرب مولاى أحمد المنصور بن مولاى محمد الشيخ فأرسل له عطية جزيلة ورجا منه ارسال نسخة منه وهذا الشرح فى مصر معدوم على ما سمعت ويقال انه لا يوجد الا بأرض المغرب فان نسخته غار عليها بعض المغاربة فذهب بها معه الى المغرب وذكره ابن أخته الخفاجى وعبد البر الفيومى وأطالا فى ترجمته وأنشد له الخفاجى قوله وذلك ما كتبه اليه فى صدر كتاب

سلام شذاه يملأ الارض نكهة * تبلغه منى اليك يدا الصبا
وتحمله هوج الرياح الى العلا * وتنشره فى الافق شرقا ومغربا
وسقى ديار الروم والجو عابس * رذاذ كمال حل فيها وطنبا
وورد عليه الغيم لؤلؤ طله * ففضض هامات النبات وذهبا
لئن كان عن مصر توارى شهابها * فقد لاح فى دار الخلافة كوكبا
وما كان تأخيرى جوابك عن سدى * ولكن ضعفى للقريحة شيبا
وشرقنى دمع الاسى وأهاجنى * على ان قلبى من فراقك غربا
نأت بك يا قس الفصاحة بلدة * وخلفتنى بعد الفراق معذبا
فليت الذى شق القلوب برمها * وليت الذى ساق القطيعة قربا

وكان كثيرا ما يتمثل بهذين البيتين

وقائلة

وقائلة أراك بغير مال * وأنت مهذب علم امام
فقلت لان مالا قلب لام * ومادخلت على الاعلام لام

قال مدين القوصوني وكانت وفاته عقب طلوع الشمس من يوم الاحد ثالث ذي الحجة سنة تسع عشرة بعد الالف وبلغ من العمر نحو الستين ودفن بمقبرة المجاورين ولما بلغ ابن أخته الخفاجي موته قال مضمنا البيت الشواهد المستشهد به على الترخيم في غير النداء

رحم الله أوحد الدهر من قد * كان من حلية الفضائل حالي
ذاك خالي وسلوتي اذ نعوه * ليس حي على المنون بخالي

وقال أيضا يرثيه بهذه الابيات وفيها لزوم ما لا يلزم وهي

تبا لقلب عليك اليوم ما احترقا * وناظر دمعه في ذا المصاب رقا
وغصة وشجي في القلب سوغها * دمع به ناظر المحزون قد شرقا
وفرقة أمنتنا كل حادثة * من الزمان ولم تترك لنا فرقا
رضيع ثدي الندى خدن العلا حبا * من مهده لقرار اللحد ما افترقا
جاؤا به فوق أعناق مطوقة * نداه قد جلات من دوحها ورقا
قوم بنار الجوى تشوى قلوبهم * قد صيروها قرى هم لهم طرقا
فطوه بطيب الحمد مستترا * رداء حمد على الايام ما خرقا
والدمع جار عليه قد طفا وطغى * لولا سفينة تابوت له غرقا

ابن العيدروس الضرير

(الشيخ أبو بكر) بن حسين بن محمد بن أحمد بن حسين بن الشيخ عبد الله العيدروس الضرير اليمني نزيل مكة المكرمة السيد الكبير العلم صاحب الاحوال والمناقب ولد بتريم سنة سبع وتسعين وتسعمائة وحفظ القرآن وكف بصره وحفظ بعض المتون واشتغل وسمع بقراءة أخيه علوي وغيره على مشايخ عصره وصحب أباه وأعمامه ولبس الخرقة الشريفة من كثيرين وبرع في الحديث والفقه والتصوف وهو الغالب عليه وأخذه عن جمع كثيرين ثم رحل الى مكة المشرفة فحج وزار جده النبي صلى الله عليه وسلم وعاد الى مكة ولقي بالحرمين جماعة منهم السيد عمر بن عبد الرحيم البصري والشيخ أحمد بن علان وغيرهما من أكابر العلماء وأخذ عنه جماعة ولبسوا منه الخرقة ثم جلس للتدريس وانتفع به جماعة من العلماء قال السيد محمد الشلي وكنت ممن أخذ عنه وصحبته نحو عشر سنين وكان من أكمل المتأخرين

وكان له خلق لطيف مع الوقار والهيبة عفواً عمن هفا محسناً الى من أساء وكان أكثر كلامه فى الوعظ والنصيحة بألفاظ حسنة فصيحة ولم يزل بمكة محمود السيرة الى أن انقضت مدة عمره فتوفى بها وكانت وفاته لتسع خلون من صفر سنة ثمان وستين بعد الالف ودفن بالمعلاة بالحوطة التى فيها قبور آل باعلوى وقبره معروف يزار

ابن صاحب بيجافور

(الشيخ أبو بكر) بن حسين بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد ابن على بن محمد بن أحمد بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم صاحب بيجافور السيد الولى العارف السخى ولد بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وصحب العارفين من أهل زمانه منهم الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس وولده زين العابدين والسيد القاضى عبد الرحمن بن شهاب الدين وأخذ عن أخيه القاضى أحمد بن حسين وغلب عليه علم التصوف ثم رحل الى اليمن فقصد السيد العارف الولى الشيخ عبد الله بن على بالوهط وصحبه مدة وأخذ عنه وألبسه خرقة التصوف ثم رحل الى الهند وأخذ عن شمس الشموس الشيخ محمد بن عبد الله العيدروس ببندر سورت ولازمه ملازمة تامة وألبسه الخرقة وأذن له بالالباس ثم بعد انتقال شيخه ساح فى تلك البلاد وأخذ عن جماعة واجتمع بالملك عنبر وكانت حضرته مجمع العلماء والادباء ثم بعد موت الملك عنبر رحل الى بيجافور واتصل بسلطانها السلطان محمود بن السلطان ابراهيم الشهير بعادل شاه فجعله من خاصة أحبابه وخواص جلسائه فتدير بيجافور واستقر بها وصار ملجأ للوافدين وكان كريما طلق الوجه فعم صيته تلك الاقطار وطار ذكره فيها وكف بصره فى آخر عمره وابتلى بداء عضال الى أن مات وكانت وفاته فى سنة أربع وسبعين وألف بمدينة بيجافور ودفن بمقبرة السادة قريبا من السور رحمه الله تعالى

ابن سالم المكى

(السيد أبو بكر) بن سالم بن أحمد شيخان بن على بن أبى بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله عبود بن على بن محمد مولى الدويلة ابن على بن علوى بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم محمد بن على بن محمد بن على بن علوى بن عبد الله بن أحمد بن عيسى بن محمد بن على العريض ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب رضوان الله عليهم هذا نسب آل شيخان سادات مكة المشرفة كثر الله تعالى منهم وأبو بكر هذا من أبرع أهل بيته سيدا فائقا وكان شهما سريا فاضلا أديبا ولد بمكة ونشأ بها وتربى تحت حجر والده وصحبه ولزم العلم والعبادة

وسلك

وسلك طريق اجداده وعنى بطريق الصوفية وأخذ عن الشيخ العارف بالله تعالى أحمد بن محمد المدنى الشهير بالقشاشى وعن السيد الجليل محمد بن عمر الحبشى وحضر دروس الشيخ محمد بن علاء الدين البابلى حين مجاورته بمكة وصحب جماعة من أكابر العارفين منهم السيد الجليل علوى بن عقيل والسيد محمد بن على بلفقيه الشهير كسلفه بمكة بالعيدروس وأكب على كسب العلوم وجد حتى فاق اقرانه وقام مقام أبيه بعد موته وأخذ عن والده أيضا الخرقة الصوفية بجميع طرقها وكذلك طريق النقشبندية واجتمع اليه أصحاب والده واستمر سنين على ذلك ثم ترك وأقبل على الطاعات وسار أحسن سيرة وكان لطيف الخلق والخلق حسن العشرة وألف ومن مؤلفاته شرح كبير على منسك الحج للخطيب الشربينى وكان ينظم وينثر فمن نظمه ما أجاب به الاديب محمد الدراء الدمشقى عن قصيدة مدحه ومدح بها أخاه السيد عمر فسح الله تعالى فى أجله ومطلع قصيدة ابن الدراء قوله

قل لصنوى أصل المفاخر والمجد رضيعى لبان ثدى المعالى

وجواب هذا بقوله

شامخ المرتقى حميد الخصال * شمس علم حلت ببرج المعالى
فرع أصل زكا لذا فاق لما * أن تغذى لبان ثدى الكمال
جهبذ الفضل ماله من نظير * فى اجتماع الفخار والافضال
سيدى الاوحد الذى شنف السمع بحسن المفاد والادلال
قل لشيخ القريض والادب الغض بصدق وترجمان المقال
منك زفت عروس بكر النا * حين عزت فى حسنها عن مثال
فى حلى من البديع ومنظو م معان تزرى عقود اللآلى
أعربت عن وداد خل وفى * واعتذار عن معرض التسآل
فى اجتماع بسوح بيت صديق * بجوار لكعبة الآمال
هاك بكرا زففتها لاعتذار * وقبول لعذرك المفضال

ومنها

حيث لا ثم مقتضيه سوى أن لطفكم دائما له ذو احتمال
فعلها كن مسبلا بالتغاضى * ستر عذر على كلا الاحوال
وابق فى نعمة مدى الدهر فى طا لع سعد بغرة كالهلال

وكانت ولادته عصر يوم الثلاثاء عاشر جمادى الاولى سنة ست وعشرين وألف

وتوفى يوم الاحد سادس صفر سنة خمس وثمانين وألف بمكة ودفن بالمعلاة بالحوطة الشهيرة فى قبر والده وجده وجد أبيه رحمهم الله تعالى

ابن الجفرى

(الشيخ أبو بكر) بن سعيد بن أبى بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله بن علوى بن أبى بكر ابن محمد بن على بن محمد بن أحمد بن الاستاذ الاعظم المقدم اشتهر جده عبد الرحمن بالجفرى بضم الجيم وسكون الفاء الناسك العابد الورع الزاهد ولد بقرية قسم ونشأ وتربى فى حجر والده ثم رحل الى مدينة تريم فحضر مجالس العلم والعرفان وصحب مشايخ عصره وأكثر الاخذ فمن مشايخه بتريم الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس وولده الجليل زين العابدين والشيخ عبد الرحمن السقاف ابن محمد العيدروس والقاضى أحمد بن حسن بلفقيه والعلامة أبو بكر بن شهاب الدين والشيخ الجليل أحمد بن عبد الله بافضل الشهير بالسودى والشيخ الكبير زين بن حسين بافضل وصحب بعينات أولاد الشيخ العارف بالله تعالى أبى بكر بن سالم منهم الحسين والحسن والمحضار والحامد وأخذ عن العارف بالله تعالى حسن بن أحمد باشعيب ثم دخل بندر الشحر وأخذ به عن السيد حسن باعمرو وعن السيد ناصف الدين بن أحمد ودخل بندر عدن واخذ عن جماعة من بنى العيدروس ثم رحل للوهط للسيد عبد الله ابن على فأخذ عنه وصحبه ولازمه مدة ثم رحل الى الحرمين وجاور بهما وأخذ عن جماعة فيهما فمن أخذ عنه السيد عمر بن عبد الرحيم والشيخ أحمد بن علان وابن أخيه محمد على والسيد محمد بن عمر الحبشى والسيد سالم بن أحمد شيخان والسيد أحمد بن الهادى والشيخ تاج الدين الهندى والشيخ عبد الهادى باليل وكان يحضر تدريس الشمس محمد بن علاء الدين البابلى وصحب الشيخ العارف السيد محمد بن علوى وأخذ بالمدينة عن الصفى احمد بن محمد القشاشى والشيخ عبد الرحمن الخيارى والعارف السيد زين بن عبد الله باحسن وغيرهم ورحل الى الهند وأخذ بها عن جماعة وهو أوسع اقرانه رحلة وألبسه الخرقة أكثر مشايخه وحكموه وصافحوه وأجازوه بجميع مروياتهم وجميع مؤلفاتهم وكان متقيا زاهدا فى الدنيا وكان يحج كل عام ويلازم على النوافل والاذكار والقيام ملازما للجماعة فى الصف الاول وزيارة قبر الاستاذ الاعظم ثم انقطع بمدينة تريم ولزم درس السيد عبد الله بن علوى الحداد قانعا من الدنيا باليسير مع مزيد التواضع والتقشف وكان له كرم وايثار وأصيب آخر أمره فى أنفه بداء عجز عن دوائه حذاق الاطباء ولم يزل به حتى مات

وكانت وفاته فى سنة ثمان وثمانين وألف بتريم ودفن بمقبرة زنبل رحمه الله تعالى

ابن الكتا (الشيخ أبو بكر) بن صالح الكتامى الشافعى الامام العارف بالله تعالى كان من أجلاء الشيوخ وأكابر العلماء العاملين ومن المشهورين بمصر فى علوم الهيئة والميقات والفلك وكان فى علم الاوفاق والزايرجا آية من آيات الله تعالى الباهرة وكان له يد طولى فى وضع كل وفق أراد كالوفق المثنى وغيره وكان منقطعا بخلوة فى جامع الطباخ قريبا من البرمشية وباب اللوق وله مجربات مشهورة فى العلوم الحرفية ومؤلفات كثيرة منها كتاب سماه المنهج الحنيف فى معنى اسمه تعالى لطيف ذكر فيه جميع ما يتعلق بالاسم الشريف من الشروط والدعوات وتقسيم الاعداد نحو أربعة عشر قسما وما يتعلق به من الخواص وله غير ذلك من التحريرات وكانت وفاته بمصر فى الطاعون الواقع زمن الوزير مقصود باشا سنة احدى وخمسين وألف ودفن بالقرافة رحمه الله

ابن السقا (الشيخ أبو بكر) بن عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن السقاف الشهير كأبيه وأهله بابن الشهاب المحدث الكبير المتفرد فى زمنه بعلو الاسناد ولد بتريم ونشأ بها وحفظ القرآن وعدة متون كالجزرية والاجرومية والقطر وغيرها وتفقه بالشيخ الجليل الفقيه محمد بن اسماعيل ولازم والده فى دروسه وأخذ عنه علوما كثيرة من فقه وحديث وأصول وتفسير وتصوف وكذلك عن أخيه الهادى ابن عبد الرحمن وأخذ عن الشيخ عبد الله العيدروس ورحل الى اليمن والحرمين وسمع بهما من كثيرين وجاور بالحرمين واشتغل على السيد عمر بن عبد الرحيم البصرى والشيخ أحمد بن علان والشيخ عبد العزيز الزمزمى وبرع فى فنون كثيرة كالتفسير والحديث والتصوف والمعانى والبيان وغيرها من العلوم الشرعية والعقلية وأكثر الاخذ ثم قصده الناس للاستماع والاستفادة فتصدى للتدريس والاقراء وانتفع به جماعة وسمعوا منه طبقة بعد طبقة وممن تخرج به الامام عبد الرحمن بن محمد امام السقاف والسيد عبد الله بن شيخ العيدروس والسيد أحمد باقيس وأخوه عبد الله والشيخ أحمد بن عتيق وصنوه محمد الشلى أحمد بن أبى بكر قال الشلى وأمرنى الوالد بالاشتغال عليه فقرأت عليه الكثير وأخذت عنه العربية والحديث والتفسير وكان متين التحقيق حسن الفكرة متأنيا فى التقرير نظارا فى تحريره وكتابته أمتن من تقريره وكان فصيح العبارة كامل الادوات مشارا اليه

بالتحقيق والسبق فى مضمار البيان مهابا فى العيون معظما موقرا حافظا للمسائل صحيح النقل وكان مع كبر سنه وتبحره فى العلوم حريصا على طلب الفوائد وكان سيدى الوالد يقول ما رأيت عاشقا للعلم أى نوع كان مثله ومن جميل سيرته انه ما استصغر أحدا حتى يسمع كلامه ساذجا كان أو متباهيا فان أصاب استفاده منه صغيرا كان أو كبيرا ولا يستنكف أن تعزى الفائدة الى قائلها وكان لا يكتب الفتوى الا فى المسائل العزيزة النقل واذا سئل لا يجيب على البديهة بل يقول افتح كتاب كذا وعد من الصفحة الفلانية كذا تجد المسئلة لانه قل نظره آخرا واذا سئل عما لم يعلم يقول الله أعلم و يتعجب ممن يتجرى على الفتيا و يبادر اليها و يتكلف الجواب عما لا يدريه وكان غاية فى العفاف معرضا عن المناصب الدنيوية ولما بنى السيد الجليل النبيه محمد بن عمر بافقيه مدرسته التى بتريم فوض اليه تدريسها فدرس فيها أياما احتسابا ثم ترك ذلك وكان لا يسأل فى أموره الا الله ولا يعول فى قضاء حوائجه على سواه ولا يخرج من داره الا لجمعة أو جماعة أو زيارة صديق ونحوه ولا يتردد الى أحد من الاعيان ملازما للطاعات بحيث لا يوجد فى غير عبادة لحظة وكان له خلق عظيم وكان يشرح كلام الصوفية وأهل الحقيقة بأحسن بيان ولبس الخرقة من مشايخه وحكموه وأذنواله فى ذلك فكان يلبس الخرقة و يلقن الذكر و يحكم وكان غاية فى التواضع و بالجملة فقد كان بركة اليمن وكانت وفاته فى سنة احدى وستين وألف بمدينة تريم ودفن بمقبرة زنبل

معلم الوزير

(المنلا أبو بكر) بن عبد الرحمن المعروف أبوه بمنلا جامى الشافعى الكردى الحريرى نزيل دمشق المعروف بمعلم الوزير المحقق البارع كان اليه النهاية فى العلوم والتحقيق وكان فيه ورع وانعزال عن الناس وكف عن مخالطة الحكام مع ما كان عليه من الحظوة التامة عند الوزير الاعظم الفاضل أحمد باشا وأول وروده الى دمشق كان معه وذلك لما ولى حكومتها فى سنة احدى وسبعين وألف وكان امامه وقرأ عليه كثيرا فى انواع العلوم وهو ممن اخذ عن الصدر العالم المحقق عبد الرحمن الصهرى كما قرأته بخطه فى اجازة كتبها للعلاء الحصكفى مفتى الشام ولما عزل الوزير عن الشام صحبه الى قسطنطينيه وكان قد رغب فى توطن دمشق وطلب من الوزير بعض جهات تقوم به واتفق اذ ذاك وفاة العلامة محمد بن أحمد الاسطوانى الآتى ذكره وكان مدرس السليمية فوجهها اليه وأضاف اليها قضاء صيدا و بعض جوالى فقدم دمشق

وتدبرها وكان مداوما على الافادة ودرس بالجامع الاموى فى التفسير وكان فضلاء الاكراد اذ ذاك يحضرون درسه ويتأدبون معه جدا وبالجملة فانه آخر من أدركناهم بدمشق من محققى الاكراد وكانت وفاته فى سنة تسع وسبعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس المعروفة بمرج الدحداح رحمه الله

البكري المجذوب

(الشيخ أبو بكر بن عبد القادر محيي الدين البكري الصديقي الشافعي الدمشقي المولد والوفاة الفاضل المبارك المجذوب ذكره النجم فى ذيله وكان فى ابتداء أمره من أذكاء الناس طلب العلم وحصل ملكة فى العربية وكان لا يفتر عن الاشتغال وقرأ على والده وعلى الشيخ تاج الدين القرعوني وغيرهما ثم انجذب قيل بسبب ملازمة الاسماء وقيل لغير ذلك وكان فى جذبه يحب العزلة ويلازم جامع السقيفة خارج باب توما وللناس فيه مزيد اعتقاد وكان له كشف واضح وكان الناس يعطونه الدراهم عن طيب نفس ويفرحون بقبوله منهم ولا شك فى ولايته وأخبر بموته قبل وقوعه بسنين ووجد ذلك على جدار بيته وكانت وفاته ليلة الثلاثاء ثانى رجب سنة احدى وثلاثين وألف ودفن عند أبيه وجده بتربة الشيخ ارسلان قدس الله روحه

ابن الاخرم

(الشيخ أبو بكر) بن عبد الله المعروف بابن الاخرم على صيغة أفعل من الخرم بالخاء والراء النابلسي الشافعي العالم العلم المحدث الفقيه المعمر المؤلف رحل الى القاهرة وأخذ الحديث عن الشيخ عامر الشبراوى ورجع الى بلدته وأفتى بها ونفع الناس كثيرا وألف مؤلفات كثيرة منها حاشية على الجامع الصغير فى الحديث وشرحه أيضا فى مجلدين شرحا منقحا جمع فيه بين شرح العلقمي والشرح الصغير للمناوى وله شرح على ألفية ابن مالك وغير ذلك من حواش وكتب فى الفقه والنحو والتوحيد والتصوف وأخذ عنه جماعة وبالجملة فانه من خيار العلماء أرباب المعلومات وكانت ولادته فى سنة احدى بعد الالف وتوفى فى شعبان سنة احدى وتسعين وألف

ابن شعيب

(أبو بكر) بن عدى المنعوت تقي الدين المعروف بابن شعيب الحنفي الصالحي خادم مزار القطب الربانى الشيخ أبى بكر بن قوام تفقه بالجد القاضى محب الدين وخطب بجامع الافرم وكان ينشئ خطبا ويطرئ فى الثناء عليها ولما عمر الوزير سنان باشا جامعه خارج باب الجابية بدمشق نقل الشيخ فخر الدين السيوفى خطيب الدرويشية اليه فتفرغ عن خطابة الدرويشية لابى بكر المذكور فسكن دمشق بعد ما كان سكنه وسكن أهله بالصالحية واستمر خطيبا بالدرويشية الى أن مات وضعف بصره آخر

عمره وربما انتقدت عليه أمور وكان ينظم الشعر فمن شعره قوله وقد كتب به لبعض أحبابه

وما زالت الركبان تخبر عنكم * أحاديث كالمسك الذكي بلا مين
الى أن تلاقينا فكان الذي وعت * من القول اذنى دون ما أبصرت عيني

وهذا معنى مطروق تداوله أكثر الشعراء ومن أحسن ما سمع فيه قول أبي تمام

كانت مسائلة الركبان تخبرني * عن أحمد بن سعيد أطيب الخبر
حتى التقينا فلا والله ما سمعت * أذني بأحسن مما قد رأى بصري

وكانت وفاته في ذي القعدة سنة سبع وعشرين وألف ودفن عند ضريح ابن قوام بالصالحية رحمه الله تعالى

الجمال المصري (الشيخ أبو بكر) بن علي نور الدين ابن ابي بكر بن احمد بن عبد الرحمن بن محمد المعروف بالجمال المصري ابن ابي بكر بن علي بن يوسف بن ابراهيم بن موسى بن ضرغام بن طغان ابن حميد الانصاري الخزرجي الشافعي المكي الشيخ الفطن الاريب ذو السمت البهي والذكاء العجيب والادب الظاهر والحفظ الباهر والفطنة النقاده والقريحة المنقاده ترجمه على والده الآتي ذكره فقال ولد سنة احدى وسبعين وتسعمائة وحفظ الشاطبية والجزرية والاربعين النووية وألفية ابن الهائم في الفرائض وألفية ابن مالك ومنظومة ابن غازي في الحساب وحفظ متن البهجة وكثيرا من متن المنهج وقرأه على الشمس الرملي وأجازه به وبغيره وأخذ عن القاضي جار الله بن أمين بن ظهيرة الحنفي وولده علي والشيخ يحيي الحطاب المالكي ووالده محمد الحطاب مؤلف المتممة وشارح مختصر خليل والشيخ تقي الدين بن فهد المكي الحنفي والشيخ رضى الدين القازاني الشافعي ومحمد بن عبد الحق المالكي وشيخ الاسلام ابن عبد الرحمن بن عبد القادر بن فهد الهاشمي الشافعي وأجازه جميع المذكورين واشتغل بالفقه على الشيخ بدر الدين البرنبالي اشتغالا تاما ولازمه ودرس وأفتى وانتفع به جماعة منهم الشيخ محمد بيري والشيخ علي طحينه والشيخ عبد الرحمن الرسام وغيرهم وألف الحواشي المفيدة على كثير من الكتب في كثير من الفنون وأكثرها في فن الحساب والفرائض والجبر والمقابلة وأعمال المناسخات بالصحيح والكسور والحل وكان له يد طولى في هذه المذكورات ومشاركة تامة في غيرها كفني المعاني والبيان والنحو والصرف والقراآت والفقه وكان حسن الخط صحيحه

يكتب

يكتب كل يوم كراسا بقطع النصف مع الاشتغال بالدرس والتأليف وكان يرى فى ليله من يخبره بما سيقع فى غده له منها انه أخبر بأنه يأتيه رجل بفلفل يريد بيعه منه وهو سرقة وحذره أن يأخذه فلما أصبح أتاه رجل بما أخبر وتبين انه سرقه ومنها أن جماعة أرادوا به حيلة فأخبر فى منامه بأسمائهم ومرادهم ولقنه الحجة فلما أصبح أتاه رجل بحيلتهم فحجهم وانتصر عليهم وكان ذلك قبل أن يتزوج فلما تزوج انقطع عنه ذلك وله نظم بديع وقصائد عظيمة منها قصيدتان تائية وهمزية مكسورة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ومنها فى شريف مكة حسن بن أبى نمى على لسان غيره كثير وفى غيره أكثر وكان اذا حضر السماع تواجد وغاب عن حسه فكان لا يحضره وله عقيدة تامة فى الصالحين والاولياء والعارفين وكانت وفاته ضحى يوم الثلاثاء خامس عشر شهر رمضان سنة ست بعد الالف بمكة ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

ابن خرد اليمنى

(السيد أبو بكر) بن على بن السيد المحدث محمد بن على بن علوى بن خرد بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء وبالدال المهملة اشتهر جده بالعلم الامام المقدم سيد زمانه وعالمه كان شديد الزهد والورع مديد الباع اذا قام فى الامور الشرعية وشرع ولد بتريم فحفظ القرآن ولازم تقوى الله تعالى ومشى على طريق السلامة والنجاة من الافعال البارة والاعمال السارة ومصاحبة أهل الخير والفلاح ومواظبة الطريقة الحميدة واتصف بالصفات المستحسنة وتجنب الامور المستهجنة واشتغل بتحصيل العلوم الشرعية وعلوم الصوفية وأخذ عن شهاب الدين أحمد بالجدب وأخذ الفقه وغيره عن جماعة منهم القاضى السيد محمد بن حسن والسيد على بن عبد الرحمن السقاف وولده محمد وأولاد الفقيه عبد الله بن عبد الرحمن بالحاج بافضل وأدرك جده المحدث محمد بن على وحكمه كثيرون من مشايخه المذكورين وألبسوه خرقة التصوف وأذنوا له فى التحكيم والالباس وأجازوه فى الاقراء ونفع الناس فجلس للتدريس العام فى مسجد القوم بعد العشاء الاخيرة وقرأ فى الفقه والحديث والتفسير وحضره خلق كثير وانتفع به الخاص والعام النفع المفيد وله تدريس خاص بجماعة وتخرج به جماعة من الفضلاء نالوا به الرتب العالية وممن تخرج به أبو بكر الشلى والسيد الجليل عبد الرحمن بن محمد بن على بن عقيل وشمس الشموس السيد عبد الله شيخ العيدروس وصاحب العرفان السيد عبد الله بن عمر الهندوان والسيد أبو بكر بن شهاب وكان لطيف الشمايل حسن الاخلاق ثم غلب عليه العزلة

وعدم الاجتماع بالناس الا عن حاجة وكان ملازما للطيلسان مواظبا على تلاوة القرآن معرضا عن أعراض الدنيا قانعا بالكفاف وكانت فصاحته تفوق فصاحة سحبان وائل فاذا تكلم فالعلماء الافاضل تسمع له فليس أحد منهم بمتفوه ولا قائل وله كرامات باهره وأنفاس طاهره وكان تلميذه الشيخ عبد الله بن أحمد العيدروس يقول انه يشفع فى أهل زمانه ولم يزل ملازما للتقوى الى أن قضى نحبه وكانت وفاته فى سنة سبع بعد الالف بتريم ودفن بمقبرة زنبل هكذا ذكر ترجمته الشلى فى مشرعه المروى

ابن الاحسائى (الامير أبو بكر) بن على الاحسائى ثم المدنى الامير الكبير الجليل القدر أحد أسخياء العالم رأيت فى بعض التعاليق ترجمته وذكر مترجمه أن ولادته بمدينة الاحساء فى حدود الالف ونشأ على الاشتغال بالعلم ثم رحل صحبة والده الى المدينة وتوطنها وكان بها ملازما للعبادة مواظبا لقيام الليل حتى انه كان يجيء الى المسجد النبوى فيقف ببابه نحو ساعة حتى يفتحه الخدام الى أن أدركه أجله يوم عرفة بها وهو محرم فحمل فى محفة الى مكة ودفن بالمعلاة وذلك سنة ست وسبعين وألف وتوفى والده على باشا بالمدينة فى سنة احدى وخمسين وألف وله ديوان شعر فى مجلدين ومن شعره قوله مادحا الشريف زيد بن محسن صاحب مكة

زفت لعز مقامك العلياء * وعليك فضت راحها الجوزاء
فالبدر كاس والشموس عقارها * فاشرب بكاس شمسه الصهباء
وحبابها نجم السما فكأنها * ذات وذاك بشكله الاسماء
وأتتك بكرا قبل فض ختامها * يقتادها راووقها وذكاء
خضعت لعزك فاستقم فى عرشها * بالظاهر الا يعتريه خفاء
وانصب لواء العدل منتشر الثنا * قد ضوعت بعبيره الارجاء
يسعى بظل أمانه بين الورى * ذو البأس والامجاد والضعفاء
فالدهر سيفك فاتخذه مجردا * حتى شحا بالنصر وهو رداء
والسعد قد توجته فلك الهنا * وكذا السعادة برجها السعداء
وعلاك قد شهد الحسود بفضله * والفضل ما شهدت به الاعداء
وحماك أمن الخائفين نؤمه * شم الانوف القادة الاكفاء
ولقد حظيت من الاله بنصرة * ردت مريد الكيد وهو هباء

وحبيت

وحبيت منه بما تقاعس دونه * همم الملوك الصيد والعظماء
فالله أظهر ذا الجناب بنصه * فالخلق أرض والجناب سماء
لو قيل لي من ذا أردت اجبتهم * هل غير زيد تمدح الشعراء
واذا أدير حديثه في محفل * فلمسمعي من طيب ذاك غذاء
ملك اذا وعد الجميل وفى به * واذا توعد شأنه الاغضاء
ملك اذا كمت رعود سمائنا * فعلى انسكاب ندى يديه نداء
ملك اذا ما القرن أوقد ناره * فسيوفه لخمودها أنواء
ملك اذا جار الزمان على امرئ * فجنابه السامي الرفيع وقاء
فبعده أهدى الزمان الى الورى * كاسا هنيئا ليس فيه عناء
فالله يبقي ملكه السامي الذي * قد كللته بنورها الزهراء
ويديمه في الدولة الغرا التي * ظهرت بها الآباء والابناء
فاليك بكر قريحة بكرية * زفت اليك تحفها الاضواء
كلمات حق شرفت بمديحكم * ومديحكم تسمو به الفضلاء

وكتب الى العلامة عيسى بن محمد الجعفري الثعالبي ثم المكي مادحا بقوله

يامن سما فوق السماك مقامه * ولقدر ذاك الكل أنت امامه
حزت الفضائل والكمال بأسره * وعلوت قدرا فيك تم نظامه
لو قيل من حاز العلوم جميعها * لاقول أنت المسك فض ختامه
كم صغت من بكر العلوم خرائدا * عن غير كفء لم يجب اكرامه
فاعلم بأني غير كفو لائق * ان لم يكن ذا الفضل منك تمامه

ثم أتبعه بنثر صورته لما أضاء نور المحبة في قناديل القلوب صفت مرآة الحقيقة فظهر المطلوب فاتضحت الرسوم الطامسه وبانت الطرق الدارسه فاكتحلت عين القريحة فسالت في أنهر النطق فأثمرت بالمسطور وهو المقدور وأما المقام فهو أبهى من ذلك وأجل وليس يدري ذلك الا من وصل وأما العبد فهو مقر أنه قصرت به الركاب عن بلوغ ذلك وعاقته عقبات الاسباب عن سلوك هذه المسالك لكن حيث ان ثياب الستر من فضلكم على أمثاله مسبوله فيكون انه يدخل في ضمن الامثال مطلوبه ومأموله فأجابه الشيخ عيسى بقوله

لله درك يافريد محاسن * أربى على البدر التمام تمامه

قد صغت من سر البلاغة مفردا * فاق الفرائد نثره ونظامه
وكسوته من جزل لفظك سابغا * وشيت بكل لطيفة أكمامه
وجلوته يختال تيها آمنا * من أن يشابه في الوجود قوامه
أعربت فيه عن اعتقاد خالص * ومكين ود أحكمت أحكامه
وحبوت ذا شكر ببيت قصيدة * وبفض خاتمه العلا أسوامه
أهلا به فردا أتى من مفرد * وحبابه ضيفا يجل مقامه
حتما على ولازما تبجيله * فوراً وحقا واجبا اكرامه
لكن على قدري فلست بكفو من * وطئت على هام العلا اقدامه
والبكها عذرا على مهل أتت * خجلا لمنزلك العزيز مرامه
فاصفح بفضلك عن صحيفة نقصها * فالفضل مؤتم وأنت امامه
واسحب رداء المجد غير مدافع * فلانت عنصره وأنت ختامه

ثم أتبعه بنثر صورته هذه دام جدك في سعود ومجدك في صعود بحرفة أبرزها فاتر الفكر الاعرج وقاصر الذهن الهرج تتعثر في مروط الخجل والوجل وتتعارج لما بها من الخطأ والخطل أتت سوح حضرتك الرحراحة الارجاء وأملت أن تفوز من كال صفحك عن زيفها بتحقق الرجاء فقابل اقبالها بالقبول والاغضا والحظها غير مأمور بعين التقريب والرضا فانك مأوى الفضل ومخيمه ومفتتحه ومختتمه ولولا نافذ أمرك المطاع وواجب تعظيمك المتمكن في الافئدة والاسماع لما ترا آى لراء عجرها ولا بجرها ولا استبان لسامع خبرها ولا مخبرها ولكن عند الاكابر تلتمس وجوه المعاذير ولدى أعيان الافاضل يرتجى الصفح عن التقصير والسلام

أبو بكر الزيلعي

(الشيخ أبو بكر) بن عيسى بن أبي بكر بن عيسى ابن الاستاذ أحمد بن عمر الزيلعي كان مراد الله تعالى في حركاته وسكناته كثير الاستغراق قليل الصحو كبير الحال له اشارات غريبة ومقالات عجيبة وكان اذا غلب عليه الحال يخشى أهله سطوته على الناس ويخافون على أنفسهم منه فيحلون ازاره الذي يتزر به فلا يقدر على ربطه ولا يستطيع القيام من مكانه ولا يخرج من مكانه حتى يصحو من غيبته وكان يخبر بالمغيبات ويرجع اليه في المعضلات وكان أهل الجلاب اذا سافروا في البحر وحصل لهم شدة يذكرونه وينذرون له بشئ فيروه عندهم عيانا وينجيهم الله تعالى ببركته واذا جاؤا الى اللحية طالبهم بالذي نذروه له وكان كثير الخمول مغلظا القول على الدولة

فلا

فلا يستطيعون الانتقام منه ويطلب منهم الذى يريد ولا يمنعونه واذا أخذ منهم شيئا ذهب به الى نساء ورجال منقطعين وكانت وفاته فى حياة أبيه وهو شاب ناهز الثلاثين فى نيف وسبعين وألف باللحية ودفن بقبر جده ومن كراماته أن والده جاء الى بعض أصحابه بعد موته يشكو ماحل به بعده من ضيق ذات يده وانه كان فى زمنه موسع الرزق من بيته فأجابه صاحبه بقوله ان بركته ان شاء الله تعالى حاصلة حيا وميتا وقام من عنده فما مضت ساعة حتى أتاه رجل يسأله عن ولده فأخبره بموته وكان نذر له بشئ كثير من المال فدفعه لوالده وأخبر بعض الثقات انهم لما مشوا بجنازته أظلها طيور لاتحصى وسمع أصوات اعلام كثيرة وحصل للناس خشوع رحمه الله تعالى

باجثات (الشيخ أبو بكر) بن محمد باجثات بجيم فمثلثتين بينهما ألف احد الصوفية المشهورين والعلماء الصالحين صاحب المعارف والعوارف والمناقب الشهيرة واللطائف ذكره السيد شيخ بن عبد الله العيدروس فى كتابه السلسلة وقال كان من المشايخ العارفين الكبار أهل الاحوال صاحب كرامات خارقه وفراسات صادقه ولد بتريم وصحب أكابر السادة وتمسك بالعروة الوثقى فجمع بين العلم والعمل ولازم تاج العارفين وامام المتأخرين السيد أحمد بن علوى باجحدب ورزق التوفيق حتى اذعن له أهل الطريق وأشرقت شمس جماله وأزهر بدر كماله وأذعنت السالكون لهيبة جلاله ولبس الخرقة من جماعة كثيرين ولبسها منه جماعة من العارفين وصحبه خلق كثيرون وتخرج به سالكون كاملون منهم السيد العلامة أبو بكر بن أحمد الشلى والسيد شيخ المذكور وجماعة آخرون وكانت وفاته فى سنة خمس بعد الالف ودفن بمقبرة الفريط الشهيرة بحضرموت

ابن الطيب (أبو بكر) بن محمد بن الطيب باعلوى المجمع على كماله المنوه بفضله ولد ببندر الشحر المسمى سعون وسلك الطريق وحاز من الفضل فنونا شتى ورحل الى الحرمين والى عدة بلدان وأخذ عن جماعة من أولى العلم وكان فى الثغر المذكور مرجعا للاعيان ومجمعا لفضلاء الزمان يشار اليه بالبنان مكرما للضيفان مشهورا بالولاية التامة وكان يلبس الملابس الفاخرة ويسكن البيوت المشيدة وكانت وفاته فى سنة احدى عشرة بعد الالف ودفن به

ابن الزهيرى (أبو بكر) بن محمد بن محمد تقى الدين بن صفى الدين الدمشقى الشافعى المعروف بالزهيرى الاديب البارع الفاضل كان جيد المشاركة فى فنون الادب وله محاضرة

فائقة واشعار رشائقة اشتغل فى مبدأ أمره على العلامة محمد الحجازى وولده عبد الحق وبهما تفقه ثم خالط الافاضل الكبار وحضر دروس جدى القاضى محب الدين فى التفسير وتولى قضاء الشافعية بمحكمة الباب عوضا عن القاضى محب ابن جانبك المعروف بالكنجى فحمدت سيرته ودرس بالجامع الاموى والمدرسة الجوزية قال البورينى وأخذ المدرسة عنه رجل رومى اللسان أعجمى التبيان يقال له موسى فاستدعى التقى من أهل البلدة أن يكتبوا محضرا فى أحوال موسى المذكور وهل هو أهل للدرس أم هو جاهل بكل مسطور فكتب العلماء فيه وأطالوا وجالوا فى ميدان ذمه وصالوا وما تركوا له أديما صحيحا وشرحوا عرضه بالقول تشريحا حتى ان العلامة القاضى محب الدين أنشد فيما كتب

تصدر للتدريس كل مهوس * بليد تسمى بالفقيه المدرس
فحق لاهل العلم أن يتمثلوا * ببيت قديم شاع فى كل مجلس
لقد هزلت حتى بدا من هزالها * كلاها وحتى سامها كل مفلس

قال وكتبت فى أثناء مارقمت

مدارس آيات خلت عن تلاوة * ومنزل وحى مقفر العرصات

قلت والابيات التى أنشدها جدى للحسين بن سعد أبى على الآمدى وكانت وفاة التقى المترجم نهار الاربعاء ثامن جمادى الآخرة سنة اثنتى عشرة بعد الالف عن بضع وأربعين سنة ودفن بمقبرة باب الصغير

(الشيخ أبو بكر) بن محمد بن على بن أحمد بن عبد الله بن الامام محمد مولى عيديد الشهير كسلفه بباقفيه صاحب قيدون الامام المفنن الفقيه الاجل ولد بتريم وحفظ الارشاد وغيره من المتون ورسائل كثيرة وكان عجيب الحفظ غريب الفهم اشتغل بطلب العلم من صغره ولازمه وتفقه على شيخ الجماعة محمد بن اسماعيل بافضل وأكثر انتفاعه به للازمته له حتى تخرج به وأخذ عن الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس وعن الامام زين بن حسين بافضل وغيرهم واعتنى بالارشاد وفتح الجواد وكان له به اعتناء تام فكان يستحضر عبارته بالحرف قال الشلى ولقد أخبرنى بعض تلامذته الثقات انه كان يقرأ عليه الفتح قال فكان ترى انه يحفظه عن ظهر قلب وكان ينقله بالفاء والواو وكان دأب فيه ليلا ونهارا ونجىء اليه فنجده يستحضر من كلام المتكلمين عليه من استشكال وجواب مالم يطلع عليه أحد منا مع مطالعتنا

ابن الامام باقفيه

لشروحه

لشرح وحه ومبالغتنا فى ذلك وكان آية فى استحضار مذهب الشافعى وغرائب مسائله وكان هو والشيخ القاضى أحمد بن حسين بافقيه متصاحبين وكانا كفرسى رهان وكان صاحب الترجمة جامعا الكثير من الفنون ثم ارتحل الى دوعن فأخذ به عن جماعة وأقام به مدة ثم قطن بمدينة قيدون وقصده الفضلاء وتصدى بها لنشر العلم والافادة والفتوى وأسمع الناس العالى والنازل وصارت الرحلة اليه واشتهر بحسن التعليم وأحيا الله تعالى به كثيرا من الفنون واشتهرت فتاويه فى كثير من الاقطار مع العبارة الفائقة ولم تجمع له فتاوى وكان له يد طولى فى علم التصوف مع المواظبة على الطريقة المحمدية والديانة والشفقة متعزلا عن ابناء الدنيا والملوك الا فى فعل سنة أو شفاعة أو قضاء حاجة لاحد من السادة ومع كمال التواضع والتودد للناس والنصيحة والكرم والخلق العظيم والزهد ثم فى آخر عمره انعزل فى داره ولم يجتمع بأحد الا آحاد الناس لدفع ضرورة الى أن مات رحمه الله تعالى وكانت وفاته فى سنة خمس وألف بمدينة قيدون

ابن الزيلعى

(الشيخ أبو بكر) بن محمد بن سرين بن المقبول بن عثمان بن أحمد بن موسى بن أبى بكر ابن محمد بن عيسى بن القطب صفى الدين أحمد بن عمر الزيلعى العقيلى صاحب اللحية كان من أولياء الله تعالى الكاملين وأصفيائه المرجوع اليهم فى المآرب كثير العبادة يقطع ليله فى الصلاة ونهاره فى الصيام حريصا على فعل الخير داعيا الى البر لا تفى عبارة بنعته وصفة كماله فالغاية فيه الاختصار حفظ القرآن وقام بمنصب والده من بعده وكانت الحكام تخشى سطوته وبالجملة فانه متفق على جلالته وكانت ولادته باللحية فى سنة ثمان وعشرين وألف وتوفى فى سنة ثلاث وتسعين وألف ودفن بقبر جده الاستاذ الكبير أحمد بن عمر الزيلعى نفع الله تعالى به وسيأتى ذكر أبيه محمد وجماعة من أهل بيته وهذا البيت أعنى بيت الزيلعى لهم فى الولاية الرتبة المكينة

ابن الدلجى

(أبو بكر) بن محمد المعروف بالدلجى الشافعى المصرى كان متضلعا من علوم العربية واحدا فى الفنون العقلية رأيت ترجمته بخط صاحبنا الفاضل الكامل مصطفى ابن فتح الله نزيل مكة المكرمة ذكر فيها انه ولد فى حدود سنة خمسين وألف بدلج من أعمال صعيد مصر وبها نشأ وحفظ القرآن وجوده وقدم الى مصر وجاور بالجامع الازهر وحفظ عدة متون فى جملة فنون منها الالفية فى النحو وكان يستحضر غالب شرحها للاشمونى ويحفظ أكثر عباراته عن ظهر قلب وأخذ عن شيوخ كثيرين

منهم الشمس البابلي وسلطان المزاحي والنور الشبراملسي ولازم منصور الطوخي فزوجه ابنته واختص به وكان مع سلامة فطرته وحسن ذكائه وصحة تصور فطنته ودهائه مبتليا بالامراض والاسقام مسلما القضاء الله حتى توفي وكانت وفاته في شهر رمضان المبارك من سنة خمس وتسعين وألف بمصر ودفن بتربة المجاورين رحمه الله تعالى

ابن الحكيم المصاحب

(أبو بكر) بن محمود بن يونس الملقب تقي الدين بن شرف الدين الدمشقي الحنفي المعروف بابن الحكيم وسيأتي ذكر والده شرف الدين خطيب أموي دمشق ورئيس الأطباء بها ولد تقي الدين هذا بدمشق واشتغل وحصل وأخذ عن البدر الغزي وابنه الشهاب وقرأ الطب على والده واعتنى ببقية الفنون حتى برع في العقليات وكان مفرط الذكاء حسن المطالعة وكان له يد طولى في العلوم الغريبة مثل علم الوفق وعلم الحرف وأخذ التصوف عن الشيخ أحمد بن سليمان الصوفي وأخذ عنه الطريقة القادرية وسافر الى قسطنطينية في سنة سبع وثمانين وتسعمائة وانتهى أمره بها الى أن اتصل بالسلطان مراد بن سليم وصار مصاحباله وحظى عنده وحكى البوريني أن سبب اتصاله به هو ما اشتهر عن السلطان مراد هذا من انه كان يميل الى المتصوفة ويحب كلامهم وشطحاتهم وربما كان هو يتكلم بشئ من اصطلاحاتهم فكان في ابتداء دخوله أن رجلا من حواشي السلطنة يقال له ناصف وكان قصيرا جدا وكان السلطان يحب هذا النوع من أنواع الحفدة فدخل يوما تقي الدين الى مقر السلطان فبصر بناصف المذكور فقال له عندنا بعض مرضى من أولاد الخزينة السلطانية وقد قال بعض الناس انه يوجد عندكم علما بالطب وعلما من العلوم المتعلقة بالاسرار الالهية فقال نحن نداوي بالعقاقير المعنوية فقال له هي مرادنا فكتب له في فنجان بعض كلمات واسرار فكان ذلك صادف وقوع المقادير بشفاء من سقي من ذلك الفنجان فقال ناصف المذكور للسلطان مراد لقد صادفت لك مطلوبك فان مولانا السلطان من زمان طويل يطلب رجلا من أرباب الاحوال وقد قدم النار رجل من رجال الشام وسماه وذكر انه داوى المرضى الذي عندنا بالكتابة والتعويذات فيقال ان السلطان طلبه ورآه ويقال بل كان يراسله ولم تزل حاله ترتقي الى أن تقدم على الموالي وربما صار يأنف من التواضع لقضاة العساكر فحدوه وكان امام السلطان قد ضاق ذرعه منه وكان يتظاهر بانكار المنكرات

لحرشه عليه الموالى فبينما هو ذات يوم ذاهب الى مقر السلطان أدركه عند الباب فأغرى به جماعة من الطلبة فزقوا عباءة فرسه وأهانوه ثم رفعوا أمره الى السلطان وأدخلوا عليه أمورا أوجبت أن طرد من قسطنطينيه الى الواح من ضواحى مصر وكان ذلك فى سنة احدى أو اثنتين بعد الالف ثم استأذن بالمكاتبات حتى أذن له بدخول القاهرة ثم ورد الشام فى سنة ثلاث بعد الالف ثم ذهب الى الروم ولم يتيسر له اجتماع بالسلطان ولا أمكنه العود الى ما كان حتى توفى ببلاد الروم وكانت وفاته فى سنة سبع بعد الالف رحمه الله تعالى

ابن مسعود

(الشيخ أبو بكر) بن مسعود المغربى المراكشى المالكى مفتى المالكية بدمشق ذكره البورينى وقال فى ترجمته أخبرنى من لفظه أن مولده بمدينة مراكش وبها نشأ وحفظ القرآن وقال لى ان شهرته بمراكش ببيت الوردى ورد الى دمشق أولا من مصر فى سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة ثم رجع الى مصر وأقام بها الى سنة ثلاث بعد الالف ثم قدم الى دمشق وألقى بها عصا الترحال ودرس بالمدرسة الشرابيشية لانها مشروطة للمالكية قال وأخبرنى انه قرأ بمصر الفقه على شيخ المالكية الشمس محمد النوفرى وعلى الشيخ طه المالكى وغيرهما وأخذ الاصول عن الشيخ حسن الطنانى ومعظم قراءته كانت على أبى النجا سالم السنهورى المحدث الكبير مفتى المالكية فى عصره بمصر وذكره الغزى فى لطف السمر وكان له مشاركة فى العربية وغيرها لكنه كان بعيد الفهم وأخذ بالشام عن مفتى المالكية بها علاء الدين بن مرحل وأفتى بعد القاضى محمد بن المغربى وولى تدريس الغزالية ثم تفرغ عنها ليحيى بن أبى الصفاء المعروف بابن محاسن وذكر البورينى أن ولادته كانت فى سنة أربع وثمانين وتسعمائة تقريبا قال وفى تلك السنة مات مولاى محمد الشيخ الشريف الحسنى سلطان افريقيه ومراكش وفاس والسوس الاقصى ووفاة أبى بكر فى شعبان سنة اثنتين وثلاثين وألف ودفن بباب الصغير رحمه الله تعالى

ابن المقبول الزيلعى

(الشيخ أبو بكر) بن المقبول بن عبد الغفار بن أبى بكر بن المقبول تعيش الصائم رمضان فى المهد ابن أبى بكر صاحب الحال الاكبر ابن محمد بن عيسى بن سلطان العارفين أحمد بن عمر الزيلعى العقيلى صاحب اللحية كان شيخا جليلا كامل العقل غزير الفضل شديد الهيبة بعيد الهمة ذا رأى ثاقب محبا للفضائل تاركا للرذائل باذلا فى أماكن العطاء ممسكا فى أماكن الحزم مرجعا عند الخطوب مفزعا عند

ما ينوب حالا للمشكلات بغرائب الكرامات له في العلم والولاية يد متمكنة ولد باللحية وبها نشأ وحفظ القرآن وجوّده وأخذ عن والده وتخرج بأخيه العارف بالله تعالى احمد السطيحة وجدّ واجتهد حتى فاق روى انه لما قدم قانصوه باشا متوجها الى اليمن كان المترجم بمكة فوشى به اليه وانه هو صاحب اللحية وسلطان نواحيها وأوحدها بلا خلاف وانه لا يتم له الامر حتى يقتله فأتوا به وقت العصر اليه على حالة غير مرضية وذهب معه تلميذه الفقيه مقبول بن أحمد المحجب فلما دخلا عليه تلقاهما وأجلسهما مكانه فلما أجلسا سكت ولم يقدر على الكلام والتحرك واستمر مطرقا وأتباعه والجند واقفون والجميع مبهوتون حتى دخل وقت المغرب فقال له يا قانصوه قم صل المغرب فالتفت وقام كالمنتبه من نومه وقال له يا سيدى ألك حاجة نقضيها لك فقال له لا حاجة لى عندك وقام من عنده وزادت جلالته فلما ذهب من عنده قال للفقيه مقبول لعلك خفت منه فقال نعم فقال والله ما دخلت عليه الا وأعطيت التصرف فيه وفى عسكره جميعا ولما قام من عنده انقطعت سبحته فشرعوا فى جمعها وجمع قانصوه معهم لما تبدد منها فقال الفقيه مقبول اللهم شتت شمله وفرق جمعه كما تفرقت هذه السبحة فاستجاب الله تعالى دعاءه فانه لما وصل الى اليمن وطغى وبغى وقتل جماعة من السادة والاعيان قامت عليه عساكره وأرادوا قتله فهرب فى ليله منهم وأتى طائعا بنفسه الى السيد الحسن بن الامام القاسم وقال له ها أنا بين يديك فافعل بى ما تشاء فقال لو جئتك على هذا الحال ما كنت تفعل بى فقال له أقتلك شر قتلة فضحك ثم سأله عما يريد فقال له تبلغنى الى مكة فأرسل من جماعته من بلغه الى مكة ثم توجه منها الى الروم وتبدد عسكره ومن خبر قانصوه انه لما دخل الى اليمن دخل بهيئة عظيمة من كثرة العساكر والجند وزيادة المال وقوة السطوة وكان بعض السادة من بنى بحر بلغه خبره فأرسل جاسوسا من اتباعه الى اللحية وكان قانصوه بها وقال له اذا خرج من اللحية فاتبعه الى بيت الفقيه فى الزيدية وانظر هل يذهب لبيت عطاء لزيارة سيدى أبى الغيث ابن جميل أم لا فتبعه حتى توجه من الزيدية الى الضحى ولم يزره فرجع الى السيد وأخبره فقال هذا الرجل لا يتم له حال باليمن ولا يفتح عليه فان مفاتيح اليمن بيد سيدى أبى الغيث يعطيها لمن شاء كيف شاء باذن الله تعالى فكان الامر كذلك ثم ان قانصوه أتى الى هذا السيد وكان قد زاد طغيانه فقال له اقرب الىّ عسى أقرأ عليك شيئا من القرآن فيشرح الله به صدرك فقال له أنا صدرى مشروح

بواسطة سيدى أحمد البدوى ولا يقدر أحد أن يتصرف على ببركته فانى أخذت العهد على خلفائه وأنا من المنسوبين اليه فقال له سيدى أحمد البدوى نعلم أنه من أكابر أهل الله ولكن لا تصرف له فى أرضنا وحيث انك أبيت ذلك فوالله لابد أن تأتى الى وتجلس تحت سريرى هذا وأنت باسوء حال فكان كذلك فانه لما أرسله السيد الحسن بن القاسم الى مكة مر على السيد وجاء اليه معتذرا وجلس تحت سريره كما قال له ولصاحب الترجمة كرامات كثيرة منها أنه مرض بمكة مرضا شديدا أشرف فيه على الموت فدخل عليه حينئذ الفقيه وحزن عليه لما رأى حاله اشتد ومرضه زاد وقال فى نفسه ان هذا مرض الموت فبمجرد دوره هذا الخاطر عليه قال له يا مقبول لا تخف على فانى لا أموت الا باللحية فعوفى من ذلك المرض وقدم اللحية فلما دخل بيته باشر أهله بقدومه وفرحوا وجمعوا النساء ليفعلوا على عادتهم من الفطرنة والغناء وغير ذلك فنادى بناته وقال لهم ماهذا الذى تفعلونه أنا ما جئت عندكم الا لاموت من قريب فصاحوا لما يعرفون من حاله وكانت وفاته فى سنة اثنتين وأربعين وألف وعمره قريب من تسعين سنة باللحية ودفن بقرب تربة جده الشيخ أحمد بن عمر الزيلعى نفع الله تعالى بهم

(الاديب أبو بكر) بن منصور بن بركات بن حسن بن على العمرى الدمشقى شيخ الادب بالشام الاديب الشاعر المشهور احد الادباء المحسنين جمع شعره بين براعة الالفاظ وبداعة المعانى وملاحة السبك وجودة التركيب وكان ينظم الموشح والدوبيت والزجل والمواليا والقوما والكان وكان وهو فى كل فن منها سابق لا يلحق ومتقدم لا يدرك وكان فى عنفوان شبابه كثير الرحلة دائم النقلة جاب البلاد ودخل الروم وبلاد الشرق ورحل الى مصر مرات عديدة ولقى جماهير الفضلاء وأخباره كثيرة ووقائعه عجيبة وقد ذكره البديعى فى ذكرى حبيب وما أنصفه فقال فى وصفه تمام تحسن من غيره كلامه يجم لسانه ماتعربه اقلامه ويستخرج فكره من الشعر مايضارع الروض المنمنم فهو أشعر بنى نوعه ملم بتكلم وله من الزجل ما يحمد الغبارى غباره ومن جميع فنون الشعر ما يمدح أربابها فيه آثاره وكان على طريقة يحيى بن أكثم من الاعراض عن الحبيب المقنع والميل الى المعمم ومن غريب خبره أنه هام بغلام أمرد كأنه الطاووس فى مشيته لكنه أركع من هدهد ووشى به الى الحاكم فأرسل اليه جماعة فى احدى الحنادس وكان مجاورا بجمعرة فى بعض العمرى

المدارس فوجدا على حالة يقبح التصريح بذكرها القبيح فأمر به في غد تلك الليلة أن يطوق عنقه بساقي ذلك الغلام و يطاف به في الاسواق بمشهد من الخاص والعام فاغتنمها فرصة وجعل يقبلهما الى الاقدام انتهى قلت ولقد فحصت عن هذا الخبر من كل من لقيته ممن أدرك العمري فلم أر له عند أحد أثرا وفي ظني الراجح انه مفترى والله أعلم بحقيقته نعم ان العمري صاحب طبع ميال للجمال والميل عند من يرى الساحة مظنة الاحتمال و بالجملة فمثل هذا الخبر لا ينقل الا ليوهي وبالخصوص عندي فانه مما لا يعني بذكر ولا انها وحاصل القول أن العمري من كملاء عصره ونبغاء دهره غير انه أخرج نفسه من طريق العلم واحترف فصار عطارا ولو تزيا بزي العلماء لادرك مرامه وفاق اقرانه وكان كثير النظم وشعره دائر في أيدي الناس ولو جمع له ديوان لجاء في مجلدات وقد وقفت على قطعة مجلدة منه وقد كان جمعها هو بنفسه في ابتداء أمره وذكر بعض وقائع وقعت له منها ما حكاه قال حضرت مرة مجلسا وفيه بعض أفاضل من أهل الادب فأفضت المحاضرة الى ذكر الخيل وعتاقها وسبقها وما وصفها بذلك الشعراء من الجاهلية والاسلاميين فأنشد بعض الحاضرين أبيات الشيخ صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلي وهي مشهورة في وصف جواد التي من جملتها قوله

اذا رميت سهامي فوق صهوته * مرت بهاديه وانحطت عن الكفل

فغلطه بعض الحاضرين وقال له الرواية تهاديه بالتاء المثناة من فوق لا بالباء الموحدة وزاد اختلاف الجماعة في ذلك فكتبت الى المرحوم الحسن البوريني هذه الابيات لبين للجماعة الصواب وهي قولي

يا شيخ الاسلام يا ذا العلم والعمل * وقائل الفصل في الابحاث والجدل
وموضع الحق بين الخلق مظهره * بالصدق والقصد فيه أوضح السبل
ماذا تقول ولا زالت مقالتك العليا وقاليك معدودا من السفل
في قول شاعرها المشهور بارعها * من اعتلى رتبة في الاعصر الاول
عبد العزيز صفي الدين من عمرت * أبياته بنسيب الشعر والغزل
في وصف طرف يفوت الطرف حيث جرى * ويسبق الريح ان ما سار عن عجل
اذا رميت سهامي فوق صهوته * مرت بهاديه وانحطت عن الكفل
بالبا بهاديه أو بالتاء قال أفد * جواب حبر ببذل الفضل محتفل

وجد

وجد بلفظ يحلى السمع جوهره * أغلى من الدر أو أحلى من العسل
وهل للفظ تهاديه هنا عمل * يلين أم هو منسوب الى الخلل
واشف الصدور كما عودتنا كرما * بحل كل عويص مشكل جلل
لازلت ترقى الى أعلى الطباق علا * فى نعمة الله مأمونا من الخطل
ما أطلع الله معنى كان محتجبا * فى غيهب الغيب حتى صار كالمثل

فكتب الى الحسن جوابا قوله

الحمد لله واقينا من الزلل * رب العباد وشافينا من العلل
ثم الصلاة على المختار سيدنا * خير البرية من حاف ومنتعل
محمد سيد الاكوان قاطبة * عين النبيين طه أكمل الرسل
وآله الطيبين الطاهرين أولى المجد الذين مشوا فى أقوم السبل
وصحبه السادة الامجاد من نصحوا * وجاهدوا بمواضى البيض والاسل
صديقه وكذا الفاروق بعد وذو النورين والمرتضى بحر العلوم على
والستة الشهب ثم التابعين فهم * أهل التقى والتقا والعلم والعمل
وبعد أهلا بنظم لذ مشربه * أشهى من المن أو أحلى من العسل
مهذبه لابرحت تنمو فضائله * ولم يزل قدره فوق السماك على
أتى يسائلنا عن جهل ذى لكن * بل قول ذى خطأ قد شيب بالخطل
لم يدر أن الهوادى جمع هادية * للخيل تعزى ولا تعزى الى الرجل
وانها عنق الطرف الذى مرق السهام عنها ولم تبرح لدى الكفل
وما اللفظ تهاديه هنا عمل * اذ المصادر تهديه من الزلل
نعوذ بالله من جهل يقارنه * حمق فصاحب ذا يمنى الى السفل
وذا جواب بعناه على عجل * يسعى لحد متكم فى غاية الخجل
هاديتم الدر هاديتا كم خرزا * هذى المهاداة قل للجاهل الرذل
ودم مدى الدهر فى فضل وفى نعم * مار واذو والجهل فى غبن وفى بخل

ومنها ما حكاه قال دخلت الى الكلاسة المعدة لبيع الكتب وراء الحائط الشمالى من الجامع الاموى بدمشق فرأيت سيد الدلال مقامات الحريرى وكتاب لذة السمع فى وصف الدمع للصلاح الصفدى يذكر فيه محاسن العين ومعايبها فزدت فى الكتابين واشتريتهما من صاحبهما وهو القاضى الشويكى الحنبلى وجلست أعد له الثمن

اذ دخل الشيخ اسماعيل النابلسي الشافعي وكان شرس الاخلاق سريع الغضب فلما أبصر الكتابين قال بكم صارا فقال له ان هذا الشاب اشتراهما بكذا ووقع ايجاب وقبول بين البائع والمشتري قال له علي بقطعة زائدة فخاف الدلال من حنقه وسكت فلم يسعني الا اني قلت وقطعة أخرى فقال الشيخ وثالثة قلت ورابعة الى أن وصلت زيادتي الى عشرة فأغلظ لي الشيخ كلاما قبيحا فاستخرت الله وأخذت دراهمي وانصرفت وعندي ماعندي فانه شيخ الاسلام وذو جاه عظيم عند الحكام ولا أقدر على مقاومته فاشترى الكتابين المذكورين فنظمت تلك الليلة قصيدة ودخلت عليه بها في اليوم الثاني وهو يوم السبت الحادي والعشرين من المحرم سنة تسع وثمانين وتسعمائة الى قصره بسوق السيورية والعنبرانيين وعنده صهره العلامة القاضي محب الدين الحنفي والمرحوم أبو المعالي درويش الطالوي والقاضي شعبان قاضي بيت المقدس وقدمتها اليه وهي قولي

يا اماما علا على الناس قدرا * وهماما قد حاز فضلا وفخرا
وأديبا من لفظه ينظم الدر * وفي شعره يرى السحر نثرا
فقت حتما على بني العصر في السلم * وفي الجود فقت حاتم ذكرا
كفك الغيث في العطاء وأنت الليث * قسرا وفي المهابة كسرا
جئت أشكو اليك يا واسع الجو * د كلاما أبديته لي نكرا
ان أكن مذنبا فعظم ذنبي * أنني زدت في المقامات عشرا
فسمعت الغليظ منكم وحسبي * انني بالسكوت قد نلت أجرا
وثناني الحياء وهو رداء * انني لم أعمل مع النفس دهرا
فاسمحوا للفقير بالكتب فضلا * منكم واجعلوا مع العسر يسرا
انني مغرم بجمعي للآداب * لما غدوت بالشعر مغرى
لا تخل انني من الشعر عار * حيث اني اكتسيت ثوبا تهرى
لي في النظم قوة والمعاني * لبناني تنقاد طوعا وقهرا
ان تغزلت في الجفون وفي الاحداق * تأنس من التغزل سحرا
أو وصفت الجبين والفرق والفر * ع فاني أبدي من الليل فجرا
أو أردت المديح في احد الاعيان * أظهرت من بديعي درا
وكذا ان هجوت أفحشت في القول * لاني أحشوه نهرا وزجرا

بلسان كأنه اللولب الدوار أو كالحسام مدّا وقصرا
ولعمري لقد بنيت من الفهم بناء مشيدا مشمخرا
وقرأت الحديث والفقه والمنطق حتى غدوت للعلم صهرا
لم أفه بالذى ذكرت سوى للسيد المجبى الذى طاب نجرا
فليحسن فى الظنون فانى * لم أرم بالذى تجيعت فخرا
عش مدى الدهر فى السعادة والاقبال والخير ماسقى القطر غبرا

فلما قرأها تغير لونه وظنها دسيسة عليه وانى لست ناظمها وقال لى خذ اقرأها أنت فلما وصلت الى قولى منها بناء مشمخرا قال لى قف فا معنى مشمخرا قلت مرتفعا قال ليس هذا من كلام العرب قلت بلى من كلام العرب هذا بشر بن أبى عوانه قاله وغيره قال أو تعرف ماقاله بشر بن أبى عوانة قلت وأحفظ القصيدة برمتها قال أنشدها ان كنت صادقا فقلت نقل صاحب قراضة الذهب انه كتب بشر بن أبى عوانة العبدى الجاهلى الى أخته فاطمة وكان قد خرج فى ابتغاء مهر ابنة عمه فعرض له أسد فقتل الاسد وقال

أفاطم لو شهدت ببطن خبت * وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا
اذا لرأيت ليثا رام ليثا * هزبرا أغلبا لاقى هزبرا
تهنس أو تقاعس عنه مهرى * محاذرة فقلت عقرت مهرا
أنل قدمىّ ظهر الارض انى * رأيت الارض أثبت منك ظهرا
فحين نزلت مدّ الىّ طرفا * تخال الموت يلمع منه شزرا
فقلت له وقد أبدى نصالا * محدّدة ووجها مكفهرا
يدل بمخلب وبحدّ ناب * وباللحظات تحسبهنّ جمرا
وفى يمناى ماضى الحدّ أبقى * بمضربه قراع الدهر أثرا
ألم يبلغك مافعلت ظباه * بكاظمة غداة قتلت عمرا
خرجت تروم للاشبال قوتا * ورمت لبنت عمى اليوم مهرا
وقلبى مثل قلبك ليس يخشى * مصاولة فكيف يخاف ذعرا
ففيم تروم مثلى أن يولى * ويجعل فى يديك النفس قسرا
نصحتك فالتمس بالبيت غيرى * طعاما ان لحمى كان مرّا
محضتك نصح ذى شفق فحاذر * مرامى لاتكن بالموت غرّا

فلما ظن أن النصح غش * نحا الفتى كأنى قلت هجرا
خطا وخطوت من أسدين راما * مراما كان اذ طلباه أمرا
يكفكف غيلة احدى يديه * ويبسط للوثوب على أخرى
هززت له الحسام فخلت انى * شققت به من الظلماء فجرا
وأطلقت المهند من يمينى * فقد له من الاضلاع عشرا
وجدت له بثانية أرته * بأن كذبته مامنه عذرا
بضربة فيصل تركته شفعا * وكان كأنه الجلمود وترا
فخر مضرجا بدم كأنى * هدمت به بناء مشمخرا
فقلت له يعز على انى * قتلت مماثلي جلدا ونهرا
ولكن رمت أمرا لم يرمه * سواك فلم أطق يالبث صبرا
تحاول أن تعلمنى فرارا * لعمر أبى لقد حاولت نكرا
فلا تغضب فقد لاقيت حرا * يحاذر أن يعاب فمت حرا

فكان قراءتى لها أشد على الشيخ من سماع قصيدتى اذ قصة بشر مع الاسد كقصتى مع الشيخ فلم يسعه الا أن قال لعبده ياقوت المشهور هات الكاتبين وناولهما لهذا الرجل ثم اعتذر الى عفا الله عنه فأخذتهما وانصرفت شاكرا داعيا ومنها ماحكاه قال انى امتدحت المرحوم قاضى القضاة بالشام المولى عبد الرحيم الرومى الحنفى سنة ثمان وألف بقصيدة ميمية وقد فقدتها من بين مسوداتى الآن وكنت أستكتب فيها المرحوم الشيخ كمال الدين بن بركات بن الكيال فلما قدمتها اليه أجازنى بجائزة حسنة فلما تمت ثلاث الليالى رأيت كأنى جالس بين يديه وهو يتأمل القصيدة ويقول ياشيخ هذا نظمك فقلت اى والله ياسيدى فقال لى وخطك فقلت له نعم فتبسم منكرا ثم تناول الدواة وقطعة قرطاس وقدمهما الى ثم قال لى خذ انظم نصف بيت واكتبه فتناولتهما وكتبت

أقضى قضاة الورى عبد الرحيم غدا * يقول ممتحنا والصدق شيمته
انظم لنا نصف بيت قلت ممتثلا * ها قد نظمت ولكن أين قيمته

ثم ناولته القرطاس فاهتز طربا وأبدى عجبا وقال هذا الخط من جنس قول الشاعر عيناه فخجلت وقلت له لعل مولانا يشير الى قوله

عيناه قد شهدت بأنى مخطئ * وأتت بخط عذاره تذكارا

ياقاضى

يا قاضي الحب اتئد في قصتي * فالخط زور والشهود سكارى

فلما سمع ذلك مني ضحك ضحكا عاليا وجعل يضرب بيده على ركبته ويقول الآن حكيت فاستيقظت من منامي وحس الضرب في آذاني ومنها ما قال نشأ بحلب غلام بديع الجمال من أقارب شيخ الاسلام المرحوم الشيخ زين الدين عمر العرضي والغلام شريف أنصاري فنظم فيه أدباء حلب مقاطيع كثيرة في آخر كل مقطوع منها (والحسن تحت عمامة الانصاري) ثم أرسلوا الى دمشق يطلبون من أدبائها مقاطيع على نمط ما نظموه فنظم أدباء الشام مقاطيع كثيرة وأرسلوها اليهم منها

سألوا عن الحسن البديع تجاهلا * والحق لا يخفى على الابصار
فأجبت ما هذا التجاهل والعمى * والحسن تحت عمامة الانصاري

ومن ذلك قولي فيه

قالوا هل اجتمعت صفات الحسن في * أحد ولم تحجب عن الابصار
قلت الملاحة والجمال بأسره * والحسن تحت عمامة الانصاري

ومن ذلك قولي فيه أيضا

ما حلت عن حلب وكنت مهاجرا * للحسن حيث السعد من أنصاري
فالسعد لاح بوجه أنصاريها * والحسن تحت عمامة الانصار

ومنها قال ووقع بحلب نادرة غريبة حضرتها في سنة ست بعد الالف وهي أن شخصا يسمى بدرا عشق غلاما فتعاتبا يوما فقال له الغلام ان كنت تحبني فارم بنفسك في الخندق ففعل ذلك ثم أخرج منه بعد أيام ودفن فنظم فيه أدباء حلب مواليات كثيرة آخر كل مواليا منها (ان كنت بتحب واصل جري للخندق) الا أنهم لم يأتوا بالمقصود فيما نظموا فسأني بعضهم نظم مواليات فقلت

قوس الاراده على مغرم شجي بندق * من أجل محبوب لاجله الناس تتزندق
فقال لو يوم قله بس تتفندق * ان كنت بتحب واصل جري للخندق

ومن شعره المجموع في السفر المذكور قوله مخمسا أبيات ابن الجهم رحمهما الله تعالى

لا تلح صبا به الهوى ولعا * ولو سقاه من كاسه جرعا
وان صغى للعذول أو سمعا * دعه يداري فنعم ما صنعا
لو لم يكن عاشقا لما خضعا

كيف ووصل الحبيب ممتنع * يهدأ صب أحشاؤه قطع

وليس فيما سواه منتفع * وكل من في فؤاده وجع
يطلب شيئا يسكن الوجعا

أصعب من حرقة على ولد * بعد أسير يبيت في صفد
يصبح ذا علة وذا نكد * وارحمتا للغريب في البلد
النازح ماذا بنفسه صنعا

واها لصب أعداؤه طمعوا * فيه وخلانه به فجعوا
ماهجعت عنه وما هجعوا * فارق أحبابه فما انتفعوا
بالعيش من بعده وما انتفعا

أقصوه عن أهله وتربته * وقاطعوه من بعد صحبته
فهو ينادي لفرط كربته * يقول في نأيه وغربته
عدل من الله كل ما وقعا

وقوله مخمسا الأبيات التي يقال انها مكتوبة على سيف بخت نصر وهي

الجود ما اختص به حاتم * وكل سر فله كاتم
والحر لا يخفضه شاتم * لله في عالمه خاتم
تجري المقادير على نقشه

فاز امرؤ كان له مرتقى * يرقى به أوج العلى والتقى
اكرم به ان زال عنه الشقا * وأنت ان لم ترج أو تتقى
كالميت محمولا على نعشه

اياك والاجدر في سربه * فالشر كل الشر في قربه
وأنت لا تقوى على حربه * لا تنبش الشر فتبلى به
واحذر على نفسك من نبشه

أهل الولايات لهم مشرع * بكل ما يولي الثنا مسرع
لهم الى نيل العلا مهرع * ودولة البغي لها مصرع
تنزل السلطان من عرشه

احذر ظلوما ان طغى أو بغى * وجاهلا في عرض حر لغا
ما بعد نصح قلته مبتغى * أما رأيت الكبش لما طغى
أدرج رأس الكبش في كرشه

وكتب

وكتب الى النجم الغزى ملغزا

يا نجم يا ابن البدر يا شمس الهدى * يا من ضياء وجهه يجلوا الغلس
ما اسم حروف لفظه ان عددت * خمسة وان تصحف فهو بس

فأجابه رحمهما الله

يا ملغزا فى اسم عليه ربنا * صلى وأدناه اليه فى الغلس
وجاء فى التنزيل تنزيل اسمه * تحت سبا وفاطر فوق عبس

وكتب اليه أيضا

حليفة موت كفنت ثم ألحدت * بغير صلاة بينوا الحكم تؤجروا

فأجابه يصلى عليها وهى فى اللحد سيما * وقد غسلت هذا جواب محرر

ورأى لبعض الفقهاء هذين البيتين ملغزا

ما آن منفردان كل منهما * يجرى بالاستعمال فى التطهير
كل طهور وحده حتى اذا * جمعا يعود الكل غير طهور

فأجاب عنهما بقوله ماء تغير فى الممر أو المقر * يجوز منه الاخذ للتطهير
واذا خلطت به الطهور وقد نما التغيير عاد الكل غير طهور

ومن أحاجيه قوله محاجيا فى بلقين

أيها الفاضل الذى لو كتبنا * بعض فضل له لعز المداد
قل لنا أى قرية ذات طلع * أطلعت كاملا اليه الرشاد
لو أردنا بها نحاجى لقلنا * أرق الماء أيها الحداد

وقوله محاجيا فى عواصف

وكم رمت وصفا للحبيب فلامنى * عذولى ولم يعلم بكنه محبتى
فمن لى بحبر فى الاحاجى يقول لى * اذا رمت نعتا لا تقانيع انعت

وقوله محاجيا فى قسام لو دعى الزمان نفت على * كل امام علت معارفه
أحب العبد منعما وأجد * طرح الموت ما يرادفه

وقوله محاجيا فى أخلاط لئن كنت رب الحجى * وذا فكرة جائشه
فما مثل قول الفتى * شقيق أتى الفاحشه

ومن دو بيتاته قوله

ابليس وجنده أتوا مشتدين * يا رب لفتنتى غدوا معتدين

ان كنت أطعت أمرهم عن خطأ * رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين

وقوله يخرج منه اسم دينار بطريق التعمية

اللوم دعوه أيها اللوام * لله حقا في الورى أحكام

العشق مواطن الشقا من قدم * من لام تخطه بها الايام

وقوله يخرج منه اسم رمضان

يالقلب أسر قتاتي محبوبي * يادمع سل وياحشاي ذوبي

ان أوجب ما أسر ياحاجبه * كن حاجبه بقوسك المجذوب

وله هذه القطعة من حمل زجل على وزان (ياغائبين عني ماترجعوا) من نعشقو بالهجر قلبي قلا لماقلا وحن على جمر الغضا لي سلا عني سلا وزاد على قلبي العنا والبلا وأمسيت بلا جليس أنيس عاني وجودي عدم سكران فراق هائم نديمي الندم وقد سقاني البين بكاسه جرع دلني كيف أصنع والعذول بي شنع وامتنع عني الذي أهوى وظهري انقسم حظي مسود فاحم مارأيت لي راحم أولسقمي آس أهيم في النواح وري في النواح في جحيم ماتخمد وأمسى جفني الرمد من تجني قاس (قلت) ولو ذكرت ماله من الفنون السبعة اطال الكلام غيراني على ذكر هذه الفنون رأيت أن أتعرض للكلام عليها بما يفيد معرفتها وهي فائدة خلا أكثر كتب الادب عنها وزبدة القول عنها انها لاريب في كونها خارجة من الشعر لانه يطلق على أبيات كل من القصيد والرجز والقريض ويختص بما قابل الرجز وانما هي داخلة في النظم وأول من نظم الموشح المغاربة وهذبه القاضي الاجل هبة الله ابن سناء الملك وتداوله الناس الى الآن وسمي موشحا لان خرجاته وأغصانه كالوشاح له وسبب تقدمه على مابعده لاعرابه كالشعر لكن يخالفه بكثرة أوزانه وتارة يوافق أوزان الشعر وتارة يخالفه والدوبيت أول من اخترعه الفرس ونظموه بلغتهم ومعناه بيتان ويقال له الرباعي لاربعة مصاريعه وقد اشتهر باعجام داله وهو تصحيف وهو ثلاثة أقسام يكون بأربع قواف كالمواليا وأعرج بثلاث قواف ومردوفا بأربع أيضا وكله على وزن واحد وتقدم على مابعده لاعرابه أيضا وأول من اخترع الزجل رجل اسمه راشد وقيل أبو بكر قزمان المغرساني وهو في اللغة الصوت وسمي زجلا لانه يلتذ به ويفهم مقاطيع أوزانه ولزوم قوافيه حتى يغني به ويصوت وهو خمسة أقسام ماتضمن الغزل والزهر والخمر وحكاية الحال يختص

ذكر الموشح والدوبيت ومايتبعهما

بالزجل

بالزجل وما تضمن الهزل والخلاعة يقال له بليق وما تضمن الهجو والنكت يقال له الحماق وما بعض ألفاظه معربة وبعضها ملحونة فاسمه مزلع وما تضمن الحكم والمواعظ فاسمه المكفر بكسر الفاء المشددة والاول أصعب هذه الخمسة وقال مخترعه قزمان لقد جردته من الاعراب كما يجرد السيف من القراب وسبب تقدمه على ما بعده كثرة أوزانه وصعوبة نظمه وقربه من الموشح فى أغصانه وخرجاته وأول من اخترع المواليا أهل واسط وهو من بحر البسيط اقتطعوا منه بيتين وقفوا أشطر كل بيت بقافية ونظموا فيه الغزل والمديح وسائر الصنائع على قاعدة القريض وكان سهل التناول تعلمه عبيدهم المتسلمون عمارتهم والغلمان وصاروا يغنون به فى رؤس النخل وعلى سقى المياه ويقولون فى آخر كل صوت يا مواليا اشارة الى ساداتهم فسمى بهذا الاسم ولم يزالوا على هذا الاسلوب حتى استعمله البغداديون فلطفوه حتى عرف بهم دون مخترعيه ثم شاع وسبب تقدمه على ما بعده لانه من بحر القريض بحيث ينظم معربا على قاعدته * وأما الكان وكان فله نظم واحد وقافية واحدة ولكن الشطر الاول من البيت أطول من الثانى ولا تكون قافيته الامردوفة وأول من اخترعه البغداديون وسبب تسميته بهذا الاسم انهم لا ينظمون فيه سوى الحكايات والخرافات فكان قائله يحكى ما كان الى أن ظهر لهم مثل الامام ابن الجوزى والواعظ شمس الدين الكوفى وغيرهما من فضلاء بغداد فنظموا فيه المواعظ والحكم وسبب تقدمه على ما بعده لانه ينظم بعض ألفاظه معربة * وأما القوما فله وزنان الاول مركب من أربعة أقفال ثلاثة متساوية فى الوزن والقافية والرابع أطول منها وزنا وهو مهمل بغير قافية والثانى من ثلاثة أقفال مختلفة الوزن متفقة القافية يكون القفل الاول منها أقصر من الثانى والثانى أقصر من الثالث وأول من اخترعه البغداديون أيضا فى الدولة العباسية برسم السحور فى رمضان وسمى بهذا الاسم من قول المغنين بعضهم لبعض (قوما للسحر قوما) فغلب عليه هذا الاسم ثم شاع ونظموا فيه الزهرى والخمرى والعتاب وسائر الانواع وأول من اخترعه أبو نقطة للخليفة الناصر وكان يعجبه ويطرب له وجعل لابى نقطة عليه وظيفة فى كل سنة فلما توفى أبو نقطة كان له ولد صغير ماهر فى نظم القوما فأراد أن يعرف الخليفة بموت والده ليجريه على مفروضه فتعذر عليه ذلك الى رمضان ثم جمع أتباع والده ووقف أول ليلة منه تحت الطيارة وغنى القوما بصوت رقيق فأصغى الخليفة وطرب له فلما أراد أن

بصرف قال يا سيد السادات * لك بالكرم عادات
أنا ابن أبي نقطه * تعيش أبي قدمات

فأعجب الخليفة من هذا الاختصار فأحضره وخلع عليه وجعل له ضعف ما كان لابيه والقوما والكان وكان لا يعرفهما سوى أهل العراق وربما تكلف غيرهم فنظمهما وكل بيت من القوما قائم بنفسه وأما تأخيره فلعدم اعرابه انتهى وقد أطلنا المقال لكن ما خلونا من فائدة تناسب في هذا المجال وكانت وفاة العمري في أواخر جمادي الاخرة سنة ثمان وأربعين وألف وقد درج التسعين وقال عمر بن الصغير شيخ الادب بعده في تاريخ وفاته

ياشيخ دمشق بالنظام الزاهي * بشراك بجنة سناها باهي
الهاتف من ألهمني تاريخا * لي قال أبو بكر عتيق الله

والعمري نسبة الى العقيبي الحموي الذي ورد الى دمشق خليفة من جهة العارف بالله تعالى الشيخ علوان وكان مسكنه بمحلة العقيبة خارج دمشق بالقرب من جامع التوبة وكان العقيبي المذكور أميا غير انه كان ماهرا في الكلام على الخواطر وله مكاشفات وكرامات شتى ذكره النجم في الكواكب السائرة وأطال في ترجمته وكان منصور والد صاحب الترجمة من جماعته الملازمين له فنسب اليه كذا ذكره البوريني في ترجمته والله تعالى أعلم

ابن الكوراني

(السيد أبو بكر) بن السيد هداية الله الحسيني الكوراني الكردي المشهور بالمصنف ذكره الاستاذ الكبير العالم العلم ابراهيم بن حسن الكردي نزيل المدينة المنورة في كتابه الامم لايقاظ الهمم في ترجمة المشايخ الذين روى عنهم فقال امام علامة له مؤلفات كثيرة منها شرح المحرر في الفقه في ثلاث مجلدات انتفع به أهل تلك البلاد وله كتابان بالفارسية أحدهما سراج الطريق يشتمل على خمسين بابا والآخر رياض الخلود يشتمل على ثمانية أبواب وكان من أولياء الله تعالى كثير الاجتماع بالخضر على نبينا وعليه السلام وممن أخذ عنه وعليه تخرج ولده المنلا عبد الكريم شيخ المنلا ابراهيم المذكور وكانت وفاته في سنة أربع عشرة بعد الالف رحمه الله تعالى

الكردي العمادي

(أبو بكر) الكردي العمادي الشافعي نزيل دمشق ذكره النجم في الذيل وقال في ترجمته كان فاضلا بارعا قانعا عفيفا وله مع ذلك بشاشة وحسن فهم واستماع حريصا على الفائدة وربما علق وحشى الا أن خطه كان سقيما وذكر مبدأ أمره انه ورد

دمشق مع خاله وكان دون البلوغ وتركه خاله بها ورحل فجاور في المدرسة الكلاسة
في جانب الجامع الاموي وكان يسقي الماء بالجامع المذكور ويتقوت بما يدفعه
الناس وخدم العلامة أحمد الكردي العمادي الآتي ذكره وقرأ عليه وبه تخرج
وتفقه بالشهاب العيثاوي والشمس الميداني وأخذ الحديث عن الشمس الداودي
نزيل دمشق ولازم مجلسه وقرأ العربية والتصريف على الحسن البوريني والنجم
الغزي وبرع في الفقه وغيره ثم حصلت له بقعة تدريس بالجامع الاموي فتصدر
وانتفعت به الطلبة سنوات مع وجود مشايخه وممن قرأ عليه الكمال العيثاوي وتزوج
فبقي متأهلا نحو سنتين مع القناعة وذكر الغزي عنه حكاية رؤيا رآها عجيبة قال
أخبرني انه رأى انه كان في الجامع الاموي وكل من فيه نصارى قال فاغتظت لذلك
وأنكرته واذا رجل يقول لي ادخل الى الشيخ محيي الدين بن عربي الى داخل الجامع
فاشك اليه ذلك قال فدخلت فوجدت الشيخ ابن عربي جالسا في محراب المقصورة
وبين يديه جماعة قليلة وهو يدرس وهم يقرؤن عليه فقلت له ياسيدي أما ترى هؤلاء
النصارى ملؤا المسجد كيف لا تنكر ذلك ومن هؤلاء فقال لي لا تحزن هؤلاء
النصارى هم الذين ضلوا بمطالعة كتبي وأما هؤلاء المسلمون بين يدي فهم الذين
انتفعوا بكلامي وهم قليلون كما تراهم والذين هلكوا بكلامي كثير كما تراهم وكانت وفاة
أبي بكر صاحب الترجمة ليلة الاثنين حادي عشري محرم سنة ست بعد الالف عن
نحو ثلاثين سنة ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

المعصراني المجذوب

(الشيخ أبو بكر) المعصراني المجذوب الصالح قال الغزي في ترجمته كان في مبدا أنه
يتكسب بعصر السمسم وكان يحب مجالس الذكر فحضر مجلسا فيه جماعة اجتمعوا
على ذكر الله تعالى منهم الاخ الشهاب الغزي والشيخ سليمان الصواف والد الشيخ
أحمد بن سليمان وبات تلك الليلة عندهم فلما كان وقت الذكر لاحت له بوارق الحق
فتوله وتعرى ما دون عورته ثم انجلت عنه تلك الحالة بعد أشهر ثم كانت تعاوده في كل
سنة ثلاثة أشهر أو أربعة يغيب فيها عن احساسه ويحلق لحيته ويستأصلها ويتعرى
ويكاشف في حالته تلك من يراه ويسأل الناس في تلك الحالة فلا يرده أحد ويعطيه
قطعة وربما طلب أكثر وكان يصرف ما يجمعه على الفقراء ولم يطلب من أحد شيئا
ويكون خاليا من الدراهم وكان كشفه ظاهر الاشبه فيه وله فيه وقائع مشهورة ثم
كان اذا سرت عنه الحالة لازم الصمت والعبادة ولا يخرج من الجامع الاموي الا

للوضوء ونحوه ويمسك على لحيته قال وكانت بيننا وبينه صحبة أكيدة وأخذته حالة في آخر أمره فلازمني وكان يبيت عندي ويكلمني في حالته تلك بلسان غير اللسان الذي يكلم به أكثر الناس فهو مستغرق عنهم في نظرهم وهو حاضر معي غير مستغرق الا انه ربما يظهر منه تخريف وأقبل على مرة في حالته وهو يشارر الناس ويشاتمهم وكان لا يشتم أحدا الا بما فيه تأويل ظاهر فخطر لي ما يقاسيه في حالته من الشدة والبلاء فلما حاذاني وقف علي ضاحكا مستبشرا وقال لي يا فلان

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله * لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

قال وسألت الله أن يكشف لي عن مقامه فرأيته في تلك الليلة في المنام في صورة أسد ثم تحول الى صورته فظهر لي بذلك انه من الابدال فلما كان آخر النهار رأيته وهو في حالته تلك فضحك وقال كيف رأيتني البارحة وكانت وفاته بين العشاءين ليلة الاثنين الخامس والعشرين من المحرم سنة أربع عشرة بعد الالف رحمه الله تعالى

السندي

(أبو بكر) السندي الشافعي المجاور بالطواشية شرقي الجامع الاموي تحت المنارة الشرقية نحو عشر سنين المنلا المحقق الفهامة كان بارعا في المعقولات نافعا للطلبة صالحا دينا مباركا آثر الخمول والقناعة وكانت تخطبه الدنيا ويأبى الا الفرار منها ملازما على العبادة والصلاة بالجماعة يسرد الصوم دائم الصمت حسن الاعتقاد متواضعا لا يرغب في الحكام ولا يجتمع بهم ملازم الطلبة وملازموه وانتفعوا به في المعقولات وغيرها مات مطعونا وهو صائم في يوم السبت ثالث ربيع الاول سنة ثمان عشرة بعد الالف ودفن بتربة الغرباء بمقبرة الفراديس قال النجم ومات قبله بأيام صاحبه المنلا محمد الهندي وكانا متلازمين في الحياة وفي الممات فان قبره الى جانب قبره وقلت ملغزا

عجبت لطاعون أصابت نباله * وأربت على الخطي والصارم الهندي
سطا في دمشق الشام عاما وآخرا * تبسط في الهندي وما ترك السندي

الطرابلسي

(أبو بكر) الطرابلسي الحنفي شيخ الاقراء بالشام أخذ القراآت عن المقرى الكبير ابراهيم بن محمد العمادي المعروف بابن كسباي المقدم ذكره وبرع في علومها وكان له مشاركة في غيرها من الفنون وكان يعسر عليه الاداء كشيخه ابن كسباي وكان دينا صالحا وقورا منزويا عن الناس وتولى امامة السياغوشية داخل باب الشاغور وهو آخر المقرئين بدمشق مات يوم تاسع أو عاشر شعبان سنة ست وعشرين والف

ودفن بباب الصغير رحمه الله تعالى

(أبو البقاء) بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن الصفوري الاصل الدمشقي الصالحي احد صدور دمشق كان ذا وجاهة ومروءة واليه مرجع أهل دائرته في الامور وبلغ من العز ونفوذ الكلمة ما قصر عنه أهل عصره وفيه يقول الامير منجك بن محمد المنجكي قصيدته المشهورة

صاحب النصر في الصالحية

من لي به والسحر مل ء جفونه * رشأ يغار البدر من تكوينه

يقول فيها عاطيته بنت الدنان وقد شدا * قمري روض اللهو فوق غصونه

والليل معتكر ومعترك الحيا * يزهو بوقد رذاذه وهتونه

والبرق في خلل السحاب كأنه * سيف تقلبه اكف قيونه

وكأنما القمر المنير ضياؤه * من وجه مخدون العلا وقرينه

اعني به المولى الاجل أبا البقا * من لم تنه في الدهر مثل يقينه

شرس يعد الخطب ابن خطابه * والنصل شدة بأسه في لينه

قد أودع الله السيادة والتقى * في بردتيه وآدم في طينه

من ذا يقيس به البرية رفعة * ان الزمان وأهله من دونه

يفني الزمان وليس يبلغ وصفه * شعر ولو بالغت في تحسينه

كان أولا شافعيا وصار كاتبا للصكوك بمحكمة الصالحية وناب في القضاء بمحكمة الكبرى ثم سافر الى الروم مرات ولازم على قاعدتهم وتحنف وتولى القضاء في عدة مناصب مثل صفد وصيدا وبيروت وحماة وأقبل عليه آخر أمره بعض الوزراء العظام وكان قد بشره بالوزارة العظمى فصيره من الموالي وأعطاه رتبة قضاء القدس وقرية الريحان بالقرب من حرستا على طريق التأييد ورجع الى دمشق وأقام بالصالحية وعمر بها قصرا وهو الى الآن من أحسن المنتزهات بها ويعرف به وفيه يقول الامير المنجكي في آخر قصيدته المتقدمة

أقسمت بالبيت العتيق وما حوت * بطحاؤه من حجره وحجونه

ما ضمت الدنيا كقصرك منزلا * كلا ولا سمعت بمثل قطينه

وكان يعرف علم النجوم والرمل والزايرجا حق المعرفة ورمي بالسحر الا أنه كان في غير ذلك جاهلا وفيه يقول الاديب أحمد الشاهيني هاجياله

أبا البقاء لحاك الله من رجل * فيك الطبيعة قد قدت من الحجر

كم يدعي بعلوم النجم معرفة * وليس تفرق بين النجم والقمر

وكانت له أحوال وقصص وأخبار ووقع له من الاتفاقات انه لما قدم محمد باشا نائب الشام عوضا عن محافظها الوزير المعروف بالخناق وقد كان الخناق يحب صاحب الترجمة فبلغ محمد باشا محبته له فلما خرج لاستقباله على عادة أهل الشام أهانه اهانة بليغة فأتى الى بيته واختلى فيه وأخذ يتلو بعض الاسماء فاتفق بعد ثمانية أيام ان مات محمد باشا المذكور وطلع أبو البقاء في جنازته مع بقية القوم وأخذ يتبجح بقتله فسمعه الشاهيني المذكور وهو يتجاهر بذلك فقال له تقتلون القتيل وتمشون في جنازته وهذه القصة مشهورة وتروى على انحاء مختلفة وملخصها ما ذكرته وله غير ذلك من الوقائع مما هو مستفيض مشهور وكانت ولادته في سنة احدى وثمانين وتسعمائة وتوفي نهار الجمعة حادي عشري جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وألف وصلى عليه بالسليمية ودفن بالسفح وقيل في تاريخه

أودى مسيلمة الكذوب * الساحر النحس المرائي

ألهمت في تاريخه * مات الشقي أبو البقاء

الحلبي البتروني

(الشيخ أبو الجود) بن عبد الرحمن بن محمد وتقدم تمام نسبه في ترجمة ابن أخيه ابراهيم ابن أبي اليمن البتروني الحلبي الحنفي مفتي حلب وعالم ذلك القطر ومحط أهل دائرته وكان علامة محققا بارعا في المذهب والتفسير فارسا في البحث نظارا هاجر به أبوه وبأخويه أبي اليمن ومحمد الى حلب باشارة الشيخ علوان الحموي وصار أبوهم واعظا وخطيبا بجامع حلب وكان هو وولده أبو الجود يتعممان بالعمامة الصوفية واشتغل أبو الجود على علماء عصره وولي بعد أبيه الوعظ والخطابة بالجامع وكان يقرأ الدروس في الرواق الشرقي ثم ولي الافتاء وتقاعد عن قضاء القدس ثم عن قضاء المدينة ونال من الرتبة ما لم ينله أحد ممن تقدمه وكان له سخاء ومروءة وحمية ومدحه شعراء عصره وخلدوا مدائحه في دواوينهم فمنهم حسين الجزري وفتح الله بن النحاس وحسين بن جانداراالبقاعي وفيه يقول بعض شعراء حلب

أبى الجود في الدنيا سواك لانه * تفرع من جود وأنت أبو الجود

وأضداد ذلك الوادي لهم سال واستوت * سفينة بحر العلم منك على الجودي

وذكره البديعي في ذكرى حبيب وأثنى عليه كثيرا وقال في ترجمته دخل مرة على بعض الوزراء العظام ومجلسه غاص بالخاص والعام بعد غضب يمنع لذة

الهجود

الهجود ومن ذا يقرع على زنبر الاسود نخاطبه بجرس جهورى ولفظ جوهرى يزيل الاحن من القلوب وتغفر بمثله الذنوب بما نصه نام اعرابى ليلة من جمله ففقده فلما طلع القمر وجده فرفع الى الله يده وقال أشهد انك أعليته وجعلت السماء بيته ثم نظر الى القمر وقال ان الله صورك ونورك وعلى البروج دورك فاذا شاء قدرك واذا شاء كورك فلا أعلم مزيدا أسأله لك الا الدوام ولئن أهديت الى قلبى سروره لقد أهدى الله اليك نوره فأنا ذلك الاعرابى والوزير ذلك القمر المضى لقد أعلى الله قدره وأنفذ أمره ونظر اليه والى الذين يحسدونه فجعله فوقهم وجعلهم دونه فلا أعلم مزيدا أدعوله به الا الدوام فالله يديم له ظلال النعمه ومجال القدرة ومساق الدوله ووقفت على تقريظ كتبه على مؤلف العلامة الطرابلسى الدمشقى الذى شرح به فرائض ملتقى الابحر وهو أمعنت النظر فى هذا التحرير وأجلت الفكر فيما حواه من التصوير والتقرير فرأيته البحر المحيط الا أنه ثجاج والوبل الغزير خلا انه موّاج وجزمت بأنه السحر الحلال والكمال الذى لا يحكيه فى فنه كمال لا زالت شموس فوائد مؤلفه مشرقه ولا برحت أغصان فوائده مورقه مازينت أقلام العلماء الاعلام بوشى سطورها وجنات الطروس فأشرقت لذلك صدور الصدور اشراق الشموس وكانت وفاته غرة صفر سنة تسع وثلاثين وألف وقد ناهز التسعين وهو فى نشاط أبناء العشرين وقيل فى تاريخ موته

ان أبا الجود الذى فاق الورى * وروّج العلم وساد سوددا
أدركه الموت الذى تاريخه * العلم مات بعده وأرقدا

ورثاه السيد محمد بن عمر العرضى بقصيدة عجيبة ذكرتها برمتها ميلا منى لشعر هذا السيد وكذا أفعل فى كل آثاره وهى

بفقدك قامت نواعى الحكم * وقد فل بعدك حد القلم
أقامت مآتمها المشكلات * عليك وسوّد وجه الرقم
فتبا ليوم لك من طارق * نسخت به لذتى بالالم
ورثت به حالكات الهموم * كما ورثا بنك عز النعم
ورعيا لدهر أثر نابه * نقيع المباحث فى المزدحم
تجاذب أطرافها ساعين * الى حلبة السبق سعى القدم
صراخ الزمان صراخ النكا * ل عليك وحق له بالعدم

فقــد كنت سـدة ثلمـانه * وآخر نعمـانه للامم
وعـذرا لابنـائه انهـم * ذنوب لهم بل صروف النقم
فقدتك فقدان روق الشبا * ب وشعب الامانى به ملتئم
ليبكيك دار الضحى والاصيل * ودار الصباح ودار الظلم
لبست عليك ثياب الحداد * وشبت غضارة دمعى بدم
لقـد ثكلت كل من لم تلد * تطـيرك فى خيمه والشيم
حنانيك عن مهجة رعتها * وليلك عن كبد تضطرم
أبا الجود قرة عـين العـلا * وغرة جبهتهـا فى القـدم
لقد خاب بعدك من ينتضى * سيوف معاليك فى الملتطم
أيصفر فى الجو بعـد العتاة * وشهب البزاة بغاث الرخم
دفنت بدفنك فى خاطرى * مباحث علم غدت كالرمم
قضيت ولم تقض منك المنى * لباناتها والقضا محتتم
فان كان قبرك دون الثرى * فقدرك فوق عوالى الهمم
يعز علىّ بأن ينطوى * بساط الدروس ونشر الحكم
فقد شدت مجلس أهل العلوم * ولكن بأيدى المنون انهدم
سقى جدثا أنت ثاوبه * رخىّ السيول مفاض الديم

السجلماسى

(أبو الحسن) بن الزبير السجلماسى المغربى علم المغرب وامام نحاته فى عصره ومحقق علمائه أجمع أهل المغرب على جلالته وتمكنه فى العلوم العربية وكان كثير الحفظ لشواهد العرب والاطلاع على أخبارهم وله المهارة القوية فى اللغة وكان اذا أورد المسائل النحوية يورد لها شواهد عديدة لا يجدونها فى الكتب المتداولة وكان يحفظ التسهيل وغالب شروحه وكان فصيح العبارة حسن التقرير عظيم الهيبة وهو من أجل من نشر العلوم العربية بفاس وعلمها الطلبة وكان اذا قرر المسئلة لا يزال يكررها بعبارات مختلفة حتى تظهر بادى الرأى فلذلك كثر الآخذون عنه من أقطار الغرب الاقصى على كثرة علمائه اذ ذاك أخذ عن امام النحاة أبى زيد عبد الرحمن بن قاسم بن محمد بن عبد الله المكناسى وكثير ممن أخذ عنه الشيخ أحمد بن عمران والشيخ عبد القادر بن على الفاسى ومحمد بن أبى بكر الدلائى ومحمد بن ناصر الدراوى وغيرهم من الشيوخ الكبار وكانت وفاته بفاس فى سنة خمس وثلاثين

والف

وأ لف رحمه الله تعالى

(أبو السرور) بن محمد بن على بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عوض بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن يحيى بن الحسن بن موسى بن يحيى بن يعقوب بن نجم بن عيسى بن شعبان بن عوض بن داود بن محمد بن نوح بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وعنهم هذا نسب السادة البكرية سادات مصر من جهة الآباء ولهم من جهة الامهات سيادة وأبو السرور هذا احد أولاد الاستاذ محمد بن الحسن البكرى الصديقى المصرى الشافعى ولد فى دولة أبيه وتربى فى حجر الفضل والصلاح وكان له الذوق الصحيح فى معارف الصوفية والبلاغة الكاملة فى التقرير وهو أنبل اخوته وأفضلهم وأكثرهم مداومة على الافادة والقاء الدروس وكان له اتساع فى الدنيا ومخالطة الحكام ومداخلة فى أمور كثيرة ودرس بالخشابية بعد موت شيخ الشافعية الشمس محمد الرملى شارح المنهاج وله مؤلفات منها مختصر فى فضل ليلة النصف من شعبان من كتاب النبذة لجده أبى الحسن وشرحه وسماه فيض المنان وقرظه الشيخ عبد الله الدنوشرى فقال

هذا كتاب منازل العرفان * ومهذب الالباب والاذهان
فالزم قراءته ولازم درسه * اذ ذاك فيض الواحد المنان
تأليف مولانا وحافظ عصره * من نسل صديق النبى العدنان
لازال يرقى فى جناب سيادة * ماغرد القمرى على الاغصان

ووجدت فى بعض التعليقات انه عمل رسالة تتعلق بمباحث آيات السبع المثانى حاك برود طروسها على منوال التحقيق وطرز حواشى سطورها ببنان التدقيق وبعث بها من الديار المصريه الى دار السلطنة العليه تتضمن طلب منصب افتاء الشافعيه بالقاهرة المعزيه وكان أمر الفتوى يومئذ منوطا بشيخ مصر على الاطلاق وعلامتها المشهور فى الآفاق صاحب التصانيف العديده والتآليف المتداولة المفيده شمس الملة والدين محمد بن أحمد الرملى وعد ذلك الطلب منه على المحبة ذنبا واحدا لكنه شنيع وخطبا عند فضلاء الامصار والاعصار فظيع على أن لسان حاله أنشد معتذرا مبرزا من الفهم ربما كان مستترا

واذا الحبيب أتى بذنب واحد * جاءت محاسنه بألف شفيع

وكان ينظم الشعر وشعره لطيف فمنه ما كتب به فى صدر رسالة الى الروم للمولى يحيى

ابن كمال الدين الدفتري يعاتبه على انقطاع مراسلاته عنه

لو أذنتم لطيب من نسيم * بسلام يحيي فؤاد السقيم
لتلقاه من فؤادي قبول * قانع من شذا كم بشميم
ولوان الرسول وافى برقم * لمحب من شوقه في جحيم
كانت النار مثل نار خليل * تنطفي بالسلام والتسليم
حين جاء الاخوان منكم لمروس * نظمها فائق كدرّ نظيم
ثم جاء الانام نحوى سعيا * يسألوا الصب عن نبإ العظيم
هل تناسى الامير منك ودادا * أوثناه الخسيس بالتسليم
قلت كلا فان ودّ أميرى * محكم النص كالكتاب القديم
ان يحيي الامير أعظم مولى * لا يبالى بغادر و ز نيم
انما الكتب للباعد معنى * يكتفى بالرقوم أهل الرسوم

وذكره الخفاجي في كتابه وقال فيه ولم يزل سمح السجيه بسام العشيه لا تلين قناته لغامز ولو صبره زاد المنيه الى أن أصابت الرزايا بنات فؤاده بسهام المنايا فنضبت جداوله واستراحت حساده وعواذله وكانت وفاته في سنة سبع بعد الالف رحمه الله تعالى

ابن الكاتب

(أبو السعود) بن أحمد بن أبي السعود الدمشقي المعروف بابن الكاتب كان جده أبو السعود هذا من كبار التجار المياسير بدمشق وله رياسة وتقدم بين أبناء نوعه وجمع أموالا كثيرة وكان له أوقاف دارة واحسانات وافرة وولده أحمد كان أيضا على أثره وتزوج بابنة العلامة محمد الجوخي الآتي ذكره وجاءه منها أبو السعود المترجم ونشأ في عز باهر ونعمة طائلة وقرأ وتنبل وابتلى بمحبة غلام وأنفق عليه مالا كثيرا وكان الغلام كثير التجني عليه واتفق ان أهل صاحب الترجمة أكثروا في لومه وتعنيفه فلم يرجع عما كان فيه وأداه ولهه وغرامه الى قتل نفسه قيل انه أكل سبعة دراهم من الافيون وعولج فلم يفد علاجه ومات من ليلته وهو الذي أحدث هذه الفعلة بدمشق وكان الناس عنها غافلين وبعد ذلك تبعه في فعلها أناس واشتهر هذا الامر وهذه القصة مشهورة حتى صارت بين أهالى دمشق مدارا للتمثيل بها في اغراض كثيرة وبالجملة فقد فتح مبدعها بابا شنيعا وارتكب أمرا فظيعا وكانت وفاته في رمضان سنة ست وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وعمره خمس

وعشرون

وعشرون سنة

القباقبي

(أبو السعود) بن تاج الدين بن محمد بن أحمد بن زكي الدين البعلي الاصل الدمشقي المولد والوفاة الخزرجي الشافعي البارع المفنن كان فاضلا مشاركا في عدة فنون وله محاضرات وآداب وكان مطلعا على فوائد كثيرة وله مواظبة على طلب العلم لا يفتر ولا يمل الا القليل تفقه بالشيخ محمد الخباز المعروف بالبطنيني وقرأ العربية وبقية فنون الادب على شيخنا محقق الوقت ابراهيم بن منصور الفتال المقدم ذكره ولازم دروسه مدة مديدة وحج كثيرا وأخذ عن علماء الحرمين ودخل القاهرة وأخذ بها عن خاتمة العلماء النور على الشبراملسي وغيره ودرّس بالجامع الاموي بين العشاءين في الشفاء للقاضي عياض وكان يبدي أبحاثا مقبولة واستنابه آخرا الشيخ يونس المصري في درس قبة النسر المشهور في الشام لما توجه الى الروم فدرّس شهرين وأياما وحمدت طريقته وكان لطيف المحاورة حسن العشرة حمولا لنكات يقصده بها بعض الاخوان مغضيا عنها فمن ذلك ما وقع له أن بعضهم كتب اليه يسأله وكان ظرفاء الطلبة تواطأوا على تلقيبه بالتركيب المزجي بعارض نسبته الى بعلبك

أيا علماء الشام ماهي لفظة * مركبة بالنقص لاشك توصف
ويعطى لها حكم الفتى كل حالة * ولا ضير يدعى لذاك ويعرف
وان ظهر المقصود فأتوا بحجة * تبين لي فرقا جليا وأنصفوا

فأجاب بقوله قرر النحاة أن المركب المزجي قد يضاف أول جزأيه الى ثانيهما تشبيها بالمركب الاضافي فيعرب الجزء الاول بحسب العوامل ويجر الثاني بالاضافة ثم ان كان في الجزء الثاني ما يمنع صرفه كالعجمة في رام هرمز منع من الصرف والا صرف كحضرموت وان كان آخر الجزء الاول ياء كمعدي كرب وقالي قلا فانه تقدر فيه الحركات الثلاث ولا تظهر فيه الفتحة قال في النكت بلا خلاف استصحابا لحكمها حالتي البناء ومنع الصرف وعلله شارح التوضيح بشبه الفتحة بالالف لان من العرب من يسكن مثل هذه الياء في النصب مع الافراد فألزم في التركيب لزيادة الثقل ما كان جائزا في الافراد فحينئذ يكون المنقوص وهو معدي كرب مثلا كالمقصور أى في حكم التقدير في الحالات الثلاث لا أنه يكون معربا بالتقدير على الالف كما يرشد اليه قول السائل ويعطى له حكم الفتى دون قوله اعراب الفتى فلله دره هذا هو المرجح في المسئلة كما قاله ابن مالك واقتصر عليه أبو حيان ونص عليه أبو علي وعبد القاهر وغيرهما

وقال بعضهم يفتح فى النصب ويسكن فى الرفع والجر على أصل قاعدة المنقوص
كقاضى القوم فتبين بهذا ايضاح ما ألغزه هذا السائل وظهر المقصود والحجة
واتضحت به المحجه انتهى ما قاله فى الجواب وكانت وفاته نهار الخميس بعد العصر عاشر
رمضان سنة أربع وتسعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

الشعرانى

(أبو السعود) بن عبد الرحيم بن عبد المحسن بن عبد الرحمن بن على المصرى قاضى
القضاة الشعرانى احد أفراد الدهر فى المعارف الآلهية وكان فى هذا العصر
الاخير من محاسنه الباهرة جمع بين العلم والعمل وكان لاهل الروم فيه اعتقاد
عظيم وهو من بيت الولاية والصلاح وعم والده العارف الكبير عبد الوهاب صاحب
العهود والطبقات والميزان وغيرهما وفضله أشهر من أن يذكر وأما أبوه عبد الرحيم
فقد أفردت له ترجمة خاصة ستأتى ان شاء الله تعالى وأبو السعود ولد بمصر ودخل
الروم مع والده وهو صغير وذكر شيخنا ابراهيم الخيارى المدنى فى رحلته عند ترجمته له
انه أخذ عن الشمس الرملى والنور الزيادى قال وأخبرنى عن جماعة من بعض
أولياء الله تعالى الصالحين المتصرفين من أهل الطريقة وهو بالروم انه قال لرجل
منهم مالنا معكم حصة فقال له بلى ولكن تنزع جميع ماعليك من الثياب ثم تخرج
من باب أدرنه الى حضرة أبى أيوب الانصارى قال فقلت الآن قال لا بعد أيام
فعاودته بعد أيام فقلت الآن قال نعم فنزعت ثيابى الا السراويل وقلت له أتأذن لى
فى ابقائه حفظا للميزان الشريعة فأذن ثم أخذت فى السير الى أن وصلت الى الباب
المذكور فلما جاوزته مررت بالمقبرة فكشف لى عن أحوال أهل القبور وما هم
عليه ولم أزل كذلك الى أن وصلت أبا أيوب فزرته ورجعت وكان ما كان وبالجملة
فانه كان صاحب قدم راسخة فى الولاية وأطبق أهل عصره على ديانته وعفته
وكان له فى الادب وفنونه يد طولى وله شعر منه قوله

أقول للقلب لاتجزع لفائتة * ان الزمان مطيع أمر من أمره
قد يسكن الدار حقا غير ساكنها * ويسكن البيت حقا غير من عمره

وقوله اصبر فان الصبر مفتاح الصعاب * واشكر فان الشكر مدرار السحاب
واعلم بأن الله يولى عبده * أنواع لطف وهو لا يدرى الصواب

وذكره والدى المرحوم وأطنب فى ترجمته ثم قال لازم من شيخ الاسلام صنع الله بن
جعفر المفتى ودرس بمدارس قسطنطينية الى أن وصل الى احدى مدارس السلطان

سليمان وولي منها قضاء القضاة بالشام خمسة وأربعين يوما ثم عزل وحكى لي بعض الثقات ناقلا عنه انه بعد عزله عزم على الرحلة الى الروم فطلع الى زيارة الاستاذ ابن عربي فخاطبه من داخل قبره بالتربص وانه يأتيه في يوم كذا وقت كذا منصب كذا فوقع له ان جاءه في الوقت المعين المنصب المعين وهو قضاء القدس ثم بعد ذلك ولي قضاء بروسه وأدرنه وقسطنطينية وأعطى آخرا رتبة قضاء العسكر بأناطولي قال والدي روح الله روحه وتشرفت به في سفرتي الثانية الى الروم سنة ثلاث وسبعين وألف ثم لزمته وكنت اذا اجتمعت به يتنور باطني وظاهري من مخالطته وينشرح لسماع فوائده صدري من محاضرته وأنشدته مرة قولي وأنا في شدة من الحال

الحال غدا يكل عنه الشرح * من سكرته متى زماني يصحو
أبواب مطالبي جميعا سدت * مولاي عسى يكون منك الفتح

فأنشدني لنفسه قوله

فلا تحزن اذا ما سد باب * فان الله يفتح ألف باب

وكنت ترجمته في كتابي النفحة وغيرت ترجمته الى قالب آخر حسبما التزمته فيها من الالتزامات فاعلي ان أذكر المعدول عنه اذ فيه على كل حال تطرية فقلت فيه وقد ذكرته بعد أبيه هو وجار مع أبيه في ميدانه آخذ من فضله بعنانه متحل بنعته متخلق بسمته ولد في طالع السخاء وغذي في حجور الكرماء ومارس البلاغة ممارسة كشفت له عن أسرارها وأظفرته بكنوز جواهرها اذ لم يظفر غيره بأحجارها وكانت أوقاته مقسمة بين عارفة ينيلها أو ملمة يزيلها ومساءة من المساوي يسترها وصنيعة من الصنائع يدخرها ومجلسه أوله ثناء جميل وآخره عطاء جزيل وبينهما ترحيب وتأهيل اذا قال فتحت لثنائه الافواه واذا روى تحدثت بفضله الرواه وله من درر المكارم وغرر المآثر ما يستغرق نظم كل ناظم ونثر كل ناثر وأنشدت له تخميسه المشهور وهو في صاحب البهجة والنور

يا حادي العيس ان حفت بك الكرب * ألحق هديت بركب ساقه الطرب
وقل لصب غدا بالشوق يلتهب * لا هبط الوحي حقا ترحل النجب
وعند هذا المرجي ينتهي الطلب

أعني الرسول الذي قد شرف الاسما * ونال سائله فوق السما قسما
يلقى العفاة بما يرجون مبتسما * به تحط رحال السائلين فما
لسائل الدمع ما يقضيه ما يجب

ان رمت كشف العنا والحوب والنوب * كذا الخلاص من الاكدار والنصب
وكنت حقا سعيدا غير مكتئب * قف وقفة الذل والاطراق ذا أدب
فعند حضرته يستلزم الادب

وهذا التخميس جيد جدا وأظن أن الاصل أيضا له وله بقيه اكتفينا عنها بنبذة نقيه وكانت وفاة صاحب الترجمة فى سنة ثمان وثمانين وألف بقسطنطينيه والشعرانى نسبة الى قرية أبى شعرا بمصر

القسطلانى المكى

(أبو السعود) بن على الزين المعروف بالقسطلانى المكى المالكى الشيخ الامام رأيت ترجمته بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله رحمه الله تعالى قال فى وصفه عالم عامل وناسك بركته غيث هامل وامام بمثله يقتدى وطود بنجوم هديه يهتدى وعلامة فى علوم العربيه ومثابر على خدمة خالق البريه كان متقلدا بقلائد العفاف متخليا عما يزيد على الكفاف ولد بمكة ونشأ بها وحفظ القرآن العظيم واشتغل بالعلم مدة سنين تقارب العشرين وأخذ عن جماعة منهم العلامة على بن جار الله والشيخ يحيى بن الحطاب وغيرهما وعنه أخذ العلامة عبد الله بن سعيد باقشير والفاضل حنيف الدين المرشدى وغيرهما ولم يزل ملازما لخدمة العلم وافادته منهمكا على مطالعته ومذاكرته مكبا على افادة الطلبة وله مؤلفات منها الفتح المبين فى شرح أم البراهين وفوح العطر بترجيح صحة الفرض فى الكعبة والحجر وأملى على الاجروميه شرحا لطيفا وله منظومة فى مسوغات الابتداء بالنكرة وله شعر حسن منه قوله

ألا ثم القوم حتى ان أرى رجلا * أخا مذاكرة للعلم ينتسب
أقام ذكر عهود بالحمى فله * أحن الفا وبالمألوف أنتسب
كأننى هل اذا فعل بحيزها * حنت اليه وأهل العلم تصطحب

أشار به الى ماذكره النحويون من أن هل مختصة بالفعل اذا كان فى حيزها فلا يجوز هل زيد خرج لان أصلها أن تكون بمعنى قد كقوله تعالى هل أتى على الانسان حين وقد مختصة بالفعل فكذا هل لكنها لما كانت بمعنى همزة الاستفهام انحطت رتبتها عن قد فى اختصاصها بالفعل فاختصت به فيما اذا كان فى حيزها الا انها اذا رأته فى حيزها تذكرت عهودا بالحمى وحنت الى الالف المألوف ولم ترض بافتراق الاسم بينهما واذا لم تره فى حيزها تسلت عنه وذهلت ومع وجوده ان لم يشتغل بضمير لم تقنع به مقدرا بعدها والا قنعت به فلا يجوز فى الاختيار هل زيدا رأيت بخلاف

هل

هل زيدا رأيته وأنشدني الفاضل الاديب على السنجاري المكي في معنى قول القسطلاني اذا غاب كان الميل مني لغيره * وان لاح كان الميل مني له حتما

كأني هل في النحو والفعل حسنه * وكل الورى ان لاح محبوبي الاسمى

ولابي السعود أيضا

فبينما الشخص يمشي وهو في فرح * اذ صار في النعش محمولا على الكتف

فعد زاده والتقوى وكن حذرا * واكثر من الذكر والاحزان والاسف

وله أيضا ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة * بروضة من بالصدق كان يقول

وهل أبصرن تلك المعاهد والربى * وهل يقعن لي نظرة وقبول

وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة ثلاث وثلاثين وألف ودفن بالمعلاة بمكة المشرفة رحمه الله تعالى

الحلبي الكوراني

(أبو السعود) بن محمد الحلبي المعروف بالكوراني الاديب الشاعر الفائق كان لطيف الطبع جيد الفكرة وله محاضرة رائقه ومفاكهة فائقة مع حداثة سنه وطراوة عوده وشعره عليه طلاوة وفيه عذوبة وقفت له على قصيدة غرا فريده زهرا ومطلعها

أجل انها الآرام شيمتها الغدر * فلا هجرها ذنب ولا وصلها عذر

ففز سالما من ورطة الحب واتعظ * بحالي فان الحب أيسره عسر

وقد هاجني في الايك صدح مغرد * به حلت الاشجان وارتحل الصبر

يذكرني تلك الليالي التي انقضت * بلذة عيش لم يشب حلوه مر

سقيت ليالي الوصل مزن غمامة * فقد كان عيشي في ذرا الدهر والعمر

فكم قد نعمنا فيك مع كل أغيد * رقيق الحواشي دون مبسمه الزهر

لقد خط ياقوت الجمال بخده * جداول من مسك صحيفتها الدر

وروض به جر الغمام ذيوله * نخر له وجدا على رأسه النهر

وقد أرقص الاغصان تغريد ورقه * وأضحك ثغر الزهر لما بكى القطر

وضاع به نشر الخزامى فعطرت * نسيم الصبا منه ويا حبذا العطر

بدائع من حسن البديع كأنها * اذا ما بدت أوصاف سيدنا الغر

ومن مقاطيعه قوله

كأنما الوجه والخال الكريم به * مع العذار الذي اسودت غدائره

بيت العتيق الذى فى ركنه حجر * قد أسبلت من أعاليه ستائره

محمد الحلبى الكورانى

وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب سنة ست وخمسين وألف وأبوه محمد شاعر مثله حسن السبك دقيق الملاحظة ولقد سألت عن وفاته كثيرا من الحلبيين فلم أظفر بها فلهذا لم أفرده فى هذا الكتاب بترجمة وذكرته هنا رغبة فى تطريز هذا التاريخ بشعره وما أورده له قد ذكر غالبه البديعى ولم يوفه فى ترجمته حقه فما أورده له قوله

بدر أدار على النجوم براحة * شمسا فنارت فى كؤوس رحيقه
شمس اذا طلعت كان وميضها * برق تلألأ عند لمع بريقه
يسقى وان عزت عليه ورام أن * يشفى لداء محبه وحريقه
فيديرها من مقلتيه وتارة * من وجنتيه وتارة من ريقه

وقوله

عجبت لما أبداه وجه معذبى * من الحسن كالسحر الحلال وأسحر
بوجنته ياقوت نار توقدت * عليها عذار كالزمرد أخضر

وقوله مضمنا

مليك جمال أنبت العز خده * نباتا له كل المحاسن تنسب
فكررت اثم الخد منه لطيبه * وكل مكان ينبت العز طيب

وقوله

ومهفهف لدن القوام ووجهه * قمر تقمص بالعذار الاخضر
فتق العذار بخده فكأنما * فتقت لكم ريح الجلاد بعنبر

ابن الكازرونى

(أبو السعود) بن الشرف يحيى بن أحمد بن أبى السعود بن تاج الدين بن أبى السعود ابن جمال الدين بن القاضى الجمال محمد بن أحمد صفى الدين ابن محمد بن روزبة بن أبى الثناء محمود بن ابراهيم بن أحمد الكازرونى المدنى الزبيرى نسبة الى الزبير بن العوام رضى الله عنه الشافعى امام الشافعية بطيبة الطيبة كان فاضلا ذا همة عاليه ونفس مطمئنة ومحاضرة لطيفة وجاه عريض مع خشية الله تعالى والتورع فى كثير من أمور الدنيا والتقلل منها والتعفف عنها خطبته المناصب السنية فأباها ورفعت له عن نقاب زخرفها فنهاها وكان له همة عظيمة فى النسخ لم يضيع أوقاته بلا شئ منه فجمع بذلك كتبا نفيسة بخطه وكان ملازما للورد العارف بالله تعالى سيدى أحمد ابن موسى العجيل كما أوصاه به والده من حين خرج من المكتب الى وفاته وأوصى هو به ولده الفاضل الخطيب عبد الرحمن وكان يقول انه درهم الكيس وحفظ القرآن وجوده وحفظ كتبا فى الفقه والاصلين وألفية ابن مالك والشاطبية والرحبية وغيرها وقرأ على كثير من المشايخ كالسيد حسين السمرقندى المدنى

وأخذ عن عمه الامام محمد تقي الدين الكازروني المنهاج وشرحه لابن حجر وعن خاتمة المحققين عبد الملك العصامي ومولانا المالكي وأحمد بن منصور والامام عبد الرحمن الخياري وغيرهم ولزم الافادة وصلاة الجماعة بالمسجد النبوي بحيث لا يفوته فرض الا لعذر وكان لا يخرج من المسجد الا آخر الناس خصوصا بعد صلاة العشاء ويقول أحب ان أكون آخر الناس خروجا وأولهم دخولا وكان والده يلزمه وهو مراهق بحضور صلاة الصبح مع الجماعة وحضور قراءة الوظائف واستمر على ذلك ومن عادة أهل المدينة غالبا اذا جاء وقت الصيف يخرجون الى النخل قال وكان لوالدي نخل بالمقصرة عند الميل الاسود فطلع هو وطلعنا معه والوقت صيف فانتبهت ليلة من النوم وكانت مقمرة فتوهمت أن النهار أسفر وفاتني حضور الجماعة فانزعجت ثم توضأت وفتحت باب النخل وذهبت الى أن وصلت محل الداعي بباب الجمعة فاذا الرئيس أول ما ابتدأ في التهليل على المنارة فتحيرت حينئذ وعرفت اني قد اغتريت بالقمر وان الليل باق ولا يمكنني الرجوع الى المحل لاني أهاب الدخول بين تلك النخيل ولا أجد قدرة على الدخول في البقيع في تلك الساعة لكون المحل مهابا عادة ثم ألهمني الله تعالى وقوى جناني الى أن عزمت على التقدم الى البقيع في تلك الساعة فتقدمت باسم الله الى أن جلست على باب عمات النبي صلى الله عليه وسلم واتكأت على باب القبة ووضعت العباءة على رأسي فبعد ساعة لم أشعر الا بفانوس أقبل من جهة سيدنا أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه حتى وقف به حامله بالقرب مني ومعه جماعة ميضون ثم بعد ساعة أقبل فانوس آخر من جهة قبة العباس رضي الله عنه ووقف به حامله بالقرب من باب الجمعة ومعه جمع ميضون أيضا ثم بعد ساعة أقبل جماعة كثيرون من الدرب الذي أتيت منه الى المحل الذي أنا به من درب الغنم ومعهم فانوس ولهم حركة عظيمة فسلم واحد على الجمع الاول فردوا السلام فقصدوا باب السيدة فاطمة رضي الله عنها فاذا هو مفتوح فدخلوا فدخلت معهم وقصدوا جهة الصحابة فأردت الدخول معهم فوقف لي رجل منهم وقال لي ههنا حدك فوقفت عند قبر السيدة فاطمة أم بعد ساعة ثم خرجوا وخرجت معهم فخرجوا من باب الجبر ثم من باب الجمعة فخرجت معهم فوقفوا هنالك بعد أن توجهوا الى القبلة ودعوا وأنا معهم فالتفت الي رجل منهم وضيء وقال لي من أنت قلت أبو السعود بن يحيى الكازروني فرفع يده وطبطب بها بين كتفي وقال

بارك الله فيك حصلت لك العناية ولذريتك ثم تفرقوا على أسرع مايكون حتى كأنه لم يكن والوقت باق فرجعت الى المكان الذى كنت فيه بقية ليلتى فبعد هنيهة اذا بحس قافلة مقبلة أسمع ولا أرى ثم بعد ذلك رأيت رجلا مقبلا من جهة درب الجنائز يقود جملا عليه شقدف عليه ثوب أبيض ورجل من خلف الجمل يسوقه وهما فى صفة يمانيين بازار فقط فقلت هذه قافلة لبعض أهل الحارة تحط هنا أتونس بها الى أن يفتح الباب فاذا هما طلعا الى البقيع وأخذا فى السير فبقيت متعجبا من هذين الرجلين من أين والى أين الى العريض فما هو وقته أو الى العوالى فما اتفق ان أحدا يذهب اليه بشقدف فاذا هم قصدوا جهة بالقرب من سيدنا ابراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم فبركوا الجمل ثم أخذوا فى الحفر أراهم أخرجوا من ذلك القبر شيئا وأدخلوه فى الشقدف وأخرجوا من الشقدف شيئا وأدخلوه ذلك القبر ثم دفنوه وأنا أنظر اليهم من مكانى وبعد ساعة أثاروا الجمل فقام واذا بالشقدف وعليه ثوب مسود بعد ذلك البياض الاول ومروا على فلما جاوزونى قمت فمسكت قائد الجمل من يده وقلت له من تكونا فقال اليك عنا نحن الملائكة النقالة فتأخرت واقشعر جلدى وذهب ابى ثم أذن الريس للصبح وفتح الباب فكنت أول من دخل فقصدت المسجد وزرت الحضرة الشريفة وصليت سنة الفجر ثم قامت الصلاة المفروضة فصليت مع الجماعة ثم حضرت وظائفى فقرأتها مع أصحابى ورجعت للنخل وأخبرت والدى بذلك كله فقال لا بقيت تذهب وأنا أقيم فى وظائفك نائبا عنك وناب عنى انتهى ولصاحب الترجمة نظم ونثر شان فى مجاميعه وله تذكرة لطيفة جمع فيها من كل غريبة ونادرة ولما وقف عليها على بن غرس الدين الخليلى المدنى قال مادحاله

لله در بارع * أتحفنا بتذكره
حوت علوما جمة * على النهى مذكره
تغنى عن المغنى فى * نحو لما قد ذكره
وفقهها يكفى الفقيه عن كتاب حرره
وشعرها رب الشعور من كلام الخيره
عروضها يعرض أن * يدعى له بالمغفره
فيها أحاديث عن المولى على حيدره
أبى الحسين من زكا * أصلا وضاءت زهره

وكم حديث ثابت * عن حافظ قد قرره
وطرفة طريفة * بطرفها مخدره
ونكتة بديعة * على العدا مظفره
وتحفة نفيسة * بروضها مسطره
قد نقلت عن مسند * من صحف مطهره
وكتب مرفوعة * بين الورى محبره
لاسيما وهو على * أيدى كرام بررة
وجوههم وجبهة * على الدوام مسفره
مبيضة من التقى * ضاحكة مستبشره
وقد أنار سلكها * بدرة و جوهره
من نظمه البديع مع * نثر له قد نثره
أبو السعود الفاضل المفضال نجل الخيره
أعنى الحواريين والصديق نعم المدره
وهو الامام للورى * فى طيبة المطهره
فدام محفوظا مع النجل وأبقى عمره

وكانت ولادته فى سنة ثمانين وتسعمائة بالمدينة وتوفى بها فى ذى القعدة سنة ثمان وخمسين وألف وصلى عليه فى المسجد النبوى بعد صلاة العصر ودفن ببقيع الغرقد بقرب تربة والده وأسلافه عند قبر سيدنا ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم

(أبو سعيد) بن أسعد بن محمد سعد الدين ابن حسن جان القسطنطينى المولد والمنشأ والوفاة شيخ الاسلام بن شيخ الاسلام بن شيخ الاسلام وعلامة العلماء الاعلام الذى ابتهجت به الايام والليالى وافتخرت به وببيته المراتب العوالى مفتى السلطنة العثمانيه وأوحد كبراء الدولة الخاقانيه جمع الفضائل كلها وحوى المحاسن دقها وجلها فما من فضيلة الا فيه أصلها ومقرها ولا مدحة الا وصفاته العلية أصلها ومستقرها دانت له الليالى فخلى ظلمة الحنادس وتدانت له سماء المعالى فصافح بدا الثريا وهو جالس وبالجملة فجلالة قدره وسمو فخره غنيان عن التعريف وهما مما يشرفان التوصيف وكان عالما فاضلا أديبا كاملا بليغ الخطاب كثير الآداب لا يشوبه فى المدحة شائب وجميع صفاته حسنة أطايب وله الوقار الذى

ابن حسن جان

يرجح على الجبال الرواسي والسكون الذي تتعظ به القلوب القواسي وكان مثابرا على العبادة والصدقات ملازما للاوراد والاذكار في الخلوات والجلوات اشتغل في مبدأ أمره وبرع ونظم الشعر التركي وله شعر عربي أيضا الا انه قليل أورد منه والدي رحمه الله في ترجمته قطعتين استحسنت احداهما وهي هذه وكتبت بها على مؤلف العلاء الطرابلسي في الفرائض

كتاب نفيس للفوائد جامع * مفيد لطلاب المسائل نافع
على حسن ترتيب تجلى مجملا * فقرت عيون للورى ومسامع
بدا مجيبا اذلم تر العين مثله * به نور آثار الفضائل لامع
لجامعه فخر الائمة سودد * لرايات أنوار المكارم رافع
أفاض عليه الرب من سحب جوده * فان غمام الفضل منه لوامع

وكان لازم على عادة علماء الروم من عمه شيخ الاسلام المولى محمد ولم يزل يترقى في المدارس حتى صار قاضي قضاة الشام ودخلها نهار الاربعاء سادس عشر المحرم سنة احدى وثلاثين وألف وكان والده مفتي الدولة وقال الاديب محمد بن يوسف الكريمي في تاريخ قدومه أهلا بأكمل فاضل * رب الحجى المتكامل
يامرحبا بقدوم غيث في مقام ماحل
لما أتاها حاكما * رب العطاء الشامل
تاريخ مقدمه أتى * في بيت شعر كامل سنه
زهيت معالم جلق * بأبي سعيد العادل ١٠٣١

وهو أجل من ولي الشام من القضاة وأعفهم وأعظمهم قدرا وقد سار سيرة في أحكامه أنست من تقدمه وأتعبت من جاء بعده وجاءه الخبر وهو قاض أن السلطان عثمان بن السلطان أحمد قد تزوج بأخته فجمع الى سعوده سعدا وبعد ذلك بمدة جزئية ورد عليه خبر مقتل السلطان وعزل والده عن الفتيا ثم عزل هو أيضا عن قضاء الشام ورحل الى الروم في سادس عشري شوال من السنة المذكورة ثم من بعد وصوله الروم بمدة ولي قضاء بروسه والغلطة ثم قضاء قسطنطينيه وعزل منها ثم أعيد اليها ثانيا ونقل منها الى قضاء العسكر بأناطولي ثم نقل الى روم ايلي وعزل عنها وأعيد ثانيا ثم صار مفتي التخت ثلاثا وكان كلما أعيد اليها تلا قوله تعالى هذه بضاعتنا ردت الينا وكان يكتب في الفتاوى التي ترفع اليه فوق السؤال

الله المستعان وعليه التكلان وأول من غير مختارات المفتين من كتابتهم اللهم يا ولي العناية والتوفيق نسألك الهداية الى أقوم طريق جده سعد الدين كان يكتب اللهم يا مجيب كل سائل نسألك تسهيل الوسائل الى حل مشكلات المسائل ثم تبعه ابنه أسعد والد أبي سعيد فكان يكتب الله الهادي عليه اعتمادي وأصيب في آخر توليانه للفتوى بنهب داره وأخذ له أشياء لا يمكن حصرها وكان سبب ذلك قيام العسكر على الوزير الاعظم أبشير وبعد وقوع هذه الحالة اختفى مدة ثم أمر بالتوجه نحو بلاد أناطولي وأعطى قضاء قونيه فلم يفعل وأرسل اليه قضاء الشام فلم يقبله ثم أمر بالعود الى وطنه وبقي في الاختفاء مدة مديدة الى أن مات وكانت ولادته في سنة ثلاث بعد الالف وتوفي في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين وألف ودفن بمقبرة أجداده بالقرب من تربة أبي أيوب الانصاري رضي الله عنه وبنو سعد الدين هؤلاء يقال لهم بيت الخوجا لان جدهم المذكور كان معلم السلطان مراد ابن سليم من كبراء العلماء في الدولة كان جدهم حسن جان المذكور عند السلطان سليم الاكبر له الحظوة التامة وهو من كبراء دولته العلية وولده سعد الدين وهو الذي عظم به قدر بيتهم وسما وتشعبت أبناؤه حتى تزينت بهم المحافل والرتب وخلدت مآثرهم في دواوين السير والادب وقد خرج منهم فذ بعد فذ تطرب المسامع بذكر أوصافه وتلتذ وكل منهم عرف بمزيه واختص بفضيلة سنيه وفضلهم وقدم صدارتهم مما لا يحتاج الى ايضاح بل هو أشهر في الخافقين من الصباح وسيأتي في كتابنا هذا منهم جماعة كل منهم منفرد بترجمة مستقلة

البصير المصري

(أبو السماع) البصير المصري الشاعر البديهي أعجوبة الزمان واحد الافراد في البديهة وارتجال الشعر وكانت طريقته اذا أراد الارتجال أن يبدأ بانشاد قصيدة من كلام احد الشعراء المتقدمين بصوت شجي وفي أثناء انشاده يبتدر على وزن تلك القصيدة في أي باب كان من أبواب الشعر مدحا كان أو غزلا أو غيرهما وورد دمشق في أوائل شوال سنة ثمان وأربعين وألف فأنزله أديب الزمان أحمد الشاهيني عنده وأقبلت عليه أعيان الشام وأدباؤها لغرابة حاله وتفوقه في شأنه ومما قال فيه الشاهيني المذكور

ان هذا أبا السماع لشيخ * فاق في الارتجال كل الرجال
فهو ثاني الافراد في كل عصر * وهو فرد الرجال في الارتجال

وقال فيه الاديب محمد بن يوسف الكريمي من أبيات

فخر لفخر في الزمان بديع * ما حازه في الغابرين بديع
وحديثه فلقد أتاني ذكره * متواترا حتى انتفى موضوع
صدقت ما خبرته من فنه * صح السماع فصدق المسموع
ندب على غير القياس قد أتى * أهلا به فالعمر معه ربيع

وكان مشوه الخلقة قبيح المنظر فقال فيه بعض الادباء

أبو السماع اسمع به ولا تره * فوصفه ناقص فيه مخبره
شيئان فيه موجبان قصوره * عمى وخلقة لديه منكره

وأقام بدمشق مدة وودع علماءها ونجباءها ثم رحل الى طرابلس قاصدا اقاضيها الاديب البارع عبد اللطيف المعروف بأنسي الرومي وحصل منه عطايا طائله ورحل الى مصر قال والدي رحمه الله تعالى ولما كنت بمصر زارني مرة وأنا نائب الصالحية في سنة احدى وستين وألف فرأيته في حالة رديئة حتى كدت أنكره ثم تعرفت معه وذكرته بأيامه بدمشق فبكى بكاء شديدا ثم طفق ينشد الابيات المشهورة لسيدي على وفار حمه الله وهي

قد كنت أحسب أن وصلك يشترى * بعظائم الاموال والارواح
وعلمت حقا أن وصلك هين * تفنى عليه نفائس الاشباح
لما رأيتك تجتبي وتخص من * أحببته بلطائف الامناح
أيقنت أنك لا تنال بحيلة * فجعلت رأسي تحت طي جناحي
وجعلت في عش الغرام اقامتي * فيه غدوي دائما ورواحي

وبعد ما أتمها انسجع على منوالها قصيدة مدحني بها وانصرف وسألت من له بعض معرفة عن سبب تبدل حاله فذكر لي أنه حصل له مقت من جانب السادات بني الوفا وكان هو في الاصل من أتباعهم فطردوه انتهى (قلت) واقد سألت كثيرا ممن لقيته من أهل مصر واهل بلدتنا عن وفاة أبي السماع فلم أظفر بها لكن ذكر لي بعضهم على وجه الظن أن وفاته كانت في حدود سنة خمس أوست وستين وألف

ابن الاسطواني

(أبو الصفاء) بن محمود بن أبي الصفاء الاسطواني الدمشقي وهو جدي لامي ولد بدمشق ونشأ بها وكان حنبليا على مذهب أسلافه وله مشاركة جيدة في فقه مذهبهم وغيره وقرأ في آخر أمره فقه الحنفية على العلامة رمضان بن عبد الحق العكاري

وكان من جملة الرؤساء وفضلاء الكتاب ولى خدما كثيرة من كتابات الخزينة والاوقاف وكان كاتبا بليغا كامل العقل حسن الرأى ميمون النقيبة ورزق دنيا طائلة وسعة وكان كثير النعم وافر الخير محظوظا فى الدنيا وبلغ من العمر كثيرا وهو فى نشاط الشبان وبالجملة فانه كان ممن توفرت له الدواعى ونال من الايام حظه وكان مع ذلك سمح الكف دائم البشر وكانت صدقاته على الفقراء دارة وخيراته واصله وانتفع به جماعة ومنه أثروا وبه استفادوا والحاصل أنه كان من محاسن دهره وأكارم عصره وكانت وفاته فى شهر ربيع الاول سنة ستين وألف ودفن بمقبرة الفراديس فى تربة الغرباء رحمه الله تعالى

أبو طالب العلوى

(أبو طالب) بن أحمد بن محمد بن علوى بن أبى بكر الحبشى ابن على بن أحمد بن محمد أسد الله ابن حسن بن على بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم ولد بمدينة مريمه من أرض حضرموت واشتغل بالفنون وجمع الله تعالى له بين حسن الحفظ والفهم ثم رحل الى أرض السواحل وأخذ بها عن جماعة ثم رحل الى الديار الهندية وأخذ بها عن بعض الفضلاء وكان كثير الاستحضار للمستحسنات من الاشعار والحكايات وله نظم ونثر ثم وفد على بعض ملوك الهند فوقع عنده موقعا عظيما وجلس عنده للتدريس العام وكان عالما بعلم الفرائض والحساب وكان الغالب عليه الادب ثم ترك ذلك كله واشتغل بالعبادة ولزم الطريقة الموصلة ورجع الى وطنه فركب البحر فقدر الله تعالى أن سقطوا على أرض عمان وأقام بها مدة حتى مات وكانت وفاته سنة خمس وخمسين وألف ودفن بأرض عمان فلما فرغوا من دفنه فى لحده سمعوا هزة وطلع منها نور لحق عنان السماء فنبشوا عليه فلم يجدوا جثته ولا الكفن رحمه الله تعالى

شريف مكة

(الشريف أبو طالب) بن حسن بن أبى نمى محمد بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن ابن عجلان بن رميثة بن أبى نمى محمد بن أبى سعيد الحسن بن على بن قتادة بن ادريس ابن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن حسين بن سليمان بن على بن عبد الله بن محمد ابن موسى بن عبد الله المحض ابن الحسن المثنى ابن الحسن السبط ابن أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنهم صاحب مكة والحجاز كان من أمره أنه لما كبر أبوه فوض أولا نيابة الامارة لابنه الشريف حسين فلم يطل أمره فيها فمات فولاها شقيقه الشريف مسعود وكان موصوفا بالشجاعة والقوة لكن لم يسلك فيها مسلكا

مرضيا وتوفي وهو شاب فآلت الى أبي طالب صاحب الترجمة وكان ذا فكر صائب وشجاعة عظيمة وفضيلة باهرة وفاق سائر اخوته و بعد ما حكم بالنيابة عن أبيه مدة أمر أبوه أمراء الحجاز أن يلبسوه الخلعة الكبرى وألبسوا ولده عبد المطلب الخلعة الثانية فلبساهما ثم جهز من اتباعه الامير بهرام بهدية سنية الى الابواب السلطانية في هذا الخصوص والتمس من السلطان محمد خان بن السلطان مراد تقريرا بذلك فأجيب الى ملتمسه ورجع بهرام بالتقارير وصورة منشوره مذكورة في ريحانة الخفاجي وهو من انشائه لكنه مطول أعرضت عن كتابته لطوله ويعجبني منه محل وهو قوله في مخاطبة الشريف حسن وقد ورد من جنابه رسول تلقاه من سدتنا نسيم القبول اذجاب الفيافي من حزنها وسهلها وأدى الامانات الى أهلها وكان كالميل سلك بين الجفون فأجاد ومتع العيون باثمد الصلاح والسداد ومعه منشور أرق من نسيم السحر معرب عن العين بالاثر فأخبر أن مرسله أراد الفراغ وما على الرسول الا البلاغ وتضمن منشوره المذكور انه أراد الاستراحة من نصب المناصب والتقاعد عما بها من المراتب رغبة عن زخرف الحياة الى خدمة سيده ومولاه وأن نجله النجيب الجليل الحسيب الناشئ في حجر الشرف الباهر المستخرج من أطيب العناصر ليث غابة بيض الصفاح وسمر العسالة الرماح عليه أمارة الاماره ومخايل النجابة والصداره

بلغ السيادة في ابتداء شبابه * ان الشباب مطية للسودد

وسأل أن نقلده صارم امارة تلك الديار وما يتبعها من البلدان والاقطار على ماجرت به عادة سلفه الذي سلف وقانون من خلفه من الخلف فأجبناه الى مراده وأمددناه باسعافه واسعاده لانه انما نزع صارمه من يده الى يده الاخرى وجعله من بعد يمين اليمنى في يسار اليسرى فسارت الامارة من حرم الى حرم ولم تخرج من جيران نجد وذي سلم وخلعنا عليه حللا تأنق واشيها ورقت حواشيها ونظرنا اليه بنظرنا الذي هو اكسير أن يحسن في العمل والتدبير وينظر الى الرعايا بعين الرعايه و يصونهم عن أهل الضلالة والغوايه ويؤمن تلك المناسك ويحرس تلك المسالك ويختار من قومه من يحرسها من الاعدا ويحميها من كل قاصر في فعله تعدى و يبطل ما فيها من المكوس والمظالم ويقيم الحدود على مستحقيها من كل باغ وظالم ليخلد في صحائف تلك البلاد الحسنات ويمحو ما فيها من آثار السيئات ويتصرف

في

فى بندر جدة على العهد القديم ومن جاور ذلك المقام فليسعفه بالنعيم المقيم ومن يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب أليم و يحرس الوافدين الى ذلك البلد الامين باقامة شعائر شرائع الدين ويحمى بحمايته من ورد أوصدر و يحرس مواردهم الصافية من الكدر و يلاحظ ما للخليل صلى الله عليه وسلم من صالح الدعوات فى قوله واجعل هذا البلد آمنا وارزق أهله من الثمرات ثم ليعلم كل من كحل بصره باثمد منشورنا الكريم وشنف مسامعه بلا آلئ لفظه العظيم ممن فى دارة تلك الديار وهالة تلك الاقطار وانتظم فى سلك سكان القرى والامصار من السادات الكرام والقضاة والحكام و ولاة الامور من الاعيان والوافدين على تلك الديار والسكان أن امارة تلك المعاهد وما فيها من العساكر وما أحاطت به من الاصاغر والاكابر وسائر الوظائف والمناصب والجهات والمراتب مفوضة الى السيد السند أبى طالب ناظرا بعين الانصاف متجنبا سبيل الاعتساف و يصرف المستحقين بحسن التصريف و يصرف من لا يستحق برأيه الشريف أقمناه مقام نفسنا فى ذلك المقام وفوضنا ليه النقض والابرام والعلامة السلطانية حجة لما فيه مرقوم محققة لما فيه من منطوق ومفهوم فليتحقق من وقف على هذا الخطاب ومن عنده علم الكتاب من أهل مكة ومن فى جوارها وطيبة الطيبة وسائر أقطارها وبقية الثغور الباسمة لدولتنا بمباسم السرور من حاضرها وباديها انا أعطينا القوس باريها فلم تك تصلح الا له ولم يك يصلح الا لها سدد الله سهام رأيه فى أغراض الصواب وفتح له بمفاتيح اليمن كل مغلق من الابواب ما سقطت من كف الثريا الخواتم ورقت على منابر الاغصان خطباء الحمائم والسلام واستمر أبو طالب تحت مراعاة والده الى أن مات أبوه فى سنة عشرة بعد الالف ولحقه أخوه عبد المطلب فاستقل بالملك من غير شريك فيه وهناه الله تعالى بما صار اليه وأصلح الله تعالى به أمور البلاد والعباد وقام بأعباء الملك وأظهر السطوة وقهر الاكابر والاعيان على الانقياد لاوامره والانزجار لزواجره فهابته النفوس وأنصف فى أحكامه وسار السيرة المرضية وكان حسن الهيئة شديد الهيبة فاذا حضر الناس مجلسه سكتوا لمهابته وكانت تخافه البوادى وأهل النوادى وكان سخيا ندى الكف ومما يحكى من كرمه أنه زار النبى صلى الله عليه وسلم قبل أن يلى أمر مكة فلما أمسى نزل فى واد هنالك هو ومن معه فأضافه رجل من أهل الوادى يقال له

السوداني فذبح الذبائح ومدّ الموائد وقدّمها ثم بلغه أن الشريف أبا طالب لم يأكل من ذلك الطعام ولم يحضره لشغل عرض له فعمد السوداني الى أربع أو خمس دجاجات فذبحهنّ وطبخهنّ وقدّمهنّ على كيلتين من العيش في زبدية كبيرة من الصيني وجاء بها اليه وقال له ياسيدى هذا عشاء عبدك اجبر خاطره جبر الله خاطرك فغسل الشريف يده وأكل من تلك الزبدية لقيمات ودعا له فلما استقل بالولاية وفد عليه السوداني بعد سنة فقال له الشريف الزبدية التي تعشينا فيها عندك فقال نعم فقال ائتني بها فملأها له ذهبا وله كثير من هذا القبيل ولاهل عصره فيه مدائح كثيرة فمنها قول الامام عبد القادر الطبري مهنئا له في بعض غزواته

بسمر القنا وبيض الصوارم * تنال العلى وتنال المكارم
وبالمرسلات بلوغ المنى * وبالعاديات نوال الغنائم
ولو لم يحل ليل ذا العجاج * لما أشرقت شمس تلك المعالم
ولى سيد ماله في الوغى * شبيه سوى جدّه ذى العزائم
يجيل الحروب ويجلوا الكروب * ويفني اللغوب ويزري بحاتم
لقد أذكرتنا فتوحاته * مغازى الائمة من آل هاشم
له النصر بالرعب من أشهر * ومن شأنه قسم مال الغنائم
اذا ما بدا للعدا جحفل * ولم يك فيه فكل مقاوم
وان قيل فيه أبو طالب * فمن ذا يلاقيه الامسالم
تراه يخوض بحور النحور * بجرد تجاذب جذب الطرائم
هي البرق في السبق لولم تكن * لها غزوات بتلك الجماجم
يحق لها الزهو بابن النبي * سليل الصفي علىّ المعالم
من اتخذ الدرع تعويذة * وطول النجاد تمام التمائم
سناء النبوّة في وجهه * كفى شرفا عن طراز العمائم
وأوصافه الغرّ بين الانام * بها غنية عن طوال التراجم
فما حاول الخطب الا وكان * له الفتح والنصر عبد او خادم
فيا سيدا سدت كل الملوك * من الخلص العرب ثم الاعاجم
فهل ملك أنت في الارض أم * مليك فعدلك أنسى المظالم

وبالجملة فهو من سراة الاشراف ومشاهير ولاة الحجاز قال الشلي وكانت ولادته في سنة

خمس وستين وتسعمائة وتوفى ليلة الاثنين لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة اثنتى عشرة بعد الالف بمحل يقال له العشة من جهة اليمن وحمل الى مكة ودفن بالمعلاة وبنى عليه قبة كبيرة تزار بها

الغزى

(أبو الطيب) بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج بن بدو بن بدرى ابن عثمان بن جابر بن ثعلب بن صنوى الغزى ابن شداد بن عاد بن مفرج بن لقيط ابن جابر بن وهب بن ضباب بن جحيش بن مغيفر بن عامر بن لؤى بن غالب العامرى يتصل نسبه بعامر بن لؤى واليه أشار جده الرضى حيث قال

وأبو الفضل كنيتى وانتسابى * من قريش لعامر بن لؤى

الدمشقى المولد الفاضل الاديب الشاعر المفنن المشهور أوحد الزمان ونادرة العصر والاوان كان فى زمانه أبلغ الشعراء وأدقهم نظرا وشعره من أجود الشعر رونقا وديباجة وكان اليه النهاية فى سبك المعانى واستعمال الالفاظ الشائقة ولم يكن شعره مع جودته مقصورا على أسلوب واحد بل كان يتفنن فيه ويدخل فى أساليب مختلفة وكان غزير المادة من الادب مطلعا على معظم شعر العرب الخلص وغيرهم وكان يكتب الخط المدهش وهو من أذكياء العالم وفضلائه المشهود لهم بالتفوق والبراعة قرأ فى مبدأ أمره كثيرا وضبط وبرع ومعظم انتفاعه فى علوم الادب بجدى المرحوم القاضى محب الدين فانه به عرف وعليه تخرج وتفقه بالشهاب العيثاوى ورحل الى مصر فى حدود الالف وأخذ عن علمائها ورجع الى دمشق ودرس بالمدرسة القصاعية الشافعية ثم تفرغ عنها وعرض له فى سنة خمس عشرة وألف عارض سوداوى فطلق زوجته وفرق ثيابه على كثير من أصحابه وكان مع هذا الحال يكتب تفسير المولى أبى السعود كتابة صحيحة مليحة الى الغاية من غير نقصان ولا تبديل وذكره البديعى فى كتابه ذكرى حبيب وقال ومن انتظم فى سلك ذوى الافضال اعترته آفة الكمال بسبب ما اعتراه من عارض الجنون وصيره ثالث خالد والمجنون ولم يزل بعد تلك المحنة يأتى بكل معنى شارد ويساعده شيطانه المارد فى الشعر على كل طريف من الادب وتالد وله من الشعر ما ينفث عقد السحر ثم أورد له ما ذكره الخفاجى فى كتابه وذلك قوله من قصيدة

مؤنبى لا ترحت فى عذلى * فحبذا حبه على ولى
غصن دلال أغر طلعته * شمس ضحى فوق ناعم خضل

يجول في عطفها الدلال اذا * تحمل حقويه فترة الكسل
رقت في طرس خده قبلا * فظل يمحو بنانه قبلى
وأخجل الورد في نضارته * شقيق خد في وردتي خجل
ومنها لله قلب ينوبه كلفا * مطال مثرالى ملام خلى
كأنه في يديهما كرة * فمن هلال الدجى الى زحل
وأنشد له الخفاجي قوله وهو من أحسن الشعر وأخذ بمجامع القلوب
صادقته والحسن حليته * كالريم لا رعشا ولا قلبا
والعيد للالحاظ أبرزه * والبدر أيسر منه لى قربا
أهوى لتهنئتي ومد يدا * وفق الهوى وتناول القلبا
قال ومد اليد المعتاد للمصافحة في الاعياد مسنون لاظهار القرب والاتحاد فجعلها لاخذ الفؤاد معنى بديع ومثله ماقلته في مد اليد المأمور به في الدعاء وهو مما لم أسبق اليه فان أمر السائل بمد اليد بمعنى خذ ما طلبت وأزيد وهو
دعونا الذي من بعد قول ادعنى * فكيف نرد وكاد عينا
ومن ذا يرد يدى سائل * ليملأها أكرم الاكرمينا
وهذى وجوه الرجاء اغتدت * ترى بعيون الظنون اليقينا
قلت ومن مطرباته قوله من قصيدة مطلعها
أما آن من نجم الشجون غروب * وحتى متى ريح الفنون تؤوب
تكلفني من بعد سلوان صبوتي * شمال تعنى مهجتي وجنوب
سهرت لها نائي المضاجع فانبرى * لها بين أحناء الضلوع لهيب
اذا ركدت ريح وقر نسيمها * أبى منه الا أن يعود هبوب
لحى الله قلبي كم تنازعه الردى * لحاظ لها في صفحتيه ندوب
يلذ الهوى لا در در أبى الهوى * وحسبك منه زفرة ونحيب
أدرج انفاسي مخافة كاشح * وأطرق كيما لا يقال مريب
أدين بكتمان الهوى فيذيعه * فؤاد وطرف خافق وسكوب
عدتنا عواد بيننا وخطوب * وحالت قفار بيننا وسهوب
لعل صريح الود ينمو على النوى * فيهتاج شوق أو تشق جيوب
ولو أنني وفيت حبك حقه * لشاب عذارى حين لات مشيب

ولو انى أستغفر الله كلما * ذكرتك لم تكتب على ذنوب

لله دره ما أعلى هذه الحشوة وهي قوله أستغفر الله وأهل البيان يسمون هذا النوع حشو اللوزينج ومنها

لانت على غيظ الوشاة محبب * وأنت على شحط المزار قريب
أمرت الهوى ماشئت في وشاءه * ونظمت فيك الدر وهو رطيب
بقيت على الايام تخلس النهى * وجادك غيث الحسن حيث يتوب
ولازالت بدر الايغيب الضياله * علينا شروق مرة وغروب

ومن شعره الهى قوله

عاطيته صاحب العصر ولاسوى * زهر النجوم تجاه حول المجالس
أنظر اليه كأنه متبرم * مما تغازله عيون النرجس
وكان صفحة خده ياقوتة * وكان عارضه خميلة سندس

ومثله لابن هانى الاندلسى

عاطيته كاسا كان شعاعها * شمس النهار يضيئه اشراقها
أنظر اليه كأنه متنصل * بجفونه مما جنت احداقها
وكان صفحة خده وعذاره * تفاحة حفت بها أوراقها

وقوله أيضا خالسته نظرا وكان موردا * فازداد حتى كاد أن يتلهبا
أنظر اليه كأنه متنصل * بجفونه من طول ماقد أذنبا
وكان صفحة خده وعذاره * تفاحة رميت لتقتل عقربا

ولابى الطيب أيضا

وشرب اداموا الورد من أكؤس الطلا * وقد أنفوا الاصدار عن ذلك الورد
سقطنا عليهم كى نلذ لديهم * سقوط الندى عند الصباح على الورد

وقوله انسأني الوصل فهنيته * ميقات موسى فات بالصد
لابدّ من بين على غرة * ماأنت الازمن الورد

وقوله لقد علقت يافوا * دى بالحسين ذى الوسن
فان طمئت فارشفن * ريق الحسين والحسن

ومما اشتهر من شعره وجرى مجرى الامثال قوله

لنا نفوس اذا هي انصدعت * بلحظ طرف تقوم ساعتها

عزت فعاشت بفقرها رغدا * وفى اعتزال الانام راحتها

ومما اشتهر انه من شعر عبد المطلب جد النبى صلى الله عليه وسلم فى معناه

لنا نفوس لنيل المجد طالبة * وان تسلت أسلناها على الاسل

لا ينزل المجد الا فى منازلنا * كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

وقد ترجمه الخفاجى فى كتابه لكن اختلفت ترجمته له كثيرا والذى حررته وصح مانقله والذى من خط الشهاب من نسخة الخبايا حيث قال من ذوى البيوت الشامخة الرتب المزاحمة للنيرات فى منازلها بالركب وله أدب غض نقده نض وشعر يتساقط فى أندية الكرام تساقط الدر أسلمه النظام ألطف من شمائل الشمال وأحب من دلائل الدلال وأرق من دموع السحاب وأصفى من ماء المزن والشباب وبينما هو رحيب الصدر صلب قناة الصبر لم تعقد حبار أبه بغير يد الحزم ولم تحل الايام عقد رأيه الا براحة العزم اذ غلبت عليه السوداء فأعجز داؤه الدواء فبدلت جنون الفنون بفنون الجنون وفتحت مغلق قفله وحلت عقلة عقله فظهر تشتت باله ونادى لسان حاله

تقضى زمان لعبنا به * وهذا زمان بنا يلعب

فمارويت من شعره قوله

ترامت نحوها الابل * وشامت برقها المقل

فتاة من بنى مضر * يجاذب خصرها الكفل

فما الخطار ان خطرت * وما الميالة الذبل

تكنفها ليوث وغى * يحاذر بأسها الاسل

لئن شط المزار بها * وأقفر دونها الطلل

يمثلها الفؤاد به * ويدنيها له الامل

وكم لى يوم كاظمة * فؤاد خافق وجل

وطرف بعد بعدهم * بميل السهد مكتحل

علقت بها غداة غدت * وموطئ نعلها المقل

فان سارت بأخمصها * تداعى الوابل الهطل

وان قرت تقر العين * ففينا يضرب المثل

قلت وجل شعره يشتمل على معان عذاب لطيفة الموقع وكانت وفاته فى ربيع الاول

سنة

سنة اثنتين وأربعين وألف ودفن بمقبرة الشيخ ارسلان قدس الله سره العزيز

القديمي

(الشيخ أبو الغيث) بن محمد شجر القديمي وينتهي نسبه الى الشريف القديمي ابن الشجر بن ابي بكر بن محمد بن اسماعيل بن أبي بكر العربادي ابن علي بن محمد النجيب ابن حسن بن يوسف بن حسن بن يحيى بن سالم بن عبد الله بن حسين بن آدم بن ادريس بن حسين بن محمد التقي الجواد ابن علي الرضا ابن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن الحسين السبط ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم هكذا نقل نسب السادة بني القديمي العلامة محمد بن أبي بكر الاشخر في رسالته قال وأكثر ذرية الشريف شجر من ولده الشريف القديمي فانه أعقب عمر والشجر والحسن وأبا القاسم وأحمد والمساوى وعز الدين ولكل من هؤلاء عقب مشهورون كان صاحب الترجمة من أكابر أولياء عصره المشهورين له الجاه الواسع عند ملوك مكة الحسينيين وأمراء الاروام والخاص والعام وكان صاحب كشف عظيم ويحب الطيب ويحيي زواره به ويتصرف في الناس ويأخذ ماشاء منهم ويصل به الفقراء والمساكين والمنقطعين وكان تارة يلبس لباس الملوك وتارة ينزعه ويبيعه ويطعم بثمنه الفقراء ويلبس لباس الفقراء وكانت تجار اليمن وغيرهم يستغيثون به في شدائد البحر ومضايق البر فيجدون بركة الاستغاثة به في الحال وينذرون له واذا حصل لهم الفرج او الغرض وفوه وكان يعمل المولد بالحرم في الموسم وغيره على طريقة أهل اليمن ويعمل أشغالهم ويلحن الحانهم بنفسه وله رياضة واجتهاد في العبادة وهو المشهور الآن عند المكيين بأبي الغيث بن جميل ومن كراماته انه وقف في الموسم في المكان الذي يفرق فيه الصر السلطاني بالمسجد الحرام وقال للكتاب أعطوني منه ما يخصني فقال له بعضهم ان كنت رجلا كاملا فهات لنا تقريرا سلطانيا بما ترومه ونعطيه لك فما مضت ساعة الا وأتاهم بتقرير من سلطان عصره محمد بن مراد بجامكية وغيرها فدفعوا له ما هو مكتوب في المرسوم السلطاني وكان السلطان محمد المذكور من أولياء الله تعالى ومن أهل الخطوة ويقال ان صاحب الترجمة بعد ان فارق الكتاب المذكورين دخل الطواف فرأى السلطان محمد في المطاف وهو مختف فأمسكه وقال له ان لم تكتب لي تقرير الصر يكون لي ولاولادي والا فضحتك بين الناس فكتب له مرسوما في تلك الساعة بمطلوبه فأتى به اليهم فأمضوه على ما ذكرناه وكانت وفاته في المحرم سنة أربع عشرة

وألف بمكة ودفن بالشعب الاعلى من المعلاة بالقرب من ضريح سيدتنا خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها

القشاش المغربي

(الشيخ أبو الغيث) المعروف بالقشاش المغربي التونسي الاستاذ العالم الولي الرحلة الكبير القدر قطب الاقطاب ولسان الحضرة المتصرف في الاسماء والحروف الكامل في الخلائق والنعوت كان آية من آيات الله تعالى الباهرة رحلة تتعني اليه الوفود وتستسقي من بحر كرمه العطاش وله الجلالة التي مارزقها أحد والكرامات التي مانالها واحد من الخليقة ومآثره وصفاته الحسنة وأحواله العجيبة الغريبة مما لا يحيط بها وصف واصف ولا مدح مادح ولم أر من ذكره الا ابن نوعي في ذيله التركي فجميع ماتراه الا القليل مما ذكرته في ترجمته مترجم مما قاله في حقه فأقول انه ولد بمدينة تونس وساح في ابتداء حاله لتحصيل العلم والادب فأخذ عن علماء عصره الفنون المتداولة حتى مهر في علم التفسير والحديث والاصول والفروع وأحاط بها وصار في علم الادب شيخ الفن ثم حصل له جذب الهي فساح في اطراف الجبل المعروف بجبل الزعفران وانتهى الى خدمة الشيخ محمد الجديدي وكان من كبار أهل الارشاد فحصل من تلمذته له على فيوضات عجيبة فلما انتقل شيخه المذكور بالوفاة الى رحمة الله تعالى أتى بنية الحج الى وطنه تونس وجمع جملة من المريدين الصلحاء وأقام هو واياهم يقرئهم تارة أنواع العلوم وتارة يذكر هو واياهم ويتواجدون معه وكان اكثر لياليه يحييها هو واياهم في ذكر وتسبيح وكان اذا لبس أحسن الملبس فهبت عليه نفحة من صوب الفناء خرق ماعليه من الثياب وتجرد وخرج منفردا بنية أداء الحج فأداه وجاور بالمدينة مقدار سنة ثم لبس ثيابا خشنة وقفل الى وطنه وأقام مدة قليلة مشتغلا بافادة العلوم والعبادة ثم تغيرت أطواره وظهرت منه حركات متغيرة وكلمات متنافية فكان تارة يقول انه المهدي صاحب الزمان وتارة يدعي الاخبار عن الغيب فيبسط مدعاه في الحوادث الآتية ويخرج في ذلك عن طور العقل فتبعه خلق كثير وقاموا بنصرته وترويج مدعاه وأفضى تشعب الامر فيه ان اجتمعت علماء البلد واتفقوا على ايقاع أمر به يمنعه عما هو فيه فذهبوا الى حاكم تونس رمضان باشا وطلبوا منه احضاره ليقيموا عليه بمحضر من القاضي دعوى بما أبرموا أمرهم عليه فتكرر احضاره الى مجلس الحاكم المذكور وقاضي البلد وتكرر منهم السكوت وعدم النطق مهابة منه حتى أدى أمر الجميع الى تركه وما

يصنع

يصنع زراسا فبقي متلون الاحوال ينتقل من طور الى طور فتارة يلبس عمامة العلماء الكبار ولباسهم ويعقد حلقة درس يفيدفيها الطلاب وتارة يسوح فى الجبال عريانا مغلوب الحيرة فى زى المجانين الى أن ترك التلون واختار السكون والتمكن وأنشأ جامعا وخانقاه وتكية واشتهر بأنه ممن ينفق من الغيب أومن صنعة الكيميا ثم ترقى به الحال الى أن أنشأ اثنين وثلاثين موضعا زوايا ومساجد وجوامع وبنى مالا يعد من المدارس الرفيعة والقناطر المنيعة ووقف على كل أثر منها أوقافا عظيمة وعين للمقيمين والمسافرين نفقات وكان يبذل فى فكاك أسرى المسلمين أموالا كثيرة وكان فى شهر رجب وشعبان ورمضان يعقد مجلسا لقراءة التفسير والبخارى وكان يميل الى تحصيل نسخ متعددة من البخارى وكان من ملتزماته انه لا يقبل هدية من أحد الا اذا أهدى له البخارى فكان يقبله ويقابل مهديه بأنواع الاحسان وجمع من نفائس الكتب مالا يعد ولا يحصى ومن جملة ماوجد فى خزانة كتبه ألف نسخة من البخارى وقس عليه الباقى وكان مفرط السخاء مبذول العطاء وأكثر ما كان ينفق ماله على أسرى المسلمين حكى انه أوصى يوما خدامه أن يجلبوا له مايكفى كسوة سبعمائة نفس من ثوب وقميص وشاش وحزام وتاسومة فامتثلوا وصيته وأحضروا ذلك ولم يدروا السر فى ذلك فلما تم جمع ماطلب الاوصل الخبر أن ثلاث غلايين من غلايين الفرنج قد انكسرت فى قرب ساحل تونس وفيها سبعمائة أسير من المسلمين فخلصوا جميعا وأحضروا الى زاوية الشيخ فألبسهم ماأعد لهم من اللباس وأكرمهم وحياهم وحكى أن رجلا من الجند مر ليلة بمحل فى نواحى تونس فرأى حجرا عظيما قد ارتفع وانفتحت تحته مغارة فرأى الغارة ملآنة بالذهب المسكوك فدخلها وملأ جيبه وذيله منها فلما أراد الخروج رأى الباب قد انسد فذهب عقله ثم وضع الدنانير التى أخذها مكانها وتوجه نحو الباب فرآه مفتوحا فكرر الاخذ وتكرر انسداد الباب فعند ذلك قنع بالتفرج وخرج ثم بعد أيام مر بذلك المحل فرأى رجلا قد دخل وعبى عبة معه من ذلك الذهب وخرج ثم حمله على بغل كان معه فسأله العسكرى من أنت فقال أنا خادم شيخ الشيوخ أبى الغيث وهذه الخزينة نصيبه اذا أمرنى بنقل شئ منها جئت فأرى الباب مفتوحا فأدخل وآخذ منها مقدار ما يعينه لى ثم أخرج وليس لاحد غيره فيها نصيب * ونقل انه كان اذا وقع خيانة فيها من أحد ففى الحال ينقلب الذهب فحما أسود واتفق لبعض الناس انه أبرم على الخادم مرة فى تناول شئ منها

فلا له جيبه وذيله فلما وصل الى بيته فاذا هو فحم أسود ومن كراماته المأثورة عنه أن شخصا من الناس فقد زوجته من فراشها فتحقق أن ذلك من فعل الجن فذهب الى الشيخ وأخبره الخبر فكتب له قرطاسا وقال له امض الى تونس العتيقة وأقم ثمة حتى اذا مضى ثلث الليل يمر بك جند فأعط هذا القرطاس لملكهم تنل مطلوبك فمضى الى المكان المذكور وقعد ينظر فلما صار نصف الليل ظهر له قوم روحانيون فسأل عن ملكهم فقيل له ها هو ذا فناوله القرطاس فنظر الملك فيه ثم قال سمعا وطاعة ثم أمر باحضار المرأة وسلمها لزوجها وأمره بأن يبلغ سلامه الى الشيخ وحكى ابن نوعي قال أخبرني الامير على المعروف ببك زاده انه لما كان أبوه متوليا تونس وعزل في مدة قليلة وابتلى بفقر وفاقة لا يعبر عنها بمقال قال وتكدر حالنا لاجله فاتفق ان جاء العيد وليس معه ما ينفقه واذا بأحد خدام الشيخ جاء الى أبي بهدية من الشيخ وهي مائة تفاحة واعتذر عن قلتها كل الاعتذار قال فأخذ أبي تفاحة وشقها نصفين فخرج من وسطها دينار فشق الجميع وأخرج ما فيها فكان مائة دينار فأنفقها وتوسع بها وله من هذا القبيل كرامات شتى وبالجملة فقد اتفقت الكلمة على علو شأنه وسمو قدره وفيه يقول شيخ الاسلام يحيى بن زكريا وقد ورد أحد خلفائه الى الروم وطلب تقريظ اجازة أجازه بها الشيخ قدس الله سره

أبو الغيث غيث المستغيثين كلهم * بهمته نال الورى فك أسرهم
فهمته العلياء غيث به ارتوى * رياض أمان اللائذين بأسرهم

وكانت وفاته في أوائل رجب سنة احدى وثلاثين وألف ودفن في زاويته المعروفة به وعمره ما جاوز الخمسين بكثير

السمهودي المدني

(أبو الفرج) بن عبد الرحيم السيد الشريف الحسيني المعروف بالسمهودي المدني الفاضل الاديب الكامل كان من فضلاء وقته ونبلاء عصره اشتغل وحصل وصار أحد الخطباء والمدرسين بالحرم النبوي ونبل وتفوق وكان بينه وبين شيخنا العلامة ابراهيم الخياري المدني صحبة أكيدة ومحبة قديمة وذكره في رحلته وأثنى عليه كثيرا قال وكانت وفاته بالشام شهيدا في جمادي الاولى سنة اثنتين وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير ورثاه شيخنا المذكور بقصيدة طويلة استحسنت منها هذا المقدار فأوردته وذلك

أأخي أجب اني لفقدك واله * مع أنني للقادحات حمول

فقدتك نفس طال ماسيرتها * وبكى لفقدك صاحب وخليل
وبكاك منبر جدك السامي الذرى * ولفقدك المحراب منه عويل
يحكي حنين الجذع لما فاته * قرب النبي وساءه التبديل

ابن العقاد المكي

(أبو الفضل) بن محمد العقاد المكي الشاعر ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة وقال فيه هو وان لقب بالعقاد لكنه حلال مشكلات القريض بذهنه الوقاد سار مسير الشمس من المشرق الى المغرب منتجعا سلطانه المنصور بشعره المطرب فوفد على حضرته الساميه وورد مناهل كرمه الطاميه فصدح بشعره شاديا في ناديه ونال به مغانم من أياديه وقد وقفت على خبره العبقري من كتاب نفح الطيب للشيخ أحمد المقري اذ قال عند ذكر موشحات أهل العصر منها قول أحد الوافدين من أهل مكة على عتبة السلطان مولانا المنصور وهو رجل يقال له أبو الفضل بن محمد العقاد وهذا هو الموشح الذي ذكره مادحا به المنصور

ليت شعري هل أروى ذا الظما * من لمى ذاك الثغر الالعس
وترى عيناي ربات الحمى * باهيات بقد ودمس
فلقد طال بعادي والهوى * ملك القلب غراما وأسر
هدّ من ركن اصطباري والقوى * مبدلا أجفان عيني بالسهر
حين عز الوصل من وادي طوى * هملت أدمع عيني كالمطر
فعساكم أن تجودوا كرما * بلقاكم في سواد الحندس
علّه يشـ ـــــ في كليما مغرما * من جراحات العيون النعس
كلما جن ظلام الغسق * واعتراني من جفاكم قلق
هزني الشوق اليكم شغفا * وتذكرت جيادا والصفا
وتناهت لوعتي من حرق * ثم أغرى الوجد بي والتلفا
فانعموا لي ثم جودوا لي بما * يطفئ اليوم لهيب القبس
انني أرضى رضاكم مغنما * لبقا نفسي ومحيا نفسي
كنت قبل اليوم في زهو وتيه * مع أحبابي بسلع ألعب
ومعي ظبي باحدى وجنتيه * مشرق الشمس وأخرى مغرب
فرماني بسهام من يديه * قاسي القلب فقلبي متعب
لست أرجو للقاهم سلما * غير مدحي للامام الارأس

أحمد المحمود حقاً من سما * الشريف ابن الشريف الاكيس

ولم يورد له غير ذلك وقد نسج هذا الموشح على منوال موشح الوزير أبي عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس الذي أوله

جادك الغيث اذا الغيث هما * يا زمان الوصل بالاندلس

وهو عارض به موشحة ابن سهل التي مطلعها

هل درى ظبي الحمى أن قد حمى * قلب صب حله عن مكنس

وحكى المقري في كتابه المذكور انه اجتمع بالحضرة المنصورية أبو الفضل العقاد المكي المذكور والشريف المدني وهو رجل وافد من أهل المدينة انتمى الى الشرف والشيخ الامام امام الدين الحلبي الوافد على حضرته من بيت المقدس فقال امام الدين هذا للمنصور يا أمير المؤمنين ان المساجد الثلاثة التي تشد اليها الرحال شد أهلها اليك الرحال هذا مكي وذا مدني وأنا مقدسي انتهى وكانت وفاة أبي الفضل في حدود الثلاثين بالظن المقارب لما استفيد من أحواله والله أعلم رحمه الله تعالى

قائد الوحوش اليمني

(أبو القاسم) بن أحمد بن محمد بن سليمان بن أبي القاسم بن عمر بن علي الاهدل الولي المشهور شهر على ألسنة العالم بقائد الوحوش لان الله تعالى سخرها له كرامة يسلطها على من أذاه أو قطعه عادة التزمها بطريق النذر ونحوه وشهرة حاله واعتقاده بين العالم تغني عن وصفه وتفصيل سيرته وكانت وفاته ليلة الثلاثاء لعشر بقين من المحرم سنة اثنتين وعشرين وألف في المحط من أعمال زمع ودفن بها قبيل طلوع الفجر قال ولده السيد أبو بكر ولقد شاهدنا منه في حال احتضاره وغيره ما يدل على حسن حاله وفضله واطلعنا له عقب وفاته على مناقب كثيرة تشهد بأنه كان ذا ولاية كبيرة رحمه الله تعالى

المصباحي المغربي

(أبو القاسم) بن الزبير المصباحي المغربي القصري الشيخ الامام العالم التقي كان جليل القدر محافظا على رسوم الشريعة مع تغفل في دنياه لا ينكر من أحواله شيء وله منازلات ومكاشفات أخذ عن الشيخ أبي محمد الحسن بن عيسى المصباحي من أكابر أصحاب القيرواني وعن ولده أبي محمد عيسى بن الحسن وعن أبي عبد الله الطالب وارث القيرواني وعنه عالم المغرب الشيخ عبد القادر الفاسي وكثيرا ما كان يتردد اليه بالقصر قبل رحلته الى فاس وكانت وفاته في مستهل المحرم سنة ثمان عشرة بعد الالف

(أبو

السوسي

(أبو القاسم) بن محمد المغربي السوسي المالكي نزيل دمشق ومفتي المالكية بها كان اماماً بزاوية المغاربة خارج باب الشاغور ومحل مرقد ولي الله الشيخ مسعود يقال ان الدعاء عند قبره مستجاب كان يصلي بها الاوقات الخمسة وكان حافظاً لقراءة السبع والعشر وشرح الشاطبية والنشر شرحاً لطيفاً وكان له مكتب يعلم فيه الاطفال وماقرأ عليه أحد الا فتح عليه لشدة ما كان عليه من الفتح وكان وحيد عصره في الفتيا بعد مشايخه العظام بدمشق كأبي الفتح المالكي وغيره وكان شهماً غيوراً على الدين تهابه القضاة والحكام وغالب أهل دمشق يرجعون اليه في المشاورة للامور وحدث بالجامع الاموي فحضره خلق كثير وأخذ عليه جماعة وانتفعوا به منهم الشيخ علي المكتبي وولده محمد الآتي ذكرهما وكانت وفاته في سنة ثمان أو تسع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من ضريح سيدنا بلال الحبشي رضي الله عنه

الحصكفي

(أبو اللطف) بن اسحاق بن محمد بن أبي اللطف الحصكفي الاصل المقدسي الشافعي والد العلامة السيد عبد الرحيم مفتي الحنفية الآن بالقدس الشريف كان فقيهاً حسن المطارحة وفيه لطف طبع ومروءة وولي افتاء الشافعية وتدريس المدرسة الصالحية وكان ينظم الشعر ووقفت له على تاريخ صنعه لكتابة نسخة من ديوان الرضي فأثبته له وهو قوله

خط ذا الديوان عبد عاجز * بأبي اللطف تسمى ورضي
لمن الديوان ان تسأل وما * عام حرّرناه أرخ للرضي

وجدد الامير مصطفى بن باقي بيك في جامع جده لالا مصطفى باشا بقرية جنين خلوة فقال فيها مؤرخا

بجامع جنين تجدد خلوة * بها جلوة للواردين ذوي الصفا
بناها ابن بنت البحر باقي فأرخوا * أساس على التقوى بناء لمصطفى

ولما وجهت فتوى الشافعية عنه للسيد محمد الاشعري سافر الى الروم لتقريرها فمات باسكدار وكانت وفاته ليلة الاثنين عاشر شهر رمضان سنة احدى وسبعين وألف ودفن بالقرب من تكية الشيخ محمود الاسكداري

البكري

(أبو المواهب) بن محمد بن علي البكري الصديقي المصري الشافعي احد أولاد الاستاذ الكبير محمد بن الاستاذ أبي الحسن وتقدمت بقية نسبه في ترجمة أخيه أبي

السرور وسيأتى من بينهم جماعة ان شاء الله تعالى وأبو المواهب هذا ولد فى حياة أبيه ونشأ فى عزة وافيه ونعمة ضافيه وكان فى بداية أمره مائلا الى الخلاعة وكانت مجالسه مشحونة بأنواع الطرب من المسمعين وصنوف الملاهى وكان لما مات والده جرى بينه و بين اخوته منافسات وأمور تسكب عندها العبرات حتى استقر الامر لزين العابدين الى أن وقع قبله وكان أبو السرور مات قبله فسمت الرتبة الى أبى المواهب وهو كما قال الشهاب الخفاجى فى وصفه مسك الختام وفذلكة أولئك الاعلام فظهر بمظهر أسلافه من الفضائل والمعارف وتصدر للتدريس واملاء التفسير وكان بينه و بين الشيخ على صاحب السيرة مودة أكيدة و باسمه ألف السيرة ووصفه بذى البداهة المطاوعه والفضائل البارعه والفواضل الكثيرة النافعه من اذا سئل عن أى معضلة أشكلت على ذوى المعرفة والوقوف لاتراه يتوقف ولا يخرج عن صواب الصواب ولا يتعسف ولا أخبر فى كثير من الاوقات عن شئ من المغيبات وكاد أن يتخلف ودرس بالمدرسة الشريفة المشروطة لاعلم علماء الشافعية تلقاها عن والده وجده الشمس محمد الرملى شارح المنهاج وكان ينظم الشعر وله ديوان يشتمل على دقائق ورقائق فمنه قوله من أبيات

قطعت قلبى فى الهوى أفلاذا * من سيف جفنك فاتك فولاذا
رفقا بصب فى الغرام موله * بجمالك يا منيتى قد لاذا
عجبا لقلبك لا يرق كصخرة * والجسم لينا لا يطيق اللاذا

ومنه قوله من أبيات

نفسى الفداء لورد خد عندمى * قانيه يروى فى الصبابة عن دمى
يا رب باحاز الجمال بأسره * يا من به زاد الغرام تألمى
انى لارضى كل ماترضى به * يا روح جثمانى علمت وان لم

ومنه من أبيات ناعس الجفن ماإليه وصول * بجفون بها على يصول
أسمر القد أبيض الوجه ظبى * ذو جمال والطرف منه كحيل
غصن بان يميل تيها وعجبا * فعساه مع الهواء يميل

ومنه قوله فى التبغ ومضمنا

هات اسقنى التبغ ان تبغى الصفا سحرا * حتى أخدر منه وهو افشاء
واستجل أنوار شمع من يدى رشأ * قد زانه قامة بالحسن هيفاء

بدر غـدا كوكب الاسعاد في يده * طوعاله فهـو ماضي الامر نهاء
ساق لنا قلبه قاس وكيف دنا * من ابن عطفيه والاضـداد أعداء
لعـل نار أسي بالبعـد قد وقـدت * يوما يكون اهابالقرب اطفاء
فاملأ كؤس رحيق كالحريق فقد * أغنتك اذ وصفت باللطف صهباء
ودع مـلام طبيب عابه اسـفها * وداوني بالـتي كانت هي الداء

وكتب الى العلامة عبد الرحمن المرشدي مفتي مكة المشرفة في صدر كتاب

أروم الصفا والقرب من جيرة المسعى * وأجعل أجفاني لاقدامهم مسعى
فنار الغضى في مهجتي وأضالعي * هي المنحنى والعين أرسلت الدمعا
ألا ياحمام الايك هجت لوعـتي * الى جانب الجرعا ومن حل بالجرعا
بلى وعـلى أفق السماء محلها * أحن اليها والذي أخرج المرعى
وفيها امام عالم عامـل عـلى * تقي نقي أتقن الاصـل والفـرعا
ذخيرة أهـل العلم كنز أولي التقى * له بالاله الخالق في نعـمة فارعا
فماهو الامرشـد وابن مرشـد * به ربنا للناس قد أوجد النفعا
فياعابد الرحمن ياخـير سـيد * باتقانه والله قـد أحكم الشرعا
براعـك عـلم النحو أصبح متقنا * فلا عجب أن يعمل الخفض والرفعا
ووالله شـوقي زائد ومضاعف * وحبي لكم بين الورى لم يزل طبعا
بقيتم مع النجـل الكريم بغبطة * ولا برحت كل الوفود لكم تسعى
ويحـفظ رب العالمين كريمكم * لكم ربنا الرحمن من فضله يرعى
بجاه رسول الله أفضـل مرسل * ترى الاسد في الغابات من خوفه صرعى
عليـه صـلاة الله ثم سـلامه * وأصحابه والآل أجمعهم جمعا

وبعدها نثر (منه) الاخلاص فيما بيننا فاتحة الكتاب واختصاص أشهر للناس من فلق الصبح الظاهر لاولي الالباب فوالعصر انك مفرده وسعده وعضده وسيده تبت يدا أعدائك فهم الكافرون للنعم وويل لكل في موقف الحشر من التغابن عند زلة القدم تبارك الذي جعلك الانسان الكامل وأظهر لك النباء الذي خليت به من عموم العامل وخصوص أبناء طه ويس في صدور المحافل واختارك للطالبين مرشدا وأنت المستعان المستغاث في حالة الندا أهديك تحيات اعرابها مبنى على الضم والجمع وتسليمات تحرك سواكن الاشواق وتطلق هوامع الدمع كيف لا

وأنت المولى الذى لم يتخذ القلب عن عطفك بدلا وأصبح تأسيس تأكيد الحب الصادق عندك عتلى أبقاك الله راقيا فى معارج مدارج المجد ومناهج مباهج السعد ومروضا روض الابد بوابل فضله وجامعا فى البلاغة كل شكل الى شكله مع عمر مديد يطاول الادب ومنح تستغرق الامد فى عزة تتقاصر عنها مقاصير العلماء ومجد تطامن له رؤس العظماء وعلم نسيق القنا مشحوذ القواضب وفهم تحيط به فوق فرق السهى معاقد المجد ومقاعد المراتب حيث تخفق بنود العلوم وتقذف أنوار الفهوم ويتضح المنطوق والمفهوم وينفخ اسرافيل اللوح الالهى فى أصوار الاسرار أرواح الالهام ويتلو جبريل التنزيل على الاعلام فى ذلك المقام آيات الاعلام فيا أيها البحر الذى ملك زمام البلاغه وانقادت بيده أزمة البراعه المشحون بالمعقول والمنقول والمفتى الذى فتاواه جامعة للفروع والاصول والفصيح الذى سدّ على ذوى الفصاحة الطرق وجاء بالنجم مصفدا من الافق والفرد الذى لم تبرح شمايل أخلاقه العاطرة تتأرج وعقائل أوصافه الفاخرة تتبرج وصل الىّ كتابكم المرقوم ودرّ خطابكم المنظوم الذى هو نور النبراس ومدارك الحواس ولذة السمع ومقلة الدمع أو نفحة الند أو صبا نجد أو نسيم السحر أو بلوغ الوطر أو عقود اللآل أو السحر الحلال جمع لمنشيه فنون الاوائل والاواخر وحلى الاجياد بقلائد العقيان والجواهر وأورد له الخفاجى قوله فى مليح اسمه عبد النبى

عبد النبى قاتلى * بعينه وحاجبه
واعجبا العبده * يقتل نجل صاحبه

قال الخفاجى قوله بعينه وحاجبه هذا من استعمال المحدثين فيوهم أن العين فيه بمعنى الجارحة وانما هى بمعنى الذات يقال فى التوكيد جاء فى فلان نفسه وعينه وبنفسه وبعينه فيراد بعينه ذاته ومن الاوّل قول البدر الدمامينى

بدا وقد كان اختفى * وخاف من مراقبه
فقلت هذا قاتلى * بعينه وحاجبه

وله غير ذلك وكانت ولادته فى سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة وتوفى ليلة السبت سابع عشر شوال سنة سبع وثلاثين وألف ودفن صبيحة الاحد بتربة آبائه بالقرافة وكان ابتداء مرضه من سابع عشر شعبان بمرض الصرع رحمه الله تعالى

(أبو الوفاء) بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن على بن محمد بن محمد العرضى
ابن

ابن الحسين الشافعي الحلبي العرضي مفتي الشافعية بحلب وابن مفتيها واحد
أعيان العلماء في المعرفة والاتقان والحفظ والضبط وكان اماما عالما خبيرا متواضعا
حسن السمت لطيف تأدية الكلام واعطاليه النهاية في التفهم وجودة الاسلوب
روى العلوم النقلية والعقلية عن والده ولزم العلامة أبا الجود البتروني وغيره
من الشيوخ واستجاز كثيرا وتصدر للاقراء مدة حياته في دار القرآن الحبشية
المنسوبة الى أبي العشائر المطل شباكها على الجامع الكبير بحلب وله شعر حسن
ونثر بارع واعتنى بجمع تاريخ سماه معادن الذهب في الاعيان المشرفة بهم حلب
رأيت منه قطعة ونقلت منها بعض تراجم لزمني ذكرها وله رسائل كثيرة وتآليف
منها كتاب طريق الهدى في التصوف وشرح على ألفية ابن مالك وحاشية على
شرح المفتاح للسيد وحاشية على البيضاوي وحاشية على شرح المنهاج للمحلي وشرح
البديعيات وشرح سورة لنحي على لسان القوم وله لامية تضاهي لامية العجم
ومطلعها قوله

جلالة الفضل تنفي زلة الرجل * وذلة الجهل توهي صولة البطل

منها واضرب على العذل أسوارا محصنة * تقيك فتنة أحداث أولي حيل
ولا يروقك ماء الحسن قطره * نار الحياء على الخدين كالشعل
ولا حلاوة ثغر حشوه درر * فكامن السم في العسال والعسل

وذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال في وصفه عالم الشهباء وابن عالمها ومن شد
بالفضائل دعائم معالمها وهو في الزهد كأويس وعروه وللسادة الصوفية قدوه
وأنعم به من قدوه اشتغل بالتصنيف والتدريس والافتاء على مذهب الامام محمد
ابن ادريس وهو الآن لناظرها بصر ولناضرها نور وغرر يعظ الناس في كل يوم
جمعة بعد صلاة العصر بزواجر لو استقضى بها أهل الضلال لما كان مضل في العصر
وله اخلاق تخالفت منها نسمات الاسحار وسحبا بانسمت عنها نفحات الازهار
وقد حوى زمام مكارم الاخلاق من طارف وتليد فأصبح مصداق قول أبي عبادة
الوليد شجو حساده وغيظ عداه * أن يرى مبصر ويسمع واعي
ثم ذكر له طرفا من النثر وأورد له شيئا من الشعر فمن ذلك قوله

عود الاراك قال خوف حاسد * لما ارتوى من رشف ثغر عاتق
ان الذي قد شاقني من ثغرها * ذكر العذيب والنقا وبارق

ومثله للشهاب بن غراس

أقول لمسواك الحبيب لك الهنا * برشف فم ما ناله ثغر عاشق
فقال وفي أحشائه حرق النوى * مقالة صب للديار مفارق
تذكرت أوطاني فقلبي كما ترى * أعلله بين العذيب وبارق

وله أيضا سألتك يا عود الاراك بأن تعد * الى ثغر من أهوى فقبله مشفقا
ورد من ثنايا ماء العذيب فهلا * تسلسل ما بين الابيرق والنقا

وقوله أسر الناس باللحاظ حبيب * كل مضنى بسجنه محبوس
فكأن القلوب منا حديد * وعيون الحبيب مغناطيس

ويقرب منه قول بعضهم

مغنطيس الخال في خده * يجذب بالسحر حديد العيون

ومنه نصب الحمام لقوتي شرك الردى * في غرة وأنا به لا أعلم
فطفقت ألقط حبة الامل الذي * راودته والشيب مني يبسم

فيه شمة من قول أبي تمام

ولا يروعك ايماض المشيب به * فان ذاك ابتسام الرأي والادب

ومنه فيمن دق على يديه بالزرقة

البدر حين حكى ضياء جبينه * فاحمر من غضب على هفواته
شفق ومن جهة اليمين سماؤه * فأرتك زرقتها على حافاته

وأنشد له الخفاجي قوله

بوردك الخدر يحان محيط * وتركي حبه لا استطيع
وقلت النفس خضرا يا عذولي * كما قد قيل والزمن الربيع

قال وهذا مثل عامي يقولون النفس خضراء تشتهي كل شيء وقولهم تشتهي الى آخره جملة مفسرة لخضراء وكان أصله ما ورد في الحديث ان أرواح الشهداء في أجواف طيور خضر ترتع في الجنة انتهى والاصوب أن يقال ان أصله ثلاثة تذهب عنك الحزن الماء والخضرة والوجه الحسن ومعنى أن النفس خضراء أي تميل الى الخضرة بالطبع ومن لطائفه في حق رجل يدعى منصورا رذيل المرء ما نهض به حظه الحر مقهور والعلق منصور وذكره الحسن البوريني في تاريخه وأثنى عليه وذكر أنه اجتمع به في منصرفه الى حلب في سنة سبع عشرة بعد الالف

وذكر قصيدة كتب بها أبو الوفاء اليه مطلعها قوله

شموس العلى من فوق مجدك تشرق * وغصن التقى من فيض فضلك يورق

فأجابه عنها بقصيدة مطلعها

فؤاد بأسباب الهوى يتعلق * ودمع له رسم على الخد مطلق

والقصيدتان في غاية الطول فلا حاجة بنا الى ايرادهما وظفرت له بقصيدة قالها مادحا بها السيد أحمد النقيب استحسنتها فأوردتها وهي

من النوى من مجيري * يا رحمة المستجير

والصبر جدّ ارتحالا * على نياق المسير

يوم الوداع أضاعوا * حشاشتي من ضميري

ياليت شعري فؤادي * هل سار لا بشعوري

يقفو حداة المطايا * في ظعنهم كالاسير

رفقا بقلب كوته * أيدي النوى بسعير

والجسم كات قواه * من حادثات الدهور

وهد ربع التسلي * مغيب أنس الحضور

قديم حكم قضته * حوادث التقدير

والشوق يغلو ضراما * بدمع جفن مطير

أجرى عقيق دموعي * جداولا كالبحور

نهرت سائل جفني * عن نوء دمع غزير

فغاض ماء عيوني * وفاض كالتنور

غوثاه من ذا التنائي * من شره المستطير

ومن فراق مشير * للوعة وزفير

من حاكم في فؤادي * يعدو عليه بجور

وارحمة لمشوق * الى التداني فقير

يهزه كل برق * ايماضه كالثغور

ان فاح نشر الخزامى * أو ضاع عرف العبير

يكسو الرياض فتجلى * في نورها والنور

يهيج كامن وجد * بين الحشا والضمير

يذكر الصب عيشا * صفا صفاء الغدير
أوقات أنس أضاءت * كالبدر في الديجور
نجني ثمار المعاني * من روض مجد نضير
والمشكلات علينا * تجلي بغير ستور
تدير راح الخفايا * على سرير السرور
وحيث غاب غزال الحمى وأنس الحضور
مولاي أحمد تاج العلا وصدر الصدور
كشاف مشكل بحث * برأيه المستنير
السابق القوم فهما * في حومة التقرير
أقلامه في جدال * تطول بالتحرير
فذ بتوأم فضل * بالنظم والمنثور
قد فاق كل لبيب * وعالم نحرير
يا مفردا في جميع العلوم لا بنظير
له بلاغة سحبان * بل نظام جرير
آدابه في انسجام * تفوق وشي الحرير
مدى الزمان سلامي * مع الدعاء الكثير
يهدى اليك ويبدو * في طيه المنشور
خلوص حب صفا من * شوائب التكدير
سلساله العذب يحكي * معتقات الخمور

وله غير ذلك وكانت ولادته ليلة الاثنين المسفر صباحها عن عيد الاضحى من سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة وتوفي في اليوم الرابع من المحرم سنة احدى وسبعين وألف رحمه الله تعالى

السعدي الحلبي

(أبو الوفاء) بن محمد بن عمر السعدي الحلبي الشافعي المشهور بابن خليفة الزكي ذكره أبو الوفاء العرضي المذكور قبله في تاريخ المعادن وقال فيه من أعيان المشايخ السعدية المنسوبين في الخلافة الى الشيخ سعد الدين الجباوي خلفه والده الشيخ محمد وخلف الشيخ محمد والده الشيخ عمر المدفونان في زاويتهم خارج باب النصر أما والده الشيخ محمد فلقد كان فاضلا كاملا صالحا صاحب كرامات كان رجل يقال له

عبد الرحمن بن الصلاح ذا ثروة ومال وعليه هيبة ووقار وكان يدخل فى حلقة ذكر أبى
الوفاء بين أقوام عوام غالبهم فلاحون وبعض جماعات من ذوى الهيئات فقلت
ما السبب أنكم تدخلون الى حلقة الذكر مع هؤلاء القوم فقال كنت شابا واقفا أنظر
الى فقراء والد الشيخ وفا وهو الشيخ محمد وأنا فى ضميرى أستهزئ بالذكر لانهم يقولون
مالا يفهم معناه فقلت فى ضميرى ما مرادهم بقولهم هام هام فخرج الشيخ من
الحلقة وفرق الازدحام وجذبنى من ثيابى وقال تقول الله الله فوقعت مغشيا على
ثم لم أزل على اعتقادهم وكان فى بنى درهم ونصف رجل من الفضلاء يقال له المنلا
يستهزئ بهم ويحقرهم فأشار اليه الشيخ محمد تأدب تأدب فوقع مصروعا فوقعوا على
الشيخ واستمروا مدة طويلة يترددون اليه حتى صفح وعفا وتواتر على المذكور الشفا
كل ذلك ببركة الشيخ محمد وكان له خط حسن حتى ألف كتابا اسمه المحمدية ذكر فيه
مواعظ وكرامات للاولياء واستطرد الى ذكر الشيخ سعد الدين الجباوى وهو
استاذه وكذلك صنف مجالس وعظ تشتمل على آيات قرآنية وأحاديث نبوية
ومعان مهذبة ومسائل مرتبة وكذلك والده الشيخ عمر ألف كتابا سماه العمرية
ذكر فيه مناقب الشيخ سعد الدين وله حلقة ذكر فى الجامع الكبير بحلب يوم
الجمعة فيها مائة رجل وكان صاحب الترجمة يلبس العمامة الكبيرة الخضراء
والثياب المتسعة الاكمام الطويلة الاذيال وقد لبسوا الاخضر قبل الالف
بمدة قليلة أثبتوا أنسابهم بواسطة الحسين وكان من عادة الاشراف يربون لهم الشعور
فى رأسهم وكتب لهم نسب ومحضر شهد لهم بالنسب غالب الاعيان بحلب ولما مات
والده كان شابا له حدة مزاج فكان بعض الاعيان بباب النصر تشاجر معه فذهب
الى دمشق وأخبر الشيخ سعد الدين والد الشيخ محمد وكان المذكور مجذوبا لا يتمهل
فى الامور فذكر له أن الشيخ أبا الوفا كان مع بعض نساء أجانب فقبض عليه حاكم
البلدة وأخذ منه مالا ليلا وأنه لا يليق بالخلافة وعندنا رجل صالح عالم يقال له الشيخ
عبد الرحيم اجعله خليفة واعزل الشيخ أبا الوفا واكتب للاعيان مكاتيب بعزله
فكتب للشيخ عبد الرحيم انى جعلتك خليفة وعزلت أبا الوفا وكتب للقاضى بذلك
وأن يمنع أبا الوفا من الذكر مع الفقراء فأحضره القاضى وأظهر له المكتوب
فقال أنا لست بخليفة له وانما أخذت الخلافة عن والدى ووالدى عن والده ثم
ورد مكتوب من الشيخ سعد الدين الى المعريدين والنقباء ان من تبع أبا الوفا فهو

مطرود من طريقتي ومن تبع الشيخ عبد الرحيم فهو مقبول عند الله وعندي ومع ذلك استمرت الفقراء غالبا عنده ثم بعد مدة توجه أبو الوفا بهدايا الى الشيخ سعد الدين ومعه الفقراء المريدون فسبقه الشيخ مسعود أخو الشيخ عبد الرحيم وقال للشيخ سعد الدين ان خلفت أبا الوفا يختل أمرنا فقال لا أخلفه فجاء أبو الوفا فأكرمه الشيخ سعد الدين ثم قال له جئت تطلب الخلافة فقال أنا خليفة والدي عن والده عن جده عن أجدادكم وجئت لتأدية حقكم فحسب فان أذنتم فيها والا فقد فعلت مالكم من الاحترام ولم يبرم ثم رجع الى حلب واستمرت حلقة ذكره قائمة لكن حلقة الشيخ عبد الرحيم كثرت جدا بسبب السخاء وبذل القرى وكانت حلقة الشيخ عبد الرحيم بباب المقصورة ملاصقة حلقة الشيخ أبي الوفا بحيث يلتحمون ولا شيء حاجز بينهم وكان يقع بينهم من الفتن والاثارات والشتم أشياء كثيرة الى أن مقت الناس الفريقين فلما قدم الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين الى حلب ألزم الشيخ عبد الرحيم بالتحول الى المحراب الاصغر حتى انطفت تلك النيران وقال الشيخ محمد أخطأ والدي في تفريق الكلمة بينهم وكان أبو الوفا تولى مدرسة الفردوس وتولى نقابة طرابلس وكان خطيبا بجامع الزكي واماماله وولى مدرسة البيرامية وكانت وفاته في سنة عشرة بعد الالف ودفن في نفس زاويتهم وقد قارب الخمسين

الحموي (أبو الوفا) بن معروف الحموي الشافعي الخلوتي الطريقة ذكره الشيخ عمر العرضي والد أبي الوفاء المتقدم ذكره في تاريخ ألفه وذكر فيه علماء اجتمع بهم وأخذ عنهم أو صحبهم وقفت عليه ووجدت منه تراجم أناس منهم أبو الوفا فقال في ترجمته صاحبنا الفاضل الزاهد قرأ بحماة على الشيخ أبي بكر اليمني الزاهد في الفقه ثم لما مات الشيخ أبو بكر هاجر الشيخ أبو الوفاء الى مصر فقرأ على فضلائها كالرملي الصغير والشيخ حمدان وأخذ الحديث عن النجم الغيطي والعربية عن الشهاب ابن قاسم والشنواني ثم قدم حماه بفضل وافر فلبس الخرقة الخلوتية من شيخنا الشيخ أحمد بن الشيخ عبد القصيري وهاجر اليه الى قريته القصير ودخل الخلوة وتهذب وتركت نفسه ثم عاد الى بلده فركب منابر الوعظ ونصح وأطال اللسان واعتقده الناس سيما في أواخر عمره فانه أسفر عن اخلاق مرضيه وتلمذ له جماعة من فضلائها وصار شيخها وقدوتها وحمده الناس وقدم علينا حلب مرات في أغلبها يبادرنا بالزيارة ولو أنه تربص لسعينا اليه وزرته رومالحصول بركته

والانتفاع

والانتفاع بثواب زيارته وقال أبو الوفاء العرضي ابن المذكور في ترجمة صاحب الترجمة انه دخل الى القاهرة باذن من شيخه الشيخ أحمد القصيري وحكى انه نزل في مصر عند الاستاذ أبي الحسن البكري والد الاستاذ محمد قال فقرأت عليه بعض كتب من بعض علوم فلما وجدني على أسلوب الصالحين من ملازمة الاوراد والقيام على قدم التهجد طلب مني أن يتخذني مريدا له و يعطيني العهد فكنت أتغافل فاني لمزيد اعتقادي في الشيخ أحمد ما أردت أن أعتاض عنه بغيره وراودني في ذلك مرات قال فبينا أنا في الحجرة ليلا واذا بالشيخ أبي الحسن أقبل علي وعليه قباء من جوخ أحمر وعلى رأسه عمامة صغيرة منامية فجلس وبسط يده الي وقال هات يدك حتى أبايعك على طريقتنا الشاذلية فسكت واذا بالجدار انشق وخرج منه شيخنا الشيخ أحمد فقال للشيخ أبي الحسن لا تتعرض لمريدي قال هذا مريدي فوقعت بينهما المشاجرة واذا به نظر الى البكري نظرة هائلة خرج من عينه خيط نار وصلت الى البكري فتباعد عني واذا برجل آخر أصلح بينهما وقرأ الفاتحة لهما فسألت هنالك واحدا من هذا الذي أصلح بينهما فقيل لي انه الخضر عليه السلام وفي صبيحة ذلك اليوم توجهت من مصر قاصدا بلاد القصير خوفا من الشيخ أبي الحسن ومن الرجال فلم أزل على قدم السفر حتى وصلت الى الشيخ أحمد وهو حي فقبلت يديه فضحك وقال سلسلتنا ان شاء الله تعالى لا تنقطع قال العرضي وعلى ما قيل كان الشيخ أبو الوفا المذكور ينفق من الغيب كان خادمه يستوفي له أجور حوانيته نحو الاربعة عشر قطعة يضعها تحت الجلد ولا يزال ينفق منها وهي باقية بعينها وربما خرج في اليوم نحو القرش وكان له نظم مقبول منه قوله

كل من في الحمى ينادم سلمى * غير أني لهجرها لا تسلما
فاعذروا ها أتماء عليلا سقيما * وارحموا العاشق الذي مات غما
لامني عاذلي بصبري عليهم * ما أنا سامع العواذل مهما
مذ تجلى الحبيب زاد سقامي * ودعاني لحانة الانس لما
قال ما اسمي فقلت الله ربي * طاب شربي عند اللقا بالمسمى

ثم قال عجبا يتجلى المحبوب فتنكشف الكروب فكيف يزداد السقام وتتضاعف الآلام اللهم الا أن تكون فيه الاشارة الى قوله تعالى فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا كما قال

صارت جبالي دكا * من هيبة المتجلي

فصرت موسى زماني * مذ صار بعضي كلي

أولعل النسخة زال باللام وكانت وفاته عن سن يزيد على الثمانين في شهر ربيع الاول سنة ست عشرة بعد الالف بحماة (قلت) وهذا والد الشيخ المعروف وكان الشيخ محمد المذكور زوج أخت جدي القاضي محب الدين وكان عالما فاضلا على طريقة والده خلوتيا وكتب بخطه كتبا كثيرة توجد في أيدي الناس ويغلب عليها الصحة

العلمي

(أبو الهدى) العلمي القدسي الولي الصالح قطب وقته ذكره النجم في ذيله وأحسن الثناء عليه كثيرا وهو من ذرية الولي الشهير سيدي علي بن عليم قدس الله سره قال النجم أخبرني صاحبنا أحمد بن المغيرة وهو ثقة وشهد جنازته ببيت المقدس انه مات في ليلة الجمعة ثامن شعبان سنة اثنتي عشرة ولم يتأخر عن جنازته أحد من أهل القدس رحمه الله تعالى

والد البترونى

(أبو اليمن) بن عبد الرحمن بن محمد وهو والد ابراهيم البتروني الحلبي المقدم ذكره وتقدذكرنا تتمة نسبه هناك فلا حاجة بنا الى ذكره هنا وكان أبو اليمن هذا مفتي الحنفية بحلب بعد أخيه أبي الجود المار ذكره وكان فاضلا فقيها متواضعا حسن الخلق جوادا ممدوحا نشأ في الجد والاجتهاد وقرأ وأخذ عن علماء عصره ودرس بالمدرسة العادلية وأفتى مدة طويلة وكان له شأن رفيع ولاهل حلب عليه اقبال زائد لسلامة طبعه وتودده وكرم اخلاقه ودخل دمشق حاجا في سنة أربع بعد الالف فصادف قبولا وافرا وأكرم نزله جدي القاضي محب الدين لسابق مودة بينه وبين أخيه أبي الجود وذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال أدركته وقد خلق عمره وانطوى عيشه وبلغ ساحل الحياة ووقف على ثنية الوداع ولم يبق منه الا أنفاس معدوده وحركات محدوده ومدة فانيه وعدة متناهيه وهو بحر علم وطود حلم وواحد الآفاق في مكارم الاخلاق ومن لطائفه قوله في مكتوب أرسله الى شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر مفتي التخت السلطاني عند ذكر اسمه (صنع الله الذي أتقن كل شئ) وما كتبه في صدر كتاب الى المولى فيض الله قاضي العساكر الرومية قوله لتهن العلا اذ صرت حقا لها بدرا * وزين عقد الفضل منك لها النحرا

فحمدا لك اللهم قد سعد الورى * وصار بفيض الله نهر الندى بحرا

ومن شعره قوله في مجرى اسمه عبد اللطيف

عبد

عبد اللطيف للطفه * سبق الذى جاراه
فكانه ريح الصبا * يحيي القلوب سراه

وقوله فى الغزل مضمنا

وبى رشأ أحوى اذا ماس فى الربى * وهز قواما منه تحتجب القضب
علقت به حتى هلكت صبابة * ومن ذا يرى هذا الجمال ولا يصبو

وله غير ذلك وكانت وفاته سنة ست وأربعين وألف وبلغ من العمر ثمانين سنة رحمه الله تعالى

سلطان الحكماء

(أحمد) نظام الدين ابن ابراهيم بن سلام الله بن عماد الدين مسعود بن صدر الدين محمد بن غياث الدين منصور الشيرازى الحسنى أحد أكابر المحققين وأجلاء المدققين كان يلقب بسلطان الحكماء وسيد العلماء وكانت له بالعجم شهرة عظيمة ومكانة جسيمة ومؤلفات كثيرة منها اثبات الواجب وهو ثلاث نسخ كبير وصغير ومتوسط وغير ذلك وكانت وفاته فى سنة خمس عشرة بعد الالف وتوفى أخوه الامير نصير الدين سنة ثلاث وعشرين وألف وكانا يشبهان بالشريفين الرضى والمرتضى رحمهما الله تعالى

شهاب الدين ابن علان

(أحمد) بن ابراهيم المنعوت شهاب الدين الصديقى المكى الشافعى النقشبندى المعروف بابن علان وتكملة نسبه الى الصديق رضى الله تعالى عنه مذكورة فى أبيات له وهى قوله

أيا سائلى عن نسبتى كيف حالها * جدودى الى الصديق عشرون فاعدد
خليل وعلان وعبد مليكهم * علىّ علىّ ذو النعيم المؤيد
مبارك شاه حاوى المجد بعده * أبو بكر المحمود نجل محمد
ووالده قد جاء يكنى باسمه * فطاهر حنون الذى هو مهتدى
وعلان ثان جاء وهو حسينهم * عفيف أتى فهم ويونس ذو اليد
ويوسف اسحاق وعمران قد أتى * وزيد به كل الخلائق تقتدى
ومن بعده حاوى الفخار محمد * ووالده الصديق ذخرى ومنجدى

وكان الشهاب المذكور امام التصوف فى زمانه وهو من العلم فى المرتبة السامية أخذ عن الشيخ تاج الدين النقشبندى وانتفع به خلق كثير وله التآليف الجمة منها شرح قصيدة السودى التى أولها (ليس عند الخلق من خبر) وقصيدة ابن بنت

المِلق (من ذاق طعم شراب القوم يدريه) وشرح (مالذة العيش الاصحبة الفقرا) وشرح رسالة الشيخ ارسلان التي أولها (كلك شرك خفي) وشرح حكم أبي مدين شرحا مفيدا وشرح قصيدة الشهرزوري التي مطلعها

لمعت نارهم وقد عسعس الليل ومل الحادي وحار الدليل

وله رسالة في طريق السادة النقشبندية جمع فيها الآداب واللوازم وذكر فيها جماعات من مشايخ الطريق بدأ بشيخه الشيخ تاج الدين وبالجملة فانه من العلماء الفحول وكانت وفاته في اليوم السادس عشر من شهر رمضان سنة ثلاث وثلاثين وألف ودفن بالمعلاة بالقرب من قبر أم المؤمنين السيدة خديجة

ابن تاج الدين

(أحمد) ابن ابراهيم المعروف بابن تاج الدين الحنفي الدمشقي التاجي كان أحد صدور الشام ومن كلائها المشهورين بحسن المصاحبة ولطف البداهة وكان وجيها صاحب اقدام في الامور وله معرفة باللغة التركية وكان بيده وقف أجداده بني تاج الدين وهذا الوقف من الاوقاف الكبيرة بدمشق وكان شريكا لخاله شيخ شيوخ الشام عبد القادر بن سليمان في خدمة مزار حضرة الشيخ ارسلان وكانت بينهما نصفين وسافر الى الروم ولازم على قاعدتهم ودرس ثم صار قاضيا بالركب الشامي في سنة تسع وثلاثين وألف وعاد الى الروم وصار قاضيا بفوه في اقليم مصر وبعدما عزل منها توجه الى الروم ثالث مرة في رجب سنة سبع وأربعين وألف وترك طريق القضاء وأبدله بالتدريس وولي تدريس المدرسة الاحمدية بالمشهد الشرقي بجامع بني أمية المعروفة بدار الحديث التي كان جددها أحمد باشا الحافظ أيام حكومته بالشام وكانت وجهت اليه برتبة الخارج ثم أعطي رتبة الداخل وأخذ المدرسة العذراوية عن عالم دمشق وخطيبها احمد بن يحيى البهنسي الآتي ذكره ان شاء الله تعالى ولم يتصرف بها وقررت على البهنسي لكون أخذها لم يصادف محلا وناب في قضاء دمشق عن قاضي القضاة أبي السعود الشعراني المقدم ذكره وأثرى في آخر عمره وتصدر وكثرت حواشيه وعلى كل حال فهو معدود من الصدور وكانت ولادته في سنة سبع بعد الالف وتوفي في سابع شعبان سنة ستين وألف ودفن بالمدرسة القلجية تحت قدمي بانيها الامير سيف الدين قلج الاصفلار رحمه الله تعالى

ابن الاستاذ الشلي

(أحمد) بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن علوي بن عبد الله بن علوي بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم جد الجمال محمد الشلي والد والده أبو بكر المقدم ذكره حفيد

الجمال فى تاريخه المسمى نفائس الدرر فى أشراف القرن الحادى عشر وقال
فى ترجمته ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن واشتغل وصحب من أكابر عصره كثيرين
وأخذ عن جماعة منهم الامام أحمد بن علوى باجحدر والشيخ شهاب الدين بن عبد
الرحمن بن محمد بن على بن عبد الرحمن السقاف وأدرك المحدث الكبير محمد بن
على خرد صاحب الغرر وأخاه القاضى أحمد شريف وحج وأخذ بالحرمين عن جماعة
ولبس خرقة التصوف من والده وغيره وكان كثير السؤال عما يقع له من أمور الدين
من الاشكال وافر التحرى فى أمور العبادة كثير المداومة على عمل البر والاوراد
والاذكار وكثرة القيام والتلاوة وأخذ عنه جمع كثيرون منهم ابنه أبو بكر
والشيخ عبد الله بن سهل بافضل وآخرون وكان عالما بالفقه وأصوله لكن غلب
عليه علم التصوف والاشتغال بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وكان كثير
الخوف والبكاء وأثنت عليه مشايخه وأكابر عصره وكان زاهدا فى الدنيا قانعا منها
بالكفاف وظهرت منه كرامات منها ان السيد الجليل عمر بن أحمد مقر لما حفر بئره
المشهور بتحت تريم اعترضت دون الماء صخرة عظيمة فتعب لذلك فلما علم صاحب
الترجمة بأنه قصد بها وجه الله وأن فيها نفعا للمسلمين كتب فى حجارة صغيرة ورمى بها
على تلك الصخرة الكبيرة فانهارت كالتراب ونبع الماء ومنها انه لما سافر الى الحج
فى طريق الشط حصل للركب الذى هو فيه عطش شديد ومحل الماء بعيد عنهم
فأخذ قربة وتوارى فى جبل صغير ورجع والقربة مملوءة ماء فراتا وكان يقال انه يعلم
الاسم الاعظم وكانت وفاته فى رجب سنة أربع بعد الالف ودفن بمقبرة زنبل
بقرب قبر والده وجده رحمهم الله تعالى

(أحمد) بن أبى بكر النسفى الخزرجى المالكى الشهير بقعود الامام البارع قعود
الكبير الماهر فى كثير من الفنون كان أحد العلماء المشاهير بمصر حسن النظم
والنثر أخذ عن النجم الغيطى والناصر اللقانى ومن فى طبقتهما وألف مؤلفات
كثيرة نظما ونثرا منها منظومة فى النحو ومنظومة فى الزحافات والعلل العروضية
وتذكرة جمع فيها من لقيه من الشيوخ ومن عاصره وكثيرا من نظمه البديع وأخذ
عنه جماعة من العلماء وانتفعوا به منهم ولده أبو بكر والشهاب أحمد الخفاجى
وذكره فى كتابه فقال فى وصفه بليغ سحب ذيل بلاغته على سحبان وروض
أدب فى كل ورقة خطها بستان ألفاظه أرق من دمع السحاب وأطرب من كأس

يحك بالحباب سطور رشعره فقضب علمها من قوافيه حمام وعصره وان تأخر لدام الادب مسك ختام انورى فالكلمات النباتية لحيائها اذا تتوارى أو زف ابكار افكاره فالكنس لشبهها جوارى وهو من أعيان مصر فضلا وأدبا وممن مال لرقته كل نسيم وصبا وله مكارم اخلاق تؤثر مآثر الجود فى الآفاق كما قال فيه تلميذه يحيى الاصيلى

لله در شهاب الدين مرتقيا * فى الجود والنسب السامى على السلف
من رام سعى تقى أو منتقى نسب * قالت فضائله فى ذا وذا سنفى

ومع كون طبعه يهزأ بالشمال والشمول أدركته حرفة الادب فاعتكف فى زوايا الخمول ومن شعره قوله

ياصاحبى اتركا معنى * أو فاعذلاه وعارضاه
فانطقان رشد غاو * بما يلاقى وعى رضاه
سبى حشاه والعقل منه * عيناغزال وعارضاه
ياجمع من صبروا التصابى * فى الحسن عارا بالعارضاهوا

وقوله لى حبيب من هجره زاد كسرى * وسلوى هواه أقبح ذنب
جاءنى داعيا وقال ائتانى * أولم اليوم قلت قلب المحب

وقوله من قصيدة

تفتت فؤادك الايام فتا * وتنحت جسمك الساعات نحتا
وتدعوك المنون دعاء صدق * ألا ياصاح أنت أريد أنتا

ومنها فى العلم

وكنز لاتخاف عليه نهبا * خفيف الحمل يوجد حيث كنتا
ستجنى من ثمار الجهل شوكا * وتصغر فى العيون وان كبرتا

وقوله هم بابنة ابن فقدوها * للطف هارب الحجى والذها
مذ سادت العنبر لونا شذا * لاتدعنى الا ياعبدها

وللقيراطى مضمنا

فى خدمن أحببته شامة * ماالند فى نكهته ندها
والعنبر الرطب غدا قائلا * لاتدعنى الا ياعبدها

وهو تضمين لقول الشاعر

لا تدعني الا بيا عبدها * فانه أشرف أسمائي

يشير الى شرف مقام العبودية ولذا قال سبحانه سبحان الذي أسرى بعبده ومثله قول الآخر

وبما زادني شرفا وتيها * وكدت بأخمصي أطأ الثريا
دخولي تحت قولك ياعبادي * وجعلك خير خلقك لي نبيا

انتهى ما أورده له وكانت وفاته في سنة سبع بعد الالف وسبب شهرته بقعود انه حج صحبة الاستاذ محمد بن أبي الحسن البكري فأركبه الشيخ قعودا كان هو يركبه لاجل المنام في الطريق فاتفق لما وصلا الى المدينة بعد تمام الحج أن الجمال جاءهما وأخبرهما أن القعود مات فاغتم صاحب الترجمة حينئذ فقال له الشيخ لا تغتم تركبك أحسن منه فلم يفده فذهب وهو متغير الحال الى النبي صلى الله عليه وسلم وذكر ذلك تجاه الضريح واذا بالجمال رجع متعجبا الى الشيخ يخبره أن القعود حي فاشتهر من ذلك الخبر بقعود هكذا رأيته بخط بعض المصريين

ابن سالم اليمني

(أحمد) بن أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن اليمني من الكمل المشهورين ولد بقرية عينان ونشأ بها واشتغل على أبيه ثم أمره أبوه بالسفر الى تريم لزيارة من فيها وللاخذ عن العارف بالله تعالى أحمد بن علوي وكذا اخوانه أمرهم أبوهم أبو بكر بالاخذ عن بني علوي وسئل عنهم فأثنى عليهم خيرا وقال أزهدهم أحمد وحج أحمد مرتين ولقي جماعة من العارفين ولزم الطاعة ودخل بندر عدن لزيارة أبي بكر ومن به من بني العيدروس ثم قصد زيارة الشيخ أحمد ابن عمر العيدروس الى داره فخرج الشيخ أحمد للقائه ولما رأى كل منهم صاحبه وقف تلقاءه ولم يكن بينهما مصاحبة ولم يكلم أحد منهما صاحبه ولما سئل صاحب الترجمة عن ذلك قال حال بيننا نور منعنا أن نتكلم بلسان المقال ورجع كل منهما الى محله ورحل صاحب الترجمة من عدن الى بندر الشحر فاقام به وطار صيته وقصده الناس من كل مكان وعم نفعه وظهر له كرامات وخوارق منها انه لما دخل مكة أتى لزيارة الشريف ادريس بن حسن بن أبي نمي فقال له ستلي أمر الحجاز بعد أخيك أبي طالب وكان الامر كذلك ومنها ما أخبر به الشيخ العارف محمد بن علوي أن الشيخ أبا بكر الشهير بقعود المصري حصل بينه وبين صاحب الترجمة محبة شديدة ولما خرج من مكة خرج قعود معه للوادعة ولما رجع فقد خاتمه وكان فيه وفق عظيم وكان له

معرفة تامة بعلم الاوفاق والاسماء كما تقدم فتعب لفقده تعبا شديدا ونام تلك الليلة فى غاية التعب لذلك فرأى صاحب الترجمة فى نومه وهو يقول له تعبت لاجل الخاتم هذا خاتمك وألبسه اياه فلما أصبح وجد الخاتم فى يده ففرح فرحا شديدا ومنها أن بعض آل كثير قتل قاتل أبيه وخاف من السلطان عمر بن بدر أن يقتله به فاستجار بصاحب الترجمة فأمر السلطان عمر باخراجه من دار الشيخ فهجم العسكر الدار وفتشوا جميع المنازل فلم يظفروا به ثم أخرجه ليلا والعسكر محيطة بالدار ولاهل حضرموت والشحر والدوعن والسواحل ومقدشوه فيه اعتقاد عظيم و يأتون بالنذور الكثيرة اليه وظهر لكثير منه كرامات كثيرة وانتفع بصحبته جم غفير ولبسوا منه الخرقة وكان ملجأ للوافدين وكانت وفاته فى سنة عشرين وألف ببندر الشحر وازدحم الخلق على جنازته رحمه الله تعالى

ابن الشلى اليمنى

(أحمد) بن أبى بكر بن أحمد بن أبى بكر بن عبد الله بن أبى بكر بن علوى بن عبد الله ابن على بن عبد الله بن علوى بن الاستاذ الاعظم الفقيه الاجل المعروف بالشلى وهو أخو محمد الجمال صاحب التاريخ واحد مشايخه ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن على المعلم الكبير محمد باعيشه وجوده عليه وحفظ الجزرية والعقيدة الغزالية والاربعين النووية والاجرومية وأكثر الارشاد وورقات الاصول وقطر الندى لابن هشام وأخذ عن والده وتفقه بالعلامة محمد الهادى بن عبد الرحمن بن شهاب الدين والقاضى الاجل أحمد بن حسين وأخذ عن الشيخ أبى بكر وأخيه شهاب الدين ابى عبد الرحمن بن شهاب الدين الاصلين وغيرهما من علوم الدين والشيخ عبد الرحمن بن عبد الله باهارون والشيخ زين العابدين العيدروس وأخيه عبد الرحمن السقاف بن محمد العيدروس والفقيه فضل والشيخ أحمد بافضل الشهير بالسودى وأخذ عن غيرهم ممن يطول ذكرهم وبرع فى الفقه والحديث والعربية وأجازه غير واحد من مشايخه وألبسه الخرقة ثم رحل الى الهند وأخذ بها عنه جماعة علوم الادب وأخذ عن السيد الاجل الشيخ شيخ بن عبد الله العيدروس علوم الصوفية وصحب الشيخ الكبير السيد أبا بكر بن أحمد العيدروس والسيد الكبير الشيخ جعفر العيدروس والسيد عمر بن عبد الله باشيبان ولازمه فى دروسه وأخذ عنه العلوم العقلية والفنون الادبية وعلوم العربية واتصل بالملك عنبر فأحسن اليه واختص به بعض ملوك تلك الديار فأجلسه فى أعلى مراتبه ثم عاد الى وطنه فلازم

القاضى

القاضي أحمد بن حسين وقرأ عليه فتح الجواد واحياء علوم الدين وقرأ على الشيخ
عبد الرحمن السقاف في العربية والحديث وكتب الصوفية ثم رحل الى الحرمين
وأخذ عن الشيخ العارف محمد بن علوي والشيخ عبد العزيز الزمزمي والشيخ محمد بن
علي بن علان والشيخ سعيد باقشير والشيخ محمد بن عبد المنعم الطائفي والسيد أحمد بن
الهادي والعارف أحمد بن محمد القشاشي المدني وأجازه أكثرهم بجميع
مروياتهم ومؤلفاتهم ثم رجع الى وطنه وكان أديبا باهرا حسن الخط ثابت
الذهن عجيب الفهم مطلعا على اللغة والمفاكهات وكانت له قدرة على كشف
الغوامض ومعرفة تامة بالحساب والفرائض ودرس وأجاد وانتفع به كثير من
الطلبة وكان نير السريرة طيب الرائحة لطيف الثياب دائم البشر لا يترك قيام الليل
كثير التحمل للبلا يا صبورا على من أذاه وكان يحب الفقراء وكان يقول كل من
ابتلاه الله بالفقر في هذا الزمان حقيق بأن يعتقد وكان حسن الادب مع الناس قال
أخوه في ترجمته ومنذ صحبته ما أذكر انه غضب يوما من الايام ولا اغتاب أحدا
ولو أذاه ولم يزل على حالته الى أن توفي وكانت ولادته في سنة تسع عشرة وألف وتوفي
في سنة سبع وخمسين وألف بمدينة تريم ودفن بمقبرة زنبل وقبره بها معروف يزار
رحمه الله تعالى

ابن شيخان

(الشيخ أحمد) بن أبي بكر بن سالم بن أحمد بن شيخان بن علي بن أبي بكر بن عبد
الرحمن بن عبد الله باعلوي وتقدم رفع نسبه في ترجمة والده أبي بكر الشهاب المقدم
في العلوم المنفرد بالفنون الادبية الى مكارم شيم واخلاق وصفاء باطن وظاهر ولد
بمكة المشرفة في رجب سنة تسع وأربعين وألف وبها أنشأ وتربى في كنف والده
وحفظ القرآن والارشاد وبعض المنهج وألفية الحافظ العراقي في أصول الحديث
وألفية ابن مالك وغير ذلك من الرسائل ولازم أباه وعنه أخذ الطريق المسلسل
ولبس منه الخرقة الشريفة وتلقن الذكر والمصافحة والمشابكة ولازم الشيخ عبد
الله باسعيد باقشير في دروسه وأخذ عن الشيخ عبد العزيز الزمزمي والشيخ علي بن
الجمال وأحمد بن عبد الرؤف وعبد الله بن الطاهر العباسي وحضر دروس العلامة
عيسى المغربي وأخذ عن العارف بالله تعالى عبد الرحمن المغربي وألبسه الخرقة
ثم لازم محمد بن سليمان ملازمة تامة وأتقن عدة فنون منها الحديث والفقه والاصول
والعربية والفرائض والحساب والميقات والمعاني والبيان والعروض وأمره

شيخه ابن سليمان بالتدريس فجلس بالمسجد الحرام وأخذ عن الشيخ أحمد البشبيشي لما قدم مكة في حجته الاولى وأجازه وكانت له همة تزاحم الافلاك ونثر وانشاء ونظم وألف عدة رسائل وتعاليق واختصر تاريخ القرطبي المسمى بالبرق اليماني وزاد فيه زيادات ولكن لم تطل مدته ومن شعره قوله في مليح اسمه بكرى

ياغزالا مرعاه وسط فؤادى * وحبيبا مازال دمعى يذرى
أنت أولى الملاح بالملك حقا * بنصوص السماع اذ أنت بكرى

وقوله مقتبسا في مليح اسمه مبارك

بى مرسل الالحاظ مع فترتها * مقيد الاوصاف وهو مطلق
ياأمة العشق هلموا انه * مبارك فاتبعوه واتقوا

وله غير ذلك وكانت وفاته يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الثاني سنة احدى وتسعين وألف ودفن بالمعلاة بالحوطة عند اسلافه رحمه الله تعالى

الحكمى المقرى

(الشيخ أحمد) بن أبي الفتح الملقب شهاب الدين الحكمي المقرى نزيل مكة الشيخ الامام رفيع الشان كان من كبراء العلماء ذا مهابة وجلالة وكان من أرباب الاحوال ذكر مبدأ أمره في رسالة له سماها نسمات الاسحار في ذكر بعض أولياء الله الاخيار وذكر مشايخه الذين تلقى عنهم بأرض اليمن ومنتهى سنده الى الحكمى والبجلى أصحاب عواجه وعواجه بلدة معروفة بأرض اليمن بلد الحكمى والبجلى فأما مشايخه فهم سبعة الصديق بن محمد الشهير بالبلاط والشيخ أحمد بن المقبول الاسدى المشهور بأبي الفضائل والشيخ عثمان بن السهل المشهور بالاقرع تلميذ الشيخ الكبير الرباني المربي الصوفي العارف بالله تعالى سيدى الشيخ شيخين بن أبي الفتح الحكمي والشيخ الامين بن أبي القاسم شافع والشيخ محمد بن عبد القادر الحلوى والشيخ محمد بن يعقوب النمازى وذكر ماقرأه عليهم من الكتب وهى كثيرة وله شيخ ثامن وهو العالم الرباني الشيخ الكبير عبد القادر بن أحمد الحكمي المشهور بأبي الرسائل أخذ عنه الطريق وتلقن عنه ورده من القرآن باشارة منه قال وقال لى يا أحمد اقرأ من القرآن كل يوم سبع القرآن بتقديم السين على الباء وقال لى يا أحمد لا تترك هذا السبع من القرآن كل يوم الا لعذر يبيح ترك الجمعة والجماعة وتلقى عنه ورده في تهجده بالقرآن في جوف الليل باشارة منه قال وقال لى يا أحمد تهجد في جوف الليل بقدر جزء من القرآن ولا تترك التهجد في القرآن في جوف

الليل

الليل الا لعذر وقال أنا ملازم لذلك ولله الحمد والمنة وقرأ عليه فى علم التصوف كتاب
الرسالة للشيخ أبى القاسم القشيرى وأذن له أن يرويها عنه بروايته لها عن شيخه
وجده الشيخ أحمد بن أبى الفتح الحكمى وهو يرويها عن والده أبى الفتح بن الصديق
وهو عن شيخه وجده الشيخ الكبير العارف بالله تعالى سيدى الشيخ على بن
أبى بكر الحكمى وهو يرويها عن شيخه وجده الكبير عمر بن عمر الحكمى
ولقبه زخم الدارين وهو عن شيخه وجده الشيخ محمد بن أبى بكر الحكمى
صاحب عواجة وهذا منتهى سند الشهاب صاحب الترجمة لرواية الرسالة ويروى
العلوم من طريق الشيخ عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى نزيل مكة وهى التفسير
والحديث والفقه والاصلان والنحو والصرف والقراآت عن المشايخ السبعة
المقدم ذكرهم بسندهم الى أحمد بن موسى العجيل والشيخ اسماعيل بن محمد الحضرمى
وهما رويان عن الحكمى والبجلى أصحاب عواجة قال وقد جمعنى الخضر على
هؤلاء المشايخ الخمسة يقظة وهم الشيخ عبد الله بن أسعد اليافعى والشيخ أحمد بن
موسى العجيل والشيخ اسماعيل بن محمد الحضرمى والشيخ محمد بن أبى بكر الحكمى
والشيخ محمد بن حسين البجلى أصحاب عواجة وقال لى تقدم واقرأ على شيخك وجدك
الشيخ محمد بن أبى بكر الحكمى فقال لى الشيخ هلم الى فجلست بين يديه فقال لى اقرأ
فاذا الكتاب الذى فى يدى كتاب الرسالة لابى القاسم القشيرى فقرأت عليه الكتاب
المذكور فى مجلس واحد من أوله الى آخره هذا ما ذكره فى رسالته قال الشلى فى
ترجمته أخذ عنه كثيرون منهم شيخنا على بن الجمال الانصارى المكى وشيخنا عبد الله
ابن سعيد باقشير وبالجملة فكان من الضنائن المخدرين أهل الدلال المحبوبين وكان
يميل بالطبع الى السماع ويخلع اذا سمع عن بشريته المحكومة للطباع ويظهر منه
حالات رضية لمن له بالحواس السليمة ادراك وروى انه رحل من مكة لزيارة الحضرة
المحمدية صلى الله عليه وسلم فى الرابع عشر من رجب سنة أربع وأربعين وألف
وقدم المدينة فمرض فى اليوم السابع والعشرين منه وتوفى بالمدينة فى التاسع
والعشرين من رجب المذكور ودفن فى يومه ببقيع الغرقد وهو فى سن الخمسين

ابن مفلح الحنبلى

(الشيخ أحمد) بن أبى الوفاء بن مفلح الحنبلى الدمشقى الامام الكبير الفقيه المحدث
الورع الزاهد الحجة الثبت الخير كان احد العلماء بالشام الملازمين على تعليم العلم
والفتيا وكان له المتانة الكاملة فى الفقه والعربية والفرائض والحساب والتاريخ

ولاهل دمشق فيه اعتقاد عظيم وهو محله وأهله وكان متحنبا غالب الناس وله
مداومة على تلاوة القرآن والعبادة أخذ عن الاجلاء من مشايخ عصره منهم
جدنا العلامة اسماعيل النابلسي الشافعي وأخذ الفقه عن الفقيه الكبير
موسى بن أحمد الحنبلي المعروف بالحجازي صاحب الاقناع وأخذ عن الشمس محمد
ابن طولون الصالحي وبرع في أنواع العلوم ودرس بعدة مدارس منها دار الحديث
بصالحية دمشق بالقرب من المدرسة الاتابكية وكان له بقعة تدريس بالجامع الاموي
وعرض عليه قضاء الحنابلة بمحكمة الباب لما مات القاضي محمد سبط الرجيحي
الحنبلي في زمن قاضي القضاة المولى مصطفى بن حسين بن المولى سنان صاحب
حاشية التفسير فامتنع وبالغ القاضي ومن كان عنده من كبار العلماء في طلبه فلم ينخدع
واعتذر بثقل السمع وانه لا يسمع ما يقوله المتداعيان بسهولة وذلك يقتضي صعوبة
فصل الاحكام ولم يزل يتلطف بالقاضي حتى عفا عنه وكانت وفاته في ثامن عشر
جمادى الآخرة سنة ثمان وثلاثين وألف وبنو مفلح من البيوت المعروفة بالعلم
والرياسة بالشام وردوا في الاصل من قرية رامين من وادي الشعير تابع نابلس
ونزلوا صالحية دمشق وتفرعوا اطوارا فأحمد هذا من نسل نظام الدين وأما ابن عمه
القاضي محمد المعروف بالاكمل الآتي ذكره في حرف الميم ان شاء الله تعالى فهو من
نسل ابراهيم وهما اخوان

العناياتي (الاديب أحمد) بن أحمد المكنى بأبي العنايات ابن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد
الكريم النابلسي الاصل المكي المولد نزيل دمشق الشاعر المشهور بالعناياتي احد
بلغاء عصره جمع شعره بين جودة السبك وحسن المعنى وعليه طلاوة ورائقة وبهجة
فائقة وديوان شعره مشهور وكان يدخل في جميع طرق الشعر من بديع وهجو وغزل
ونسيب وله في فنون النظم الست التي ابتدعها المتأخرون الباع الطويل وكان أبوه
رحل من نابلس وقطن مكة مدة وتزوج بها فولد له أحمد هذا بها وكان أسمر اللون
وينطق بنطق أهل مكة ونبا به وطنه أيام شبابه ففارق المقام وقوض الخيام
وتقاذفت به ديار الغربة وكان ينتقل ويحول في كل ديار لكن كانت سياحته مقصورة
على البلاد الشامية ودخل دمشق آخرا في سنة ست أو سبع وثمانين وتسعمائة
وألقى بها عصا ترحاله فسكن مرة في جامع هشام بن عبد الملك في جهة سوق
جقمق ثم ارتحل الى المدرسة الباذرائية واستمر بها مجاورا في حجرة من حجراتها
الى

الى أن مات وكان يتعمم بالصوف الذى يقال له المئزر ووصف البديعى هيئته فقال
رث الشمائل وسخ الاثواب كانما بكرت عليه مغبرة الاعراب خلق الجلابيب
والاردان كانما اتخذ عمامته منديل الخوان فزيه غريب وطيلسان ابن حرب
بالنسبة اليه قشيب وكان متقللا فى المطعم والملبس منقبضا فى الغالب عن المخالطة
ولم يتزوج فى عمره وكان يكتب الخط الحسن المنسوب وينظم من الشعر ما يزرى بزهر
الخمائل وكان فى الغالب يقضى أوقاته فى بيوت القهوة وربما كان يبيت هنالك
وكان قليل التكسب بالشعر واذا امدح أحدا ارسل مدحه الى بعض توابعه ويرجو
بالاشارة بعض جدواه وقد وصف بعض حاله فى قصيدة له حيث قال

اذا لم أعز فمن ذا يعز * وفقرى وقنعى كنز وحرز
لبست من اليأس فى الناس ثوبا * عليه من العقل والفضل طرز
ولست أرى الذل الا اذا كان فى الحب والذل فى الحب عز
ومثلى حر عباه غناه * اذا استعبد الناس خز وبز

ووصف خطه وحظه فقال

زاد خطى وقل حظى فمن لى * بنقل نقط من فوق خاء لطاء
وبشعرى الغالى ترخص سعرى * وبطب الفنون مت بداء

وهذا مسبوق اليه فى قول بعضهم

لا تحسبوا أن حسن الخط يسعدنى * ولا سماحة كف الحاتم الطائى
وانما أنا محتاج لواحدة * لنقل نقطة حرف الخاء للطاء

نادرة وذكر الحسن البورينى فى ترجمته انه كان مع ظهوره بصورة الفقر يتهم بمال كثير
وظهرت له بعض آثار حيث أحب بعض أحداث دمشق وشكا عليه بمبلغ يقرب من
مائة دينار ذهبا وكان القاضى حينئذ المرحوم العلامة محب الدين الحموى فلما وقف
العنابانى بين يديه وأقر الحدث بالحق لديه طلب حبسه واقتضى منه ديناره
وفلسه فقال له القاضى ياشيخ أحمد نحبسه عندك فقال له يامولانا أنا فى حبس حبه
وهو فى حبس مالى فحينئذ لا له ولا لى قلت وكان للحدى المذكور معه مداعبات
ألطف من نسمات الرياض وأخفى سحرا من الحدق المراض وألطف ما سمعته منها
انه كان يهوى غلاما اسمه أصلان وكان الغلام يحترف فى دكان ببعض أسواق دمشق
وكان العنابانى يأتى الى دكان أمامه ويجلس لاجل مشاهدته فمر به الحدى يوما وهو

جالس فسأله عن سبب جلوسه فقال له يامولانا له أصل فقال بل أصلان واخبار العنابى كثيرة ونوادره شهيرة ومما يستجاد من شعره قوله

لو كنت شاهده وقد غسق الدجى * ودموعه فى خده تتحدر
لرثيت يامولاى للعبد الذى * شوقا اليك فؤاده يتفطر

وزار الحسن البورينى مرة فى المدرسة الناصرية الجوانية وكان مجاورا بها للقراءة على مدرسها أستاذه العمادى الحنفى فلم يجده فكتب له على بابها معاتبا

يزيد لكم جفاكم من ودادى * وذنبى عندكم تلك الزياده
لكم منى مقال أبى فراس * ولى منكم مقال أبى عباده

أراد بقول أبى فراس

اذا ساء فزادته الاساءة حظوة * حبيب على ما كان فيه حبيب

وبقول أبى عبادة

اذا محاسنى اللاتى أدل بها * صارت ذنوبا فقل لى كيف أعتذر

وزاره أخرى فوجده نائما فكتب على باب الحجرة قوله

جاء محب اليك بعد سنه * رآك محتجبا عنه بسنه
ياحسنا جاءه المحب فما * أبصره سوء حظه حسنه

ثم زاره أخرى فلم يجده فكتب أيضا على الجدار قوله

قد كاد من فرح يطير اليك فى * ممشى ثلاثا مسذا اليك تشوقا
فأعاده حاشاك فقدك خائبا * لاذقت طعم رجوعه صفر اللقا

وكتب الى بعض من يهواه وقد اتفق انه زاد فى جفاه وأسند اليه أقاويل لم تصدر منه وانما جعلها أسبابا للتقاطع عنه قوله

ان المحب عناؤه لايبرح * فى القرب والابعاد فهو مبرح
القلب بالشوق الشديد مجرح * والطرف بالدمع المديد مقرح
والى متى هذا الهوان من الهوى * والله ان الموت منه أروح
قد كان جرح الصد منك نكاية * فأتى فراق بالذى هو أجرح
ماأنت الا الروح ان حجبت فما * للجسم غير الروح شئ يصلح

فيامولاى من أين قيض لنا هذا الحجاب وأتانا من البعد بعذاب لم يكن فى حساب فوالله انى منذ سمعت هذه الاخبار لم يقر لقلبى قرار ولا وجدت هدى ولا هدوا

على هذه النار بل أخذني التبلد ولم أجد ذرة من التجلد وصرت كالذاهل الحيران الغارق في بحار الاشجان لا أعرف ما أقول ولا ينصرف فكري الى معقول ولا منقول وماذكرت السبب الا تحدّر دمعي على الخد وانسكب وعلمت أن الشر كله من عشرة غير الجنس مكتسب سيما هذا الجنس الذي ليس فيه مروة ولا اخوة تمنع أنفسهم من النقص ولا فتوة وأنت والله غلطان في تقريب بعضهم وأوجب حبك لهم ومنعك مطلوبهم مكروه بغضهم وأنت تعلم صانك الله من الاغيار ووقاك كيد الفجار الاشرار أن الحر الكريم لا يقوى أن يسمع في عرضه كلام من يسوى ومن لا يسوى وماوحق من يعلم السر والنجوى بذلك هذه النصيحة الا لتعلم أن محبتي سليمة صحيحة وصفاء ودي لا يتكدر وجوهر عشقي على مدى الايام لا يتغير لكن يا روحي السارية مسرى الدم في الاعضا وشفاء القلوب المرضى التي لا تريد غيره طبيبا ولا ترضى أنت تعلم أن ماء الجمال تكدره نواظر الفواسق وصونه بصورة الجلال محمود عند ذوي الحقائق فان ترك ما لا يصلح أصلح والاقبال على من تنتفع بعقله أصوب وأربح لان من وقع عليه نظر المفلح أفلح فاتعظ بهذه الواقعة عليك ولا تركن باحسانه اليك لكنني أقول مقال المحب المغرم الذي يتظلم من أن لا يظلم

رويدك ان الهوى معرك * يعدم فيه الاجر والمغنم
فانما تأويلنا انه * يحل للمضطر ما يحرم
من ذا الذي أفتى عيون المها * بأن ما تتلف لا تغرم
يستعذبوا الظلم من أجلهم * أستغفر الله لمن يظلم

وقلنا في مثل هذا الحال سابقا وهو بهذا المعنى كما تراه لائقا

وأنا الذي لا ذنب لي وللذتي * بالعفو عني قلت اني مذنب
ان لم يكن ذنب فحلمك واجب * أو كان لي ذنب فحلمك أوجب
ولقد صبرت على الشدائد كلها * الا بعادك عنه صبري يعزب
فارجع وعد عود الكرام لعادة * عودتها فالاصل أصل طيب

ولو أني بثثتك عشر ما عندي من الاشواق لفنيت الاقلام والمحابر والاوراق ولكنها نفثة مصدور أصبح مهجورا وكان ذلك في الكتاب مسطورا) وأهدى الى مليح وردتين وهو مقيم بصالحية دمشق عند بعض خلانه للتنزه وكتب معهما قوله

منعت طرفي من سنا وجهه * وجنتيه بجني الجنتين

فاقتطف الطرف ورود الحيا * اذعز فى ذلك قطف اليدين
وجئته أهدى له من يدى * عن ناظرى عن خده وردتين
واحتجب الخال فعوضته * نقط زباد عوض الشامتين
وقلت للقلب الشجى قرطه * ذا ملك يحكم فى الخافقين

وله غير ذلك وكانت وفاته فى عشرى القعدة أو حادى عشريه سنة أربع عشرة بعد الالف وقد تجاوز الثمانين وقال أبو بكر العمرى المقدم ذكره فى تاريخ موته

مات العناياتى شمس الحجى * والموت طبعا بالعنا ياتى
قال لسان الحال من بعده * تاريخه مات العنا ياتى

ورآه بعض فضلاء دمشق فى منامه بعد وفاته فقال له قل لى مافعل الله بك فأنشده بيتين وأفاق الرجل وهو حافظهما وهما قوله

كلونى للرحيم وخلفونى * طريحا أرتجى عفو الكريم
لانى عاجز عبد حقير * وان الله ذو فضل عظيم

(قلت) ووقع مثل هذا كثيرا ويعجبنى له فى بابه مانقله ابن خلكان قال رأيت فى بعض المجاميع قال الوزير أبو القاسم بن المغربى رأيت الخطيب بن نباتة فى المنام بعد موته فقلت له مافعل الله بك قال وقع لى رقعة بالاحمر

قد كان أمن لك من قبل ذا * واليوم أضحى لك أمنان
والصفح لايحسن عن محسن * وانما يحسن عن جانى

والعناياتى نسبة الى أبيه أبى العنايات هكذا ذكره البورينى رحمهما الله تعالى

باباصاحب كتاب الديباج

(أحمد) بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد أقيت ابن عمر بن على بن يحيى بن كدالة بن مكى بن نيق بن لف بن يحيى بن تشت بن تنفر بن حيراى بن النجر بن نصر بن أبى بكر بن عمر الصنهاجى الماسى السودانى يعرف بابا صاحب كتاب الديباج قد ترجم نفسه فى آخره فقال مولدى كما وجدته بخط والدى ليلة الاحد الحادى والعشرين من ذى الحجة ختام عام ثلاث وستين وتسعمائة ونشأت فى طلب العلم فحفظت بعض الامهات وقرأت النحو على عمى أبى بكر الشيخ الصالح والتفسير والحديث والفقه والاصول والعربية والبيان والتصوف وغيرها على شيخنا العلامة محمد بغيع ولازمته سنين وقرأت عليه جميع ماتقدم عنى فى ترجمتى وأخذت عن والدى الحديث سماعا والمنطق وقرأت الرسالة ومقامات الحريرى تفقها على غيرهم

واشتهرت

واشتهرت بين الطلبة بالمهارة على كلال ومهل فى الطلب وألف عدة كتب تزيد على أربعين تأليفا كشرحى على مختصر خليل من أول الزكاة الى أثناء النكاح ممزوجا محررا وحواشى على مواضع منه والحاشية المسماة منن الرب الجليل فى مهمات تحرير خليل يكون فى سفرين وفوائد النكاح على مختصر كتاب الوشاح للسيوطى وغيرها قال الثقة أبو عبد الله محمد بن يعقوب الاديب المراكشى فى فهرسته فى ترجمتى كان أخونا أحمد بابا من أهل العلم والفهم والادراك التام الحسن حسن التصنيف كامل الحظ من العلوم فقها وحديثا وعربية وأصلين وتاريخا مليح الاهتداء لمقاصد الناس مثابرا على التقييد والمطالعة مطبوعا على التأليف ألف تآليف مفيدة جامعة فيها أبحاث عقليات ونقليات وهى كثيرة كوضعه على مختصر خليل من الزكاة الى أثناء النكاح فى سفرين وتنبيه الواقف على تحرير نية الحالف فى كراس وتعليق على أوائل الالفية سماه النكت الوفيه بشرح الالفيه وآخر سماه النكت الزكيه لم يكملا ونيل الامل فى تفضيل النية على العمل وغاية الاجاده فى مساواة الفاعل للمبتدا فى شرط الافاده فى كراسين وآخر سماه النكت المستجاده فى مساواتهما فى شرط الافاده والتحديث والتأنيس فى الاحتجاج بابن ادريس يريد بألفاظه على العربية فى ورقات وجلب النعمه ودفع النقمه بمجانبة الظلمة أولى الظلمه فى كراسين وشرح الصغرى للسنوسى فى أربعة كراريس ومختصر ترجمة السنوسى فى ثلاثة كراريس ونيل الابتهاج بالذيل على الديباج والمطلب والمأرب فى أعظم أسماء الرب تعالى فى كراسة وترتيب جامع المعيار للونشريشى كتب منه كراريس وله أسئلة فى المشكلات ثم امتحن فى طائفة من أهل بيته بثقافهم فى بلدهم فى المحرم سنة اثنتين بعد الالف على محمود بن زرقون لما استولى بلادهم وجاءهم أسارى فى القيود فوصلوا مراكش أول رمضان من العام واستقروا مع عيالهم فى حكم الثقاف الى ان أحجم أمر المحنة فسرحوا يوم الاحد الحادى والعشرين لرمضان سنة أربع بعد الالف ففرحت قلوب المؤمنين بذلك جعلها الله لهم كفارة لذنوبهم ثم ذكر مقروآته على صاحب الترجمة قال وكان من أوعية العلم صان الله مهجته انتهى قال المترجم ولم ألق بالمغرب أثبت منه ولا أوثق ولا أصدق ولا أعرف بطريق العلم منه ولما خرجنا من المحنة طلبونى للاقراء فجلست بعد الاباءة بجامع الشرفاء بمراكش من أنوه جامعها أقرى كتبا ثم قال وازدحم الخلق على واعيان طلبتها ولازمونى

بالاقراء على قضاتها كقاضي الجماعة بفاس العلامة أبي القاسم بن أبي النعيم الغساني وهو كبير ينيف على ستين وكذا قاضي مكناس الرحلة المؤلف صاحب أبي العباس بن القاضي المكناسي له رحلة للشرق لقي فيها الناس وهو اسن مني ومفتي مراكش الرجراجي وغيرهم وأفتيت بها لفظا وكتبا بحيث لا تتوجه الفتوى فيها غالبا الا الي وعينت الي مرارا فابتهلت الى الله تعالى أن يصرفها عني واشتهر اسمي في البلاد من سوس الاقصى الى بجاية والجزائر وغيرهما وقد قال لي بعض طلبته لما قدم علينا مراكش لا نسمع في بلادنا الا باسمك فقط انتهى هذا مع قلة التحصيل وعدم المعرفة وانما ذلك كله مصداق قوله صلى الله عليه وسلم ان الله لا ينزع العلم الحديث وقد ناهزت الآن خمسين سنة بتاريخ يوم الجمعة مستهل صفر عام اثني عشر بعد الالف انتهى كلامه قلت ومن لطائفه ما نقله عنه بعض الشيوخ اذا حضر طالب العلم مجلس الدرس غدوة ولم يفطر نادى مناد من قعر جوفه الصلاة على الميت الحاضر وكانت وفاته في سابع شعبان سنة اثنتين وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

شيخ زاده

(أحمد) بن شيخ أحمد احد موالي الروم المعروف بشيخ زاده قاضي قضاة الشام ذكره النجم في ذيله وقال في ترجمته ولي قضاء الشام من دار الحديث السليمانية فدخلها في أوائل شعبان سنة اثنتين وعشرين وألف وكان علامة في العلوم العقلية وله المام تام بعلوم البلاغة فاضلا في الفقه وكان يباشر الاحكام بنفسه و يتحرى الحق فيها متصلبا في الحق يتردد اليه الخصوم والى نوابه المرة بعد المرة فلا يأخذ منهم شيئا حتى تنتهي الدعوى فيأخذ منهم برفق وكان مقتصدا في أحواله ويقول الاقتصاد خير من الجور على الناس وكان له انكار على ما يراه من المناكير حتى أمر بازالة العشة اليمانية غربي الجامع الاموي بعد ما كان وضعها احد رؤساء الجند بالدق والمسمار وقال التحجير في المسجد لا يجوز ولم يستطع أحد الا التسليم لامره لموافقته الشرع وأعيدت بعد عزله بسنوات وكان متقيدا بأوقاف الجوامع والمساجد بدمشق مشددا على متوليها و ينكر على الناس سكناهم في المدارس وكان يحضر بالجامع الاموي للجماعة في أكثر الاوقات ويطوف كل يوم بعد صلاة الصبح بالجامع و ينظر فيما فيه وحواليه وكان يواجه أحمد باشا الحافظ نائب الشام بالانكار عليه والنصيحة وكان الحافظ يكرمه و يجله الى أن وصل خبر عزله عن قضاء الشام

واعطانه قضاء مكة فى يوم الاثنين سادس جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وألف وكانت توليته بها نحو عشرة أشهر انتهى قال البورينى ووصل خبر عزله الى دمشق بعد خروجه منها وكان عازما على الحج فاستأجروا له ساعيا وأرسلوا له الامر السلطانى بتوليته قضاء مكة ورحل الى بيت المقدس وزار المعاهد التى هنالك وأقام قليلا ثم توجه الى مصر يريد أن يعبر منها الى السويس ومنه الى مكة المشرفة ثم عاد الى دمشق مع الحاج فى سنة خمس وعشرين وألف وسافر الى الروم وتقاعد عن القضاء بتدريس دار الحديث سنوات حتى وجه اليه شيخ الاسلام يحيى بن زكرياء عندما صار مفتيا قضاء أدرنه فوليها ستة أشهر واستعفى منها فانفصل منها باختياره فى رجب سنة اثنتين وثلاثين وألف ثم ورد الخبر بموته الى دمشق سنة ثلاث وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

الدواخلى المصرى

(أحمد) بن أحمد المصرى الملقب شهاب الدواخلى الفقيه الشافعى الورع الزاهد الناسك امام الفقهاء والمحدثين فى عصره كان اماما جليلا صدرا ورعا مهابا بالانعكاف فى الله لومة لائم ملازما لاقراء العلم غير مشتغل بشئ غيره صارفا أوقاته فى الطاعة ملازما للجماعة وكان عظيم الهيبة كثير الفكرة تراه دائما مطرقا من خشية الله تعالى ومراقبته حتى قال بعض الشيوخ فى شأنه ما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء أخوف لله تعالى منه سالكا طريقة السلف الصالح من التقشف فى الاكل والشرب والملبس لا يرى متكلما الا فى مجلس علم أو جواب عن سؤال أخذ عن النور الزيادى ومنصور الطبلاوى وسالم الشبشيرى والشيخ على الحلبى والشيخ يس المحلى المالكى والبرهان اللقانى قال العجمى فى مشيخته سمعت عنه تقاسيم شرح المنهج مع حاشية الزيادى وشرح المنهاج للشمس الرملى والشهاب ابن حجر الهيتمى وسيرة ابن سيد الناس وحاشيتها نور النبراس وكثيرا من الشفاء وشرحه للدلجى والسيد الصفوى والشمنى والتلمسانى والمواهب اللدنية وكثيرا من الجامع الصغير مع شروحه للعلقمى والمناوى وكثيرا من صحيح مسلم مع شروحه للنووى والابى والسيوطى وتلوت عليه القرآن مدارسة مرارا لا أحصيها وأجازنى بجميع ما ذكر وبما سمعه من اللقانى من المواهب وتذكرة القرطبى والشمايل للترمذى وسيرة ابن هشام والاربعين النووية وكتب لى ذلك بخطه فى يوم الاربعاء سابع عشر رمضان سنة خمس وأربعين وألف وأخذ عنه جهابذ العلماء منهم منصور الطوخى وأحمد البنا

الدمياطي وأحمد البشبيشي وغيرهم وكانت وفاته غريقا في بحر النيل وهو يقرأ القرآن في سنة خمس وخمسين وألف والدواخلي نسبة لمحلة الدواخلي من الغربية بمصر والله سبحانه أعلم

الشوبري

(الشيخ) أحمد بن أحمد الخطيب الشوبري المصري الفقيه الحنفي العالم الكبير الحجة شيخ الحنفية في زمانه كان اماما في الفقه والحديث والتصوف والنحو كامل الفضائل ولد ببلده ورحل مع أخيه الشمس الى الشيخ أحمد بن علي الشناوي بمنية روح وأخذ اعنه علوم الطريق وبه تخرجا في علوم القوم ثم قدم مصر وجاور بالازهر سنين وروى الفقه وغيره عن الامام علي بن غانم المقدسي وعبدالله النحريري وعمر بن نجيم وبهم تفقه وأخذ عن شيخ الشافعية الشمس محمد الرملي شارح المنهاج وعن غيره وحكى البشبيشي انه أخبره انه سمع البخاري على الشمس محمد المحبي الحنفي وكان اذا فاته سماع درس منه يذهب اليه لبيته فيقرؤه عليه وأجازه كثير من شيوخه وتصدّر وعم نفعه لاهل عصره بحيث ان جميع علماء الحنفية من أهل مصر والشام ما منهم الا وأخذ عنه وكان يلقب بمصر بأبي حنيفة الصغير وأخوه محمد كان يلقب بالشافعي الصغير وكان أحمد مشهورا بالخير والصلاح والبركة لمن قرأ عليه منعكفا في بيته منعزلا عن جميع الناس جامعا بين الشريعة والحقيقة معتقدا للصوفية وجيها مهابا لا يتردّد الى أحد مجللا كثير البكاء والخشية من الله تعالى صاحب أحوال وكرامات (قلت) وممن أخذ عنه فقيه الشام وبارعها اسماعيل بن عبد الغني النابلسي الدمشقي الحنفي صاحب الاحكام شرح الدرر في الفقه الآتي ذكره وغيره ولقيه والدي المرحوم في منصرفه الى القاهرة سنة سبع وخمسين وألف وذكره في رحلته التي ألفها فقال في وصفه قرّة عين الامام الاعظم وصاحبه من انتهت رياسة الحنفية بالقاهرة المعزية اليه سراج المذهب وطرازه المذهب قرأت عليه بحضور بعض أفاضل الطلاب من أوائل الهدايه وأجازني بماله من روايه ودرايه وهاالاجازة بخطه مضبوطة عندي بضبطه وذكره الشلي في عقد الجواهر والدرر قال وكان مشهورا بالصلاح والبركة والغالب عليه العزلة لا يتردد الى أحد وكان مجللا عند الناس مقبول الكلمة معتقدا للصوفية والصلحاء وله كرامات ومكاشفات حكى أن السري محمد بن محمد الدروري الآتي ذكره وهو من أعيان العلماء كان ينقصه وينكر عليه فبلغه ذلك فقال لبعض أصحابه قل له

المشاهد

المشاهد بيننا فلم يفهم السرى ذلك فاتفق انهما ماتا فى شهر واحد وكانت جنازة السرى كجنازة آحاد الناس وجنازته حافلة لم يتخلف عنها أحد من الحكام والامراء والعلماء وأسف الناس لفقده وكانت وفاته فى سنة ست وستين وألف وصلى عليه أخوه الشيخ الامام الشمس محمد بالرميلة والشوبرى بفتح الشين المعجمة وسكون الواو وفتح الباء وبعدها راء نسبة الى قرية بمصر والله تعالى أعلم

القليوبى

(الشيخ أحمد) بن أحمد بن سلامه المصرى القليوبى الشافعى الامام العالم العامل الفقيه المحدث أحد رؤساء العلماء المجمع على نباهته وعلو شأنه وكان كثير الفائدة نبيه القدر أخذ الفقه والحديث عن الشمس الرملى ولازمه ثلاث سنين وهو منقطع ببيته ولازم النور الزيادى وسالم الشبشيرى وعليا الحلبى والسبكى وغيرهم من مشاهير الشيوخ وعنه منصور الطوخى وابراهيم البرماوى وشعبان الفيومى وغيرهم من أكابر الشيوخ وكان مهابا لا يستطيع أحد أن يتكلم بين يديه الا وهو مطرق رأسه وجلا منه وخوفا ولا يتردد الى أحد من الكبراء ويحب الفقراء ولا يقبل من أحد صدقة مطلقا بل كان فى غالب أوقاته يرى متصدقا وليس له وظائف ولا معاليم ومع ذلك كان فى أرغد عيش وأطيب نعيم وكان متقشفا ملازما للطاعات ولا يترك الدرس جامعا للعلوم الشرعية متضلعا من العلوم العقلية وأما معرفته بالحساب والميقات والرمل فأشهر من أن تذكر وامامته فى العلوم الحرفية وتصرفه فى الاوفاق والزايرجا وغير ذلك من الفنون فذلك أمر مشهور وكان فى الطب ماهرا خبيرا وكان حسن التقرير ويبالغ فى تفهيم الطلبة ويكرر لهم تصوير المسائل والناس فى درسه كان على رؤسهم الطير وألف مؤلفات كثيرة عم نفعها منها حاشية على شرح المنهاج للجلال المحلى وحاشية على شرح التحرير لشيخ الاسلام وحاشية على شرح أبى شجاع لابن قاسم الغزى وحاشية على شرح الازهرية وحاشية على شرح الشيخ خالد على الاجرومية وحاشية على شرح ايساغوجى لشيخ الاسلام ورسالة فى معرفة القبلة بغير آلة وكتاب فى الطب جامع ومناسك الحج وغير ذلك من الرسائل والتحريرات المفيدة وكانت وفاته فى أواخر شوال سنة تسع وستين والقليوبى بفتح القاف وسكون اللام وضم الياء المثناة من تحتها وسكون الواو وبعدها باء موحدة نسبة الى بليدة صغيرة بينها وبين القاهرة مقدار فرسخين أو ثلاث فراسخ ذات بساتين كثيرة والله أعلم

قوله ولازمه م يعنى من ابتداء القرن ١١ لان الرملى مات فى الرابعة منه فلا أقل من ان يكون القليوبى ابن ١٢ فيكون عمره أناف على ٨٠ قاله نصر

قوله لابن سم وكذا على شرح الخطيب مجلد وعندى بخطه اجازة عامة بكل علم الجدى الاعلى قاله نصر

العجمي المصري

(الشيخ أحمد) بن أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم بن محمد بن علي بن محمد المعروف بالعجمي الشافعي الوفائي المصري الامام المفنن اللوذعي كان من اجلاء علماء مصر له الفضل الباهر والحافظة القوية والذهن الثاقب وكان صدوقا حسن العشرة والمحاضرة واليه النهاية في معرفة التاريخ وايام العرب وانسابهم مع ما انضم اليه من معرفة بقية الفنون وكان مرجعا لافاضل العصر في مراجعة المسائل المشكلة لطول باعه وسعة اطلاعه وكثرة الكتب التي جمعها وذكره شيخنا الخياري في رحلته وأثنى عليه كثيرا وقال في آخر ترجمته وبالجملة فانه مستجمع للعلم والحلم والظرف ومستكمل في الفضل الاسم والفعل والحرف تفنن في العلوم العقلية والنقلية الفرعية والاصلية فأخذها عن أهلها واوصل الامانة الى محلها وقد جمع من الكتب المؤلفة في سائر العلوم والفنون فأوعى وحصلها بسائر اقسامها فصلا وجنسا ونوعا بحيث اصبح بمصر خزانة العلم الذي عليه في النقل يعول واليه في ذلك يشار وعمدة الفضلاء الذين يردون من معين كتبه البحار انتهى وذكر لي بعض الآخذين عنه ان له من التأليف شرح ثلاثيات البخاري ورسالة في الآثار النبوية وجمع لنفسه مشيخة رأيتها وعليها خطه ونقلت منها في كتابي هذا كثيرا من وفيات علماء مصر الذين أخذ عنهم وهو في الغالب يستوفي اخبار اشياخه وذكر انه في مبدأ امره اجتمع بالنور الزيادي صحبة والده احمد مرتين وحل نظره عليه ثم ابتدأ الاشتغال في سنة سبع وعشرين والف فقرأ على الشيخ علي الحلبي صاحب السيرة والبرهان اللقاني والشهاب الغنيمي وقاضي القضاة الشهاب الخفاجي والشمس الشوبري وسلطان المزاحي والشمس البابلي والعلا الشبراملسي وغيرهم وكان الشبراملسي مع جلالته يحترمه ويثني عليه ويراجعه في كثير من المسائل وأسماء الرجال واخذ طريق السادة الوفائية عن أبي الاسعاد يوسف الوفائي الآتي ذكره وألبسه الخرقة وأجازه في غير ذلك من العلوم وكان خصيصا به وبأولاده الى أن مات وكان هو عندهم في غاية الحظوة وأخذ عنه جماعة منهم شيخنا الخياري المذكور وصاحبنا الفاضل ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز الجينيني ثم الدمشقي وغيرهما قرأت في مشيخته أن ولادته كانت في ثالث عشر رجب سنة أربع عشرة بعد الالف وتوفي ليلة الاربعاء ثامن عشر ذي القعدة سنة ست وثمانين والألف ودفن بمقبرة المجاورين وراء الشهاب البشبيشي وهو كانه في درسه

لیلة

ليلة الاربعاء بعد ثمانية أيام من وفاته وعليه ثياب بيض وهو فى مجلس حافل فيه جمع من الناس يتلون القرآن عرف منهم المحدث الكبير الشمس البابلى ومحمد بن خليفة الشوبرى رحمهم الله تعالى

الصفدى

(أحمد) بن أسد البقاعى الاصل الصفدى الصوفى العابد الزاهد المرشد كان والده من قرية جمارا من عمل البقاع خرج منها الى دمشق وأخذ الطريق عن الاستاذ العارف بالله تعالى محمد بن عراق ثم ارتحل الى صفد وأقام بدير فى سفح جبل بالقرب من قرية البعنة وكان قديما يعرف بدير الخضر وكان مسكن النصارى فأخرجهم منه السلطان سليمان وأمر أسدا بالاقامة به مع أولاده وأتباعه فقطن فيه الى أن مات فى سنة سبع وسبعين وتسعمائة فنشأ ولده أحمد هذا على العبادة وانتقل الى صفد وأخذ بها زاوية وكانت تعرف قديما بجامع الصدر واستمر بقية اخوته مقيمين بالدير ولهم ورد خاص بهم نقلوه عن استاذ والدهم المذكور يقرؤنه مع جماعتهم عقب الصلوات الخمس ونشر أحمد طريقتهم فى صفد وأخذ عنه جماعات وكان منقطعا عن الناس لا يفارق تلاوة القرآن ولا يفتر عن العبادة وكان له خط حسن وعبارات رشيقة وفضيلة مقبولة وللناس فيه اعتقاد عظيم ذكره البورينى وقال فى ترجمته أخبرنى ابن أخيه الشيخ عبد الرحمن ان ولادته كانت فى سنة أربع وأربعين وتسعمائة ولم يؤرخ وفاته وقد كتب لى صاحبنا الاديب الفائق أحمد بن محمد الصفدى امام الدرويشية بالشام فى جملة ما كتب لى من وفاة الصفديين ان وفاة أحمد الاسدى كانت فى سنة عشرة بعد الالف ودفن بزاويته فى صفد وسيأتى ابن أخيه عبد الرحيم المذكور والبقاعى بكسر الباء الموحدة وفتح القاف وبعدها الف ثم عين مهملة نسبة الى البقاع العزيزى والعزيزى نسبة الى العزيز عكس الذليل وكأنه نسبة الى الملك العزيز ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب قال فى التعريف ومقر ولايته كرك نوح عليه السلام وأما البقاع البعلبكى فهو نسبة الى بعلبك لقربه منها قال فى التعريف وليس له مقر ولاية وهاتان الولايتان منفصلتان عن بعلبك لحاكم غيرها كما

ابن اسكندر

(أحمد) بن اسكندر الرومى الكاتب نزيل دمشق وحيد وقته فى صناعة الانشاء وكانت له الشهرة التامة بالذكاء وسرعة الفطانة وكان يكتب العروض المهمة من رأس القلم من غير تسويد ويكون مقبولا الى الغاية عند العارف بهذا

الفن مع حسن الخط الفائق حلاوة وطلاوة وسبب تفوقه فى هذه الصناعة انه أتقن الالسن الثلاثة العربى والفارسى والتركى اتقانا كاملا والمقبول من انشاء التركية ما كان مرصعا من الالسن الثلاثة ورد دمشق فى سنة ثمان وثمانين وتسعمائة مع قاضى القضاة مصطفى بن بستان وكان أحد جماعته الذين ينوبون عنه فى القضاء ونال منه حظا عظيما بحيث انه يمضى غالب الامور باشارته وكان يكتب له العروض ثم قطن دمشق وبقى بعد عزل استاذه وابتنى بيتا كان تربة فى مقابلة دار الحديث الاشرفية بالقرب من قلعة دمشق ودرس بالمدرسة الجوهرية ودأب فى تحصيل العلوم والمعارف فقرأ على العلامة محمد بن عبد الملك البغدادى الحنفى علم الكلام والهيئة وغيرهما وقرأ على الحسن البورينى من الشرح المختصر على التلخيص ومقامات الحريرى ومهر فى جميع الفنون حتى صار من أعلام وقته ومفردات عصره فى التنقيب عن كلمات القوم الدقيقة وكان ينكر على ابن عربى وابن الفارض وأضرابهما ويحط عليهما وانفلج فى آخر عمره فكان يقال ان ذلك بسبب انكاره وكانت وفاته بعد الالف بقليل هكذا ذكره النجم فى لطف السمر ولم يزد على ذلك والله أعلم

الشراباتى

(أحمد) بن أكمل الدين الدمشقى الحنفى رئيس المؤذنين بجامع بنى أمية المعروف بالشراباتى كان أعجوبة وقته ونادرة عصره جمع الى الصلاح حسن المعاشرة ولذة المخاطبة وكان حسن الصوت عارفا بالموسيقى وله سخاء وايثار وكان فى مبدأ أمره مؤذنا بالجامع المذكور ولما توفى الشيخ محمد المحملجى أحد رؤساء المؤذنين الثلاثة به وجه اليه مكانه وسافر الى آمد مع ابراهيم باشا الدفترى بالشام وحج معه لما صار أمير الركب الشامى فى سنة احدى وأربعين وألف وكانت ولادته فى سنة تسع وتسعين وتسعمائة وتوفى عصر نهار الجمعة آخر يوم من ذى الحجة سنة تسع وستين وألف ودفن من غده فى مقبرة باب الصغير قال والدى رحمه الله واتفق يوم وفاته ان كان يوم نوبته فى الترقية بين يدى الخطيب فنا وله ساقى الحمام فى نوبته رحمه الله تعالى

ابن تاج الدين

(أحمد) بن تاج الدين الدمشقى الاصل المدنى موقت الحرم النبوى وكاتب الانشاء للشريف سعد بن الشريف زيد الاعلم كان واحد عصره فى معرفة العلوم الغريبة كالرياضى والنجوم والسيميا وماشا كلها وله فى وضع الآلات الفلكية اليد الطولى وكان كثير الادب جيد المحاضرة حسن التحرير لطيف النادرة أخذ

الفنون

الفنون عن الاستاذ الكبير محمد بن سليمان المغربي نزيل مكة المشرفة وعن غيره وتفوق واشتهر وحبب الى الخواطر وكان حسن الانشاء وأظن أن له نظما لكني لم أقف له على شئ من منظومه ومن لطائفه الادبية ماوجدته منقولا بخطه فى آخر صحيفة ترجم فيها السيد جمال الدين محمد بن عبد الله المدني الملقب بكبريت عند ذكر اسمه نفسه فكتب ماصورته قاله عجلا وحرره خجلا من لم يكن وكان وسوف يخلو منه المكان المنوه باسمه فى قول القائل

وراكعة فى ظل غصن منوطة * بلؤلؤة لاحت بمنقار طائر

فرع من لوح باسمه الشاعر بقوله

جاءت بقلب مضاف دائما أبدا * للدين فارتفعت بالله توقيرا

وكانت وفاته بمكة المشرفة فى سنة احدى وثمانين وألف

توفيق زاده

(أحمد) بن توفيق الكيلانى الاصل القسطنطيني المولد قاضي القضاة المعروف بتوفيق زاده احد فضلاء الروم المشهورين ونبلائها المذكورين وكان اليه النهاية فى التحقيق والذكاء والبراعة وفضله ونبله أشهر من أن ينبه عليه ووالده المنلا توفيق قد أفردت له ترجمة ستأتي ان شاء الله تعالى فى حرف التاء نشأ أحمد هذا وقرأ أنواع الفنون وبرع ولازم من شيخ الاسلام محمد بن سعد الدين ودرس ولازال ينتقل من مدرسة الى مدرسة حتى وصل الى دار الحديث السليمانية وأعطى منها قضاء سلانيك وبعد مدة ولى قضاء الشام فى سنة أربعين وألف وأقام بها سبعة أشهر وعزل وكان معتدل الحكومة غير أن فيه حدة وشراسة اخلاق ثم ولى قضاء مصر ثم أدرنه وتوفى بها وكانت وفاته فى سنة احدى وخمسين وألف

ملاجق

(أحمد) بن حسام الدين السيروزى الشهير بملاجق من أفاضل قضاة الروم ذكره ابن نوعى وقال فى ترجمته لازم من واحد الدنيا المولى عبد الرحيم المعروف بابن أخى واشتهر بالفضل الباهر ثم سلك طريق القضاء فولى قضاء البلاد الكبار من أرض الروم مثل تيمور حصار وزغرة العتيقة وهزارغراد وسيروز وفى توليته هزارغراد خلف عطائى بن نوعى صاحب الذيل المذكور فى شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثلاثين وألف وأضيف اليه مدرسة ابراهيم باشا بجامع خدمة الافتاء ثم عزل فى ختام السنة وأقام بها الشدة الشتاء فمرض ومات وكانت وفاته فى جمادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين وألف ودفن بحظيرة ابراهيم باشا وله تآليف ورسائل منها رسالة

على مواطن من التفسير والهداية والتلويح وله كتاب على المغلقات من فتاوى قاضى خان وشرع فى كتاب القول لمن فلم تساعده الايام على اتمامه وحكى عطائى المذكور قال أخبرنى المترجم قال لما توجهت الى هزارغراد مررت على أدرنه فابتليت بالحمى المحرقة فلما اشتد ضعفى وغيبت حواسى رأيت كأن الملك الموكل بقبض الارواح قد جاء الى على أحسن هيئة فانطلق لسانى بقولى له أهلا وسهلا افعل ما أمرت به فتردد هنيهة كأنه منتظر أمرا ثم قال لى ان فى عمرك بقية وهى ستة عشر شهرا ثم ولى من حيث جاء وأخذت العافية تدب فى آنا فآنا حتى ذهب المرض عنى قال عطائى فقلت له على طريق التسلية لعل ما قاله ستة عشر سنة وأنت فى دهشتك سمعته يقول شهرا فقال هيهات قد كان ما كان فلم يتجاوز ستة عشر شهرا حتى مات رحمه الله تعالى برحمته والسيروزى بكسر السين ثم ياء مثناة من تحت فراء مضمومة بعدها واو ثم زاى نسبة الى بلدة عظيمة بولاية روم ايلى بالقرب من ينكى شهر والعامة تقول سرز بفتح السين والراء والصواب سيروز والله أعلم

(الامام أحمد) بن الحسن بن القاسم بن محمد بن على بن الرشيد بن أحمد بن الامام الحسين بن على بن يحيى بن يوسف الملقب بالاشل ابن القاسم بن الامام يوسف الداعى ابن الامام منصور يحيى ابن الامام الناصر أحمد بن الامام الهادى يحيى بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم طباطبا ابن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المثنى ابن الحسن السبط بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه امام اليمن العلم الشهير والملك الكبير كان هو ووالده وأخوه محمد أعيان عصرهم وأئمة مصرهم امام اليمن

اذا ركبوا زانوا المواكب هيبة * وان جلسوا كانوا صدور المجالس

وصاحب الترجمة من بينهم متقلب فى النعم مختال بين الخول والخدم معقود عليه بالخناصر وكان يقال انه سيف آل القدم الاكابر ذو جود ونوال واجابة للسؤال ومحاسن ومفاخر ومكارم ومآثر وفعل خير موصوف وميل الى جهات البر معروف ولى الامامة بعد عمه الامام اسماعيل المتوكل الآتى ذكره ولقب نفسه بالمهدى لدين الله فقام بأمرها أحسن قيام وانتظم به الامر أحسن انتظام وكان مهابا وفى أثناء دعوته دعا ابن عمه السيد القاسم بن الامام محمد المؤيد وخطب له على منابر الشرفين والاهنوم وشهارة وظليمة وحجة وأكثر التهائم وبعد أمور كثيرة يطول شرحها حصل الاتفاق على امامة صاحب الترجمة واجتمعت كلمة اليمن اليه ومن حينئذ نفذت

كلمته

كلمته وعمت سطوته وهيبته وأطاعته الائمة القاسميون وصاروا اليه من كل حدب ينسلون ووفدت اليه قبائل العرب الاعيان كحاشد وبكيل وقحطان وقام بأعباء الامامة وسلك طريق العدل وتعهد أحوال الفضلاء وعم ظل فضله الانام وسار سيرة الائمة الهادين من تفقد الضعفاء وأمنت السبل ووفدت الاسفار وكان مع اشتغاله بأمور الرعايا منهمكا على مطالعة كتب العلم والادب وله ميل الى الفنون العلمية ومحاضرة بديعة وله أشعار حسان ووفدت عليه الناس وأثنوا عليه وألف الادباء في سيره وأحواله مؤلفات وبالجملة فانه كان من افراد الزمان وأجلاء الاوان وكانت وفاته في اليوم الثاني عشر من جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وألف بالغراس وبها دفن رحمه الله تعالى

البياضي

(أحمد) بن حسن بن الشيخ سنان الدين البياضي الرومي الحنفي قاضي العسكر واحد صدور الدولة العثمانية من أجلاء علماء الروم وأجمعهم لفنون العلم وكان صدرا عالما وقورا جسيما عليه رونق العلم ومهابة الفضل واشتهر بالفقه وفصل الاحكام وشاعت فضائله وذاعت وقد أخذ عنه جماعة منهم شيخ الاسلام يحيى بن عمر المنقاري وحج مع والده وحضر دروس الشمس البابلي بمكة لما كان أبوه قاضيا بها وأجازه في عموم طلبته ونبل ودرس بالروم وأفاد وولي قضاء حلب في سنة سبع وسبعين وألف واعتنى به أهلها وبالغوا في توقيره وتعظيمه وجرى له مع مفتيها العلامة محمد بن حسن الكواكبي الآتي ذكره مباحثات ومناقشات كثيرة دونت واشتهرت عنهما ثم عزل وولي قضاء بورسه ثم قضاء مكة في سنة ثلاث وثمانين وألف وسار فيها أحسن سيرة وعقد بمجلس الحكم درسا وقرأ شرحه على الفقه الاكبر وهو شرح استوعب فيه ابحاثا كثيرة وأحسن فيه كل الاحسان وسماه اشارات المرام من عبارات الامام وقد رأيته بالروم واستفدت منه ثم عزل عن قضاء مكة وقدم دمشق واجتمعت به فيها فرأيته جبلا من جبال العلم راسخ القدر ثم ولي قضاء قسطنطينية في أواخر سنة ست وثمانين وألف وكنت اذ ذاك بها ثم ولي قضاء العسكر بروم ايلي وكان يوم ولايته كثير الثلج فأنشدت بعض حفدته قولي

والارض سرت به لهذا * قد لبست حلة البياضي

ووقع في أيام قضائه انه ثبت على امرأة أنها زنت بيهودي وشهد أربعة بالزنا على الوجه الذي يقتضي الرجم فحكم برجم المرأة فحفر لها حفيرة في آت ميداني ورجمت

وهذا الامر لم يقع الا في صدر الاسلام ثم عزل وأقام بداره مدة الى أن توفي الى رحمة الله تعالى وكانت وفاته في احدى الجمادين سنة ثمان وتسعين وألف

العيدروس

(الشيخ) أحمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس أبو عبد الله شهاب الدين احد العلماء الاجلاء والاولياء الاتقياء ذكره الشلي وقال ولد بمدينة تريم في سنة سبعين وتسعمائة ونشأ بها وصحب أباه ومن في طبقته وأخذ عن علماء ذلك الزمان وألبسه خرقة التصوف جماعة من العارفين وتفقه وكان كثير القيام والصدقة والصوم وكان اذا سجد يطيل السجود كثير التفكر وكان غير ملتفت الى الدنيا وأربابها زاهدا فيها وفي مناصبها متباعدا عن السلطان منقبضا عن الكار كثير التلاوة للقرآن كثير الاستماع للمواعظ والاشعار الحسنة وربما حصل له عند ذلك حال ورزق السعادة في نسله فخلف ثلاثة أولاد سارت سيرتهم في سائر الارض ونفع الله تعالى بهم خلقه فالشيخ عبد الله في الديار الحضرمية والشيخ حسين في الديار اليمنية والسيد أبو بكر في الديار الهندية وكل واحد منهم مذكور في كتابي هذا في محله وكانت وفاة صاحب الترجمة ليلة الجمعة لليلتين خلتا من شوال سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة زنبل ولما حفروا قبره وجدوا فيه شربة لم يعرفوا من أي شئ عملت ولا لاي شئ صنعت فأخذوها وهي موجودة يستشفى بها الناس من الامراض

ابن بافقيه

(الشيخ) أحمد بن حسين بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن علي بن محمد بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم يعرف كسلفه ببافقيه قاضي تريم القاضي شهاب الدين الحضرمي الامام المفتي العالم الاجل ذكره الشلي وأثنى عليه كثيرا ثم قال ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن والارشاد وبعض المنهاج وغيرهما وعرض على مشايخه محفوظاته وأكب على تحصيل العلوم من صغره وتفقه على الشيخ محمد بن اسماعيل ولازمه في القراءة والتحصيل وأكثر التردد والاخذ عن السيد عبد الرحمن ثم رحل الى الحرمين وأخذ بهما عن السيد عمر بن عبد الرحيم والشيخ أحمد ابن علان قال الشلي وبلغني أن الشيخين الجليلين الشمس محمد الرملي والشهاب أحمد بن قاسم حجا في ذلك العام وانه أخذ عنهما الاخذ التام وأجازه جماعة من مشايخه في الافتاء والتدريس وتفوق حتى ضرب به المثل في تلك الدائرة وقصدته الطلبة من كل البلاد واشتهر صيته وتخرج به جماعة من فضلاء العصر كثير وكان

له

له فى التحقيق حظ وافر وكان فى الفتاوى من أحسن أهل زمانه فاذا سئل عن مسئلة فكأنما الجواب على طرف لسانه و يورد المسئلة بعينها ولفظها لقوة حافظته و يقال انه فى مذهب الشافعي أحفظ أهل جهته وله فتاوى منتشرة مفيدة ثم عين لقضاء تريم وألزم بعد امتناع فحمدت طريقته ونفع الله تعالى بفراسته ونفوذ أحكامه أهل تلك الديار مع خفض الجناح ولين الجانب والحلم والصبر والتودد ثم عزل عن القضاء بسبب واقعة بين زين العابدين بن عبد الله العيدروس وأخيه شيخ سنذكرها فى ترجمة زين العابدين وكان زين العابدين يومئذ صاحب الحل والعقد فسعى فى عزله وتولية تلميذه السيد حسين بافقيه فأعطاها أكثر من حقها ولم تطل مدته فى القضاء بل عزل بعد اطفاء تلك الفتنة وأعيد صاحب الترجمة فلم يسلم ممن يعاديه بل كاد أن يفارق بلده ووقع له فى الاحكام واقعة فى دخول رمضان وشوال وهى أن جماعة شهدوا برؤية الهلال ليلة الثلاثين بعد الغروب وشهد آخرون بأنهم رأوه بالشرق يوم التاسع والعشرين قبل طلوع شمسه فحكم بشهادة الاولين ووافقه جماعة من العلماء وأفتى تلميذه السيد أحمد بن عمر بخلاف ما حكم به وان شهادة من شهد برؤيته بعد الغروب غير صحيحة اذ هى مستحيلة شرعا وعقلا وعادة ولكل منهما فى المسئلة كتابة قال الشلى ولم أقف على كتابة القاضى أحمد هذا وأما شيخنا فستأتى فى ترجمته وأرسلوا يستفتون أهل الحرمين فاختلف جوابهم ولكن أكثرهم أفتى بما حكم به صاحب الترجمة قال وذكرت فى رسالة معرفة اتقان المطالع واختلافها ما يؤيده وبالجملة فقد كان صاحب الترجمة من سراة رجال العالم واشتغل فى آخر عمره بالتصوف لاسيما كتاب الاحياء ومنهاج العابدين واجتهد فيه حتى بلغ رتبة المرشدين الكاملين ولم يزل حتى توفى وكانت وفاته فى سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة زنبل عند قبور سلفه

ابن بافقيه

(الشيخ أحمد) بن حسين بن محمد بن على بن أحمد بن عبد الله بن محمد مولى عبديد الشهير كسلفه ببافقيه الامام الجليل المتقى الورع ذكره الشلى وقال بعد ان وصفه بأوصاف لا تفقه به ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن والجزرية والاجرومية والاربعين النووية والارشاد والملحة والقطر وطلب العلم فأخذ العلم عن أبيه وعمه أبى بكر وهو صغير وقرأ على الفقيه أحمد بن عمر البيتى فى بعض المتون وشروحها وعلى الشيخ أبى بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين كتبا كثيرة فى عدة فنون وعلى

الشيخ عبد الرحمن بن علوي باقفيه والشيخ أحمد بن عمر عبديد والشيخ أحمد بن حسين باقفيه وغيرهم وبرع في الفقه والتفسير والحديث والفرائض والحساب والعربية قال الشلي وسمع بقراءتي على أكثر مشايخنا وسمعت بقراءته عليهم وصحبته مدة وانتفعت بصحبته وكتب الكثير وانتفع بصحبته جمع وكان أفصح اقرانه قلما وأمكنهم في معرفة العلوم وأحسنهم في معرفة دقائق المعاني ورحل الى الحرمين وجاور بمكة سنين للتفقه فأخذ بها عن جماعة منهم الشيخ عبد العزيز الزمزمي والشيخ عبد الله ابن سعيد باقشير والشيخ علي بن الجمال والشيخ محمد بن عبد المنعم الطائفي والشيخ محمد بن علي بن علان وأخذ عن السيد محمد بن علوي وغيرهم وأخذ بالمدينة عن الشيخ عبد الرحمن الخياري والصفي القشاشي ثم عاد لمكة ثانيا وأقام بها الى أن توفي وكانت وفاته في سنة اثنتين وخمسين وألف ودفن بمقبرة الشبيكة رحمه الله تعالى

العناقي

(الشيخ أحمد) بن حسين بن أبي بكر العناقي الشيخ الكبير الفائق ذكره الشلي وقال في ترجمته ولد بقرية عنات ونشأ بها في حجر أبيه وصحبه وعمه الحسن وكان كجماعته على طريق أهل البادية أبدانهم وشعورهم بادية ولما توفي أبوه اتفق أهل عصره على تقديمه فقام مقامه وكان في الكرم غاية لا تدرك وقصده الناس ومدحه الفضلاء وكانت ترد عليه النذور والاموال وهو يفرقها على الفقراء والوافدين قال الشلي ولما دخلت عنات استمديت من بحره واجتنيت من دره ورأيت من بره وعطفه وكرم اخلاقه ولطفه ما يزيد على شفقة الوالدين واجتليت من أنوار طلعته ما أقر العين وكان خلقه كالروض الوسيم وأنواره يقتبس منها في الليل البهيم وكان يملك نفسه عند الغضب ويكظم الغيظ اذا قدر وغلب وكان مقبول الشفاعه يقابل أمره بالسمع والطاعه وكانت وفاته صبح يوم الجمعة لثمان خلون من جمادى الاولى سنة احدى وستين وألف ودفن بمقبرة عنات عند قبور سلفه رحمه الله تعالى

الاطاسي

(أحمد) بن خليل بن علي التركماني الاصل الحمصي المعروف بالاطاسي الفقيه المعمر الحنفي المذهب مفتي حمص وعالمها كان من الصدور الافاضل وله في التحقيق الباع الطويل أخذ بحمص عن ابن كاف الرومي وصحبه الى القدس وشاركه في القراءة عليه الشيخ عبد النبي بن جماعة ودخل الى حلب ولازم الشهاب الانطاكي صديق جده ثم عاد الى حمص وقد زاد علمه وولي بها تدريسا والنظر على مقام سيدي خالد

ابن

ابن الوليد رضي الله عنه ودخل دمشق فتزوج بأخت مفتيها العلامة عبد الصمد
العكاري ثم سافر معه الى حلب حين كان السلطان سليمان بها في سنة احدى
وستين وتسعمائة فأعطى بعنايته تدريس الجراعية بدمشق ثم أعطى الافتاء
بحمص وبقي يتردد الى دمشق قال ابن الحنبلي الحلبي في تاريخه وجده علي هو
العارف بالله تعالى الذي أخبر عنه الشيخ الفاضل الصوفي محمود صهر سيدي الشيخ
علوان الحموي انه ظهرت له كرامة الاولياء بعد موته لانه لما وضع بين يدي الغاسل
انسحبت الخرقة الساترة للعورة شيئا يسيرا فمد يده وسترها بحيث انستر منه ما كان
انكشف انتهى وبالجملة فبيتهم بيت ظاهر البركة وخرج منهم فضلاء ونبلاء عدة
وكنت أسمع من والدي أن لنا معهم قرابة والله تعالى أعلم وكانت وفاة أحمد
صاحب الترجمة يوم الاثنين الحادي والعشرين من جمادي الآخرة سنة أربع بعد
الالف عن نحو تسعين سنة والاطاسي بضم الهمزة وبعدها طاء مهملة ثم سين
مهملة ولا أدري هذه النسبة لماذا والله سبحانه وتعالى أعلم

السبكي

(الشيخ أحمد) بن خليل بن ابراهيم بن ناصر الدين الملقب شهاب الدين المصري
الشافعي السبكي نزيل المدرسة الباسطية بمصر وقف المرحوم القاضي عبد الباسط
وخطيبها وامامها ذكره الشيخ مدين القوصوني فيمن ترجم من علماء عصره وقال
في حقه الفاضل العلامة الفقيه المفيد أخذ عن الشيخ الفاضل محمد شمس الدين
الصفوي المقدسي الشافعي نزيلها بجامع الحاكم وهو الذي أنشأه من صغره وزوجه
بنته واستمر تابعا له آخذا عنه الى حين وفاته وأخذ عن الشمس محمد الرملي وكان
ملازما للمدرسة المذكورة نهارا وبمنزله بها بالبلاوج المرة بعد المرة براومرة بحرا
وجاور وله من المؤلفات حاشية على الشفا للقاضي عياض وشرح على منظومة
الجلال السيوطي التي تتعلق بالبرزخ سماه فتح المقيت في شرح التثبيت عند
التبييت وهو قولات وشرح آخر عليها سماه فتح الغفور وهو مزج وله أيضا شرح على
منظومة ابن العماد التي في النجاسات سماه فتح المبين بشرح منظومة ابن عماد
الدين وله رسالة سماها هدية الاخوان في مسائل السلام والاستئذان وله مناسك
حج كبيرة وأخرى صغيرة وله الفتاوى التي جمعها من خط شيخه شيخ الاسلام الشمس
الرملي في جلد ضخم انتهى ماقاله الشيخ مدين ورأيت في تعاليق أخينا الفاضل
مصطفى بن فتح الله ترجمته وذكر انه أخذ عن النجم الغيطي ومن في طبقته من علماء

وقته وعنه الشيخ سلطان المزاحي والشمس محمد البابلي وغيرهما وكان له مهارة في علوم الحديث والعلوم النظرية وفقهه بتكلف واتفق للشيخ سلطان معه انه حصل معه يوما في صلاة الجمعة في مسجد كان صاحب الترجمة اماما فيه وكان من عادته أن يقيم ولده للخطبة ويصلي الجمعة هو بنفسه فلما فرغ ولده من الخطبة تقدم للصلاة على عادته فأمسك بيده الشيخ سلطان وقال له ياسيدي تفيدوا أن من شرط امام الجمعة أن يكون خطيبا أو سمع الخطبة وكان المترجم عرض له ثقل في سمعه فقدم ولده حينئذ للصلاة بدله انتهى وكانت وفاته في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين وألف عن ثلاث وتسعين سنة ودفن بفسقية أحدثها بجوار الايوان الصغير الغربي من المدرسة المذكورة كذلك مدين القوصوني

(أحمد) بن خليل المصري المعروف بالسلموني الاديب الشاعر ذكره بعض فضلاء مصر في جمعيته وقال في وصفه جامع أشتات المعالي وحسنة الايام والليالي علامة الزمان ووحيد الاقران والمشار اليه بالبنان في البيان زين الاكابر والاماثل ورأس الاعيان والافاضل ومقصد الملتمس والسائل ومحط رحل أمل الآمل حسن الاخلاق حليم النفس يلتذ بالعفو عن الزلة كما يلتذ الاحمق بالعقاب عليها مشكور السيره صافي السريره له مهارة جيده في فنون متعدده وأشعاره أنيقه حسنة السبك رقيقه منها قوله من قصيدة يمدح بها بعض القضاة ومطلعها السلموني

ماذا الذي وسق الاحشاء بالنصل * ولم يدع موضعا فيها لمتصل
أذاك زرق عوال من كماة وغى * أم ذاك رشق نبال من بني ثعل
أم هي عيون بأوتار الجفون رمت * سهام ألحاظها قيس الحواجب لي
أم هي سيوف لحاظ في الحشا فعلت * فعال سيف أمير المؤمنين علي
أم هي خناجر طعن في الخناجر من * رنا محاجر تلك الاعين النجل
أم هي رماح قدود لا يعادلها * في القد سمر القنا العسالة الذبل
بيض الوجوه لها البيض الصفاح طلا * سود العيون لها السمر الرماح حلى
مالي وعشق ملاح من محاسنها * تبدي أحد سلاح مرهف صقل
واحيرتي الاغراء والغرام بذا * الجمال أجنح للوام والعذل
أصبو لذاك ولا أصغي لذين ولا * أسلو حلاوة مص الريق والقبل
لكنني في الهوى أصبحت ذا وله * ومنه أمسيت شبه الذاهل الوهل

اسهرت

أشبهت ماصلة والغير يحسبني * ذا عائد موصلا والحال لم أصل
أني الوصول الى نيل العوائد والصلات من فاتر الاجفان والمقل
من لي بذلك والالحاظ تسلبني * سلب المدامة لب الشارب الثمل
ما بالنا معشر العشاق تأخذنا * في السلم تلك الرنا أخذا على عجل
ونحن في الحرب أقوى ما نكون اذا * تقارعت في الظبا الابطال والاسل
وبعد ذا القوى والعزم تنظرنا * نهبا الالحاظ تلك النعس الكحل
ظباء السيوف واطراف الاسنة لا نختشي ونختشي سواد الطرف والكحل
الله أكبر كم من ناعس غنج * أردى وجندل كم من فارس بطل
وهي طويلة وله أشعار كثيرة والعنوان يدل على الطرس وكانت وفاته بمصر خامس شعبان سنة سبع وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

ابن رضوان

(الامير أحمد) بن رضوان بن مصطفى الامير الكبير نائب غزة وأمير الحاج كان أبوه الامير رضوان من كبار الامراء في زمن السلطان سليم بن مراد وأما جده مصطفى فانه كان في رتبة الوزراء في عهد السلطان سليمان وأرسل الى فتح بلاد اليمن وكان يعرف في بلاد الشام بأبي شاهين قيل لكثرة حمله الشاهين الطائر المعروف على يده عند الصيد ونشأ ولده الامير أحمد هذا في دولة باهرة وكان شجاعا عاطلا وعقله في غاية الرزانة وله مطالعة في كتب التاريخ وبعض الفنون وقصده الشعراء ومدحوه وخلدوا مدحه في مجاميعهم فمنهم أبو المعالي الطالوي فانه مدحه بقصيدة ميمية عجيبة في بابها عند عوده من القاهرة ومروره بغزة ومطلعها قوله
ولما أرتنا العيس غزة هاشم * عيانا أنخناها بتلك المعالم
رواجع من مصر نوازع للحمى * حمى الشام تهدي بالبروق البواسم
وقد ذكر فيها ما اشتمل عليه الطريق من المراحل فلاجل هذه الفائدة ذكرت منها محل ذلك بتمامه وذلك قوله
أضاء لها البرق الشآمي مرة * فأثر في أخفافها والمناسم
الضمير ان للعيس المقدم ذكرها وبعده قوله
حننت وحنت اذ أضاء وانما * حنيني لو تدري لبرق المباسم
وأعدى حصاني قطعها البيد فانثنى * يجوب الفلا جوب النياق الرواسم
فودع ربع العادلية سائرا * ولم يثنه عن سيره لوم لائم

ووافى ربوع الخانقاه عشية * ومرّ على بلبيس مرّ النسائم
وأصبح خطار ابخطارة المنى * وجاز بها كالبرق لاح لشائم
وجاوز وردا الصالحية كالقطا * لقطية ليلى قبل ورد الحوائم
ترفع عن بئر الدويدار قدره * وخلفها مطر وقبة للسوائم
وأهوى لبئر العبد كالنجم غائرا * لام الحشا والليل وحف القوادم
وقابله رمل العريش فعاقه * عن السير اذخانته احدى القوائم
وغيبه عن حسه هول صعقة * تخرّ لها أكوم المطى الروازم
فودّعته طرفا أغر محجلا * كريم السجايا من عتاق كرائم
وقلت له هلا حملت على وجا * فتى سيره للشام ضربة لازم
فقال مقالا كنت أجهل قدره * وعيناه فاضت بالدموع السواجم
أتشكوا الجوى اذجئت غزة هاشم * وفيها أمير أريحى المكارم
سمى نبى الله أحمد من غدا * حديث نداه ناسخا ذكر حاتم
كثير رمادا القدر دان نواله * طويل نجاد السيف ماضى العزائم
سليل الملوك الصيد من خضعت له * قبائل من تيم وقيس ودارم
وذو النسب الوضاح والجوهر الذى * أقام فرندا فى متون الصوارم
أمير تردّى المجد درعا وشاحه * طوال العوالى فى طوال المهاذم
وقد ألف البيض الصوارم والقنا * وقتل العدا من قبل عقد التمائم
أخو الحرب يغشى الليث والليث مشبل * وتخشاه فى الهيجاء أسد الضراغم
ترى بابه للوافدين محطة * فمن راحل مثن وآخر قادم
وردت حماه مستفيضا نواله * فرحلنى عنه بأسنى الغنائم
فلازالت الاقدار تخدم سعده * بغزة فى عز مدى الدهر دائم

وكان يحب مذاكرة العلوم ويسأل العلماء عن الاحكام ويعظمهم ويكرمهم ويصل علماء بلده وغيرهم وانشأ فى أيام حكومته بغزة علماء وفضلاء سيأتى ذكرهم ورزق من السعادة حظا عظيما واستولى على مملكة غزة مايقرب من ثلاثين سنة من غير عزل يقتضى رحيله عنها لوسكنها وتولى امارة الحاج الشامى سنين عديدة بعد الامير قانصوه أمير عجلون وماوالاها من بلاد الكرك وكان يحضر الى دمشق فى بعض الاعوام وعمر بها بالقرب من باب البريد بيتا محكم البناء حسن الوضع

وأنفق عليه مالا كثيرا وكان له أولاد وكلهم من بنت المرحوم درويش باشا صاحب الجامع المعروف بالدرويشية خارج دمشق وخالهم لامهم حسن باشا الوزير ابن الوزير وتفرغ فى آخر عمره لبعض أولاده عن امارة غزة وأرسل الى طرف السلطنة قاصدا بتحف وهدايا كثيرة وطلب أن يصير أميرالامراء ببعض المدن الكبيرة على طريق التقاعد المعروف الآن فى الاصطلاح فأجيب الى ماطلبه وكان ذلك فى سنة تسع بعد الالف وأقام الى أن مات وكانت وفاته فى سنة خمس عشرة بعد الالف رحمه الله تعالى

ابن روح الله

(أحمد) بن روح الله بن سيدى ناصر الدين بن غياث الدين بن سراج الدين الانصارى الجابرى الرومى قاضى القضاة بالشام ومصر وأدرنة وقسطنطينية وولى قضاء العسكرين اشتغل ودأب وأخذ العلوم عن جماعة كثيرة من أجلهم المولى محمد شاه وكان معيداله ولازم منه وبرع وتفوق وكان علامة فى المعقولات متبحرا فى فنونها وألف مؤلفات تدل على فضله منها تفسير سورة يوسف وحاشية على تفسير سورة الانعام للبيضاوى وحاشية على حاشية ملا مسعود فى آداب البحث وحواشى على غالب شرح المفتاح للسيد الشريف وله رسائل متعددة فى فنون كثيرة وقد ذكره الحسن البورينى فى تاريخه وقال فى ترجمته ولد فى بلاد كنجه وبردعه من بلاد العجم وبها نشأ ثم خرج منها وكان وحيدا فريدا قال وأخبرنى انه ورد من بلاده ماشيا وانه دخل البلدة المسماة بالقصير فأخذ بها العهد على الشيخ أحمد القصيرى المشهور وسافر بعد ذلك الى باب السلطنة العثمانية وخدم رجلا من أركان الدولة يقال له فريدون وأقرأ أولاده ولازمه حتى انتظم فى سلك الموالى قال غيره ودرس بعدة مدارس منها مدرسة بناها المرحوم محمد باشا باسمه وهى معروفة بين قسطنطينية وأدرنة وهو أول من درس بها ومنها مدرسة أياصوفيا ومدرسة والدة السلطان مراد بمدينة اسكدار وألقى بها درسا عاما حضره غالب فضلاء الروم وعلماؤها وخلع عليه يوم الدرس ثلاث خلع بعد أن أرسلت اليه الوالدة ألف دينار لاجل ضيافة من يحضر الدرس وماوقع ذلك لاحد غيره وتكلم فى تفسير سورة الانعام على قوله تعالى وقالوا لولا أنزل عليه ملك الآية وكان درسا حافلا لم يعهد فى الروم مثله لان المدرسين فى بلادهم لا يفعلون ذلك وانما يجلس المدرس وحده فى محل خال من الناس فلا يدخل اليه الا من يقرأ الدرس وشركاؤه فيه ولا يحضرهم

أحد من غير تلامذة المدرس وجرى بذلك الدرس ابحاث وتناقلتها الرواة وألف هو فيه رسالة وعرضها على كثير من العلماء فقرظوا له عليها وكان من جملة القوم جدّى القاضى محب الدين فكتب ما من جملته قوله * ومتع العبد طرفه بتلك الطرف بظل هاتيك الهدايا والتحف ودخل من جنان سطورها غرفا مبنية من فوقها غرف فلما شاهد آيات فضلها التى لا تجحد وعاين معجزاتها الباهرة آمن برسالة أحمد وقد أعطى من مدرسة الوالدة قضاء الشام قال البوريني وكان موصوفا بالتهاون فيما يتعلق بأمور القضاء حتى انه كان لا يتأمل الحجة التى تعرض عليه للامضاء بل كان يمضيها تقليدا للكاتب ثقة به وتغافلا عن التثبت لاسيما فى أمور الشرع وصدر من ذلك أن بعض أعدائه أدخل عليه حجة فيها بيع السموات وتحديدها بكرة الارض فعلم عليها واشتهر أمرها بين موالى الروم وما بالى بذلك انتهى ثم بعد عزله من دمشق ولى قضاء مصر ووجدت فى بعض المجاميع انه لما ولى قضاء مصر كان اذ ذاك أبو المعالى الطالوى بها فنظم هذين البيتين يهجوه بهما وهما فى غاية اللطافة

حمير شروان أتت مصرنا * وأصبحت بعد الشقا فى دعه
وفارقت كنجة لكنها * لم يخل منها البعض من بردعه

وبعد ذلك ترقى فى المناصب على الترتيب الذى ذكرته فى مبدأ ترجمته الى أن وصل الى قضاء العسكر بروم ايلى وتوفى وكانت وفاته بقسطنطينية فى سنة ثمان بعد الالف

(الشريف أحمد) بن زيد بن محسن بن الحسن بن أبى نمى وتقدم تمام النسب فى ترجمة عم جده الشريف أبى طالب فليرجع اليه ثمة كان من أمر الشريف أحمد المذكور انه كان فى دولة أخيه الشريف سعد مشاركا له فى الربع ثم لما عزلا عن شرافة مكة توجها فى ذى الحجة سنة اثنتين وثمانين وألف الى الطائف ثم الى بيشة وأقاما بها ثم توجه المترجم الى ديرة بنى حسين فان له أهلا بها وولدا واستمر مقيما الى ذى القعدة من السنة فرحل منها قاصدا لزيارة جده صلى الله عليه وسلم فى المدينة فدخلها ليلة دخول الحاج الشامى وواجهه فيها أمير الحاج المذكور والتمس منه بعض مرام من شريف مكة اذ ذاك الشريف بركات ثم خرج من المدينة ونزل على شيخ حرب أحمد بن رحمة واستمر عنده الى عود الحاج الشامى فواجهه أمير الحاج وأخبره بعدم تمام ذلك المرام ثم توجه الى الفرع فى أول عام أربع وثمانين الشريف أحمد

والف

وألف واستمر بها مدة يسيرة ثم لما خرج الشريف بركات لمحاربة حرب في أواسط السنة المذكورة عاد الى حرب وحصن الحرب ثم بعد انقضائها توجه الى الفرع ثم وصل اليه أخوه الشريف سعد واستمر ابين الوارقية والفرع وأكثر الاقامة بالفرع ولما توعد الشريف بركات أهل الفرع في أوائل سنة خمس وثمانين وألف تنحوا الى جهة وادي البقيع من بلاد حرب بين السفر وبلاد بني علي وعوف واستمروا ومن معهم بها الى شهر رمضان ثم عن لهم التوجه الى الابواب السلطانية فوصلوا الى حول المدينة ونزلوا بالغابة مجتمع السيول غربي أحد أواخر رمضان وعيدوا في ذلك المحل وليس في نزول الاسود في الغابة ملامة ولا معابة وقضوا حوائجهم وذهبوا خامس شوال متوجهين الى الشام لا يمرون بحي من احياء العرب الأ أكرموهم ومن أعجب الاتفاق نزولهم على مرج بني سحيم من غير علم منهم بذلك وكان الشريف سعد قتل أباه فلما علموا به حصل لهم كرب شديد فلم يشعروا الا وولده مواجه لهم بالعبودية والسلام وأهدر دم والده وأكرمهم وذبح لهم الذبائح ومنح المنائح وهذه من غير شك معجزة من جدهم ولم يزالوا على مثل ذلك مع كل من مروا عليه من العربان من جمع ووحدان الى أن وصلوا الى الشام فتلقاهم أهلها وأمراؤها وكبراؤها وعلماؤها ونقيبها ودخلوا بموكب عظيم والاشراف من أهل الشام حولهم مشاة بأمر من نقيبهم ثم أقاموا بها واستأذن لهم حاكم الشام حينئذ السلطنة في الوصول فأذنوا لهم فتوجهوا الى أن دخلوا أدرنة فحصل لهم من الدولة اكرام والتفات واجتمعت بهم فيها ثم توجهوا بأمر من السلطنة الى قسطنطينية واستمروا بها وتولى الشريف سعد بعد ذلك معرة النعمان وتوجه اليها ثم عزل عنها وعرضت على المترجم طرسوس فلم يقبل وأقام بقسطنطينية مدة مديدة واتحدت بخدمته اتحادا تاما وتقربت اليه كثيرا وكان كثيرا ما يدنيني اليه ويقبل علي بكليته ومدحته بقصائد منها هذه القصيدة كتبتها اليه في سنة تسع وثمانين وألف وهي قولي

يجوب الارض من طلب الكمالا * ومن صحب القنا بلغ السؤالا
وكم في الارض من سكن ودار * وان كان النوى يضني الجبالا
وما هجري الدمى ذلا ولكن * رأيت الذل أن أهوى الجمالا
وان الحتف في حب الغواني * جزين الصب هجرا أو وصالا

أماوحياة عينيك اللواتى * نغير السحر تأبى الا كتحالا
ومابسقيم جفنك من فتور * أعاد البدر من سقم هلالا
لانت أعز من روحى ومالى * وان لعب الزمان بنا ومالا
وكم للشوق فى أحشاء صب * يبيت خياله يرعى الخيالا
يخاطب من أمانيه نديما * ويجنى من مطامعه نوالا
فيقطع بالنوى الايام سيرا * ويقطع بالمنى السود الطوالا
اذاماأوهمته النفس أمرا * وراء السد كلفها ارتحالا
وليس الجد فى الدنيا بجعد * ولازاد النوى رزقا وملا
ولكن الامور لها دواعى * وأسباب بقاء أوزوالا
وأسهر نى بأرض الروم برق * سرى من جلق يشكو الكلالا
وجددلى بأرض الشام عهدا * وذكرنى الاحبة والظلالا
مواطن صبوتى ومقام أنسى * وان صرمت أهالها الحبالا
وماكانت غوانيها جفاة * ولكن علموهن الدلالا
وترك المرء دار الضيم حتم * ونفس الحر تأبى الاعتقالا
وما كلفتهم شيئا ولكن * أعاد الوهم رشدهم ضلالا
وليس يبين فضل المرء حتى * يبين ويشبه الشهب انتقالا
ومن لم يشكر النعماء يوما * وأنكرها فقد رضى الزوالا
جفوا فحلمت فازدادوا اجفاء * وظنوا الحلم عجزا واحتمالا
و بعض الجهل فى الاحيان خير * وبعض الحلم يستدعى النكالا
تخلفت الديار ومن عليها * وفارقت الاحبة والعيالا
وسرت ولى من الذكرى سمير * يؤرقنى وصحبى والجمالا
فلازالت لاحمد مكرمات * تقابلنى نزولا وارتحالا
هو المولى الشريف ومن تسامى * الى العيوق افضالا وطالا
مليك مستفاد من مليك * كعرف الروض أكسبه شمالا
فتى للفضل قد أضحى يمينا * وباقى الناس كلهم شمالا
طليق الوجه بسام المحيا * يسابق فضله منا السؤالا
ومن أحيا موات الجود فضلا * وورث عدله الدنيا اعتدالا

تهـون به الصعاب وكل عقـد * أبى الا بكفيـه انحـلالا
أجل ملوك أهل الارض طرّا * وأصدقهم اذا نطقوا مقالا
رويدا أيها الراجى عــــلاه * فان الشمس تكبر أن تنالا
ويامن قاسه بالبحر جـودا * لقد قايست بالملح الزلالا
ويامن قـــد أراد له نظيرا * لقد كلفت دنياك المحالا
له النسب الرفيـع الى نبىّ * لقد نالت به الدنيا جمالا
أجـل المرسلين ومقتداهم * وأجزل من على الغبرا نوالا
عليه بعـــد أنفاس البرايا * صـلاة الله تكسبه كمالا
اليك سليل خير الخلق أشكو * نوى قصرت نتيجته وطالا
وهالك حلى على الهيف الغوانى * والاخذ على الوجنات خالا
عروب ان أردت قتال خصمى * أجرّد من قوافيها النصالا
تمتع من مـدائحها بروض * يروقك منه شمأله اعتدالا
ودم صـدر الزمان ولا رأينـا * لذاتك ماحدا الحادى زوالا
لمجـدك تنتمى زهر الدرارى * ومجدك ينطق الكون ارتجالا

ودخلت عليه يوما فرأيته يقرأ قصيدة قافية لابن هانى الاندلسى ومطلعها قوله

قفن فى مأتم على العشاق * وجعلن الحداد فى الاحداق

فلما أتم قراءتها اقترح علىّ نظم قصيدة على وزنها ورويها فنظمت هذه القصيدة ومطلعها قولى أمتدحه بها وهى

انما الدمـع آية العشـاق * واحمرار الدموع حلى المآقى
لاعدمت الهوى وان كان يقضى * بتـلاف المتيم المشـتاق
ان عيشا يمضى بغـير تصاب * ماالخلق يختاره من خـلاق
ومن الضـيم أن يبيت المعنى * خالى القلب من جوى واحتراق
لا أرى صحوة لمخمور عشـق * أسكرته سلافة الاحداق
دوّختنى نوائب الحب لـكن * عرّفتنى محـاسن الاخـلاق
أيهـا القلب غـير حرك هذا * ان صد الحسان غـير مطاق
وتنائى الديار يكبر عنـه * فى فؤاد المضـنى تنائى الرفاق
يذهب الدهـر بيننا لا نوالى * بين لحظ المنى وطيف العناق

من لقلبي المذاب ان لج وجدى * وحنيني ومن لدمعي المراق
فضلوعى رهن الاسى وفؤادى * نهب أيدى الاشجان والاشواق
يا سقى مألفا لنا بحمى الشام هزيم من الحيا المغداق
طالما بت فى حماه وعيشى * مع آرامه شهى المذاق
نتروى من الصبوح ونقتض نسيم الشمول فى الاغتباق
ومحيى بالشمس بدر فيسقى * أنجم الشرب فى سماء الرواق
شادن موثق عهود التجنى * وأراه ضعيف عقد النطاق
يتثنى كانما راح يخطو * فوق أحناء قلبى الخفاق

فلما انتهيت فى الانشاد الى هذا البيت قال هذا شعر معجب وهذه القافية سيدة قوافيه فقلت له صاحب البيت أدرى بالذى فيه ففطن بالمراد وقال قد لاح لى فى الاحناء الانتقاد فقلت ان رأى الاستاذ أبدلتها بلفظة افلاذ فانها أقرب الى القلب منها وشغاف العشاق لا يبعد عنها فأظهر بما قلته ابتهاجه واهتز اهتزاز مرنح بصفو الزجاجه ومنها

بات عندى ألذ من قبلة الغيد وأشهى من الشفاه الرقاق
نجتنى اللهو يانعا من غصون * للامانى كالورد فى الاطباق
بحديث كالزهر كلله الطل فضاهى قلائد الاعناق
وسلاف تسرى من الروح مسرى * مكرمات الشريف فى الآفاق
سيد تستفيد منه المعالى * لبنها طرائف الاعراق
ذو بنان تجرى بخمسة أنهار فتجرى عوائد الارزاق
وندى كالغمام ليس له برق سوى بشر وجهه البراق
أشبه المرهف المحلى سوى ان حلاه مكارم الاخلاق
ان تجارى الكرام فى حومة الجود رأيناه أسبق السباق
من سراة ودادهم فرض عين * ما تخلى بحبهم ذو نفاق
وبآثارهم تسامى بنو اسمعيل فخرا على بنى اسحاق
كلهم جاءت السيادة تنقاد اليه بأوجب استحقاق
سبقوا العالمين نحو المعالى * حيث حلوا والسبق حلى العتاق
وأقاموا فى الله أركان دين الحق بالبيض والدروع الوثاق

ماعسى يبلغ المديح علاهم * لو تناهى فى الحصر والاغراق
آل بيت هم معدن الجود والحلم وخير الانام بالاتفاق
ان قلبى لهم مقيم على الميثاق من قبل ساعة الميثاق
وانتمائى منهم لاحمد يقضى * أننى عبده بغير شقاق
قيدتنى نعماه بل أطلقتنى * فأنا شاكر على الاطلاق
ومتى رحت للهوان أسيرا * فك أسرى منه وحل وثاقى
وكفانى اذا الحوادث اعطشن مسيلا بسيبه الدفاق
قد كسانى ثوب الغنى وأراه * عوضا لى عن حلة الاملاق
فلأكسوه من نسيج ثنائى * حللا لا تهم بالاخلاق
بقواف فى جودة السبك تحكى * جوهر الحلى فى عقود التراقى
كل معنى كالسحر يستره اللفظ وحسن الازهار بالاوراق
يا أعز الورى حمى لا يسامى * وقف الدهر فيه ذا اطراق
لاعدمنا اقبالك والعمر منا * حسبه من هوا التنيل التلاق
انما أنت بدر أفق المعالى * فابق فى الدهر زائد الاشراق

واتفق لى فى خدمته يوم من أيام الجنان قد غفلت عنه عيون الحدثان فى ظل ربى هب فيه صبا فطال ريا وطاب ربا والوقت منتسب الى خلقه فى اعتداله والزهر منتم فى العرف لنشر خلاله فنظمت أبياتا فى وصف ذلك اليوم وأنشدته اياها بمحضر من القوم وهى

لله بستان حللناه ضحى * والورق تملى شجوها تغريدا
حاكت به أيدى الجنوب وجودت * فى النسج حتى ألبسته برودا
وتمايلت فيه الغصون تكرد * تبدى لنا الورد الجنى خدودا
والطل مطلول على حافاته * يحكى لدينا لؤلؤا منضودا
أهدى شذاه معنبرا فكانما * فى كل عود منه يحرق عودا
أو أن خالطه سناء محلك * طابت خلائقه فكان مجيدا
ما ان تصفحنا خلال كماله * الا رأينا أحمدا محمودا
هو صاحب النسب الرفيع محله * قد طاب آباء زكت وجدودا
فالبحترى كانما عنه عنى * فى بيت شعر كان فيه مجيدا

نسب كان عليه من شمس الضحى * نورا ومن فلق الصباح عمودا
قد ساد للرتب الجليلة ساميا * أقرانه حتى استبد فريدا
لو أن منزلة الغنى كمناله * شرفا اذا جاز السماك صعودا
لازال يبقى فى المعالى لاقيا * عيشا على مر الزمان رغيدا

ولم يزل مقيما بالروم والاحوال تتنقل به الى أن حصل لمكة ما حصل من الاختلاف بين الاشراف فبلغ ذلك السلطان فأرسل الى الشريف أحمد يطلبه فلما أتاه ودخل قام اليه وقابله فى غاية الاجلال ووضع كفه بكفه وصافحه من قيام قائلا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وأول خطاب من السلطان قال له ياشريف أحمد الحجاز خراب أريدك تصلحه فامتثل ذلك فعند ذلك ألبسه ما كان عليه ثم جلس السلطان وأمره بالجلوس فجلس وأعاد عليه ما قاله أولا مرتين وهو يجيبه بالامتثال والقبول فحينئذ قال السلطان اذا آن أوان الشئ أبرزه الله تعالى وأمر الوزير والكتاب أن يكتبوا له ملتمسه فخرج الشريف وقدم له مركوب من خيل السلطان ورحل على خيل البريد الى دمشق وقد خرج الحاج منها فدخلت عليه مهنئا له بالشرافة وأنشدته هذه الابيات

الحق عاد الى محله * والشئ مرجعه لاصله
يا طالما وعد الزمان به وأعيانا بمطله
حتى تحقق انه * فى الناس مفتقر لمثله
والسيف عند الاحتياج اليه يعرف فضل نصله
والدهر ينفر تارة * و يعود معتذرا لاهله
لاريب قد سر الورى * بفعاله الحسنى وعدله
فالكل شاكر صنعه * ولسانهم وصاف فضله

وأقام بدمشق ثلاثة أيام ثم خرج قاصدا الحاج حتى لحقه بالعلا ودخل المدينة الشريفة وتلقاه عسكرها ولبس الخلعة السلطانية تجاه الحجرة الشريفة كما لبسها ثمة أبوه ثم دخل مكة سابع ذى الحجة ختام سنة خمس وتسعين وألف من جهة أسفلها وورائه المحمل المصرى وجميع عسكر مصر والشام وجدة وركب بين يديه قاضى مكة وأحمد باشا حاكم جدة وكان موكبا عظيما فحج بالناس على أحسن حال وحصل لاهل الحرمين بقدومه غاية السرور واستمر شريفا الى أن توفى وكانت

وفاته

وفاته فى اليوم الحادى والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع وتسعين وألف
وولى بعده الشريف سعيد بن أخيه الشريف سعد ثم عزل وولى بعده الشريف
أحمد بن غالب

(المولى أحمد) بن المنلا زين الدين المحبى النحعوانى الأصل الدمشقى المولد والوفاة المنطقى
قاضى القضاة الملقب بالمنطقى الفاضل الاديب الشاعر الناثر أحد افراد الدهر
ومحاسن العصر كان فاضلا ساميا هضبات الادب متفننا بليغا فى انشائه عذب
المنطق سريع الفهم وبالجملة فقد كان روحا كله من فرقه الى قدمه وكان ينظم
وينثر فى الالسن الثلاثة وهو فيما عدا العربى نسيج وحده ومفرد وقته وشعره فيما
بين أهل الروم أغلى قيمة من الدر وذكر لى بعض الثقات منهم ان الاديب شاعر الروم
فى وقته سليمان البوسنوى المنعوت بعذاقى وهو ممن أدركته بالروم وسأذكره فى كتابى
هذا كان يقول فى شعر المنطقى ان كل غزل من شعره يعادل ديوانا من شعر غيره
وكنت وأنا بالروم جمعت من أشعاره حصة وافرة فأردت ذكر شئ منها هاهنا ثم
منعنى من ذلك ان أهل بلادنا ليس لهم اعتناء بهذا النوع وغالب النساخ عندنا
لا يعرفون التركية فكثيرا ما يحرفون الكلم عن مواضعه فيقع التخبيط والحاجة
ليست بماسة لذلك جدا نعم هى ماسة لدفع ما يقع بين أدباء العرب من السؤال عن
قوافى أشعار الروم بسبب اتحادها فى الصورة ولو كثرت وبقولون ان هذا ايطاء تبعا
للغربية فهذا يحتاج الى بيان ولم أر من تعرض له الا العماد الكاتب فى خريدته فانه
قال وللعجم قلت والروم تبع لهم مذهب فى الشعر مخالف لاسلوب العرب وهو انهم
يجعلون الكلمة الواحدة رديفا يردّدونه فى كل بيت مثال ذلك ما نظمه الشاعر

سل الصبا هل ورد الورد * يا من عليه حسد الورد

ثم قال فالدال هى الروى عندهم والورد هو الرديف مثل هاء الضمير فى أسودها
وأغيدها قال وتذكرت هنا رباعيات لى وهى

اسمع ما قال عندليب الورد * فالبلبل فى الروض خطيب الورد
الشرب على الورد نصيب الورد * ما يحسن أن يضيع طيب الورد

وأيضا كم حضر الراح وغاب الورد * حتى عدم الراح فناب الورد
لما عبق الراح وطاب الورد * قلنا جمد الراح وذاب الورد

وهذا كلام وقع فى البين ولكن ما خلا من فائدة فلنعد الى تتمة ترجمة المنطقى

فنقول وأما شعره العربي فقليل وقد أورد له والدي رحمه الله تعالى في ترجمته قطعتين استحسنت احداهما فأوردتها وهي هذه

سقت الرياض دموع عيني الجاريه * فبدت تراجعها عيون باكيه
وسرت لاغصان الورود فأصبحت * أكمامها منها قلوبا داميه
دمعي تبدل بالشرار وكيف لا * وجحيم قلبي فيه نار حاميه
ماذا علىّ من الجحيم ولم تزل * نار المحبة في وجودي باقيه
ياسادة لما بدا سلطانهم * ملك القلوب من الانام كما هيه
تلوى غصون قدودهم أيدي الصبا * وقلوبهم مثل الحجارة قاسيه
لم يبق لي ثمن يقاوم وصلكم * الا المحبة والمحبة غاليه
الجسم ذاب من الجفا والقلب رهن عندكم والروح مني عاريه
منوا علىّ بنظرة فوحقها * قسما بمن يحيي النفوس الفانيه
لو مرّ بي ميتا نسيم دياركم * سرت الحياة الى عظامي الباليه

وذكر مبدأ أمره انه ولد بدمشق وقرأ وبرع واشتهر وأشهر من أخذ عنه الشرف الدمشقي وبرز بروزا غريبا فجلس لالقاء الدروس وهو حدث السن جديد العذار فاجتمع في حلقة درسه جماعة من الاكراد والاعاجم ونبل قدره وعلا صيته وولي تدريس المدرسة السليمية بصالحية دمشق وكانت بيد العلامة عبد الرحمن بن عماد الدين العمادي وبعد مدة أعيدت الى العمادي فسافر المنطقي الى حلب وذلك في سنة خمس وعشرين وألف واجتمع ثمة بالوزير محمد باشا السردار المعين من جانب السلطان أحمد الى مقاتلة شاه العجم عباس خان فحظي عنده باقبال كثير وقرر له المدرسة وعاد الى دمشق بمهابة عظيمة وأقام بها مدة ثم سافر ثانيا الى حلب صحبة محمود الرومي الدفتري بدمشق فاجتمع بقاضيها الاديب المنشئ المشهور عبد الكريم ابن سنان فأحسن اليه كل الاحسان ولما عزل من قضاء حلب صحبه الى الروم وكان ذلك في حدود سنة ثمان وعشرين وألف فدخل الى دار السلطنة وأقام بها فرغب كثير من كبرائها في معاشرته لحسن محاضرته وأدبه وحظي عندهم ولازم ودرس بعد مدة بعدة مدارس وجمع مالا كثيرا وجاها عريضا وترقى في الشهرة حتى وصل خبره للسلطان مراد فاتخذه نديم مجلسه وكان يجتمع هو ونفعي الشاعر المشهور رأحد الندماء في المجلس السلطاني ويجري بينهما مكالمات ومخاطبات

تأخذ

تأخذ بالعقول وكان كل منهما شديد الحط على الآخر في غيبته ومن أبلغ ماوقع بينهما أن السلطان أمر صاحب الترجمة أن يهجو نفعي فهجاه بقصيدة أفحش فيها فلما سمعها نفعي استشاط غيظا وجزم على مكيدته وعرض في المجلس السلطاني بان المنطقي يحسن محاكاة كل جيل من الناس وان أحسن ماراه منه محاكاة الفرنج في الملبس والمكالمة فنادى السلطان صاحب الترجمة وذكر له ماقاله نفعي عنه فحلف الايمان الاكيدة انه لم يصدر منه مثل ذلك قط ومازال يتخضع ويبكي حتى خلص نفسه من هذه الورطة التي كان أدنى عاقبتها القتل ولما تحرك الجند على السلطان وقتلوا الوزير الاعظم أحمد باشا الحافظ انقطع صاحب الترجمة عن صحبة السلطان خوفا من الجند ولزم زاوية العزلة وظهر السلطان بعد ذلك على الجند وقتل منهم من قتل وفرق شملهم فظهر المنطقي الى الوجود الا أنه ضرب بالحجاب بينه وبين صحبة السلطان كغيره من الندماء ولكنه بقي على التردد الى مجالس الصدور كالمفتي الاعظم المولى يحيي بن زكرياء وغيره وكان كثير الحط على من يعاديه مغاليا في اظهار زيف أبناء عصره خصوصا أهالي بلدته دمشق وذكر والدي في ترجمته انه كان يوما في مجلس المفتي المذكور فوصلت اليه قصيدة أرسلها اليه أديب دمشق أحمد بن شاهين ومطلعها

لا يسلني عن الزمان سؤول * ان عتبي على الزمان يطول

فناوله المفتي قرطاسها وأمره بقراءتها فابتدر يقرؤها ويحاكي ناظمها في حركاته وانشاده الشعر وكان على طريقة أبي عبادة البحتري في انشاده الشعر يتشدق ويهز رأسه ومنكبيه ويشير بكمه ويقف عند كل بيت ويقول أحسنت أو أجدت أوماشاكلها الى أن أتم قراءتها على هذا الاسلوب فبلغ ابن شاهين مافعله فجهز قصيدة ثانية الى المفتي المذكور ومطلعها قوله

غب لثم الاعتاب بعد الدعاء * بشفاه لم تنو غير الشفاء

وذكر فيها فصلا يعرض بالمنطقي وهو في بابه مستعذب جدا وذلك قوله فيها

وأناس من الشآم نعتهم * شامنا في جوانب الغبراء

تركتهم لا يألفون خليلا * من جميع الورى لفقد الوفاء

خرجوا يطلبون فضل ثواء * ليتهم قد رضوا بفضل الثراء

ألفوا الكسب من وجوه البرايا * مادروا واقدر مكسب الآباء

برح العجز فيهم فتراهم * يبتغون الغداء وقت العشاء
قد أراقوا ماء الحيا والمحيا * ثم حدوا في الكذب والافتراء
ربما هجنوا لديك ثنائي * ربما حسنوا لديك ازدرائي
ربما حاولوا حكاية صوتي * فأخلوا بحسن ذاك الاداء
ليس عندي وأنت ذخري منهم * غير ما بالجوزا من العواء
أنا ياسيدي سهيل عليهم * وطلوعي يضر نسل الزناء

هذا البيت مأخوذ من قول المتنبي

وتنكر موتهم وأنا سهيل * طلعت بموت أولاد الزناء

والعرب تزعم أن سهيلا اذا طلع وقع الوباء في الارض وكثر الموت يقول فأنا سهيل على أولاد الزناء خاصة أي انهم يموتون حسدا لي وبعض الناس يقول ان ولد الزنا اسم لدويبة ترصف اذا طارت بالليل وانها تموت اذا طلع سهيل ولا أدري صحته والله تعالى أعلم ولم يزل المنطقي على حالته المذكورة حتى صار قاضي قضاة حلب ونقل منها الى قضاء الشام فوردها وكان سيره بها حسنا ومدحه شعراء ذلك العصر بالقصائد الطنانة وأجود ما مدح به قصيدة الامير المنجكي التي مطلعها قوله

ورد الربيع فقم لحث الكاس * ودع المقام بأربع أدراس

يقول منها في مديحه

قاض تود لو انها فرشت له * عند القدوم كواكب الاغلاس
بيديه حل المعضلات وكشفها * وجلاية الجلي ورفع الباس
وله سهام عدالة لو فوقت * تركت متون الجور كالاقواس
لما سهرت على مدائحه التي * جعلت عداي من الردى حراسي
ود الهلال لو استقام وانه * أمسى لدي مكانة النبراس

ووجهت حكومة الشام في أيام قضائه الى مصاحب السلطان مراد الوزير مصطفى باشا السلاحدار فأرسل من قبله لضبطها رجلا يقال له عثمان الجفتلري وهو الذي صار حاكما مستقلا بالشام في سنة ثمان وأربعين وألف ووقف الوقف الذي له على أجزاء تقرأ في الجامع الاموي بعد صلاة الظهر في المغربية الصغيرة الوسطى قبالة محراب الحنابلة فاتفق انه وقع بينه وبين صاحب الترجمة لمنعه اياه عن بعض المظالم فعرض فيه بما لا يليق عرضه وأسند اليه أمورا منها هدم قبة المزار المنسوب

لسيدي

لسيدي عبد الرحمن حفيد سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه بمقبرة الفراديس وكان هدمه بسبب انه كان يصير فيه بعض مناكر من الفساق ومنها انه ورد أمر فتح قلعة روان حين أخذت من يد شاه العجم عباس شاه واتفق يومئذ وجود القاضي في الصالحية فأرسل اليه الخبر فتباطى في النزول وحضور الديوان ومنها انه ربما أطلق لسانه في أركان الدولة ومنهم الوزير المذكور فبعد مدة قليلة من ارسال العرض ورد خبر عزله عن قضاء الشام ثم ورد أمر شريف بقتله فأخذ الى قلعة دمشق وخنق بها واتفق يوم وصول خبر قتله دخول المولى عبد الله بن عمر معلم السلطان عثمان قاضي مصر الى الشام وجرى ذكر المنطق في مجلسه وما وقع له من الخنق فقال متمثلا ان البلاء موكل بالمنطق وكانه أحال ذلك على سببية اطلاق لسانه في حق بعض الصدور وقيل في تاريخ قتله (قل مسقط الرأس دمشق) وحكى انه لما ولى قضاء الشام ذهب الى المفتي الذي ولاه المولى يحيي المذكور آنفا بالتشكر منه ففاءله بالتبريك بأن قال له أول شام وآخر شام وكان ذلك جرى على لسانه بالالهام فوقع ماقاله وهذه اللفظة يستعملها أهل الروم من قبيل المثل ولم أقف على أصلها وان كان معنى شقها الثاني صحيحا باعتبار أن الشام أرض المحشر والمنشر وأما باعتبار شقها الاول فما أدرى وجه الاولية والله تعالى أعلم وبالجملة فقد عاش المنطق حميدا ومات شهيدا فرحم الله تعالى فضائله ومعارفه وكانت ولادته في سنة ثلاث بعد الالف ومات صبيحة الجمعة ثالث عشر جمادى الآخرة سنة خمس وأربعين وألف وضبطت أمواله لجهة بيت المال وصلى عليه بعد أداء صلاة الجمعة في الجامع الاموى ودفن بمقبرة الفراديس بالقرب من قبر أبي شامة والنخجواني بفتح النون وسكون الخاء المنقوطة وضم الجيم ثم واو بعدها ألف ونون بلدة بالعجم معروفة

البكري المصري

(الشيخ أحمد) بن زين العابدين بن محمد بن علي البكري الصديقي المصري الشافعي احد السادة البكرية شيخ وقته بالقاهرة وكان له الادب الباهر والعلم الزاخر تصدر بعد موت عمه أبي المواهب وعقد مجلس التفسير في بيته بالازبكية وجمع فيه علماء العصر وأذعنوا له وظهرت له أحوال باهرة وحج مرارا ورزق القبول التام في جميع حالاته وكان صاحب أخلاق حسنة وفيه سخاء وتلطف وقصده الشعراء من كل ناحية ومدحوه ومنهم فتح الله بن النحاس الحلبي فانه مدحه بقصائد وأجودها قصيدته البائية التي مطلعها

عطف الغصن الرطيب * وتلا فانا الحبيب

وهي مشهورة فلا نطيل بذكرها سوى ما قاله منها في مدحه وذلك قوله

أحمد البكري في * منبرها اليوم خطيب

ابن زين العابد بن السيد البر الوهوب

ابن من يصدع بالحق ويقفو وينيب

ابن من كان به الغوث مع الغيث يصوب

شاهد الحضرة واختص وناجته الغروب

واستمر الفيض للاستاذ والفتح قريب

بلبل الحق لسان الغيب هطال سكوب

صفع الدهر بكف * مالها الدهر قتوب

قامع الكرب وقد حل من القلب الكروب

ضاحك الوجه وهل في * طلعة القطب قطوب

وقد ترجمه صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله في مجموعه فقال في حقه شهاب الائمه وفاضل هذه الامه وملث غمام الفضل وكاشف الغمه شرح الله تعالى صدره للعلوم شرحا وبنى له من رفيع الذكر في الدارين صرحا الى زهد أسس بنيانه على التقوى وصلاح آهل به ربعه فأقوى وآداب تحمر خدود الفضل من آنافها خجلا وشيم أوضح بها غوامض مكارم الاخلاق وجلا وفلاح يشرق من محياه وطيب أعراق يفوح من نشر رياه ولد بمصر وبها نشأ واشتغل بفنون العلوم وكرع من مشارع الفهوم وقرأ على عمه الاستاذ أبي المواهب وأبيه وغيرهما من مشايخ عصره وتصدر للاقراء بالجامع الازهر فأشرق فيه نوره وأزهر وكانت له اليد الطولى في تفسير القرآن واليه النهاية في علوم الطريق ومزيد الاتقان مع كرم يخجل المزن الهاطل وشيم يتحلى بها جيد الزمان العاطل وجاه عريض وتمكين ومكان عند الناس مكين يستلمون أركانه كما تستلم أركان البيت العتيق ويتنسمون أخلاقه كما يتنسم المسك الفتيق والنور يسطع من أسارير جبهته والعز يطلع في آفاق طلعته ومن مؤلفاته كتاب جعله على أسلوب لوعة الشاكي ودمعة الباكي سماه روضة المشتاق وبهجة العشاق وله شعر يدل على علو محله وابلاغه هدى القول الى محله فمنه قوله

أحن اذا جن الظلام تشوقا * الى زمن بالقرب زاد تألقا
وأقطع ليلى ساهرا متفكرا * لعل زمان الانس يسعف باللقا

قلت وله ديوان شعر أكثر ما فيه ألغاز وكان له فيها باع طويل فمن ذلك قوله

غزالة فى بردها رافله * تقتنص الاسد من القافله
فى حرم الامن وقد دخلتها * قائمة بالفرض والنافله
قلت لها ارفقى فقالت لمن * كأنها عن مطلبى غافله
ثم انثنت تلغز لى باسمها * لغزا به افكارنا كافله
ما اسم خماسى وتصحيفه * شبه بدور لم تكن آفله
فى سنة المختار خير الورى * بيانه وهى له شامله
فى سنة نبه مستيقظا * وان تشا فى سنة كامله

ومن قوله أيضا

وحق حمرة خد * تشير بالقلب جمره
تطفى لجمرة ثغر * بيضاء فى الكاس حمره
تجلى لخمرة فضل * تزيد بالشرب خمره

ومن نثره جواب لغز فى الحوراء كتب به للوارثى المصرى الآتى ذكره قريبا أجدت أيها الجهبذ الهمام وحليت بجواهر زواهر الدر أجياد الكرام واستجليت على منصة فكرتك حور الجنان واستخليت بها فى مقاصير الحسان فافتر ثغر حسنها للقبائل وروت لك رواية تشر عن الضحاك فصابح الله صباحة وجهك بوجهها الحسن ولا زالت تخدمك المعانى بأنصر فنن وله ملغزا فى أشهب ماعلم مفرد مركب وضع لحيوان يركب ان رفعت رأس زمامه دل على اسم جمع نارى فى التزامه وان أتيت برأسه الى قدامه فاستعذ بالله من سهامه مع انه على حقيقة الانفراد امام تزيد فيه اعتقاد وتقتدى بأمره ونهيه وعدله وقد شهد العلماء بفضله خصوصا أهل مذهبكم الشريف ولا يحتاج الى تعريف وله غير ذلك وكانت وفاته فى سنة ثمان وأربعين وألف وأرخ موته عبد البر الفيومى بقوله (بجنة الفردوس أحمد يقيم)

(أحمد) بن سراج الدين الملقب شهاب الدين المعروف بابن الصائغ الحنفى المصرى الشيخ الرئيس الطبيب الفاضل أخذ العلوم عن الشيخ الامام على بن غانم المقدسى والامام الفهامة محمد بن محيي الدين بن ناصر الدين النحريرى وولده الرئيس الشهير ابن الصائغ المصرى

سرى الدين و به انتفع فى الطب وتولى قديما تدريس الحنفية بالمدرسة البرقوقية
ومات عن مشيخة الطب بدار الشفاء المنصورى ورياسة الاطباء قال الشيخ مدين
وكانت ولادته كما أخبرنا به فى سنة خمس وأربعين وتسعمائة وتوفى فى شهر ربيع الاول
سنة ست وثلاثين وألف ودفن خارج باب النصر ولم يعقب الا بنتا وتولت مكانه
مشيخة الطب

المسورى اليمنى

(الشيخ أحمد) بن سعد بن الحسين بن محمد المسورى اليمنى كان هذا العلامة الحبر
عظيم الشان جليل القدر واحد الدهر وفريد العصر وعالم السهل والوعر ذكره
ابن أبى الرجال فى تاريخه مطلع البدور ومجمع البحور وأثنى عليه بما لامزيد
فوقه ثم قال أصله من بلاد مسور واشتغل بالعلم وحرر العلوم وكان فى العلوم النقلية
والعقلية شيخها الاكبر وفى الادب الذى فيه انحصرت مزاياه وبالجملة فانه كان
من الافراد فى اليمن وكانت دولة القاسم زاهية به وهو صدر مجالسهم ونور مقابسهم
تصدر للافادة والكتابة فى مجلس الامام القاسم ثم فى مجلس ولده الامام المؤيد بالله
محمد ثم فى مجلس أخيه القائم بعده أحمد أبى طالب ثم فى مجلس أخيه الامام المتوكل
على الله اسماعيل وانتهت مدته فى هذه الدولة وهو كاتب الانشاء ومتقلد منصب
الخطابة فى حضرة الائمة المذكورين وانتهى اليه علم اللغة والحديث والتفسير والنحو
والصرف والاصلين والدراية بمناطيق العرب ومفاهيمها وما اشتملت عليه من
الكنايات والاشارات وعلى كل حال فالواصف له مقصر وشيوخه كثيرون والآخذون
عنه مثل ذلك قلت ومنهم أحمد بن صالح بن أبى الرجال وبه تخرج واليه يشير فى تاريخه
كثيرا قال وله مؤلفات فائقة ومنشآت من خطب وغيرها بليغة وله من الورع مالا
يحصر بقيد ولا وصل اليه عمرو بن عبيد مع تعاور العناية له فى طاعة هؤلاء الائمة
وانسحال ديم النفائس عليه وكانت الائمة تراسله بالكتب والهدايا فيأباها ولا يرى
فى ذلك من الملوك عقباها فمن ذلك ما أجاب به على الامير الكبير الشريف الحسين
ابن أحمد الحواجى صاحب صنعا وقد كتب اليه كتابا وأصحبه هدية * وبعد فوصل
كتابكم الذى هو جواب جوابى عليكم مشتملا على وجوه من الخطاب صيرت ما كان
سبق منى من الاحسان باجابة الكتاب الاول ذنبا وما كنت أحسبه حمدا عند الله
وعند خير عباده سبا اذ لم يقع منى ما صدر من البشر السابق لمن وصل الى من
الحضرة الامامية من اخوانكم الشرفاء ثم جوابى لكم فى كتابكم الذى ابتدأ به المولى الا

رعاية لحق رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ كنتم وأولئك الجماعة من أهل بيته وممن ينسب الى ذريته ثم صيانة لعرض مولانا أمير المؤمنين ومحبة فى أن يكون من فى حضرته الكريمة من المكرمين كما جاء فى الحديث النبوى المؤمن الف مألوف وكنت أظنكم رعاكم الله وأولئك الجماعة ممن له فى خوف الله نصيب وممن أقلع عما يوجب البعد من القريب المجيب وممن دعواه صادقة انه لا يريد الا الله ولا يسعى الا فى طاعته وتقواه فخدعتمونى تالله فانخدعت ولو أخذت بالحزم الذى هو سوء الظن لما أبعدت فحملتم تلك الحالة منى على ما زهدنى والله وغيرى من المؤمنين فيكم ونبهنى على الحذر والريب فى كل ما يصدر من قول أو فعل عنكم اذ أحللتمونى محلا لست من أهله وكتبتم الى بتصدير هديتكم المردودة اليكم غير مشكورة ولا محموده ولم ترها والحمد لله عينى ولا لمستها والمنة لله يدى اذ أردتم خديعتى عن دينى والتوصل بها الى ما تريدون من اغراض الاهواء فى هلكتى فأكون كما قيل

بت كأنى ذبالة نصبت * تضيء للناس وهى تحترق

ومعاذ الله أن أكون ممن يبيع دينه بكل الدنيا فضلا عن عرض منها هو أقل وأدنى أو أن يحبط أعماله ويبطلها باماطة الاوساخ عن الناس لقد ضللت اذا وما أنا من المهتدين وكيف ان بقى شئ من المعقول آمر الناس بالبر وأنسى نفسى وأتصدر لامام الحق فى انشاء مواعظ يخطب بها على المنابر لنصيحة الخلق وأخونها وهى أعز الاتفس عندى على انى والمنة لله على من فضل ربى وفضل امامى فى خير واسع ورزق جامع وأمل فى كل بلاغ رائع ثم انه لا يسلك احد طريقة الاوله فيها سلف يقتدى بهم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأولاهم أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه وهو يقول فى خطبته والله لأن أبيت على حسك السعدان مسهدا أو أجر فى الاغلال مصفدا أحب الى من أن ألقى الله تعالى ورسوله يوم القيامة ظالما لبعض العباد أو غاصبا لشئ من الحطام وكيف أظلم أحدا والنفس يسرع الى البلى قفولها ويطول فى الثرى حلولها والله لقد رأيت أخى عقيلا وقد أملق حتى استماحنى من بركم صاعا ورأيت صبيانه شعث الالوان من فقرهم كأنما سودت وجوههم بالعظلم وعاودنى مؤكدا وكرر على القول مرددا فأصغيت اليه سمعى فظن انى أبيعه دينى وأتبع قياده مفارقا يقينى فأحميت له حديدة ثم أدنيتها من جسمه ليعتبر بها فضج ضجيج ذى دنف من ألمها وكاد أن يحترق من مسها فقلت

له ثكلتك الثواكل ياعقيل أتئن من حديدة أحماها انسانها للعبه وتجرّني الى نار أسرها جبارها للغضبه أتئن من الاذى ولا أئن من لظى وأعجب من هذا طارق يطرقنا بملفوفة في وعائها ومعجونة كأنما عجنت بريق حية او قيئها فقلت أصلة أم زكاة وصدقة فذلك محرم علينا أهل البيت قال لاذا ولاذاك ولكنها هدية فقلت هبلتك الهبول أعن دين الله أتيتني لتخدعني أمخبط أنت أم ذو جنة أم والله لو أعطيت الاقاليم السبعة بما تحت افلاكها على ان أعصى الله في نملة أسلبها جلب شعيرة مافعلتها وان دنيا كم هذه لاهون عند الله من ورقة في فم جرادة مالعلى ونعيم يفنى ولذة لا تبقى نعوذ بالله من سيئات العمل وقبح الزلل وبه نستعين وأقرب أئمتي اليه امام عصري بعد والده أمير المؤمنين القاسم بن محمد بن على رضوان الله عليهم وهما جميعا ممن علم الخاص والعام سلوكهما تلك الطريق وتمسكهما بذلك الحبل على التحقيق ورفضهما الدنيا بعد ملك المشرق والمغرب ورضاهما منها بأدناها مع نفوذ أمرهما في العرب والعجم والبعد والقرب

والشمس ان تخفى على ذى مقلة * نصف النهار فذاك تحقيق العمى

وأما آبائى الذين أنتسب اليهم فأدناهم أبى الذى ولدنى كان والله كما ورد في الحديث النبوى يغضب لمحارم الله كما يغضب الجمل اذا هيج لا تأخذه في الله لومة لائم وكما قيل

القائل الصدق حتى مايضربه * والواحد الحالتين السرّ والعلن

ثم أخوه عمى الذى أدبنى كان كما قال أمير المؤمنين على كرّم الله وجهه في صفة المؤمن المؤمن بشره في وجهه وحزنه في قلبه أوسع شئ صدرا وأذل شئ نفسا يكره الرفعه ويشنأ السمعه طويل غمه بعيد همه كثير صمته مشغول وقته شكور صبور مغمور بفكرته ضنين بخلته سهل الخليقه لين العريكه نفسه أصلد من الصلد وهو أذل من العبد ثم أبوهما جدّى المسمى سلمان أهل البيت الذى لا نعلم أن اماما من الائمة مدح غيره بذلك فقال الامام شرف الدين لولده شمس الدين بن أمير المؤمنين

جاءكم سلمان بيتى * فاعرفن يا شمس حقه

ولرجواه فحقق * وببشر فتلقه

وأنا بحمد الله لم أعرف غير سبيلهم ولا ربيت الا في حجورهم وانى والناس لكما قال عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى

يقولون لى فيك انقباض وانما * رأوا رجلا عن موقف الذل أحجما

أرى الناس من داناهم هان عندهم * ومن أكرمته عزة النفس أكرما
ولم أقض حق العلم ان كنت كلما * بدا طمع صيرته لى سلما
وما كل برق لاح لى يستفزنى * ولا كل من فى الارض ألقاه منعما
اذا قيل هذا مشرب قلت قد أرى * ولكن نفس الحر تحتمل الظما
ولم أبتذل فى خدمة العلم مهجتى * لاخدم من لاقيت لكن لاخدما
أأشقى به غرسا وأجنيه ذلة * اذا فاتباع الجهل قد كان أسلما
ولو ان أهل العلم صانوه صانهم * ولو عظموه فى النفوس لعظما
ولكن أهانوه فهان ودنسوا * محياه بالاطماع حتى تجهما

اللهم انى لا أقول ذلك افتخارا الى ولا تزكية لنفسى بل لما ينبغى من تجنب مواقف التهم معترف بأنى أحقر من ان أذكر وأهون من قلامة الظفر ولكن مظلوم رفعت ظلامتى اليك كما قال زين العابدين رضى الله عنه يامن لا يخفى عليه أنباء المتظلمة ويامن لا يحتاج فى قصصهم الى شهادة الشاهدين ويامن قربت نصرته من المظلومين ويامن بعد عونه عن الظالمين قد علمت يا الهى ما نالنى من فلان الى آخر ما ذكره فى دعائه وحسبى الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم هذا ولولا تحرج أمير المؤمنين على فى اعادة الجواب لما توجه منى بعد ذلك خطاب وهذا ان شاء الله تعالى بينى وبينكم آخر كتاب والسلام

القادرى

(الشيخ أحمد) بن سليمان القادرى الدمشقى الشيخ العارف المعتقد المتفق على ورعه وديانته كان من أكبر مشايخ الشام فى عصره له الخلق الحسن والشيم الزكية والكرامات الباهرة ورزق الحظوة التامة فى اعتقاد الناس عليه بحيث لم يختلف فى شأنه اثنان وكان له فى التصوف حال باهر وكلمات رائقة نشأ على مجاهدات وعبادات وأخذ الحديث عن البدر الغزى وجلس على سجادة أبيه من بعده فى سنة احدى وخمسين وتسعمائة وكان فى مبدأ أمره ساكنا فى محلة الشلاحة بدمشق ثم انتقل الى مدرسة الامير سيف الدين قلج الاسفهلار المعروفة بالقلجية وعزل التراب الذى كان فيها من بقايا الخراب فى فتنة تيمور وعمرها وأنشأ سبيلا بجوار تربتها وكان ذلك فى سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة وقال ماميه الرومى مؤرخا بناء السبيل

هذا السبيل الاحمدى * لله لذيه خفا
وقد أتى تاريخه * اشرب هنيا بل شفا

وبعد ما أتم العمارة قطن بالمدرسة وأسكن في حجراتها عدة من الفقراء وكان يقيم حلقة الذكر في الجامع الاموي يوم الجمعة عقب الصلاة عند باب الخطابة وبالمدرسة المذكورة يوم الاثنين بعد العصر وكان يتعاطى الاصلاح بين الناس وعظم صيته وارتفع قدره حتى صارت الحكام والامراء يقصدونه للزيارة ويتبركون بدعواته وكان لطيف المحاورة ظريف المعاشرة يستحضر أخبار السلف ويوردها أحسن مورد وكان يكرم المترددين اليه ويضيفهم ويقبل عليهم وكان يكاشف الغالب منهم بأنواع المكاشفات قرأت بخط الاديب عبد الكريم الطبراني في بعض مجاميعه انه وقع لصاحب الترجمة مكاشفة مع بعض الروميين وكان من جماعة خسرو باشا كافل المملكة الشامية وقد ذهب لزيارته فقال له اليوم يحصل لك حادثة فاحذرها ولا تخرج من مكانك حتى يمضي اليوم فلم يبال بما قاله وخرج من غير مشورة لجهة الكسوة لامر أوجب ذلك فاتفق له ان ساق جواده ولا زال يسوقه حتى رماه على صخور وحجارة صلدة فهشم وبقي طريحا على الارض لا يفيق ولا يعي ثم حمل الى منزله واستمر يعالج نفسه الى أن عوفي وأشهر ما يؤثر عنه لرد الضالة اللهم يا معطي من غير طلب ويا رازقا من غير سبب رد علي ما ذهب وبالجملة فانه كان من الولاية في رتبة عاليه وهو فوق ما وصفته في كل منقبة ساميه وكانت ولادته في بضع وعشرين وتسعمائة وتوفي في يوم الاحد لثلاث بقين من شهر رمضان سنة خمس بعد الالف وصلي عليه بعد العصر بالجامع الاموي ودفن في مدفن الامير سيف الدين بالمدرسة المذكورة رحمه الله تعالى

الاياشي

(المولى أحمد) بن سليمان الرومي المعروف بالاياشي قاضي القضاة بحلب ثم بالشام ولي الشام في سنة سبع بعد الالف وكان في ابتداء قضائه معتدلا وسلك مسلك الانصاف ومدحه شعراء دمشق بالقصائد البديعة ومنهم أبو المعالي درويش محمد الطالوي فانه كتب اليه قصيدة شينية استحسنها أدباء وقته مع صعوبة رويها ومطلعها

كيف أخشى في الشام أمر معاشي * وملاذي بها جناب الاياشي
أفضل القوم من سما للمعالي * فاعتلاها طفلا وكهلا وناشي
فهو بدر العلوم صدر الموالي * من سماهم فضلا ولست أحاشي
ساق عدلا بالشام حتى شهدنا * مشي ذئب الفلاة بين المواشي

ثم تغيرت أحواله وفسدت أطواره واشتهرت فى أيامه الرشوة وأبطل كثيرا من الحقوق حتى ضجر منه أهل دمشق وأعياهم الجهد وقامت عوامها على ساق فرجموه عند خندق القلعة بين سوق الاروام والعمارة الاحمدية وأفحشوا فى رجمه وكان رجمه يوم دخول السيد محمد باشا الوزير الى دمشق حاكما بها وقد كان طلع لاستقباله فكان الناس يشيرون الى الوزير بالشكاية عليه فى وجهه ويتظلمون وهو ساكت ولم يزل الناس ممسكين أيديهم عن الرجم الى أن دخل الوزير المذكور الى دار الامارة ففارقه القاضى فاستقبله الناس عند انصرافه يصيحون فى وجهه ويقابلونه بكلمات لا تليق وأعقبوا ذلك بالرجم حتى فر منهم هاربا وأدركه مع ذلك ما أدركه من الاحجار وهجاه بعد ذلك أبو المعالى المذكور بقصيدة طويلة سماها رفع الغواشى عن ظلم الاياشى وقسمها فصولا وجعل كل فصل فى حال من أحواله وابتدأها ببيتين من شعر شيخه أبى الفتح المالكى مفتى المالكية بالشام وهما قوله

الشام تبكى بدموع غزار * بكاء ثكلى مالها من قرار

بكاء مظلوم له ناصر * لكن بعيد الدار والخصم جار

ثم ذكر فصولها فمن ذلك قوله مشيرا الى ظلمه مع وكيله لرجل بدمشق يقال له عقيص مات وخلف ثلاثة آلاف قرش أخذ منها ألفا فقال

كيف استحل ألف قرش لنا * وجملة المال ثلاث كبار

وجملة الاوقاف فى عهده * تباع فى الدلال بيع الخيار

ويدعى الرقة فى طبعه * مثل الخادم الموالى الكبار

ثم عزل عن قضاء الشام بعيد رجمه بقليل واتفق عزله يوم عيد النحر من سنة ثمان بعد الالف فقيل فى تاريخ عزله

رجم الاياشى فى دمشق وجاءه * عزل وكان العيد عيدا أكبرا

وسئلت عن تاريخه فأجبتهم * بالعزل شيطان رجيم دمرا

وكانت وفاته فى سنة عشر بعد الالف والاياشى بفتح الهمزة بعدها ياء مثناة ثم ألف فشين معجمة نسبة الى اياش بليدة يصنع بها الصوف من نواحى أنقره ببلاد قرمان والله أعلم

القرمانى صاحب التاريخ

(أحمد) بن سنان المعروف بالقرمانى الدمشقى صاحب التاريخ المشهور واحد الكتاب المشهورين كان كاتبا منشئا حسن العبارة قدم أبوه سنان الى دمشق وولى

نظارة البيمارستان ونظارة الجامع الاموى وانتقد عليه انه باع بسط الجامع الاموى وحصره وانه خرب مدرسة المالكية بالقرب من البيمارستان النورى وتعرف بالصمصامية وحصل به الضرر بمدرسة النورية بعلبك فقتل بسبب هذه الامور هو وناظر السليمية حين فى يوم الخميس رابع عشر شوال سنة ست وستين وتسعمائة خنقا معا بدار السعادة بشاشهما وعماماتهما على رأسهما ثم نشأ أحمد صاحب الترجمة بعد أبيه وصار كاتب وقف الحرمين ثم ناظره وكان حسن المحاضرة وله مخالطة مع الحكام خصوصا قضاة القضاة وعمر بيتا وحديقة بمحلة الجسر الابيض من الصالحية وكان له حشمة وانصاف فى كثير من الامور وجمع تاريخه الشائع وتعرض فيه لكثير من الموالى والامراء المتأخرين وسماه أخبار الدول وآثار الاول وكانت ولادته فى سنة تسع وثلاثين وتسعمائة وتوفى يوم الخميس تاسع عشرى شوال سنة تسع عشرة بعد الالف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

الشاهينى

(الاديب أحمد) بن شاهين القبرسى الاصل الدمشقى المولد الاديب اللغوى الشاعر المنشى المشهور أصل والده من جزيرة قبرس بالسين المهملة لا بالصاد كما يغلط فيه العوام جزيرة بالبحر الشامى وهو من الفيء الذى أفاءه الله على الاسلام حين فتحها فاشتراه بعض الامراء وتبناه وجعله من اجناد دمشق ومكث بعد الامير يزداد فى الرفعة حتى صار احد الاعيان المشار اليهم بالتقدم وولد له أحمد هذا ونشأ وانتظم فى سلك الجند ولما وقعت الفتنة بين على بن جانبولاذ والعساكر الشامية وانتهى الامر الى انهزام العسكر الشامى وقتل منهم من قتل وأسر من أسر كان الشاهينى من جملة من أسر فى تلك الوقعة ولما أطلق من ربقة الاسر اعتاض عن الوشيج والحسام بالقراطيس والاقلام كما قال

صبوت الى حب الفضائل بعدما * تقلدت خطيا وصلت بلهذم
وصار مدادى من سواد محاجرى * وقد كان محمرا يسيل كعندم
ومارست من بعد القناة يراعة * كأبيض مصقول العوارض لهذم

ولزم الحسن البورينى وعمر القارى وعبد الرحمن العمادى وقرأ عليهم من أنواع العلوم وتأدب بأبى الطيب الغزى وعبد اللطيف بن المنقار حتى برع وصار احد الفضلاء وعين الاعيان وكان مليح العبارة فى الانشاء جيد الفكرة حلو الترصيع لطيف الاشارة جوادا ممدحا منشيا بليغا حسن التصرف فى النظم والنثر وكان

الغالب

الغالب عليه في انشائه العناية بالمعاني أكثر من طلب التسجيع وله رسائل بليغة وآثار شائعة واختصر حصة من القاموس وزاد من عنده أشياء حسنة الموقع وسلك طريق علماء الروم فلازم المفتي الاعظم صنع الله بن جعفر وناب في القضاء بدمشق وتولى قضاء الركب الشامي في سنة ثلاثين وألف ولقي شريف مكة حينئذ الشريف ادريس بن الحسن ومدحه بقصيدة مطلعها

يا ربع صبري عاد فيك دريسا * وهواي أمسى في حماك حبيسا

ودرس بالمدرسة الجقمقية بالفراغ من المنلا بستان الرومي نزيل دمشق وأعطى تدريس الداخل ونبل قدره وطار صيته ومدحه شعراء عصره بالقصائد السائرة ورأيت لبعض الفضلاء كتابا ضخما ألفه باسمه وسماه الرياض الانيقة في الاشعار الرقيقة افتتحه بقصيدة رائية في مدحه أولها

رناه فرماني بسهم النظر * وسل من الجفن سيف الحور
فأدمى فؤادي ولا منكر * وأضحى يسائلني ما الخبر
ومن عجب عارف بالذي * عراني و يسأل عما ظهر

ولما قدم حافظ المغرب أبو العباس أحمد المقري الى دمشق أنزله في المدرسة الجقمقية واعتنى به اعتناء زائدا وصدر بينهما محاورات جميلة ومراسلات جليلة فمن ذلك ما كتبه الشاهيني في تهنئة بعام جديد

عام جديد وجد مقبل ونهى * فياضة وفهوم بت كالشهب
فهل يرى البدر بدر الغرب في شرق * بأن يرى النجم نجم الشرق في الادب
واليوم مازال سيارا ورتبتا * يحل منزلة تحط في الرتب

وأرسل اليه بهدية وخمسين قرشا وكتب اليه معتذرا وأجاد الى الغاية

لو كان لي أمر الشباب خلعته * بردا على عطفيك ذا أردان
لكن تعذر بعث أول غايتي * فبعثت نحوك غاية الامكان

والبيت الاول مأخوذ من قول الشريف الرضي

ولو أن لي يوما على الدهر امرة * وكانت لي العدوى على الحدثان
خلعت على عطفيك برد شبيبتي * جودا بعمري واقتبال زماني

فراجعه المقري بقوله

ياواحد العصر الذي بمديحه * سارت ركاب المجد في البلدان

أو ليتني مالا أقوم بشكره * مالي بشكر المنعمين يدان

ونظمت أشتات الكمال جواهرا * أضحت تفوق قلائد العقيان

فالله يبقي من جنابك سيدي * عين الزمان ومفخر الاعيان

وسيأتي لمراجعتهما طرف في ترجمة المقري ان شاء الله تعالى وكان الشاهيني على طريقة ابن بسام ويقفو أثره في عبث اللسان وشكوى الدهر وهجاء أبناء عصره وكان ابن بسام هجا أباه فضرب الشاهيني على قالبه ونسج على منواله حيث قال في أبيه

أقول لركب من معين وهم على * جناح رحيل دائم الخفقان

أما انه لولا فراق بكورنا * يشين الى ردي بجذب عناني

ولولا أبي شاهين قص قوادمي * لكان جناحي وافر الطيران

وقال لما رأيت العيش من ثمر الصبا * وعلمت أن العفو حظ الجاني

أدركت مالا سولته شبيبتي * وفعلت مالا ظنه شيطاني

ولما مات والده في سنة أربعين وألف حزن لفقده وانعزل عن الناس مدة وكان كثيرا ما ينشد لنفسه وهو معتزل

ليس في دارنا التي نحن فيها * من جميع الاوصاف والاحوال

حالة تشبه الجنان سوى ما * قد عرفناه من فراغ البال

وقال يشكو من بيته سئمت والله من البيت * ليتني أراه فارغا ليتي

في كل يوم ألف تصديعة * آخرها قارورة الزيت

وكان مع وفور أدبه قليل الحظ من دنياه لا يزال ضيق الحال شاكيا من دهره وله في هذا الباب ملح وتحف فمن ذلك قوله

وقائلة ما بال جدك عاثرا * وأنت مقيل عثرة الكرماء

فقلت ذريني لا أبا لك ليس ذا * عثار جدودي بل عثار ذكائي

وقوله من قصيدة كتبها وأرسلها الى شيخه العمادي المفتي يستدعيه الى القصر الذي بناه بقرية كفر بطنا ومطلعها (كفاك اغترابا أن تحل البواديا) يقول فيها

ولو كنت ممن خبرته جدوده * تخيرت أن أغدو لغمدان واليا

ولو ظفرت نفسي بمبلغ حقها * سموت فنظمت النجوم مراقيا

وما رضيت نفسي سوى البدر صاحبا * ولا اتخذت الاعطارد تاليا

ولا استوطنت الا الحجرة روضة * ونهرا اذا رامت هناك التلاقيا
ولو أن حظي راح يصحب همتي * لبت على أيوان كيوان ساميا
غضبت لدهري حين غيري سمابه * وزاد له لما كرهت التساويا
زماني كحظي ثم حظي كدهره * فما أنا عن دهري ولا عنه راضيا

وهي قصيدة طويلة تحتوي على حماسة عجيبة في بابها وغمدان في قوله تحيرت أن اغدو لغمدان كعثمان قصر باليمن بناه يشرح بأربعة وجوه أحمر وأبيض وأصفر وأخضر وبني داخله قصرا بسبعة سقوف بين كل سقف وسقف أربعون ذراعا كذا قاله في القاموس وقال بعض شراح المقصورة الدريدية غمدان بناء بصنعا لم يدرك مثله هدمه عثمان بن عفان رضي الله عنه في الاسلام وله رسوم باقية الى الآن والذي بناه هو النعمان بن المنذر وفيه يقول الشاعر

فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا * في رأس غمدان دار منك محلالا

ومن عجيب خبر الشاهيني انه امتحن باصطناع الكيميا وصرف عليها أموالا جمة ولم ينل منها طائلا ولما تحقق استحالتها في ذلك قال

لعمري لقد جربت كل مجرب * من الناس أضحى يدعي العلم بالحجر
فان قال اني واصل قلت كاذب * غدا واصلا في الكذب للشمس والقمر

وكان كثيرا ما يتمثل بهذه الابيات من جملة قصيدة للطغرائي في هذا الفن وهي

ياطالب العلم عليه يدور * في كتب الرازي وشرح الشذور
وجابر مع مجل وحشية * وخالد الاول ذاك الحذور
اذا هو السهل القريب الذي * أمات بالحسرة أهل القبور

كتب الرازي في هذا الفن كثيرة أشهرها سر الاسرار وشرح الشذور والذي عناه هو شرح الجلد كي لانه أشهر شروحه وأما متنه فهو لسيدي علي بن موسى بن ارفع رأس المغربي وجابر هو ابن حيان الصوفي عبد الامام جعفر الصادق رضي الله عنه وفيه يقول صاحب الشذور

حكمة أورثناها جابر * عن امام صادق القول حفي
لوصي طاب من تربته * فهو كالمسك تراب نجفي

وابن وحشية أستاذ كبير في هذا الفن وخالد بن يزيد كان معاصر الجابر وهو أول من عرب الكتب الحكمية الى لغة العرب وله الديوان المشهور بالفردوس وكون

هذا الفن يوجب التحسر مما لا يحتاج الى تفكر وما أحسن قول محمد بن عبد السلام

قد نكس الرأس أهل الكيميا خجلا * وقطروا أدمعا من بعد ما سهروا
ان طالعوا كتبا للدرس بينهم * صاروا ملوكا وان هم جربوا افتقروا
تعلقوا بحبال الشمس من طمع * وكم فتى منهم قد غره القمر

وللشهاب الخفاجي

مولاي مثل الكيمياء وليس من * اكسيره نفع لكسرى جابر
فاذا تصورناه فهو لنا غنى * واذا تجربه فقفقر حاضر

والاكسير شئ يوضع قليله على النحاس فيصير ذهبا وعلى الرصاص فيصير فضة وقد اشتهر في الكيميا وقال ابن عربي بصحته وكذا الشيخ البوني وكثير من العلماء ومن جوز تعاطيه شرط بأن لا تنقلب منه عن معدن النقدين بعد ذلك وأنكره أبو حيان والحافظ السيوطي والتحقيق أن تعاطيه من غير علم يقيني عبث وضلال وفساد وعن مشاهدة من أستاذ عارف واختبار لمعدنه بحيث يبقى ذهبا أو فضة لم يتغير واذا عرض على أرباب الخبرة أجمعوا على أن معدنه صحيح جائز ونقل ابن شاكر عن العلامة عبد الرحيم بن على الشهير بابن برهان وكان رحلة في علوم شتى وكان عريان الرأس انه قال لو كان علم الكيميا حقا لما احتجنا الى الخراج ولو كان علم الطلاسم حقا لما احتجنا الى الجند ولو كان علم النجوم حقا لما احتجنا الى الرسل والبريد وقد خرجنا عما يعنى الى ضده فلنرجع لما نحن بصدده فنقول ان لابن شاهين قصدا غررا ومن أحسنها ديباجة قصيدته التى كتب بها الى شيخ الاسلام يحيى بن زكريا يمدحه بها ويطلب منه قضاء الحج وقد تقدم طرف من خبرها في ترجمة أحمد بن زين الدين المنطقي ومطلعها قوله

لا يسلني عن الزمان سؤول * ان عتبي على الزمان يطول
طال عتبي كطول عمر تجنيه * فعتبي بذنبه موصول
أنست بي خطوبه فلو اغتال * سوائي لعزني التبديل

وهذا ناظر الى قول الشريف الباقي

ألفت الضنى لما تطاول مكثه * فلو زال عن جسمي بكته الجوارح

وقول أبي الطيب المتنبي

خلفت ألوفا لو رجعت الى الصبى * لفارقت شيبى موجع القلب باكيا
(رجع) وأحاطت سهامه بى حتى * سد طرق السهام منى النصول
أخذه من قول المتنبي
فصرت اذا أصابتنى سهام * تكسرت النصال على النصال
(رجع) أبتغى صفوة الحياة ضلالا * وسواد الليال ليس يحول
أنا يا دهر لست الا قناة * لم يشنها لدى المكر النحول
ان أكن فى الحضيض أصبحت انى * فى ذرى الاوج كل حين أجول
فطريقى هى المجرة فى السير وعند السماك دأبى المقيل
صنت نفسى ترفعا عند قدرى * فكثير الانام عندى قليل
فاذا قيل لى فلان تراه * ذا جميل اقول صبرى الجميل
وفرت همتى على وعزمى * ماء وجهى فسيف عرضى صقيل
قد عرفت الايام قدما فلما * أن دهتنى أبت وعندى الدليل
أخذه من قول المتنبي
عرفت الليالى قبل ما صنعت بنا * فلما دهتنى لم تزدنى بها علما
(رجع) سلبتنى بالغدر كل جميل * غير فضلى ففاتها المأمول
ان هذا الزمان يحمل منى * همة حملها عليه ثقيل
يتأذى من كون مثلى كانى * أنا منه فى الصدر داء دخيل
فكانى اذا انتضيت يراعا * بسنان على الزمان أصول
وكان المداد اذ رقته * أعملى والدموع منى تسيل
صبغة أثرت بحظى سوادا * وأحالته وهى لا تستحيل
ليتنى لو صبغت فودى منها * فارعوى الشيب واستحال الفضول
لا أرى اننى انفردت بهذا * كل أيام دهر مثلى شكول
ومن شعره وأذكرنى قد القناة قوامه * وهزنى الشوق اهتزاز المهند
وأزعجنى حتى لطنت وسادتى * على وقد أمست كقطعة جلمد
على اننى بالشوق بالله عائذ * ومستشفع من فتنتى بمحمد
وقوله فى جبهة محبوب أثرت الشمس فيها
عجبت للشمس اذ حلت مؤثرة * فى جبهة لم أخلها قط للبشر

وانما الجبهة الغراء منزلة * مختصة فى ذرى الافلاك بالقمر
ما كنت أحسب أن الشمس تعشقه * حتى تبينت منها حدة النظر

وقوله فى مجدر

وقائلة والشمس أعنى وقد رأت * قروحا على خديه فوق على الورد
اما تغتدى تهدى لحبك عوذة * فقلت وهل تغنى الرقى من أخى الوجد
لجاءته ولهى بالنجوم تمائما * فأدهشها حتى نثرن على الخد

وهو معنى حسن تصرف فيه وأصله قول بعضهم

كأنه غنى الشمس الضحى * فنقطته طربا بالنجوم

ومن قوله المستجاد

نصل الشباب ومانصلت من الهوى * وبدا المشيب وفى فضل تصابى
وغدوت أعترض الديار مسلما * يوما فلم تسمع برد جوابى
فكأنها وكأننى فى رسمها * أعشى يحدق فى سطور كتاب

وقوله أيضا

قد كان يمكن أن أكف يد الهوى * عنى وأعصى فى البكاء جفونى
لكن لى صبرا متى استنجدته * ضحك الهوى وبكت على عيونى

وقوله فى معذر

حفت رياض خدوده بريحانة * فغدت لازهارها أكماما
وتحوطتها هالة لعذاره * فتوهموه للبدور غماما

وقوله فيه أيضا

ومعذر كتب الجمال بوجهه * سطرين بين مضرج ومدلج
فكأن خديه ولون عذاره * ورد تفتح فى رياض بنفسج

وسمع حكمة من قول بعض الحكماء المتقدمين وهى قوله الدنيا اذا أقبلت على المرء كسته محاسن غيره واذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه فنظمها فى قوله

اذا أقبلت دنياك يوما على امرئ * كسته ولم يشعر محاسن غيره
وان أدبرت تسلب محاسن وجهه * ويلقى شرورا فى تضاعيف خيره

وله غير ذلك مما يطول شرحه ولا تنتهى محاسنه فلنقتصر منه على هذا المقدار وأما نثره فكثير وقد أوردت له كثيرا من منشآته فى كتابى النفحة فليرجع اليه

وقد ذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في ترجمته طار صيت فضله في البلاد وسرى كلامه مسرى الارواح في الاجساد وماسفرت رقة النسيم الا عن خلقه الكريم ومن قاس جوده وكرمه بكعب وحاتم فقد ظلمه وأما اللغة فقد فصل مجملها وفرق معضلها وانتقد جوهري نظره صحاح ألفاظها وأظهر بفائق فكره غلط حفاظها فالقاموس جدول كأنه والعباب سيف عبابه ومن وقف في اللغة على كتابه الفاخر علم منه كم ترك الاول للآخر كما قال هو

لا تقل للاوائل الفضل كم من * أوّل فضله نبا عن أخير

واذا قرنت بدائع نظمه ونثره بكلام كل متقدم من شعراء الشام الى عصره كانوا الذانب وهو البحر والكواكب وهو البدر هذا وكل الطناب في مدحه اعجاز وكل حقيقة له من المدح في غيره مجاز ثم ذكر ابتداء أمره كما ذكرت وأورد له شيئا كثيرا من شعره وبالجملة فانه من نوادر الايام وكانت ولادته في سنة خمس وتسعين وتسعمائة وتوفي في شوّال سنة ثلاث وخمسين وألف ودفن بمقبرة الفراديس وكان يوم موته ماطرا جدا فقال الامير المنجكي يرثيه

قلت لما قضى ابن شاهين نحبا * وهو مولى يشير كل اليه
رحم الله سيدا وعزيزا * بكت الارض والسماء عليه

الصفوري

(أحمد) بن شمس الدين الصفوري الدمشقي الشافعي المعروف بالبيضاوي نزيل المدرسة الحجازية بدمشق الفاضل العالم المؤرخ ولد بقرية صفورية وقدم الى دمشق وهو في سن الكهولة وقرأ على الشيخ محمد الحجازي وولده عبد الحق وخدمهما مدة طويلة وكان منعزلا عن الناس منكفا عن مخالطتهم رأسا وله تلامذة يأتون اليه ويقتبسون منه وله ملكة في العلوم واطلاع زائد على علم التاريخ والوقائع وكتب كتبا كثيرة بخطه وضبطها بضبطه ولم يتزوج في عمره قط وكانت وفاته بدمشق في سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس وسبب موته انه كان ممتحنا بغلامين أحدهما من ابناء غوطة دمشق والآخر من أبناء دمشق وقد أقرأهما العربية والفقه وبرعا وكان الغلام الاول له بعض أقارب في قريته فاتفق انهم زاروا قريبهم عند صاحب الترجمة ليلة دوران المحمل لاجل التفرج وأقاموا عندهم الى نصف الليل ثم قاموا الى البيضاوي والغلامين وهم نيام وقتلوهم وأخذوا جميع ما في المكان من مال وكتب وأسباب وقفلوا الباب وساروا ولم يشعر

بهم أحد ثم بعد ثمانية من قتلهم فاحت روائحهم بالمدرسة وأعلم بذلك الحكام فكشف عليهم وغسلوا ودفنوا ولم يعلم قاتلهم غير ان حاكم العرب محمود البلطجي متسلم مصطفى باشا السلاحدار الظالم المشهور أخذ من المحلة ومن غالب قرى دمشق جريمة عظيمة نحو ألفي قرش والقصة مشهورة والله أعلم

ابن السقاف

(الشيخ أحمد) الهادي بن شهاب الدين بن السقاف باعلوي الحسيني قدس الله سره الموصوف بالجلالة والفخامة العالم العامل الولي كان امام المعقول والمنقول عارفا بطريق القوم محتفلا بكتبهم مقتفيا لآثارهم الحميدة ملتزما لآدابهم مشتغلا في غالب أوقاته بأنواع العلوم من فقه وأصول وحديث وتفسير وآلات كنحو وصرف وكان له درس خاص في كتاب احياء علوم الدين لحجة الاسلام الغزالي وكان مجاب الدعوة وكانت وفاته فجر يوم الثلاثاء من ذي القعدة سنة خمس وأربعين وألف بمكة ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

ابن شيخ العيدروس

(الشيخ أحمد) بن شيخ بن عبد الله بن شيخ العيدروس اليمني الولي القطب المكاشف ذكره الشلي في تاريخه وقال في ترجمته ولد بمدينة تريم في سنة تسع وأربعين وتسعمائة يضبطها بالجمل الكبير عدد حروف ولي الله شمس الشموس وصحب جماعة من أكابر عصره منهم السيد عبد الرحمن بن شهاب والشيخ الامام أحمد بن علوي باجحدب والشيخ أحمد بن حسين العيدروس ثم رحل الى والده بالديار الهندية وأقام عنده بأحمد أباد ولاحظته عناية أبيه ثم سافر الى بندر عدن وأخذ عن الامام العارف عمر ابن عبد الله العيدروس وغيره ولازم أباه في دروسه ولما مات أبوه انتقل الى بندر بروج وقصده الناس لالتماس بركته وحصلت له حال غيبته عن الاحساس وكان في حال غيبته يخبر بالمغيبات وأخبر جماعة بما هم متلبسون به في الحال وآخرين بما يسئول اليه أمرهم ودعا لجماعة من أهل العلل والامراض بالشفاء فعافاهم الله تعالى ولم يحتاجوا الى استعمال الدواء وأخبر السيد عبد الله بن شيخ ان أباه شيخنا انتقل الى رحمة الله بتريم وان أخاه السيد عبد الرحمن قام مقامه وورد في الخبر بأن ذلك اليوم وقع فيه الانتقال وان الامر كما قاله وله رحمه الله تعالى كرامات كثيرة وكانت وفاته يوم الجمعة لاربع عشرة بقين من شعبان سنة أربع وعشرين وألف ودفن ببندر بروج رحمه الله

ابن شيخان

(السيد أحمد) بن شيخان باعلوي وتقدم تتمة نسبه في ترجمة حفيده ابي بكر الحسيني

السيد

السيد الشريف ولد بالمخا وكان من أكابر الاشياخ الصالحين والاولياء الكرمين الكاملين وكان حاتم زمانه فى الكرم مرتبا لغالب أصحابه كل سنة نقدا وكسوة وكان يكرم الوافدين ويحب الفقراء وكان يعمل كل يوم سماطا عظيما يجلس هو وجماعته وأصحابه ثم يجلس الخدام ومن حضر ثم العبيد وأهل الحرف الدنية ويفعل نحو أربعين رغيفا يجلس تحت بابه وكل من مر من الفقراء أعطاه رغيفا ولما مات والده استولى على مخلفاته أخوه السيد حسن وأبرأه صاحب الترجمة من جميعها وتعاطى التجارة ففتح الله تعالى عليه حتى اتسعت أملاكه واستوطن وصار يعد أخاه بالنفقة وبناته من بعده وزار جده النبى صلى الله عليه وسلم وحصل له مزيد الاكرام وعمى آخر عمره ولما زار النبى صلى الله عليه وسلم وقد كف بصره زار بعض الاولياء الذين يرون النبى صلى الله عليه وسلم وطلب أن يسأله هل قبلت زيارته فقال له قال النبى صلى الله عليه وسلم نعم قبلت زيارته فطلب منه أن يسأله أن يدعو الله تعالى أن يرد احدى عينيه ليعيش بها وينظر الى عجائب مخلوقاته فقال النبى صلى الله عليه وسلم سيرد الله تعالى عليه عينيه فكان الامر كما قال فانه لما رجع الى مكة أتى اليه رجل ففتح له عينيه واستمر الى أن مات فجر يوم الجمعة ثامن رجب سنة أربع وأربعين وألف بثغر جدة فحمله ولده سالم من جدة الى مكة ووصل به ليلة السبت ودفن فى صبح اليوم المذكور على أبيه وأخيه فى حوطة آل باعلوى الشهيرة بالمعلاة وأرخ وفاته ولده سالم بعد ان رآه فى منامه بقوله

شاهدت فى عام الوفاة بليلة * غراء أحمد قائلا نفسى احمدى
أسكنت جنات النعيم نعم هى * نزلا فتاريخ الوفاة تخلدى

(الشيخ أحمد) بن صالح بن عمر القدسى العلمى الفقيه الزاهد العابد بن أخى الولى العارف بالله تعالى محمد العلمى المشهور من بيت الولاية والصلاح لهم الرتب العلية فى البيت المقدس وخرج منهم علماء وصلحاء كثيرون وقد ظفرت بتمام نسبهم بخط بعض فضلاء القدس فيما كتب الى منها من الوفيات هكذا عمر جد أحمد بن محمد سعد الدين بن تقى الدين بن القاضى ناصر الدين بن أبى بكر بن أحمد بن الامير موسى ولى الله صاحب الكرامات بن عمر بن علم الدين بن ربيع بن سليمان بن المهذب بن قاسم بن محمد بن على بن حسن بن أحمد الحكارى انتهى وكان أحمد صاحب الترجمة ابن العلمى

من عباد الله الصالحين له الورع التام والعبادة وكان ملازما للمسجد وصلاة الجماعة دائم التهجد والاوراد أخذ عن عمه التصوف ولازمه وانتفع به وفي آخر أمره رحل الى دمشق فتوفي بها عشية الجمعة منتصف شوال سنة أربع وخمسين وألف ودفن بمقبرة الفراديس

ابن أبي الرجال

(الشيخ أحمد) صفي الدين بن صالح بن أبي الرجال اليمني الاديب المؤرخ الوافر الاطلاع كان من افراد اليمن وقورا ذا أدب وسلامة لفظ وحسن تأنق ولطافة طبع فهو انسان عين زمانه وأديب أوانه من سراة الادباء والفضلاء بصنعاء وكان طلق الوجه حسن الشمايل حلقت عليه الدروس بمدينة صنعاء وشهاره وصعده وكان له اليد الطولى في المعاني والبيان وتفاسير القرآن وتقييد الفروع بالاصول ورد كل شيء الى أصله وتولى الخطابة وأنشأ الخطب في خلافة الامام المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم ولازم حضرته وألف وقيد ومن أجود مؤلفاته تاريخه الذي جمعه لليمن وسماه مطلع البدور ومجمع البحور وهو تاريخ حافل في سبع مجلدات وذكر معظم علماء اليمن وائمتها ورؤسائها وقد وقفت بخط صاحبنا الاديب مصطفى بن فتح الله نزيل مكة على تراجم منه تتعلق بأهل هذه المائة فأدرجتها في محلها وأعجبني حسن أسلوبها ولطف تعبيراتها وكان ينظم وينثر فمن نظمه ماقاله يصف محاسن الروضة بصنعاء بقوله

روضة قد صبا لها السعد شوقا * وصفا ليلها وطاب المقيل
جوها سجسج وفيها نسيم * كل غصن الى لقاه يميل
صح سكانها جميعا من الداء وجسم النسيم فيها عليل
ايه ياماءها العذب صلصل * حبذا يازلال منك الصليل
ايه ياورقها المرنة غنى * فحياة النفوس منك الهديل
روض صنعاء فقت لونا وطبعا * فكثير الثناء فيك قليل
ته على الشعب شعب بوان وافخر * فعلى ماتقول قام دليل
نهر دافق وجو رقيق * زهرها فائق وظل ظليل
وثمار قطوفها دانيات * يجتنيها قصيرنا والطويل
لست أنسى ارتعاش شحرور غصن * طربا والقضيب منه يميل
وعلى رأس دوحه خاطب الورق * ودموع الغصون طلا يسيل

ولسان

ولسان الرعود تهتف بالسحب فمكان الخفيف منها الثقيل
وفم السحب باسم عن بروق * مستطير شعاعها مستطيل
وزهور الربى تعجب من ذا * شاخصا طرفها المليح الجميل
فانبرت قضبها تراقص تيها * كخليل سقاه خمرا خليل
وعلى الجو مطرف الجوضاف * وعلى الشط برج أنس أهيل
فيه لى رفقة رقاق الحواشى * كاد لين الطباع منهم يسيل
أريحيون لو تسومهم الروح لجادوا فليس فيهم بخيل
نتهادى من العلوم كؤوسا * طيبات مزاجها زنجبيل
وغوان من المعانى كعاب * ريقها حين رشفه سلسبيل
طاب لى دارها وطاب ضحاها * كيف أسحارها وكيف الاصيل

وله أشعار غير هذه الابيات ومنشآت وعلى كل حال فالمعارف هالة وهو بدرها والفضائل روضة وهو زهرها وكانت وفاته بصنعاء فى سنة اثنتين وتسعين وألف رحمه الله تعالى

ابن طرباى

(الامير أحمد) بن طرباى بن على الحارثى أمير اللجون من قبيلة حارثة ينتهى نسبهم الى سنبس بكسر السين وسكون النون وكسر الباء الموحدة وبعدها سين مهملة من طى وهؤلاء القوم لهم قدم فى الامارة مازالوا فى جنين وماوالاها من البلاد لهم العزة والحرمة وأحمد هذا انبغ من بيتهم وحيدا فى المفاخر والشجاعة وكان له الرأى الصائب والطالع المسعود والعهد الوفى ولى فى مبدأ أمره حكومة صفد ثم تولى حكومة اللجون بعد موت أبيه طرباى فى سنة عشر بعد الالف ووقع بينه وبين فخر الدين بن معن حروب كثيرة وكان ابن معن توجه الى بلادهم ثلاث مرات للمحاربة ورحل ابن طرباى الى الرملة وكان فى كل مرة يكسر عسكر ابن معن ويدحضه وأشهر وقعاته معه وقعة يافا وكان هو وحسن باشا حاكم غزة والامير محمد ابن فروخ أمير نابلس فقتل من جماعة ابن معن مقتلة عظيمة وغنم غنيمة وافرة جدا ومما شاع له فى صدق العهد ماوقع له مع ابن جانبولاذ مع ابن سيفا وكان ابن سيفا هرب الى محل حكومة ابن طرباى فأكرمه وأظهر له مايليق بأمثاله وكان ابن سيفا خرج اليه ومعه سبعة رجال من جماعته وكان معه من الاموال والذخائر مالا يدخل تحت الاحصاء فأرسل ابن جانبولاذ الى ابن طرباى برسالة وذكر له انه يجتهد فى قتل ابن

سيفا وله جميع ما معه من المال وان لم يفعل جوزى بالعقاب الشديد فكان جوابه
ان هذه كلمة لاتقال ومن وقع فى مثل هذا فعثرته لاتقال ثم بادر الى اكرام ابن سيفا
أزيد مما كان عليه وأهداه خيولا وغير ذلك وكان من خطابه له لو كان لى مال لقدمته
اليك ولكن عندى خيول وفيها جواد لم يعل ظهره أحد بعد أبى فهو لك منى
هدية وأقام ابن سيفا عنده أياما الى أن راسل عسكر الشام بأن يقدموا عليه حتى
يأتى معهم الى دمشق ولما وردوا تجهز معهم وأتى من طريق حوران الى دمشق
وتمام قصته نذكرها ان شاء الله تعالى فى ترجمته فى حرف الياء وكانت وفاة الامير
أحمد سنة سبع وخمسين وألف وقد قارب الثمانين وقد ولى الحكومة بعده ابنه
زين وكان شجاعا عاقلا حليما ثم ولى بعده أخوه محمد وكان جوادا سمح الكف ممدحا
توفى ليلة السبت سابع عشرى جمادى الثانية سنة اثنتين وثمانين وألف ودفن
بجينين وقام من بعده ابن أخيه زين المذكور وصالح ثم يوسف بن على بن عمهم الى
سنة ثمان وثمانين وألف فخرجت الحكومة عنهم ووليها أحمد باشا الترزى
وتصرفت فيها السلطنة الى يومنا هذا واللجون موضعان الاول مدينة بالاردن
قديمة وهى قرية يسكنها بعض أناس قلائل حكى ان ابراهيم الخليل عليه السلام
سكن هذه المدينة ومعه غنم له وكانت المدينة قليلة الماء فسألوه أن يرتحل عنهم لقلة
الماء فضرب بعصاه على صخرة هنالك فخرج منها ماء كثير حتى عم أهل البلد ببركته
والصخرة باقية الى وقتنا هذا والثانى منزل فى طريق المدينة قرب البلقا والله أعلم

(مولاى أحمد) بن عبد الله بن محمد الشيخ أبو العباس المنصور بن الخليفة المهدى سلطان الغرب
ابن أبى عبد الله القائم بأمر الله الشريف الحسنى ملك مراكش وفاس السلطان
العالم الاديب كان من أمر جده الشيخ انه كان فى بداية أمره من أهل العلم وكان
مجتهدا فى تحصيل الكمالات فاطلع على شئ من الجفر ورأى ان طالعه يوافق
الملك فصار قاضيا فى نواحى السوس من ديار الغرب ثم وثب على بنى حفص
المنتسبين الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فلم يزل يقاتلهم حتى ملك ديارهم وعفا
من السلطنة آثارهم وقتل كثيرا من العلماء ومن جملة من قتل الشيخ الزقاق وكان
يقول من قتل سوسيا كان كمن قتل مجوسيا فلما مسكه قال له أنت زق الضلال
فقال له لا والله بل أنا زق العلم والهداية فجعل عليه هذا الكلام حجة وبه قتله واستمر
يؤسس قواعد ملكه الى أن مات فى سنة أربع وستين وتسعمائة وقام بالامر بعده

ولده

ولده عبد الله وتوفى فتولى الملك بعده ولده محمد أخو مولاى أحمد صاحب الترجمة وكان أكبر اخوته ولما جلس على سرير السلطنة أظهر مولاى أحمد المنصور أنه غير طالب للملك وانه لا ينفق رأس مال عمره فى غير ما للعلم من كنوز ومطالب فلما مات أخوه قام ولده فى محله واستولى عليه الغرور وأشار عليه بعض خدمته بقتل من بقى من أعمامه فلما علم بذلك مولاى أحمد وجف بجيش من الروم ومعه أخوه وجيش من عنده وقاتله فتمت على ابن أخيه الهزيمة وذهب الى ملك الفرنج فأمده ورجع الى الحرب ثانيا فتقاتلا ولما تمت عليه الكسرة ثانيا أسرع الى البحر وأغرق نفسه فتبرجت لمولاى أحمد عروس تلك الممالك وثبتت قواعده وارتفعت معاهده وكان مواد عالسلاطين آل عثمان فيرسل اليهم بالهدايا فى كل سنة وكانوا هم يرسلون اليه المكاتيب والخلع السنية حتى ان السلطان مراد ابن سليم خان كتب اليه فى اثناء مكاتيبه لك على العهد أن لا أمد يدى اليك الا للمصافحة وان خاطرى لا ينوى لك الا الخير والمسامحة ورسله دائما تأتى الى قسطنطينية من جانب البحر ويمكثون زمانا طويلا ويتعهدون الوزراء ويكاتبون من له قرب الى الدولة ولم يحصل لاحد من أولاد محمد الشيخ ما حصل لهذا المنصور فانه قد طالت فى الملك مدته واتسعت مملكته وقويت شوكته وكان ابتداء ملكه من حدود افريقية الى حافة النهر المحيط وملك حصة من بلاد السودان وكان ابتداء تملكه فى آخر سنة خمس وثمانين وتسعمائة واستمر سلطانا ثمانية وعشرين سنة وكان له أولاد قد فرقهم فى البلاد فجعل الاكبر وهو مولاى محمد الشيخ فى فاس وجعل زيدان فى مكناس وكان هو بنفسه يقوم فى مراكش وكان سلطانا عادلا عظيم القدر حسن التدبير أديبا له شعر نضير عليه رونق السلطنة أنشد له الخفاجى فى كتابه قوله

حرام على طرف يراه منام * وانى لجسم قد شفاه سقام
وكيف بقلب فى هواه مقلب * وأين له بين الضلوع مقام
فيا شادنا يرعى الحشا أنت بالحشا * أما لمحل أنت فيه ذمام

والبيت الاخير مما تداولت بمعناه الشعراء وأجود ما قيل فيه قول الارجانى

يرمى فؤادى وهو فى سودائه * أتراه لا يخشى على حوبائه
ومن البلية وهو يرمى نفسه * أن تطمع العشاق فى ابقائه

وقول مهيار

أودع فؤادى حرقا أودع * ذاتك تؤذى أنت فى اضلعى
أمسك سهام اللحظ أوفارمها * انت بما ترمى مصاب معى
موقعها القلب وانت الذى * مسكنه فى ذلك الموضع

ومن المشهور من شعر مولاى احمد

لا ولحظ علم السيف فقد * وقوام كفنا الخط ميد
ووميض لاح لما ابتسمت * من ثنايا مثل در أو برد
ماهلال الافق الاحاسد * لعلاها وبهاها والغيد
ولذا صار عليلا ناحلا * كيف لا يفنى نحولا من حسد

وهذا منوال لطيف وأسلوب ظريف تنوعت فى قوالبه الشعراء ومثله فى حسن موقع القسم قول ابن المعتز فى قصيدة

لا و رمان النهود * فوق أغصان القدود
وعناقيد من الصدغ وورد من خدود
وبدور من وجوه * طالعات بالسعود
ورسول جاء بالميعاد من غير وعيد
ونعيم من وصال * وشفا طول الصدود
مارأت عينى كغيد * زرتنى فى يوم عيد

وهذا القسم وأمثاله عد من المحسنات البديعية واليه أشار صاحب الكشاف أيضا ولم يفهمه كثير من الادباء لظنهم انه من معانى الكلام الوضعية ولا وجه لجعلها محسنة ووجه حسنه انه لما بولغ فى عظم الشئ أقسم بغير الله تعالى اعلاما بشرف المقسم به ففيه نكتة زائدة على مجرد القسم ألا ترى انهم لم يعدوا والله وتالله وبالله من القسم الاصطلاحى انتهى ومن املاء حافظ المغرب أحمد المقرى لمولاى أحمد قوله ان يوما لناظرى قد تبدى * فتملى من حسنه تكميلا
قال جفنى لصنوه لا تلاقى * ان بينى وبين لقياك ميلا

ومن أدبه الباهر أن بعضهم أنشده قول الابيوردى

ولو أنى جعلت أمير جيش * لما حاربت الا بالسؤال
لان الناس ينهزمون منه * وان ثبتوا لاطراف العوالى

فقال لو كان البيت لى لقلت

ولو أني جعلت أمير جيش * لما حاربت الا بالنوال

قال الخفاجي وأين كلام سائل مل السؤال من كلام ملك يملك القلوب بالنوال انتهى وقيل عليه رأى مولاى أحمد رأى الملوك فان ذلك شأنهم ومن هذا ماقيل في شواهد المطول

والجراحات عنده نغمات * سبقت قبل سيبه بنوال

وهذا أبلغ من قول ابن النبيه

وتهزه في السلم نغمة طالب * طربا ويوم الحرب صرخة ضارب

وقد أشار الى ماجنح اليه مولاى أحمد ابن الرومي في قصيدة طويلة مشهورة بقوله

وحارب من نعمائه ريب دهره * من البر والمعروف جند مجند

ومنها قوله

له صورة مكتنة في سكينة * كما اكتن في الغمد الجراز المهند

يجهل كجهل السيف والسيف منتضى * وحلم كحلم السيف والسيف مغمد

قال الخفاجي انتقدت عليه انه كرر السيف أربع مرات وثلاث منها محل الاضمار ومثله يخل بالفصاحة ثم قال ورد بأنها كدعائم الجبال ورفعت واحدة انهدم ووجهه أن تغاير الصفات منزل منزلة تضاد الموصوفات وكذا تغاير أوقاتها وكررت هنا لتدل بطريق الكناية الايمائية على ذلك حتى كأنه السيف ودلالة اللفظ عليه في كل حال بمنزلة دلالة المشترك على معانيه وهذا نقله الشيخ في دلائل الاعجاز عن الصاحب انتهى ملخصا وكانت محظية من حظايا مولاى أحمد غضبى فجاءه رجل من بستان بوردة في أول ظهور الورد فأرسلها لها مع هذه الابيات استعطافا لها

وافى بها البستان صنوك وردة * يقضي بها ما مطلت عهودا

أهدى النهار محاجرا وأتى بها * في وقته كيما تكون خدودا

فبعثتها مرتادة بنسيمها * تثني من الروض النضير قدودا

وبالجملة فأشعار المنصور كلها جارية على نهج الرقة والعذوبة وفيما أوردناه له كفاية وأما جلالة شأنه وعظم قدره فمما تكفلت بما شهرته وأخباره وحاشيته من العلماء والادباء كالمقري والثعالبي وأضرابهما وتوفي في سنة اثنتي عشرة بعد الالف

(أحمد) بن عبد الله بن سالم بن عبد الله بن فضل بن عبد الله بن محمد بن الفقيه سعد بن محمد بن القاضي أحمد بن محمد بن الفقيه فضل بن محمد بن عبد الكريم بن محمد بافضل الى هنا انتهى نسب آل بافضل الفاضل المشهور بالسودى احد الاعيان وفضلاء الزمان كان من أفضل أهل زمانه في العلوم وأعرفهم بالعربية على الاطلاق ومن السودي اليمني

أحذق الحذاق حفظ القرآن والجزرية والاجروميه والملحة وأكثر الالفية وقطعة من المنهاج وحفظ كثيرا من الدواوين ومن كلام العرب وأخذ عن السيد عبدالله ابن شيخ العيدروس علم التصوف ولبس منه الخرقة وصحبه مدة مديدة وتخرج به في علوم شتى ثم صحب ولده زين العابدين ولزمه وتخرج به في المتون والاصطلاحات وأخذ الفقه عن الفقيه محمد بن اسماعيل والسيد عبد الرحمن بن شهاب الدين وسمع من خلق لا يحصون وبرع في أصول الدين والحديث والعربية والتصوف ودرس وصنف ومن تصانيفه حاشية على القصيدة الطرافعية وله ديوان شعر ونظمه كثير حسن ولذلك لقب بالسودي وكانت وفاته في سنة أربع وأربعين وألف كذا ذكر خبره الشلي ولم يورد له شيئا من شعره وأنا لم أطلع على شيء من آثاره فلهذا اقتصرت على ما رأيته في تاريخ الشلي والله تعالى أعلم

(الشيخ أحمد) بن عبدالله بن أحمد بن عبد الرؤف بن يحيي الواعظ المكي الشافعي تلميذ الشهاب أحمد بن حجر من صدور الافاضل وأعيان الاماثل ولد بمكة وبها نشأ وحفظ القرآن والارشاد وألفية العراقي وألفية ابن مالك وجمع الجوامع واشتغل بالعلم على أكابر الشيوخ المكيين واخذ عن الشيخ عبدالله باقشير عدة علوم كالفقه والاصول والعربية والعروض والمعاني والبيان وتفقه بالشيخ عبد العزيز الزمزمي ولازمه مدة حياته وجلس للتدريس في محله بالمسجد الحرام بعد وفاته وأخذ عن الشيخ علي بن الجمال والشمس البابلي وأخذ التصوف عن العارف بالله سالم بن أحمد شيخان وتلقن منه الذكر وأخذ عنه الطريق ولبس منه الخرقة وأخذ عن الشيخ محمد بن علوي والسيد عبد الرحمن المغربي والشيخ عبد الواحد بن العرب صاحب القنفدة وأخذ عنه جماعة وكانت الفتاوى ترد عليه فيجيب عنها بأحسن جواب وأعذب خطاب وكان باذلا نفسه لاصلاح ذات البين واذا تصدر في قضية تمت على أحسن حال وذلك يدل على حسن نيته وطيب طويته وكان ينظم الشعر وشعره سهل القياد مستعذب وذكره السيد علي بن معصوم في سلافته فقال في حقه أديب بذ أقرانه وفاق ونفق أدبه في زمان كساده أحسن نفاق بقريحته وقاده وذكاء ملك به زمام الادب وقاده مع مشاركة في العلوم الشرعيه وقيام بشروطها المرعيه الا انه ما طلع بدره حتى أفل ولا ورد طعنه حتى قفل فمات دون الاكتهال ولم يسعفه الدهر بامهال وله شعر لا يقصر عن السداد وان لم يكن بطلا فمن يكثر

الواعظ المكي

السواد وأورد له قوله في الغزل

حويدي اليعملات بسفح حاجر * رويدا في قتيل ظبا المحاجر
فتى شرخ الشباب عليه ولى * بذات الابرقين وذي المحاجر
منازل كن للافراح مغنى * وللارواح سالبة فحاذر
أخانا في الغرام سألت نصحا * فرأى العاشقين بأن تهاجر
فكم من عاشق أضحى حزينا * فلما حل في حزن المهاجر
يباشر بالوصول الى مقام * ترامى فيه أعناق الاكابر
وألق بالعصى وحل نادى * ربوع المربع الغيد الجآذر
لقد أصبحت فيهم مستهاما * فواشوقي الى تلك المشاعر
لعمري انني فيهن صب * فمن لي أن أكون لهم مسامر

قلت وقد وقفت له على أشعار أجود من هذه الابيات فمن جملتها قصيدته التي يستغيث فيها بالنبي صلى الله عليه وسلم في معرض عرض له ومطلعها قوله

ياصاحبيَّ حققا ميعادي * وانطلقا لاخصب الوهاد
ولا حظاني في السرى فانى * نضو هوى مقرح الاكباد
قد ترك الجفن منامه فلا * يأوي اليه وافد الرقاد
وظل شرخ العمر في بياضه * أشرق من أشعة الافواد
فعرجا بسرح السرب الذي * ليس له مرعى سوى فؤادي
وخفضا عليكما وخليا * دمعى السفيح رائحا وغادي
يرمل في جرعائها معتنقا * لا يعتريه وهن الوخاد
ويجعل الحصبا عقيقا أحمرا * من النجيع الاحمر الفرصادي
ويجعل القاع لهم اعقة * يكرع منها كل صب صادي
وزفرة قد غرست بمهجتي * وطلعها في لمتيَّ بادي
تتابعت حتى يخال انني * من فرق لنجدهم أنادي
أذابت القلب سوى ما أحرزوا * لما أتوا من وسط السواد
وعاذل يعبث بي لو انه * يجد به ماخط بلا مداد
يمنق العذل يخال انه * يمازج التشكيك باعتقاد
كأنما يرقم في كوثرما * أفرغ في الفؤاد من وداد

لا يقبل التعنيف في الهوى سوى * من يقتني غير هوى سعاد
واحرّ قلباه و برد المشتهى * هيهات كيف مجمع الاضداد
ذادوا العيون عن ورودها ثم * زادت على الانواء للورّاد
ماحق لطرف جاد اذ قد ضن نوء الطرف أن يحمى عن المراد
هيهات لم يبرح يروم نظرة * من حضرة الاسعاد والامداد
من حضرة المختار طه أصل مبنى الكون في الاتقان والايجاد
من نور ذي العرش الرفيع كنهه * تواتر قد جاء بالآحاد
في قول لولاك اشارة ولا * خفاء للمريد في المراد
يدريه من يرى الشؤن جمعت * في مفرد مجمع الافراد
فآدم الآبا وغيره له * فرع على معنى حلىّ الراد
وذاك معنى انه أصل الوجود أوّل في البسط للاعداد
فاعجب له ختما نبيا أوّلا * قد جاء بالتحقيق في الاسناد
الواضح الحق الصحيح حسبما * حرّره أئمة الارشاد
و بعد ان زان جمال وجهه * وجود ماجاء الكمال هادى
فقام بالتوحيد داعيا له * وراقب المدعون بالمرصاد
ومهد الشرع القويم للورى * مبين الميعاد والابعاد
وشت شمل الكفر بانتظامنا * في سلكه كالعقد في الاجياد
فابتهج الكون نضارة به * وصدحت في دوحها الشوادى
وخفقت ألوية النصر على * سكون ريح الكفر والاعادى
وزمزم الرعد على مسرى الظبا * وشقت السحب ظبي الغوادى
وأضحك الروض مسرة على * بكاء ذى التاج والابلاد
وأحيت الانوا موات الجدب من * مرتبع التلال والوهاد
ونجبت من صلبه أئمة * قادوا الى الايمان والارشاد
من مظهر الزهراء ذات الفخر في * حظائر التقديس والاسعاد
من حيدر علىّ الطهر أمير المؤمنين سيد الامجاد
قد أعرضوا عما به الناس عنوا * وصرفوا الوجه الى المعاد
تزهدوا وذاك من صفاتهم * ذا نار وهل يخفى شميم الجادى

قد شرفوا على الورى فهم * نص الكتاب من حصى التعداد
يا سيد الرسل ويا خاتم من * قد خصصوا بوافر الايادى
يا خير مبعوث على ظهر الثرى * بسيبه أخصبت البوادى
يا من هو الاولى بكل مؤمن * من نفسه من سائر العباد
خفف على حوبة جنيتها * قد جرعتنى غصص البعاد
وعرضتنى هدفا لاسهم الاغراض لا أخلو من العوادى
وأخلقت صبرى وجدت طمعى * فى أن أرى فى هذه النوادى
وضاق ذرعى فذر يعتى الى * الى رحابك الفيحاء سوق الحادى
فحل عقدى يا ملاذى مثل ما * حللت عقد العسر بالانقاد
وأطلق القيد المحيط على * فى سوحكم أنخل من قيادى
فأنت كهف المرتجين فى الورى * وغيرهم فى زمر القصاد
وأنت مقصدى وأنت موئلى * وعمدتى فى السهل والشداد
وأنت باب الله كل من أتى * من غيره يسام بالابعاد
فمن دنا من سوحه ملتمسا * بادره العفو الى المراد
وعمه الفضل فقال شاكرا * قد كثرت ذخائر الفؤاد
صلى عليك الله ما تلألأت * صفائك البيض على السواد
وهى على عروض قصيدة الفتح ابن النحاس التى مطلعها قوله
قد نفدت ذخائر الفؤاد * فلم أرد الدمع للسهاد
وله غير ذلك والاقتصار من البلاغة وكانت وفاته لاربع بقين من المحرم سنة سبع وسبعين وألف رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن عبد الله بن حسن بن محمد بن عبد الله باعنتر السيوونى الحضرمى الشافعى الامام الجليل العلامة صادق اللهجة شديد الحزن من خوف الله تعالى خفيف النفس لطيف الذوق حسن المحاضرة ولد فى سنة اثنتى عشرة بعد الالف بالحوطة من أعمال سيوون من وادى حضرموت و ببلده حفظ القرآن ثم رحل من مكة وأخذ بها عن جمع منهم الشمس البابلى ومحمد على بن علان ومحمد الطائفى وعلى بن الجمال وعبد الله باقشير وعيسى بن محمد الجعفرى وتلقن الذكر ولبس الخرقة من الصفى أحمد القشاشى ومهنا بن عوض بامزروع الحضرمى وأقام باعنتر السيوونى

بالطائف ملازما للقراءة والافادة معتزلا عن الناس وكان عاملا بالعلم لا يخشى فى الله لومة لائم مهابا موقرا فى النفوس عليه سيما الصلاح والتقوى ظاهرا متقشفا فى ملبسه معتقدا عند الخاص والعام وكان أهل الطائف لا يصدرون الا عن أمره ولهم فيه اعتقاد ومحبة زائدة وكان والده كثير المال عقيما فشكا حاله للسيد شيخ بن عبد الله بن شيخ بن طه باعلوى فقال له اذهب للسيد علوى بن أحمد العيدروس بتى قرية من أعمال تريم تقضى حاجتك فذهب اليه فوجد فى طريقه لصا فهم اللص بفعل سوء به فتمثل له فارس منعه من ذلك ووصل الى مقصده فلما رآه السيد علوى قال له بعد أن سلم عليه قد حميناك من العدو وارجع فقد حصل لك مقصودك فرجع من حينه الى بلده وواقع زوجته فحملت بصاحب الترجمة تلك الليلة هكذا حكى بعض الحضارمة ومن مؤلفاته شرح القصيدة المسماة بالحديقة الانيقة التى أولها (الى كم ذا التمادى وأنت صادى) وشرح بانت سعاد وذيل على تاريخ المدينة للمرجانى فى مجلد وكانت وفاته بالطائف يوم الجمعة سابع شهر رمضان سنة احدى وتسعين وألف ودفن بالقرب من تربة الامام عبد الله بن عباس رضى الله تعالى عنهما

ابن أبى اللطف البرى

(الشيخ أحمد) بن عبد الله بن أبى اللطف البرى الحنفى الخطيب المدنى احد أعيان العلماء بالمدينة وانبل من بها من رؤساء العلم المشهورين بالبراعة وحسن العبارة مع بديع الشعر الرائق والنثر الفائق وحفظ أحاسن المحاسن من أخبار المتقدمين ولطائف المتأخرين وطال عمره فى عزة ورفعة وكان بليغا حسن العبارة ولد فى سنة عشرة بعد الالف بطيبة الطيبة وبها انشأ وقرأ القرآن بالروايات وأخذ عن علمائها ورحل الى مكة وأخذ بها عن جمع وأجازوه منهم العلامة عبد الملك العصامى صاحب التصانيف الفائقة المفيدة الآتى ذكره ومنهم الشيخ عبد الرحمن بن عيسى المرشدى وكان بديع المحاضرة عالما بوضع كل شئ من فنون المحاضرة فى موضعه وكان بينه وبين الشيخ محمد ميرزا ابن محمد الدمشقى ثم المدنى الآتى ذكره مودة أكيدة وكان فى يوم الجمعة غالبا يأتيه الى بيته ويتذاكرون ببديع الفرائد وفرائد القلائد وله أشعار حسان ونثر حسن لا سيما خطبه التى كان ينشئها حال مباشرته بالمسجد النبوى فانها فائقة بليغة ولما وصل القاضى الفاضل تاج الدين المالكى المكى للمدينة الشريفة سنة خمس وأربعين وألف ومدح أهلها بهذه الابيات وهى

يا ساكنى طيبة فخرا فقد * طابت فروع منكم والاصول
وآية الانصار فيكم سرت * كأنما المقصود منها الشمول
تصفون محض الود من جاءكم * فما عسى مادحكم أن يقول
وليهنكم ما قد خصصتم به * فيا لها خصيصة لا تزول
جاورتم المختار خير الورى * وفزتم فى سوحه بالحلول

فأجابه صاحب الترجمة بقوله

أعظم بأهل الركن من سادة * فى مفرق العلياء جروا الذيول
جيران بيت الله من قدرهم * تحار فى درك مداه العقول
بمكة حلوا فحلوا بها * جيد المعالى حلية لا تزول
من مثلهم والفضل حولهم * ومنهم التاج امام النقول
رئيس هذا العصر من جلة * سمادع غر كرام فحول
أكرم به اذ قال من أجلنا * طابت فروع منكم والاصول
وآية الانصار فيكم سرت * لكننى بالاذن منكم أقول
بالخبة الانصار منكم لنا * حتى شهدتم وصفكم لا يحول
وأنتم جيران ذاك الحمى * والآن أنتم فى جوار الرسول
جمعتم فضلا الى فضلكم * فسدتم الناس وحق المقول
فالله رب العرش سبحانه * يوليكم الحسنى وحسن القبول
حتى توافوا القصد فى نعمة * تترى وعمر فى سرور يطول
ودولة الافضال تسمو بكم * وتزدهى طورا وطورا تصول
ماغردت ورقاء فى دوحة * غنا وغنت حين طاب الدخول

ومن لطائف ماوقع له مع القاضى تاج الدين المذكور انه رأى فى المنام فى العام الذى زار فيه التاج فى المدينة كأنه فى مجلس الدرس فى الروضة النبوية واذا بالقاضى تاج الدين داخل من باب السلام وهو قاصد الحضرة الشريفة فلما قضى الوطر من التحية والزيارة جاء بفضله وجلالة قدره الى المجلس وقعد بعد تلقيه وتقبيل يديه وأشار بهذين البيتين

أمولاى تاج الدين لازلت ذا علي * على الهام والاوهام ليت بذى فطن
اذا كنتم فى مجلس كان أهله * بأجمعهم خرسا وأنت اللسن

ثم انتبه وهو حافظ البيتين ثم لم تكن الا نحو عشرة أيام من هذه الرؤيا حتى وصل القاضي وكان دخوله المسجد الشريف من باب السلام وصاحب الترجمة في مجلس درسه على الصفة التي كانت في الرؤيا ثم لم يلبث ان جاء الى المجلس فتلقاه البرى وجلس في الموضع الذي جلس فيه وأشار باستمرار القراءة جريا على عادته في التفضل والاحسان والجبر فألقى الكراريس وأنشده البيتين ثم أخبره بالرؤيا فقضى العجب واستمر ثم بعد قيامه من المجلس أنشده قوله معتذرا ومتشكرا

لئن كان قدري مثل ما قلت عندما * تواضعت اذ طبقت كتبك في الوسن

فقد صح بالاحرى اتصافك بالذي * وصفت به الملوك من نطقك الحسن

لانى وان أحرزت ذاك فانني * لديك أخو صمت وأنت لك اللسن

وكانت وفاته لست بقين من صفر سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن في بقيع الغرقد ورثاه جمع منهم تلميذه أحمد بن شيخنا المرحوم ابراهيم الخيارى عمر الله تعالى بوجوده مدينة العلم فانه رثاه بقصيدة طويلة أرخ وفاته فيها بقوله

فجا الانام جميعهم * خطب ألم بهم عجيب

ومصيبة قد أوجبت * للطفل فيها أن يشيب

ورزية عظمت بدار المصطفى طه الحبيب

فقد الامام الحافظ العلامة الشهم الخطيب

فأجبتهم متأوها * بلسان محزون كئيب

زل أول الاعداد من * تاريخه لتكن مصيب

واسمع فقد وافى لنا * تاريخه مات الخطيب

ومراده بأول الاعداد واحد لا الميم كما يتوهم على ان زيادة واحد أو اثنين في العدد لا يضر في التاريخ كما قيل فليفهم

(الشيخ أحمد) بن عبد الرزاق بن محمد بن أحمد بن أحمد المشهور بالمغربي الرشيدى المولد والوفاة الفقيه الشافعي المحرر النقاد المفتن كان فاضلا كاملا صاحب براعة وفصاحة عقدت عليه الخناصر وأقرت بفضله علماء عصره حفظ القرآن ببلده وأخذ بها عن العلامة عبد الرحمن البرلسي ومحمد الشاب وعلى الخياط ثم قدم القاهرة وجاور بالجامع الازهر وأخذ عن شيوخ كثيرين ولازم العلاء الشبراملسي وبه تخرج وبرع في العلوم النقلية والعقلية حتى فاق أقرانه ورجع الى بلده وصار المغربي الرشيدى

بها شيخ الشافعية وعكف على التدريس وشهر بها شهرة كبيرة وألف المؤلفات العجيبة منها حاشية على شرح المنهاج للرملي في مجلدين ومنها منظومة تسمى تيجان العنوان جعلها على أسلوب عنوان الشرف لابن المقرى لم يسبق الى مثلها اقرظ له عليها علماء بلده وغيرهم ومما قيل فيها

أنظر اليه مصنفا * تجده قد حاز الطرف
لم يحو سطر مثله * في غابر مما سلف
روضا نضيرا يانعا * ورداه جنى المرتشف
فكأنما ألفاظه * درّ عرين من الصدف
وكأنما أبياته * غرر الكواكب في الشرف
لاغرو ان لقبتها * تيجان عنوان الشرف

وكانت وفاته في شعبان سنة ست وتسعين وألف برشيد ودفن بها رحمه الله تعالى

ابن سراج الحضرمي

(الشيخ أحمد) بن الفقيه عبد الرحمن بن سراج باجمال الحضرمي الشافعي كان من الفقهاء المحققين والعلماء المتضلعين ذكره الشلي وقال في ترجمته ولد بالغرفة وبها نشأ وقرأ على والده الفقيه عبد الرحمن وغيره وجدّ في التحصيل حتى صار أعلم أهل بلده وتولى الجامع ببلده الغرفة وأضيفت اليه الاحكام وقصده الناس للفتوى وكان له اليد الطولى في تحقيق المشكلات والاطلاع على المسائل العويصات وكان غزير العقل قوى الفهم والذهن كريم النفس له القريحة الوقاده والعبارة المنقاده سريع الحفظ لما يعانيه وله النظم الرائق والاجوبة المحققة الواضحة المرضية جمعها ولده الفقيه محمد وفاته كثير منها واختصر فتاوى شيخ الاسلام الشهاب أحمد بن حجر الكبرى في مجلد والتقط فتاوى كثير من المتأخرين قال وذكره تلميذه الشيخ أحمد الاصبحي في مطالع الانوار من بروج الجمال ببيان مناقب آل باجمال وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة وألف ودفن شرقي ضريح العارف بالله تعالى عبد الله بن عمر باجمال ببلده الغرفة من حضرموت وآل باجمال قال الفقيه محمد بن عبد الرحمن بن سراج في كتابه مواهب البر الرؤف بمناقب الشيخ معروف من المعلوم قديما وحديثا انهم بيت علم وصلاح لهم من شرف النسب وكرم التقوى الحظ الاوفر لم تزل رفعتهم وعظمتهم واحترامهم عند السلاطين والملوك وكافة الناس أشهر من الشمس في رابعة النهار لا يجهل

مقدارهم ولا يضام جوارهم فأموالهم مصونة محترمة وأعراضهم مبجلة مكرمة اكراما وتعظيما لشعائر الدين اذهم موضحو شريعة سيد المرسلين ومنهم العباد المخلصين وقال الفقيه أحمد بن محمد باجمال الاصبحي في مطالع الانوار في بروج الجمال ببيان مناقب آل باجمال اعلم ان آل باجمال بتشديد الميم ينتسبون الى كندة القبيلة المشهورة وكانوا ملوك حضرموت في الجاهلية ونقل عن محمد بن عبد الرحمن ابن سراج انه قال في مواهب البر الرؤف ان جد آل باجمال ثور بن مرتع بضم الميم وفتح الراء وكسر المثناة الفوقية المشددة ابن معاوية بن ثور بن عفير وكندة كما في التهذيب وكانوا ولاة ثور فأخذها آل بانجاد فانتقلوا الى شبام وجدهم الجامع لجميعهم هو الشيخ أحمد بن ابراهيم فجميعهم منسوبون اليه وكان معاصر الشيخ عبد الله بن محمد باعباد القديم ثم قال فاذا كانت القبيلة منحصرة في جد معلوم وتشعب أولاده أفخاذا فاذا مات واحد منهم وجهل أقربهم اليه مع تحقق ان جد هؤلاء الموجودين والميت زيد لكن جهلت الوسائط فقد اختلف المتأخرون فأفتى أبو قضام بأنه لابد من ذكر المتوسطين بين الميت والجد المذكور والاحياء والجد هذا لتعرف أصولهم المعدودة وأفتى جماعة من الفقهاء تبعا لابي قضام وخالف العلامة عبد الله بن عمر بامخرمة وقال هذا من الارث المحصور بالاستحقاق وقال ومحل معرفة الوسائط في القبيلة المنتشرة وأما مع الانحصار المحقق فلا يحتاج لمعرفة الوسائط فان علم أعلى درجة فالارث له وان لم يعلم وادعى ذلك كل واحد من أرباب الميراث المحصورين في ذلك الجد المذكور فيوقف الميراث الى اقرارهم بالاقرب أو مناقلتهم بالنذر لاحدهم لان الارث والحالة هذه محقق محصور فيهم وجرى على ماقاله أبو مخرمة الفقيه عبد الله بن سراج وقال في كلام الشهاب ابن حجر مايشهد لذلك والذى نعتمده ماقاله أبو مخرمة لان العلة تقتضيه

الوارثي المصري

(الشيخ أحمد) بن عبد الرحمن بن محمد الوارثي المصري المالكي الصديقي المعروف بالوارثي الامام الكبير المفسر المحدث ونسبه الى الصديق متفق عليه ذكره السخاوي في تاريخه عند ذكر جده بدر الدين قال عبد البر الفيومي في كتابه المنتزه ورأيت المنشور الذى كتب له أن يكون قاضي القضاة بالقطر المصري من أحد الملوك وهو عندهم موجود وذكر فيه اتصال النسب وأمه بنت الشيخ أبي الحسن البكري فالشمس البكري خاله وأم جده لامه شريفة وله من جهة أم والده

الى سيدى يوسف العجمى انتساب وكان فى وقته مرجع الناس للتلقى والاستفادة وكان له اليد الطولى فى غالب العلوم وله تحريرات كثيرة منها الاجوبة عن الاسئلة لابن عبد السلام فى التفسير وله تفسير بعض المفصل من السور وغير ذلك من الرسائل فى التفسير وكتب على متن التهذيب فى المنطق ونظم عقيدة لها حسن أسلوب لكن عباراتها مغلقة وشرع فى اختصار المواهب فكتب قطعة ومات ولم يكمله وله قصائد ومقاطيع وقد ترجمته فى كتابى النفحة فقلت فى وصفه لست أدرى ماذا أقول فيمن ورث المجد خلفا عن سلف وعجزت عن أوصافه الالسن وما هجس لها فى المبالغة سرف فلو أدرك زمن النبوة نزلت آى القرآن بشواهد علاه أو لحق الصديق لنال هذا وارثى لاسواه فهو امام التفسير والحديث الراقى علو الاسناد منه فى القديم والحديث بل العلم فى كل علم بلا خلاف الذى اذا كشف عن المعضلات كان نعم الكشاف فعطارد تلميذ افادته والمشترى مشترى سعادته فلو أدرك التفتازانى لقيل أدركه السعد أو السيد لحصل على أمنيته من غير وعد وبالجملة فهو خاتمة المحققين وانسان عين المدققين وكان من الادب فى سنامه وكاهله تحوم الآراء حول موارده فترتوى من مناهله وله نظم ونثر كما انتظمت الازهار بعدما انتثرت عليها درارى الامطار فمن نظمه قوله

وانى لصب فى القوافى ومدحها * ويبلغنى حد السرور بليغها
وأطيب أوقاتى من الدهر ليلة * تريغ القوافى خاطرى وأريغها
وكم بلغت بى همتى بعد غاية * يعز على الشعرى العبور بلوغها
فاسرنى الا كلام أسيغه * بسمع واع أو معان أصوغها

وقوله

ماذا تقولين فيمن شفه سقم * من فرط حبك حتى صار حيرانا
قد لاذ فى الحب حتى صار مكتئبا * والعشق أضرم فيه اليوم نيرانا
هل يشتفى منك بالثغر الرحيق اذا * أو تتركيه على الادنان ندمانا

وكتب الى بعض وزراء مصر

يا أيها المولى الوزير ومن له * من حللن من الزمان وثاقى
من شاكر عنى يديك فاننى * من عظم ما أوليت ضاق نطاقى
مننن تخف على يديك وانما * ثقلت مواهبها على الاعناق

وله فيمن اسمه بدر

سموه بدرا وذا لما * أن فاق فى حسنه وتما
وأجمع الناس مذ رأوه * بأنه اسم على مسمى

وله
وكم لله من نعم * يعم الكون ماطرها
تذكرنا أوائلها * بما تولى أواخرها

وله
رمت حال الوصل انى * لا أرى للوصل آخر
فحرمت الوصل رأسا * زادنى الوجد فحاذر

وله غير ذلك وذكره الشيخ الامام عبد الباقى الحنبلى الآتى ذكره فى مشايخه الذين أخذ عنهم وأثنى عليه وقال عند ماذكره ولما وصلت الى غزة فى سفرى الى مصر سنة خمس وثلاثين وألف شاع خبر وفاته وصلى عليه غائبة بها ودخلت الى مصر فوجدته بالحياة فهنيته بالسلامة وأخبرته بما شاع وعاش بعدها عشر سنين قلت وقد ذكر عبد البر الفيومى انه توفى فى سنة خمس وأربعين وألف رحمه الله تعالى

السجلماسى

(الشيخ أحمد) بن عبد العزيز السجلماسى العباسى من أدباء المغرب المجيدين وفضلائها البارعين حج فى سنة اثنتين وثمانين وألف وجاور بمكة وأقرأ بالحرم الشريف وأملى ادبا وشعرا فمن ذلك هذه القصيدة قال اتفق لى ان خرج ابن امولاى رشيد صاحب المغرب لينظر الى ابل وخيل وردت عليه من بعض احياء العرب فأقام عندها اياما واشتغل خاطر ابيه فأمرنى ان اكتب اليه كتابا فكتبت اليه قولى

بلت مدامعه البطاح * سكران حب غير صاح
وضع اليدين على الحشاشة من تحرقه وصاح
صب تولع مذ نشا * بنواهد الغيد الملاح
الفاتكات بلا ظبا * والقاتلات بلا جناح
هن الفواعل بالحشا * فعل المثقفة الرماح
من كل غانية حكت * غصنا تلاعبه الرياح
تبغى النهوض بخصرها * ويردها الكفل الرداح
فكأنها غصن اذا * انفتلت عليه البدر لاح
وتخالها ظبيا اذا التفتت اليه السرب راح
ترنو بهار وتية * مقل مريضات صحاح

غنج سهام جفونها * تصمى الفؤاد بلا جراح
وقطوف روضة خدها * شبه الشقائق فى البطاح
من لى برشف لى حكى * مختوم صهباء وراح
وصفيف ثغر اشنب * يحكيه مطلول الاقاح
نفحاته مسكية * ورضابه عذب قراح
يا أيها البدر الذى * لحرام قتلى استباح
أو ما كفتك مراشف * تفتر عن فلق الصباح
لم يلق صب اذ بدت * سمعا لحى على الفلاح
ولطالما يخفى الصبابة بالمغالط والمزاح
والدمع نم بسره * وبحاله المكنون باح
يا أيها المشغوف بالغيد المكعبة الملاح
فلئن بكيت تشوقا * فمن الذى بالشوق ناح
ولئن سقمت من الجوى * فمن الذى بالسقم جاح
شط المزار ولا أرى * لك فى الصبابة من نجاح
أنسالك من سكن الحشا * حب الصوافن واللقاح
وتعاهد العسل التى * قرت عيونك بالرداح
من كل شائلة حكت * فرناتراكم فى المراح
ورضاب عذب الثغر قد * انساكه وضع القداح
ومشاهد عوضتها * بمفاوز هست براح
وأفاضل يهدون من * طرف القريض الى الصباح
لطفاء قد أبدلتهم * بوفود أعراب قباح
عجبا عنانك لاوبا * اعثان افراس جماح
فأبو القصيدة أحمد * قاض بذاك ولا جناح

وكان سافر الى مصر فأدركه أجله فى شهر ربيع الثانى سنة خمس وثمانين وألف ودفن بمقبرة المجاورين رحمه الله تعالى

الدوعنى

(الشيخ أحمد) بن عبد القادر بن عمر الدوعنى الحضرمى خلاصة الخلان مأمن المخلصين وصفوة الصفوة من الصوفية المحققين و زبدة الزبدة من اهل التمكين

امام أهل العرفان فى عصره وشيخ الاولياء فى قطره كان له فى علم التحقيق المشرب الصفى والمقام الاكمل الوفى ورزقه الله تعالى حسن العبارة فكان يتكلم بالفتوحات الالهية وكانت السادة آل باعلوى مع جلالتهم تخضع له وتأخذ عنه وتتبرك به ولازمه منهم أئمة عارفون وبه تخرجوا وببركة علومه انتفعوا وكان اذا أتته الجذبات الالهية يغيب عن شعوره وهو حافظ لمراتب الشريعة وقد قال بعض الصوفية من لم يحفظ المراتب فهو زنديق وألف الرسائل المقبولة منها شرح أبيات مشكلة للشيخ الاكبر ابن عربى وشرح مشكلات الامر المحكم المربوط وفتح مغلقاته التى هى بسر الذات الاحدية منوط ولوامع أنوار حلية الفقر من مطالع أسرار مسافة القصر وحزب سماه حزب الفتح والنصر وكان مولعا بكتب الشيخ ابن عربى قائلا بالوحدة الوجودية التى عليها أصحاب التمكين وكراماته فى أرضه شهيرة أفردها بعض الحضرميين بالتأليف وممن أخذ عنه ولازمه سنين العارف بالله تعالى على باراس الدوعنى وغيره من أكابر العارفين وكانت وفاته فى ثانى عشر شعبان سنة اثنتين وخمسين وألف ببلده الرباط من أعمال دوعن وبنى عليه قبة عظيمة وأعقب ذرية صالحة رحمه الله تعالى

البشبيشى

(الشيخ أحمد) بن عبد اللطيف بن القاضى أحمد بن شمس الدين بن على المصرى البشبيشى الشافعى الامام العالم المحقق الحجة النقال كان متضلعا من فنون كثيرة قوى الحافظة سيما النحو والدقة له تصرف فى العبارات ذكره الاخ الاديب الفاضل مصطفى بن فتح الله فيمن ذكر من مشايخه وأطنب فى مدحه وكنت كثيرا ما أذاكره فى شأنه فيبالغ ويذكر من فضائله وعلومه ما يقضى ببراعته وتفوقه على نظائره من أهل عصره قال وقد ولد ببلده بشبيش فى سنة احدى وأربعين وألف وحفظ بها القرآن ولازم من مشايخها الشيخ على المحلى وقرأ بالمحلة على الشيخ العارف بالله تعالى القطب الربانى حسن البدرى ولازمه كثيرا وبشره بأشياء حصلت له وكان يمس بدنه فى ابتداء طلبه العلم ويقول له يا أحمد اضلاعك ملآنة من العلم حتى كان الامر كذلك ثم رحل الى مصر وقرأ بالروايات على الشيخ سلطان المزاحى ولازمه فى الفقه والحديث والفرائض والعربية وغيرها نحو خمس عشرة سنة ولازم أبا الضياء على الشبراملسى فى العقائد والنحو والاصول حتى تخرج به وأخذ عن الحافظ الشمس البابلى والشمس الشوبرى والشيخ يس الحمصى وسرى الدين

محمد

محمد الدروري الحنفي وتصدر للاقراء والتدريس بالجامع الازهر واجتمعت عليه الافاضل وجلس في محل شيخه سلطان المزاحي فلازمه جماعته ودرس في العلوم الشرعية والعقلية وحج في سنة اثنتين وتسعين وألف وأقام بمكة يدرس وانتفع به جماعة من أهلها وقد سمعت الثناء عليه وعلى فضائله من كثير منهم ثم توجه الى مصر وسافر منها الى بلده بشبيش اصله رحمه فأدركه بها الحمام وكانت وفاته ليلة الاثنين سلخ رجب سنة ست وتسعين وألف وكنت أنا وجماعة من أصحابنا بدمشق فذكر بعض الحاضرين انه توفي فراجعت الفكر في لفظة مات البشبيشي فوجدتها تاريخ وفاته فذكرت ذلك للحاضرين وشاع هذا التاريخ عني وهو بكسر أوله وثالثه بينهما شين معجمة ثم ياء مثناة من تحت ثم شين معجمة ثانية قرية من أعمال المحلة بالغربية

شريف مكة

(الشريف أحمد) بن عبد المطلب بن حسن بن أبي نمي شريف مكة وتقدم تمام نسبه في ترجمة عمه الشريف أبي طالب كان هذا الشريف من اداب أهل بيته فاضلا نبيها نجيبا جيد الذكاء وكان حسن الصورة عظيم الهيبة أخذ في بدء أمره الطريق عن العارف بالله تعالى أحمد الشناوي وهو الذي بشره بولاية مكة لكنه قال له على الشهادة يا أحمد فقال على الشهادة وكان كثيرا ما يكني عنها بطلوع الشمس ولما تولى أمر مكة استولى على أموال الناس ولم يرحم أحدا وعاقب كثيرا ممن كان قبل استبعدها عنه وسخر منه وكان له أخدان وجلساء قبل الولاية فجعل لهم الاذية منهم السيد سالم بن أحمد شيخان والشيخ أحمد القشاشي والشيخ محمد القدسي خليفة سيدي أحمد البدوي فحبس الجميع وثقل عليهم حتى افتدوا أنفسهم بمال جزيل وذلك بوشاية شخص يقال له ألماس واستمر متغلبا على مكة وهو في الحقيقة مغلوب عليه واستولى على أموال مكة ورقاب أهلها وصادر التجار وحبس من حبس وقتل من قتل فنفرت الناس وجلت عن مكة وخالفت القبائل وتقطعت الطرق وأكثر العسكر الفساد في اشراف البلاد وسكنوا بيوت الاشراف وانتهكوا حرمتهم وقبض على جماعة من الاعيان من أجلهم الشيخ عبد الرحمن المرشدي وحبسه مغضبا عليه فلما كان موسم سنة سبع وثلاثين وألف قدم الحاج المصري وأميره اذ ذاك قانصوه باشا وكان بينه وبين المرشدي مودة أكيدة ومكاتبات سابقة فلما صعد الحجيج الى عرفة أتى حريم المرشدي الى مخيم قانصوه مستشفعين به الى الشريف أحمد ابن عبد المطلب في اطلاقه من الحبس فرق لهن رقة عظيمة وتوجه الى الشريف يوم

عرفة مستشفعا به فلم يقبل رجاءه فلما كان ليلة النحر أمر به فخنق شهيدا وكان ذلك سببا
لوقوع ماوقع من قانصوه باشا في الشريف أحمد ثانيا لما قدم أميرا على اليمن ثم استمر
قانصوه متوجها لفتح اليمن وصحبته العساكر وعدتها ثلاثون ألفا وضرب مخيمه أسفل
مكة وكان بين الشريف مسعود بن ادريس وبين الشريف المذكور مما لائمة
ومواطأة قبل نزوله لبندر جدة مضمونها اني لا أريد الملك لنفسي انما أريده لك أو
هو بيننا فخذل عني من استطعت من آل أبي نمي وثبطهم وحل عزائمهم ووعده بذلك
ففعل مافعل وحصل به على الشريف محسن ماحصل ولله الامر فلما نزل الشريف
أحمد الى جدة تخصصها لنفسه ولم يف الشريف مسعود ببعض تلك العهود بل أراد
قتله ففر الى قانصوه والتجأ اليه فصادف قانصوه مملوءا بالوجا على الشريف أحمد فلما
أقبل قانصوه قاصدا اليمن لاقاه الشريف مسعود من الينبع أو الحورا وجاء معه
مختفيا وواجهه في المجيء الاول الشريف أحمد قانصوه بالزاهر ورد عليه تحية القدوم
وعزم على محاربة قانصوه فازداد قانصوه عليه حنقا على حنق وشرع يستميل عسكر
الشريف فأطاعوه فخرجوا من مكة ثم خيم قانصوه ولما أن قضت الحجاج مناسكهم
وذهبوا الى بلادهم تخلف قانصوه بثقله أسفل مكة فلما تحرك السفر قدم ثقله ولم
يبق الا مخيمه وخيام العسكر فأشار قانصوه الى شخص يتعاطى خدمته من أبناء
الطواف يسمى محمد الياس انه يحسن للسيد أحمد الوصول الى قانصوه للوداع ففعل
وذهب الى الشريف أحمد وحسن له ذلك يوم السبت رابع عشر صفر فلما كانت
ليلة الاحد خامس عشر الشهر المذكور سنة تسع وثلاثين وألف ركب الشريف
أحمد اليه وصحبته من الاشراف بشير بن بشير بن أبي نمي ومحمد بن حسن بن صيقان
وراجح بن أبي سعيد ومن أعوانه وزيره مقبل الهجاني وأحمد البشوتي متولي بيت
المال وقليل فلم يزالوا يدخلون في المخيم من باب الى باب حتى وصلوا اليه فتحادثا
مليا ثم نصبا نطع الشطرنج فلما كانت الساعة الخامسة من الليلة المذكورة قبض
على الجميع فقتل الشريف أحمد فتحركت عساكره فأظهره لهم مقتولا ونشر العلم
ونودي المطيع للسلطان يقف تحته فوقفت العساكر تحته وخلع على الشريف
مسعود بن ادريس وكان للشريف أحمد زوجان من القنا الطويل جدا بسنان
مذهب تحته أكرة من الفضة مطلية يحمل كل واحد رجل يمشي على قدميه اذا سار
في موكبه يسير أمامه قريبا منه يصوبانهما ويصعدانهما بحركة سريعة لطيفة

التصويب

التصويب والتصعيد على حد سواء وربما كان فيهما اجراس (قلت) رأيت بخط بعض الفضلاء أن هذا يفعله أئمة اليمن وأكابر أمرائه الى الآن اذا ساروا في المواكب انتهى وليس أهل اليمن أول من ابتدعه فقد كان يفعله الخلفاء العباسيون وقد ذكر ذلك شعراؤهم في قصائدهم قال القاضي تاج الدين الارجاني من قصيدة يمدح بها المستظهر بالله الخليفة العباسي

وألوية منهن صقران أوفيا * على علمي رمحين فاكتنفا كا
وليس سوى النسرين من أفقيهما * لحيهما نيل العلى تبعا كا

وكان اذا سار بالليل لا يوقد بين يديه الا الشمع الموكبي بدلا عن المشاعل وكان دخوله مكة متملكا لها وأجفل الشريف محسن وبني عمه عنها ضحى يوم الاحد سابع عشر شهر رمضان سنة سبع وثلاثين فكان يتبجح ويقول فتحت مكة بالسيف كما فتحها رسول الله صلى الله عليه وسلم ودخلتها في اليوم الذي دخلها فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال صاحبنا ومولانا الشيخ عبد الملك بن حسين العصامي حفظ الله تعالى بوجوده زينة الفضل أما قوله كما فتحها الخ فالمشهور والذي عليه الجمهور انها لم تفتح عنوة وانما فتحت صلحا وما وقع من خالد بن الوليد رضي الله عنه فانه قاتل بعض قتال مع الاحابيش وعبدان أهل مكة في اسفل مكة وقد نهاه صلى الله عليه وسلم عن القتال ولكنه لما قوتل قاتل وهذا هو شبهة القائل بأنها فتحت عنوة وأما قوله فدخلها الى آخره فخطأ لانه لم يدخلها عليه الصلاة والسلام سابع عشرة وانما دخلها ثامن عشرة وهب أنه صلى الله عليه وسلم دخلها كذلك ولكن أين هذا الدخول من ذلك فان هذا اجرأة وبغي على حرم الله وسكان حرمه وذرية نبيه اذ في ضمن هذا التشبيه تشبيه من فيها من المسلمين الآن بالمشركين اذ ذاك وقال في ذلك يوسف بن ابراهيم المهتار

سنة السبع والثلاثين بعد الالف جاءت بما ينفر بالطبع
دخل السبع مكة الله بالجند ولا شك انها سنة السبع

وكانت مدة ولايته سنة واحدة وأربعة أشهر وثمانية عشر يوما والله سبحانه وتعالى أعلم

العزى المصري (أحمد) بن عثمان بن علي بن محمد بن علي بن محمد العزي بالعين المهملة المكسورة المصري المالكي الشاعر البليغ ذكره الخفاجي في كتابه وقال في وصفه شاب رقيق

الجلباب يقطر من اهابه ماء اللطافة والشباب تأدب وبرع ووعى ما جمع منعكفا
فى زوايا الخمول ملتقطا جواهر الفضائل من أفواه الفحول كان فى زمن الطلب
خدنى يجنى من ثماره كما أجنى حتى اقتطفت يد المنية زهرة حياته وشربت الليالى
بقايا الذاته فرجعت غير راج لارتجاعه وطلوع بدره من ثنيات وداعه ووالده
من شيوخ الغربيه وصدور أنديتها النديه ثم أنشدله من شعره قوله

لازال هذا الجمع جمع سلامة * لانقص يعروه ولا تغيير
والجمع من أعدائكم فى قلة * ونقيض تلك القلة التكثير

(قلت) وقد ظفرت له بهذين البيتين وهما قوله

أدم يارب خلواتى بحبى * لاقضى بالتواصل منه دينى
ولا تجعل هنا لسوى لسانى * سميرا بين من أهوى وبينى

وكانت وفاته فى صفر سنة تسع بعد الالف بعد والده بأيام قلائل

الجروحى

(أحمد) بن عثمان بن أبى بكر الكردى السهرانى الشافعى المعروف بالجروحى نزيل
دمشق وردها فى سنة خمس وعشرين وألف ونزل عند حمزة الكردى احد
أعيان الجند بالشام واقرأ أولاده مدة ثم انتقل الى عمارة شمسى أحمد باشا
وأقام بها يقرى بالفارسية والعربية ويكتب الكتب لنفسه وأخذ عن الشمس
الميدانى وحج فى سنة خمس وثلاثين وألف وسافر الى مصر فى خدمة قاضيها المولى
شعبان بن ولى الدين الآتى ذكره وصار فى زمنه محاسب أوقافها ثم أتى فى خدمته الى
دمشق وسار الى الروم سنة خمسين ولازم بعض الموالى وأخذ المدرسة اليونسية
عن القاضى أحمد الزربابى المالكى وعاد فى أواسط سنة احدى وخمسين ثم سافر
الى الروم مرة ثانية سنة ستين وأخذ المدرسة القيماسية بالفراغ من الملا أحمد بن
الملا حيدر الكردى السهرانى العلامة المشهور صاحب التحقيقات الفائقة
ومؤلف الحواشى على اثبات الواجب للمولى الدوانى والحاشية على شرح المولى
المذكور للعقائد وكان قدم دمشق ودرس بالمدرسة المذكورة وانتفع به جماعة وكان
من التحقيق والتدقيق فى الذروة العليا وقد ذكرته هنا واكتفيت عن ذكره
فى ترجمة أفردها له لان وفاته لم تبلغنى عن يقين والمقصود ذكر الرجل وتعريف حاله
وأغلب الاحتمال أن وفاته ما جاوزت عشر السبعين والله أعلم وكان لما فرغ لصاحب
الترجمة عن المدرسة المذكورة سافر الى الروم وبعد مدة توجهت المدرسة عن

صاحب

صاحب الترجمة فسافر الى الروم مرة ثالثة وقرّرها وعاد على أحسن حال وكان له فضل وحسن محاضرة واطلاع على النوادر والاخبار وكانت ولادته فى سنة ثمان أو تسع بعد الالف وتوفى بدمشق قبيل الغروب من ليلة الجمعة آخر شهر ربيع الثانى سنة تسع وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والسهرانى بضم السين وسكون الهاء وبعدها راء وألف ونون نسبة الى بلدة معروفة ببلاد الاكراد والله أعلم

البسكرى

(الشيخ أحمد) بن على بن أحمد البسكرى بضم الموحدة وسكون السين المهملة الصوفى رحلة الهند فى زمانه ذكره الشلى وأثنى عليه ثناء جميلا ثم قال أخذ عن والده وعن الشيخ عبد القادر بن شيخ العيدروس وغيرهما وكان لطيف الذات كامل الصفات وكان أكثر همه الاستعداد ليوم المعاد قال فى النور السافر وكان صاحبنا أحمد المذكور من أهل العلم والصلاح متبعا للكتاب والسنة سالكا على نهج السلف الصالح متصفا بالعفاف قانعا بالكفاف ولا يرى فى أكثر الاوقات الا مشغولا بمطالعة أوكتابة مظهر الجمالة له جملة مصنفات وكان كف بصره قبل وفاته بقليل وللناس فيه مدائح فمن ذلك ماقاله أديب الزمان الشيخ عبد اللطيف بن محمد الزبير فيه من قصيدة

أعنى به أحمد المختار سيرته * خلقا وخلقا سواه لايساويه
شهاب نجل على البسكرى بلدا * المالكى مذهبا من ذا يضاهيه
قد خصه بجميل الفضل خالقه * بسر لطى معان فى معاليه
له بديع بيان فى الخطاب يرى * وغير لفظ وقد جلت معانيه
أخباره قد أتت فى الحال تخبر عن * أسات افكاره الخصوص من فيه
حديثه الحسن العالى روايته * أعلت لسامعه شأنا وراويه

وكانت وفاته ليلة السبت الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة تسع بعد الالف بمدينة أحمد آباد ودفن بها رحمه الله تعالى

الشناوى

(الشيخ أحمد) بن على بن عبد القدوس بن محمد أبو المواهب المعروف بالشناوى المصرى ثم المدنى الاستاذ الكامل المكمل الباهر الطريقة ترجمان لسان القدم كان آية الله الباهرة فى جميع المعارف وقد أعلى الله تعالى مقداره ونشر ذكره وله بالحرمين الشهرة الطنانة أخذ بمصر عن الشمس الرملى والقطب محمد بن أبى الحسن البكرى والنور الزيادى وبالمدينة عن السيد صبغة الله بن روح الله السندى

أخذ عنه طريق القوم وتلقن منه الذكر ولبس منه الخرقة وبه تخرج في علوم الحقائق وقام مقامه للناس في التربية والتلقين والالباس والتحكيم ومن مشايخه أيضا السيد غضنفر بن جعفر البخاري ثم المدني وأخذ عنه كثيرون منهم السيد سالم بن أحمد شيخان والصفي أحمد بن محمد الدجاني المدني المعروف بالقاشي والسيد الجليل محمد بن عمر الحبشي الغرابي وغيرهم من العارفين والشيخ سلطان المزاحي وله خلفاء في كل أرض ورتبهم عالية معلومة وله التصانيف التي لم ينسج على منوالها منها حاشية على كتاب الجواهر للغوث الهندي والسطعات الاحمديه في روائح مدائح الذات المحمديه والتأصيل والتفصيل وكتاب الاقليد الفريد في تجريد التوحيد وسعة الاخلاق وفواتح الصلوات الاحمديه في لوائح مدائح الذات المحمديه ورسالة في الوحدة الوجوديه وتمكن حاله واشتهر مقاله وكان يقول فيما حكاه العلامة أحمد الشبيشي لو كان الشعراني حيا ما وسعه الا اتباعي وكان يقول لا يدخل النار من رآني الى يوم القيامة ومثل هذا الامام لا يتكلم الا عن اذن الهي والسلام على أهل التسليم ومن فوائده وفي أسانيدنا الاولى كثرة الرجال بخلاف أسانيد المحدثين فالمراد فيها قلة الرجال لسهولة النقد والمراد هنا كثرة الرجال لتقوى المدد وتعظيم السند فان للمتقدم على المتأخر زيادة وله عليه امداد وافادة وله الشعر البليغ فمن ذلك قوله في تخميس قصيدة السودي المشهورة

كيف تبدو العين بالاثر * وهي تأبى الغير كالحصر
صح فيها قول معتبر * ليس عند الخلق من خبر
عنك يا أغلوطة الفكر
صارت الانباء عنك عمى * وشهود الكشف فيك وما
وعليم القوم مصطلما * حارت الالباب فيك وما
ميزت وردا من الصدر
وحدة عزت مهيمنة * جمعت للضد مرتبة
وجلت للعين تعمية * حيرة عمت فأي فتى
رام عرفانا ولم يحر
في لاهوته ظللا * فبدا ناسوته مثلا
وعلى الطلاقة أزلا * عميت أنباء ذاك على

كلهم

كلهم في البدو والحضر

قصدوا جمعا به صدعوا * فرّقوا في الجمع فانقطعوا

وهم عنه به منعوا * فانثنوا والله ما وقعوا

لا على عين ولا أثر

فحيط كيف يحجبه * فابت عنهم مذاهبه

وضيا الامكان واجبه * بل عظيم القوم مطلبه

شدة التحيير والحصر

ان دون الحق ليس نبا * فسوى القوم منه هبا

وجمال الوجه ما حجبا * كيف حاروا فيك واعجبا

ياسنا سمعي ويا بصري

حكمه ما بمنعقد * وقيام الفرد في عدد

قت فيهم غير متحد * أنت لا تخفى على أحد

غير أعشى الفكر والنظر

أو على رسم له شبه * أو على وسم به وله

أو على من فرقه عمه * أو على شخص به كمه

لم يشاهد صورة القمر

نعلى تحقيق رتبتهم * أنت في الملاق نسبتهم

وعلى تعيين وجهتهم * أنت فيهم ظاهر وبهم

ولهم لولا بقا الاثر

فهم منهم بهم عدم * ولهم في علمه قدم

وهم من وجهه أمم * لو تلاشت عنهم ظلم

وامحوا عن عالم الصور

فهم خلق ببسط وطا * وهم حق بكشف غطا

فلو انهم لو اهدى وسطا * شاهدوا معنا النشر منبسطا

سائرا في سائر القطر

ورأوا الله ما حكموا * وبعين الله ما علموا

وبوجه الحق قد عصموا * ورأوا أن الحجاب هم

عن شهود المنظر النضر

وله أشياء فى هذا الباب كثيرة وكانت ولادته فى شوال سنة خمس وسبعين وتسعمائة بمحلة روح من غربية مصر وتوفى فى ثامن الحجة سنة ثمان وعشرين وألف بالمدينة ودفن ببقيع الغرقد بالقرب من ضريح شيخه السيد صبغة الله رحمه الله تعالى

الزقاق (الشيخ أحمد) بن على بن قاسم أبو العباس المعروف بالزقاق بزاى وقافين المالكى الفقيه الحافظ عالم بلاد المغرب ورئيس جهابذتها فى عصره وكان عالما فقيها متكلما ناظرا عظيم الهيبة جليل القدر عالى الهمة أخذ عن أبيه وغيره وبرع وقيد وضبط وألف ومن تآليفه شرح منظومة أبيه فى القواعد وبعض الرسالة والمدونة ومختصر خليل ورحل وحج وتفقه به كثير من أهل فاس ولازمه ابن أخيه عبد الوهاب الزقاق وانتفع به وكانت وفاته فى سنة احدى أو اثنتين وثلاثين وألف ذكره هذا الشلى فى تاريخه

الصفورى (السيد أحمد) بن على بن علاء الدين السيد الشريف المعروف بالصفورى الحسنى الشافعى الدمشقى كانت له معرفة تامة بالفقه والعربية والشعر وأنواع الادب وكان حسن الخلق جيد الفهم له همة عالية وطبيعة مطيعة قرأ بدمشق على عبد الحق الحجازى والحسن البورينى والشرف الدمشقى وسمع الحديث من الشمس الميدانى والنجم الغزى وكان معيد الدرسيهما فى صحيح البخارى تحت قبة النسر بجامع دمشق وسافر الى حلب فى سنة ست عشرة وألف وجرى له مع أدبائها مطارحات وقفت عليها بخطه فى بعض مجاميعه ودرس بدار الحديث الاشرفية وتولى قضاء الشافعية بمحكمة الباب بدمشق وكان حسن النزاهة فى قضائه مشهور السمعة وله شعر مستعذب عليه طلاوة وفيه رقة وعذوبة فمن ذلك قوله

أيا رب قد مكنت فى القلب حبه * وحكمته فى الصب بالقول والفعل
وألهمته الاعراض عنى ولم تدع * لقلبى صبرا عنه فى الهجر والوصل
فألهمه احسانا الىّ فليس لى * سوى لطفك المعهود ان لم يكن من لى
والا فسوّ الحب بينى وبينه * فانك يامولاى توصف بالعدل

هذا أسلوب لطيف يعرفه من له خبرة بقريض الشعر وهو نقل الكلام من أسلوب الى آخر تظرّفا كاستعماله فى الغزل ما عهد استعماله فى الدعاء كقول ابن الوكيل

يارب جفنى قد جفاه هجوعه * والوجد يعصى مهجتى وتطيعه

يارب قلبي قد تصدع بالنوى * فالى متى هذا البعاد يروعه
يارب بدر الحي غاب عن الحمى * فمتى أراه في القباب طلوعه
يارب في الاظعان سار فؤاده * ياليته لو كان سار جميعه
يارب لا أدع البكا في حبهم * من بعدهم جهد المقل دموعه
يارب عذب في الهوى من ساءني * بمقالة أحلى الهوى ممنوعه
يارب هذا بينه وبعاده * فمتى يكون ايابه ورجوعه

ومثله استعمال الغزل على طريق الاوامر السلطانية كقول الظريف

أعز الله أنصار العيون * وخلد ملك هاتيك الجفون
وأسبغ ظل ذاك الشعر منه * على قد به هيف الغصون

ومن شعر صاحب الترجمة قوله مضمنا

ان جئت حي أميري صف له شجني * وطول سقمي وما ألقى فان سمعا
فاشرح له حال صب مغرم دنف * قد قطع البعد عنه قلبه قطعا
لا يستقر به في منزل جسد * وطرفه بعده والله ما هجعا
واذكر له ان حبي زاد فيه وهل * يخشى تغير ما في الطبع قد طبعا
وانشده عهدا مضى في الرقتين لنا * والبدر شاهدنا لما اليه سعى
عساه تعطفه تلك العهود وكم * خل الى العهد والميثاق قد رجعا
واسرع بلطف وقل مستعطفا ملكا * بيتا الى ذكره حال المشوق دعا
يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فما راء كمن سمعا

هذا البيت مما كثر تضمينه قديما وحديثا ولا أدري لمن هو وفيه عكس التشبيه اذ ليس المراد جعل السامع أوفى درجة من الرائي وقوله مضمنا أيضا

يا من به بدء الجمال ومن غدا * للحسن دون ذوي الكمال ختاما
قد تم حسنك بالعذار فمن رأى * بدرا يكون له الكسوف تماما

وهذا البيت للاستاذ أبي الفرج بن هندو وقبله

خلع العذار على جمالك خلعة * خلعت قلوب العاشقين غراما

وللباخرزي فيما يقاربه وهو قوله

وجه حكى الوصل طبا زانه صدغ * كانه الهجر فوق الوصل علقه
وقد رأيت أعاجيب الزمان وما * رأيت وصلا يكون الهجر رونقه

وللصفوري في الاعتذار قوله

أيا من فضله والجود سارا * مسير النيرين بلا معارض
وعدتك سيدي والوعد دين * ولكن ما سلمت من العوارض

(قلت) العوارض مظلمة سلطانية تؤخذ من البيوت في الشام في كل سنة ويقال انها من محدثات الملك الظاهر بيبرس وبهذا تمت له التورية ومما يعجبني في التعرض لها قول الاكرمي المقدم ذكره

لحى الله أيام العوارض انها * هموم لرؤياها تشيب العوارض
يضيق لها صدري واني لشاعر * خليع وبيتي ما عليه عوارض

وقال ملمحا بحكمة تروى عن الامام محمد بن الحنفية وهي ليس بحكيم من لا يعاشر بالمعروف من لا يجد بدا من معاشرته حتى يجعل الله له فرجا ومخرجا

اذا أنت لم تقدر على ترك عشرة * لذي شوكة فانصح وعاشره بالصدق
ولا تضجرن من ضيق ما قد لقيته * عسى فرج يأتيك من خالق الخلق

وله اذا أنت لم تقرب يناجيك خاطري * وان تدن مني فالجوارح أعين
لانك مطلوبي على كل حالة * وانك مختاري فرؤياك أحسن

وفي معناه قول القاضي اسماعيل الحجازي الآتي ذكره

اذا الحت لي ناجتك كل جوارحي * وان غبت عن عيني أناجيك بالقلب
فأنت مني قلبي حضورا وغيبة * وأنت ضيا عيني في حالة القرب

ومن شعره قوله يمدح الوادي التحتاني أحد منتزهات دمشق

والله ما رأت العينان مشلكبا * وادي دمشق ولم تسمع به أذن
لانت كالجنة الفردوس اذ هبطت * فيك الجواري والولدان قد سكنوا

وبالجملة فمحاسن السيد أحمد في الشعر كثيرة فنكتفي منها بهذا القدر وكانت ولادته في سنة سبع وسبعين وتسعمائة وتوفي خامس شعبان سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

العسالي (الشيخ أحمد) بن علي الحريري العسالي الشافعي شيخ الخلوتية بالشام البركة الولي العابد الزاهد نزيل دمشق واحد الافراد المتفق على صلاحه وزهده وورعه وكان له في طريق القوم كلمات من النمط العالي وشاع أمره وطار صيته وكان والده كردي الاصل قدم من بلدة حرير ونزل بقرية عسال من ضواحي دمشق فولد له بها أحمد

هذا

هذا فدخل فى صباه دمشق وأخذ بها عن بعض الصوفية ثم ارتحل الى حلب وأخذ
بها عن العارف بالله تعالى أحمد الدرغرانى من قرية درغره تابع حلب وسافر الى
عينتاب واجتمع بالشيخ شاه ولى الخلوتى وعنه أخذ طريق الخلوتية ورجع الى
دمشق وسكن به الجبتها مدة مديدة وكانت نواب الشام وقضاتها وأعيانها يسعون
اليه ويلتمسون دعواته ويتبركون به وربما أخذ بعضهم الطريق عنه وقد أخذ عنه
من أهالى دمشق وغيرها خلق لا يحصون كثرة وكانت علامات الولاية ظاهرة عليه
وهو فى كل حال مرضى السمت وحدث بعض الثقات من أهل دمشق انه سافر
الى مصر فى حياة العسالى فاجتمع ببعض الخبيرين بفن الزايرجا فسأله عن قطب
ذلك الوقت فاستخرج أبياتا باسم العسالى صاحب الترجمة وسكنه وشكله وقريته
ومازال فى اقبال من الناس وشهرة تامة حتى عمر له محافظ الشام أحمد باشا المعروف
بالكيجك عمارته بالقرب من مسجد القدم وكان ذلك فى سنة خمس وأربعين وألف
ونقله اليها فى سنة ست وأربعين وألف فازداد اشتهاره وشاع خبره وممن أخذ عنه
وبايعه من مشايخ دمشق الاستاذ الكبير أيوب والسيد محمد العباسى شيخنا
وغيرهما وكانت وفاته ليلة الجمعة ثامن عشر ذى الحجة سنة ثمان وأربعين وألف
وصلى عليه تجاه قبة الحاج عقب صلاة الجمعة وكانت جنازته حافلة جدا ودفن
بالعمارة المذكورة والعسالى بضم العين المهملة وبعدها سين مهملة وألف ولام
نسبة الى قرية من قرى الجبة من نواحى دمشق والقطب معروف وقد ورد فيه بعض
الآثار ونقل النجم الغيطى عن شيخه القاضى زكريا ان القطب موجود فى كل
زمان كلما مات قطب أقام الله مكانه آخر وهذا أمر معلوم مشهور والمنكر لذلك
محروم من بركة الاقطاب معترف بأن منة الله تعالى لم تواجهه وليته اذ فاته الوصول
اليها لا يفوته الايمان بها انتهى وأما الوصف بالغوث المشتهر بين الصوفية فلم يثبت
لكن أخرج الخطيب البغدادى وابن عساكر من طريق عبد الله بن محمد
القيسى قال سمعت الكتانى يقول النقباء ثلثمائة والنجباء سبعون والابدال أربعون
والاخيار سبعة والعمد أربعة والغوث واحد فسكن النقباء المغرب ومسكن
النجباء مصر ومسكن الابدال الشام والاخيار سائحون فى الارض والعمد فى زوايا
الارض ومسكن الغوث مكة فاذا عرضت الحاجة من أمر العامة ابتهل بها النقباء
ثم النجباء ثم الابدال ثم الاخيار ثم العمد فان أجيبوا والا ابتهل الغوث فلا تتم مسئلته

حتى تجاب دعوته والخلوتية معروفون ونسبوا الى الخلوة لانها من لوازم طريقتهم
قال الاستاذ أيوب فى رسالته الاسمائية وليدخل الخلوة السرية وهو التفريد بالله
ذكرا فى وجوده والغيبة به عما سواه فان تيسر مع ذلك خلوة الشخص من الخلق بأن
يجلس فى مكان طاهر والافضل أن يكون مسجد جماعة وأن ينوى الاعتكاف
والصوم الشرعى والاولى أن يتجرد عن كثرة الاكل والشرب اذا أفطر واذا ترك
الشرب فان ذلك أولى فان العطش فى الطريق أمر عظيم بل هو مسرع الفتح اذا
ساعد التوفيق والعناية ويشرب شيئا من الماء والدبس أو العسل ويكون ذكره
فى الخلوة لا اله الا الله فان عجز عن ذكرها فى الظاهر فيرجع الى اسمه فى الباطن
فيذكره ولا ينام فى الليل قليلا ولا كثيرا بل بعد صلاة الاشراق لتنجلى له وقائعه وان
كانوا جماعة فكذلك الا انهم يذكرون الله جميعا بقوة عزم وان وجد حاد ينشد لهم
من كلام السادة الصوفية فلا بأس لبروحهم فان المجاهدة اثها كرب على النفوس
والخلوة بالجماعة لا تتجاوز الثلاثة أيام وخلوة الواحد ماشاء من ثلاثة وسبعة وخمسة
عشر وثلاثين شهرا كاملا وسبعين وعاما ثم العمر كله وهو الخلوة المطلقة بالسر
المطلق قال بعضهم لا يتخلص الانسان من أحكام النفس الا اذا توالت مجاهدته
وتتابعت حولا كاملا فلا تعود أوصافها اليه وان عادت لا تستولى على الانسان بل
تزول بادنى توجه بعد ذلك وأما عندنا فان فعل ذلك فلا يأمن بل يجمع بين المجاهدة
والادب فى عدم الركون الى النفس والسادة الخلوتية اختاروا فى السلوك اثنى
عشر اسما تذكر بالترتيب شيئا بعد شئ على حسب الوارد فلا يذكر الثانى حتى ترد
موارده على الاول ويقع الاذن بذكر الثانى فيذكر مع قوة الاجتهاد وثبات الجاش
وعلو الهمة والثالث والرابع الى الثانى عشر وذكرها له ثلاثة شروط الاول كتمانه
عن سائر الناس الثانى الطهارة فى الحس بالوضوء أو الغسل والمعنى بالاخلاق
الحسنة النافية للاخلاق السيئة الثالث المداومة عليها فى كل حال وعدم المبالاة
بالخلق فى الاقبال والادبار واليه الاشارة بقوله تعالى واذكر اسم ربك وتبتل اليه
تبتيلا وقال تعالى وذكر اسم ربه فصلى وان أراد السالك أن يسرع اليه الخير
فليلزم الذكر وليخلص فيه اخلاصا يحقر السرى فى عينه كانه باق على عدميته
الاصلية وهو كذلك فلا وجود لشئ مع الحق جل وعلا

المحبرثى (أحمد) بن على المحبرثى نسبة الى المحبرث كدريهم مصغرا بلدة من بلاد كوكبان

ذكره ابن أبي الرجال في تاريخه وقال في ترجمته كان من نوادر الزمان نبيها زكيا أحاط بعلوم جمة وتمكن من قواعد المذهب ثم قرأ كتب الحنفية وولي القضاء للاروام بصنعاء وقضى بمذهبهم وكان في علوم المعقول والادوات نسيج وحده وكان يقضي للاروام بلغتهم وللفارسيين بلغتهم وللعرب بلغتهم وكان من أعيان الزيدية قرأ على المفتي وغيره منهم ثم أخلط في آخر عمره قال حكى بعض الشافعية اختلط صاحب الترجمة لجودة ذكائه وأحرقت الالمعية عقله وكان يذكر انه المهدي المنتظر ومن أرجوزة له الى السيد أحمد بن الامام القاسم وولد أخيه الحسين قال فيها

من الامام المهدي المرتضى للرشد * الى المليك أحمد ثم الحسين الارشد

الى آخرها وتارة يقول انه الدابة التي تكلم الناس وله أجوبة مسكتة وأشعار فائقة في ضبط العلوم ومن شعره قوله

قاضي الجمال أتى يجر ذيوله * كالغصن حركه النسيم الساري
لبس السواد فعاد بدرا في الدجى * لبس البياض فكان شمس نهار
قالت رياض الحسن هذا مالكي * قد أقرأ الحنفي في الازهار

ثم دخل مكة فاشتغل به العلماء هنالك وكان مكي فروخ الحنفي على جلالة قدره يخدمه للطهور وكانت وفاته بمكة في افراد سنة خمسين وألف

(أحمد) بن علي بن عبد الرحمن بن محمد جلاخ باقشير الشيخ الامام المتفنن في العلوم ولد بحضرموت ببلده المسماة بالبحر وحفظ القرآن على يد جده لامه الهادي باقشير وقرأ بالتجويد وحفظ الجزرية وغيرها من فن القرا آت والتجويد وحفظ الارشاد والالفية والقطر وغيرها وحل محفوظاته على مشايخه ولازم جده المذكور وأخذ عنه التصوف ورباه فأحسن تربيته وأخذ عن جماعة بحضرموت ثم رحل الى المتفاض وأقام عند ضريح العارف بالله تعالى الشيخ الجوهري مدة لتعليم القرآن وتدريس العلم النافع وانتفع به كثير من أهل تلك الجهة ثم ارتحل الى مكة المكرمة وحج وأقام بها وتبوأ صحن مسجدها الشريف فلقي بمكة سادات اعلام كالشيخ عبد الله باقشير أخذ عنه علم التوحيد والقرا آت وقرأ عليه للسبع بعد ان حفظ الشاطبية وحلها عليه وقرأ عليه شرحها وأخذ الفقه عن الشيخ عبد العزيز الزمزمي وعن الشيخ علي الجمال الفقه والفرائض والحساب ولازمه في هذين الفنين وأخذ الفرائض والحساب أيضا عن الشيخ أحمد بن تاج الدين رئيس

الجلاخ

المؤذنين بالحرم النبوى ولازمه ملازمة تامة حتى تخرج به والاقدم العلامة عيسى بن محمد الجعفرى المغربى الى مكة لازمه وقرأ عليه العلوم العقلية كالاصلين والمنطق والمعانى والبيان والبديع والنحو والصرف وكان الشيخ عبد الله باقشير يحبه ويشير اليه وكان اذا ورد عليه مسئلة مشكلة أمره أن يراجعها له ويحررها ثم يكتبها وكان الشيخ اذ ذاك ضعف عن المراجعة وقل نظره وزوجه بابنته ثم أذن له مشايخه بالتدريس فدرس وأخذ عنه جماعة لاسيما بعد وفاة شيخه المذكور ثم شرع فى التأليف فصنف عدة رسائل لكنه لم يبيضها وله نظم كثير ونظم أرجوزة فى علمى الفرائض والحساب جمع فيها فأوعى ثم شرحها شرحا طويلا استوعب فيه جميع الطرق والمباحث وبالجملة فقد انفرد بعلمى الفرائض والحساب بعد شيخه على بن الجمال لاسيما علم المناسخات فانه كاد أن يحفظ جدول ابن عبد الغفار لكثرة مطالعته له وقراءته وشرع فى اختصار حواشى الفهامة ابن قاسم على التحفة وكانت وفاته ضحى يوم الخميس سابع عشر شهر ربيع الثانى سنة خمس وسبعين وألف بمكة وحضر جنازته خلق كثير وحملوه والسماء تمطر حتى فرغوا من دفنه وممن حمل جنازته عيسى الجعفرى والشيخ احمد بن عبد الرؤف وأسف الناس عليه ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

ابن مطير

(الشيخ أحمد) أبو العباس بن على بن محمد بن ابراهيم مطير الحكمى اليمنى الشافعى أحد علماء بنى مطير الاكابر الذين ورثوا العلم كابرا عن كابر وبرعوا فى سائر العلوم وكرعوا من مشارع الفهوم واشتغلوا بطاعة الله تعالى أخذ العلم عن والده وتمتع منه بطارفه وتالده وأغناه عن التردد الى غيره وأجناه من ثمرات خيره وألف المؤلفات المفيدة منها تسهيل الصعاب فى علمى الفرائض والحساب والروض الانيف فى النحو واللغة والتصريف ونظم كتاب الازهار فى فقه الائمة الاطهار بالتماس بعض الزيدية لذلك ومن شعره قوله

جدد عهودك بالوادى وبالسند * بين العقيق وبين السفح من أحد
ديار من حبهم فرض أدين به * ومن لهم منزل قد شيد فى خلدى
حيث النبوة حطت رحلها وثوت * ومهبط الوحى والاملاك بالرشد
وراجيا من رسول الله رحمته * محمد أحمد المبعوث من أدد
ما كان من قبله علم لامته * ولا له كان بالايمان ثم هدى

ياخالق الخلق يامن لاشريك له * يامالك الملك بالآزال والابد
ياملجأى فى أمورى كلها أبدا * يامنجدى من مخوفات ومن كمد
اليك أرفع كفى ضارعا خجلا * وأخلص الدين اذ أدعوك ياسندى
وأخفض الرأس منقادا به وجلا * مستغفرا لذنوب جمة العدد
مستسقيا منك غيثا مطبقا غدقا * سحا هنيئا مريئا مصلح البلد
عاما دريرا مريعا غير منقطع * ولا مضر ولا مؤذ ولا نكد
تحيا به الارض والاحياء كلهم * واغفر لنا كل ذنب وامحه وجد
يامفزعى ياالهى ياملاذى يا * مولاى ياموئلى هب لى ومد يدى
ياعالم السر مثل الجهر ياأملى * ارحم بجودك ضعفى واشددن عضدى
يافرد ياحى ياقيوم ياصمد * ياذا الجلال وذا الاكرام ياأحدى
مطالبى منك لاتحصى وعلمكها * أحصى وجودك تعطيه على الابد
فآتنا كل مانرجو ونطلبه * واقبل دعانا سريعا وحينا وزد
وآت داعيك بى فى كل حادثة * تنويه سؤله فى الخيران ترد
فاحمد بن على قد دعاك وقد * عودته الخير فضلا منك لم يبد
وكل آل مطير لست تهملهم * فهم عبيدك فارحمهم وعد وجد
وأبق منهم لهذا الدين مطلعا * يسموبهم وانصرنهم نصر منتجد
هم حاملون كتاب الله تعصمهم * آياته عن تأويل وعن أود
واحفظ بحفظهم من كان يحبهم * من أهل ودهم من شر ذى حسد
واقرن صلاتك بالتسليم لابرحا * على نبيك فى يوم وكل غد
رسولك المجتبى الداعى اليك أتى * لبيك لبيك آمنا بلا جحد
وعم آلا وأصحابا وتابعهم * لهديهم مقتد بالبر والرشد

وكانت وفاته ببلدهم عيس الحصن من المخلاف السليمانى باليمن فى سنة خمس وسبعين وألف رحمه الله تعالى

ابن سالم الخلوتى

(الشيخ أحمد) بن على الدمشقى الخلوتى المعروف بابن سالم العمرى الحنبلى خليفة الشيخ أيوب والشيخ أيوب أخذ طريق الخلوتية عن العالى المقدم ذكره وكان ابن سالم فيما أدى اليه اطلاعى من عباد الله الصالحين وكان قرأ الفقه والعربية وغيرهما وكان له مشاركة جيدة وأخذ التصوف عن شيخه المذكور وألف فيه تأليفا نافعا

سماه منهل الوراد فى الحث على قراءة الاوراد وله آخر سماه تحفة الملوك لمن أراد تجريد السلوك وله رسالة الحسب وقفت عليها ورأيته قد ذكر فى آخرها مبدأ أمره وما انساق اليه حاله فجردت منها ما لزمنى اثباته فى ترجمته وأعرضت عن غيره قال كان لى فى بدايتى وما ثم نهاية انى كنت مغرما بحب الصوفية وتطلبت مرشدا كاملا فلم أجده حتى سافرت فى طلبه الى الحجاز والروم ومصر والجزائر والسواحل فلما أعيانى تطلبه جئت وأقمت بالصالحية مدة فكانت منا زيارة لمقام ابراهيم ببرزة فاجتمعت فيها باستاذنا الشيخ أيوب فكاشفنى عن بعض ما عندى وأوقع الله فى نفسى انه هو المطلوب ثم رأيت بعد ذلك فى الرؤيا قائلا يقول لى قم فقد أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم اليك يريدك فى هذا الوقت فقمت مسرعا وكأنى بالجامع المظفرى فخرجت من الباب الغربى فرأيت رجلا يقود فرسا مسرجا ألصقها بالصفة التى على الباب فقال اركب فقلت من أنا حتى أذهب لحضرة النبى صلى الله عليه وسلم راكبا وأنا أمشى على عينى فقال هكذا أمرت فسلك لى الركاب فركبت وذهبت فكأنى بالناس وقد شقوا الى زقاقا فى الوسط فسرت بينهم الى أن وصلت اليه فتأخرت عنه قليلا لئلا أحاذيه بفرسى وهو راكب فجعلت رأس فرسى قريبا من ركبته الشريفة وتكلمنا كثيرا ثم استيقظت وأنا مفكر فى واقعتى واذا برسول الشيخ أيوب جاءنى من السلطانية الى الجامع المظفرى يقول لى الشيخ يطلبك فسرت فلما دخلت عليه ضحك وأنشدنى ارتجالا

السالمى أحمد السالك طريق القوم * نسيج وحده ظريف الشكل غالى السوم
رأى الذى أمنوا البلوى وهو فى النوم * فعاد وهو سميرى فى المحبه دوم

ثم التفت الى الحاضرين من أهل الطريق وقال لهم ان طريقكم يحمله هذا وهو صاحبه وأشار الى فتحيرت ولم يتقدم لى معه بيعة ولا جمعية ثم قال اجلس فجلست فبايعنى على طريقه وقال تذهب فى هذا اليوم الى مقام برزة فقلت مرحبا فجىء بدابتين احداهما له والاخرى لى وبقية الناس يمشون وكلمنى ببعض ما رأيت آنفا فى واقعتى ورأيت بعض من رأيت فى الواقعة معه فعرفت انه الوارث المحمدى فازدادت محبتى له واعتقادى فيه ثم انا جئنا فقال مكاننا لا يصلح للطريق فاخترنا مكانا فجئنا للمدرسة الضيائية تجاه الجامع المظفرى من الشرق وكان لنا بهامدة لا تقوم بها مدة ثم رأيت كأن سبعة نفر شكل بريد السلطان جاؤا الى الضيائية وسألوا عنى

فقلت

فقلت وماذا تريدون منه قالوا هو مطلوب الملك فقلت أنا هو وهل أليق لذلك فقالوا نحن رسل لا ندري فانزعجت واستيقظت وقصيت على الشيخ واقعتي فقال بكرة النهار أفسرها لك ثم انا نزلنا الى المدينة على طريق البساتين فقال لى الشيخ كبر عمامتك وكنت اذ ذاك أتعمم بعمامة صغيرة فقلت يكفي هذا ياسيدى فقال لى أنت مطلوب لامامة مسجد القصب والجماعة الذين رأيتهم البارحة حجر بن عدى وأصحابه المدفونون هناك فتعجبت أيضا لعدم استعدادى فبعد مدة صرت امامه باختيار جماعته فأقت أنا والشيخ به ثمان عشرة سنة فرأيت كانى نائم على باب خان السلطان على المسجد الصغير هناك واذا ببرد السلطان وقفوا على وقالوا هذا هو فقلت ماتريدون منى فقالوا هذه أحكام السلطان لتكون نائب الشام فقلت أنا من فقراء البلد وضعفائهم لا أعرف سياسة فزجرونى وقالوا تأدب فنحن فى الكلام واذا بعجوز ومعها عرض حال فقالت خذ عرض حالى فزجرتها وقلت لهم اضربوها فضربوها فذهبت عنى فاستيقظت وقصيت ذلك على الشيخ فقال سترى عيانا ولما مرضت أنا والشيخ فى مرضه الذى مات فيه وصلنا الى العدم فرأيت فى واقعتى كان رجالا داخلون الى جهة بيتنا يحمل كل واحد منهم صينية فيها ياسمين ومبخرة وقمقم فقلت ماهذا قال هرسلك على صافية بنت الشيخ أيوب فقلت لا أدرى أن له بنتا اسمها صافية قالوا هذه البنت العذراء البكر المخدرة ثم دخلوا دارنا ووضعوا ما كان معهم وخرجوا وصافحونى كلهم يقولون لى مبارك فاستيقظت وبكيت لعلى أن هذا موت الشيخ وكانت ليلة عيد الاضحى ففى وقت الضحى جاءنى زمرة من الاخوان يبكون وقالوا فى هذا اليوم جلس الشيخ بين اثنين وقال اخوانى ليعلم الحاضر منكم الغائب أن خليفة الخلفاء بعدى الشيخ أحمد بن سالم وماذلك منى وانما نزلت خلافته من السماء بحضور رجال الطريق جميعا والطريق لسان صدق وبعد أيام تعافى الشيخ قليلا فقال احملونى الى جامع منجك على دابة فجاء الى الجامع وسأل كيف حال الشيخ أحمد فقالوا هو على حاله فقال احملونى لاعوده فحملوه يتهادى بين اثنين فجلس عند رأسى ولم أقدر أن أجلس له فقال لى قم لا بأس عليك ثم قال أرسلت أخبرك مع اخوانك بالخلافة وقد جئت اليك بنفسى أنت خليفتى بعدى فعليك بالطريق وان أبيت أوقفك عليه بين يدى الله تعالى أنا لفت عليك احدى وعشرين

سنة من أجل هذا فبكيت و بكى وكان اخواننا جميعا حاضرين ثم قال لى ما رأيت فأردت أن أكتمه واقعتى فزجرنى وقال قل الصدق فقلت الواقعة المذكورة فقال أى والله هى صافية وهى البكر المخدرة التى لا تليق الا بك وقد زوجتك اياها جعلها الله مباركة وقرأ الفاتحة وانصرف من عندى فما مكث الا قليلا حتى مات رحمه تعالى هذا ما قاله فى ترجمة نفسه (قلت) وبعد وفاة شيخه صار خليفة من بعده وبايعه خلق كثير واشتهر أمره و بالجملة فانه كان من خيار الناس وكانت وفاته سنة ست وثمانين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

السندوبى

(الشيخ أحمد) بن على السندوبى الشافعى المصرى الشيخ الامام كان من أعيان المدرسين بالازهر ومن أكابر الافاضل ذا عبارات فصيحة وشيم مليحة أخذ عن الشمس الشوبرى والنور الشبراملسى وسلطان المزاحى ومحمد البابلى والشهاب القليوبى وكثير وأجازه شيوخه وتصدر للاقراء فى ضروب من الفنون وله مؤلفات منها شرح على ألفية ابن مالك وشرح قصيدة المقرى التى مطلعها قوله

سبحان من قسم الحظوظ فلا عتاب ولا ملامه

فى نحو عشرة كراريس وشرح القصيدة الشيبانية وشرح العنقود للموصلى فى النحو وله منظومة فى الحال وأخرى فى مصطلح الحديث وله أشعار كثيرة منها قوله ملغزا فى ناصر

صبرنا فلما أن رأى الصبر بأسنا * تأخر عنا وهو منقطع القلب

وقوله
ألا يا طالب الدنيا تنبه * فليس بها لمخلوق مقام
ودنيا نا بأهلها كركب * يسار بهم وأكثرهم نيام

وقوله
اذا ما رمت من جاؤا بافك * فهاك عدادهم فيما يصح
تولى كبره ابن أبى سلول * وحمنة ثم حسان ومسطح

وقوله
اذا عدت المريض فلا تطول * وقل فى الكلام لدى العياده
ولا تذكره فيها مريضا * ولا خبرا فذلك خير عاده

وحج مرات و رأيت بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال اتفق لى معه انى زرت معه المعلاة تربة مكة فتذاكرنا انسها وعدم الوحشة فيها بالنسبة الى مقابر غيرها من البلاد ومن فيها من الاولياء ممن لا يحصى كثرة فذكرت له ما نقله المرجانى فى تاريخ المدينة عن والده قال سمعت أبا عبد الله الدلاصى يقول سمعت

الشيخ

الشيخ أبا عبد الله الديسي يقول كشف لي عن أهل المعلاة فقلت لهم أتجدون نفعا بما يهدى اليكم من قراءة ونحوها فقالوا السنا محتاجين الى ذلك فقلت لهم ما منكم أحد واقف الحال فقالوا ما يقف حال أحد في هذا المكان فأعجب به وقال أرجو الله أن يميتني بمكة وان أدفن بالمعلاة فلم يقدر له ذلك وتوفي بمصر وكانت وفاته في يوم الثلاثاء غرة جمادى الاولى سنة سبع وتسعين وألف وعمره ثمان وستون سنة

الحمامي الحلوتي

(الشيخ أحمد) بن عمر الحمامي العلواني الخلوتي الشافعي نزيل حلب الشيخ البركة تأدب على يد أستاذه أبي الوفاء العلواني قرأ عليه في مقدمات العلوم ولازمه في حضور مجالس شكوى الخاطر ثم سلك على يد ابن أخيه الشيخ محمد فكان بينه وبين الشيخ علوان رجل واحد هو الشيخ أبو الوفاء ابن الشيخ علوان ثم خرج من بلدته حماة لحدة مزاجه وضيق اخلاقه وذلك بعد موت مشايخه فورد حلب ونزل بمحلة المشارقة وكان حينئذ يكتسب بالحياكة ثم مل منها وجلس بمسجد الشيخ شمعون بمحلة سويقة حاتم قرب الجامع الكبير فكان يقرئ المبتدئين في الالفية النحوية وشرح القطر ونحو ذلك ويقرى في المنهاج الفرعي وكان يقنع بسد الرمق يلبس الثياب الخشنة كالعباءة والقميص من الخام مع قدرته على لبس أحسن من ذلك ثم تردد الى دروس الشيخ أبي الجود فسمع التفسير وما يقرأ على الشيخ أبي الجود وكان يتفقده ثم أخذ يشكو الخواطر على طريق العلوانية وكيفية شكوى الخواطر انه يوم الجمعة صبيحة النهار يقرأ أوراد العلوانية ويستمر بذكر الله تعالى حتى ترتفع الشمس على قدر قامتين ويجلس السامعون بعضهم الى ظهر بعض ثم يطرق الشيخ رأسه ويقول أستغفر الله فكل واحد يقول كذلك بمفرده ثم يشكو بعض جماعات منهم ما لاح في ضميره هذا يقول مثلا أجد نفسي تميل الى الاطعمة الطيبة وعجزت عن دفعها وهذا يقول أشغلني عن عبادة الله أمور العيال وهذا يقول ما معنى قول ابن الفارض روحي فداك عرفت أم لم تعرف وهذا يقول ما معنى قوله تعالى هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين وبعد الفراغ من السؤالات يشرح لهم الخواطر واحدا بعد واحد ويستطرد قال العرضي الصغير حضرته مرة فاستطرد الى أن حكى انه لما كان في خدمة شيخه أبي الوفاء وجده في الليل نائما في الزاوية في الايوان أيام البرد فأيقظه وقال له يا أحمد أوصيك لا تتخذ لك سوتا سوى المساجد لئلا تحاسب عليها في القيامة وذكر أن شيخه أعطاه مفتاح خزانة الزيت ليعطي

منها للمسجد ما يحتاج فكان يرمي الله تعالى و يعطي واستمر مدة طويلة حتى حمل الحسد رجلا قال للشيخ ان أحمد لا يقدر على حفظ الزيت فسلمه الشيخ المفتاح وعزل الشيخ أحمد فما مضى نحو أسبوع واذا بالرجل قال فرغ الزيت فقال الشيخ سبحان الله كانت البركة في يد أحمد ولو استمر المفتاح عنده كان الزيت يقيم سنوات وله مؤلفات مقبولة منها ترويح الارواح وأعذب المشارب في السلوك والمناقب المتن له منظوم والشرح له منثور ومطلع المنظوم قوله

اليك بك اللهم وجهت وجهتي * وفيك اذا ماهمت ألفيت همتي
لقد سدت الابواب عني وقصرت * فأسألك التفريج من كل شدة
لك الحمد اذ أظهرت في الكون سادة * تحلى بهم والله جيد الملاحة
بهم كل جود في الوجود ومالمن * أحبهم غير الهنا والمسرة
لك الحمد ان أشغلت قلبي بذكرهم * وشرفت ما أملي بوصف المحبة
فهم نور عيني والجمال بحبهم * وهم روح جسمي والحياة بجملة
لك الحمد فارحمني اذا ماذكرتهم * بوصف جميل واصلح الله نيتي

وقد ذكر في الشرح شيخه أبا الوفاء وأطنب في مناقبه وذكر فيه الشيخ عمر العرضي والدال في مدحه وكان سأل العرضي المذكور أن المقرر أن النبي أعم من الرسول مع أن الله تعالى علق الارسال على كل شيء فقال وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبي الا اذا تمنى دلت بصريحها انه مامن شيء الا وقد أرسل الله اليه أجاب بأن الرسول المعروف انسان أوحي اليه بشرع وأمر بتبليغه ذلك بحسب عرف أهل الشرع والارسال المراد في الآية الارسال اللغوي قال تعالى وهو الذي يرسل الرياح ونحو ذلك ولم يعرف لذة الجماع أصلا ولما ورد شاه ولي الخلوتي العارف بالله تعالى صاحبه الشيخ أحمد وتلمذله وأخذ عنه البيعة حتى تعجب الناس من حسن اخلاق الشيخ أحمد ولبس الشيخ أحمد جميع مريديه تاج الخلوتية وشرع يقيم الذكر على أسلوب الخلوتية فكثر اتباعه وقصده الناس من جميع أقطار حلب الا أن المشددين في الزهد ما أعجبتهم هذه الحالة لكون الطريقة العلوانية محض سنة محمدية واتخذله كرسيا يجلس عليه يوم شكوى الخلوا الهرفكان يقرأ بعض آيات قرآنيه ويفسرها للناس وأقبلت عليه الدنيا والنذورات وأسرعت الحكام وأرباب الدولة الى زيارته ولما أدركت الشاه ولي الوفاة بحلب اجتمعت عليه أهالي باب

الشرب وقالوا له يامولانا ترك الشيخ أحمد طريقته وطريقة آبائه وتلمذ لكم وهو عالم فاضل فلا يليق بالخلافة غيره فقال لهم لا الخليفة عليكم بعدى قابا جلبى وكرروا هذا الامر مرارا وهو يقول لهم كذلك ثم انحل الشيخ أحمد عن تلك الحالة وأدركه الموت فقال أشهد الله انى أموت على طريقة الشيخ علوان وكان ربما اقتصر فى اليوم على أكل رغيف وكانت وفاته فى سنة سبع عشرة بعد الالف ودفن بجانب الشيخ شاه ولى ملاصقا المقام الخليل على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأتم السلام

ابن العيدروس

(السيد أحمد) بن عمر بن عبد الله بن علوى بن عبد الله العيدروس ذكره الشلى وقال فى حقه صاحب العلوم اللدنية والمعارف القدسية والاسرار العرفانية ولد بتريم ونشأ بها وحفظ القرآن وأخذ عن جماعة بها ثم رحل الى والده ببندر عدن ولازمه وتخرج به وأخذ عن غيره من العلماء وكان جامعا للاخلاق المحمودة مأوى للغريب ومنقذ اللهفان وبرع فى العلوم الشرعية وعلوم التصوف وكان حاويا للاسباب الدقائق الفرعية والاصلية جامعا المفردات الحقائق الشرعية والعقلية وقام بمنصبهم بعد والده أتم قيام وانتفع به الناس وكان ذا خلق رضى وسمت مرضى وانتفع به خلق ومن كراماته انه لما قربت وفاته ولم يكن به مرض وانما كان معه انقباض من الخلق كعادته طلب الماء فتوضأ وصلى ماشاء الله ثم طلب خواصه فتكلم معهم بكلام فيه اشارات فى ضمنها بشارات منها ماعرف ومنها مالم يعرف ثم التفت الى أولاده الكبار وعرفهم بأمورهم وأمر أهل بيتهم وأوصاهم ونصب ابنه الكبير شيخا عليهم وأمر الجميع باتباعه وأوصاه بهم وأعطى بعض خدامه دراهم يشترى حجر بن علامة للقبر فظنوا انه يريدهما القبر أخيه على بن عمر لكونه اذذاك مريضا ثم أمر الجماعة بالخروج ثم سمعوه يقول الله الله فدخلوا عليه فوجدوه قد خرجت روحه وكانت وفاته فى سنة سبع وعشرين وألف وكان عمره بضعا وخمسين سنة وقبر فى قبة الشيخ أبى بكر بن عبد الله العيدروس رحمه الله تعالى

القارى الحلبى

(الشيخ أحمد) بن عمر المعروف بالقارى نسبة لقارة بين حسية والنبك مشهورة بالبرد الشديد نزيل حلب الشيخ الصالح المتجرد المتقلب فى أفانين الشطح ذكره الشيخ أبو الوفاء العرضى فى معادنه وقال بعد ان أثنى عليه نشأ فقيرا وسلك طريق المشيخة والدروشة فطاف البلاد وزار مرقد الشيخ عبد القادر الكيلانى قال وأخبرنى انه وجد الشيخ حبيب الله البصرى فى بغداد وطلب منه عهد القوم على طريقة القادرية

فاطرق مليا ثم قال أجد عليك سيما غيري وأظنه سيما المجذوب أبي بكر الحلبي قال ثم لما جئت الى الشيخ أبي بكر قال لي في الوقت والساعة جذبناك بالحبال والرجال فان الشيخ بؤنث المذكر ولازم خدمة الشيخ زمنا وكان ماعنده أعظم من صاحب الترجمة فتولى الخلافة بعد جماعات متعددة وأيدي الاقدار تبددهم وقد كان الزوار لمرقده الشريف لا يحصى عددهم والصدقات تتوارد عليهم وهم لا يعلمون مقدارها ولا يستطيعون أن يشتروا ماعونا يطبخون فيه لغلبة الجذب عليهم وكلهم محلقون اللحى يلبسون المرقعات ويفترشون جلود الغنم ويأكلون الحشيش والكلس وبعض المجاذيب منهم يشرب الخمر والعرق ولا يصلون ولا يصومون وتتوارد عليهم مجاذيب البلاد على هيئات مختلفة وصاحب الترجمة معهم لا يقدر أن يخالفهم في صورة الظاهر في شئ حتى ضجروا يوما من الايام فلاموا أنفسهم على أحوالهم وقالوا مرادنا شيخ يصلح نظامنا فنصبوا المذكور فاشترى لهم بسطا وصحونا وبعض حوائج التكية ثم زارهم كافل حلب أحمد باشا ابن مطاف فلامهم على ترك الصلاة وهذه الاحوال ثم أجرى لهم اسماعيل نائب القلعة الماء من قناة حلب ولازموا الصلوات الخمس بالاوراد والعبادات حتى أشرقت قلوبهم وأضاءت وجوههم وكثرت الصدقات الدارة عليهم فعمر لهم حسن باشا ابن علي باشا ميدان الفقراء بالقبة الكبيرة تحتها العواميد العظيمة وعمر حمزة الكردي الدمشقي القاعة ذات البركة من الماء ولم يتم بل وصلت الى السراو بل فأتمها أحمد باشا الكيجي زاده الوزير والوزير الاعظم محمد باشا كبرا القبة التي على مرقد الشيخ وعلى أغاضباط العسكر عمر عمارات والحاصل فقد أنشأ فيها صاحب الترجمة بتدبيره وحسن رأيه أشياء عظيمة من حدائق لطيفة ومطابخ للطعام وصار هذا المزار لا يوجد له نظير بالنظر الى مزارات الاولياء وكان صاحب الترجمة ذا سكون ومصاحبة لطيفة وسخاء مفرط لو جيء له بالالوف لفرح بانفاقها يوما واحدا وعماراته كلها صدرت منه بصدر واسع وكرم زائد وتحمل تام للفعلة والمعلمين وقد لامه شيخ الاسلام المولى أسعد لما مر على حلب على كونه يحلق لحيته مع كون ذلك بدعة قال هكذا وجدنا أستاذنا قال أستاذكم كان مجذوبا وأنتم عقلا فقال ان شاء الله نطلق سبيل اللحية ولما سافر المولى أسعد استمر على حلق اللحية حتى قدم على الله وكان له معرفة بكلام القوم ومعذاكرة في بعض لطائف من الواضحات ومن محاسنه انه سمع من أغلب

قوله فان الشيخ الخ علة لمحذوف أي بخطاب المؤنث ولعله سقط من الكاتب اه

قوله العواميد جرى على لفظ العامة وصحته العمد قاله نصر

الناس أن الوزير نصوح باشا يريد قتله وهدم ابنيته فلم يبال بذلك حتى خرج الوزير المذكور يوما ومعه الفعلة بالفوس والمجارف وأهل حلب يظنون انه يهدم ذلك الموضع فاجتمع الناس عند مرقد الشيخ أبي بكر لاجل الفرجة والفقراء الذين عنده هربوا وهو قاعد ثابت وفي خلال ذلك ظهر انه يهدم الابنية التي على سور المدينة ثم جاءه الباشا زائرا فقال له صاحب الترجمة قالوا الى عنك انك غضبان علينا فقلت للناس الباشا يقدر علينا في ثلاثة أمور اما القتل فانا لنا مدة نتمنى الشهادة ودرجتها واما النفي من حلب فلنا مدة نطلب السياحة واما الحبس فلنا مدة نطلب الرياضة أتقدر على أكثر من ذلك قال لا ثم قال له طب نفسا وقر عينا ما لنا بركة الا أنت اليوم أخرجت الفعلة لهدم الدور التي على سور المدينة وليس لي نية على ضرركم أصلا واستمر نحو خمسين سنة في الخلافة لا ينازعه منازع في راحة وافرة وصدقات متواترة تأتيه من الناس والكبير والصغير يقبلون يده وهو ملازم على الاوراد ويبذل القرى للواردين وكل من يرد عليه سقاه القهوة ومن يستحق الضيافة أضافه بصدر واسع وخلق كريم لكن كانوا في كل يوم وقت الضحوة الصغيرة يديرون الكاس بأكوانه ويشربون القهوة عليه وكان يقول الدهر مل من طول عمر ثلاثة أحدهم أنا والثاني أبو الجود مفتي حلب والثالث شاه عباس قال بعضهم والرابع يوسف باشا ابن سيفا وهذا الكلام محمول على طول عمر هذه الثلاثة وكثرة وقائعهم وأحوالهم بحيث مل الناس من ذكر أمورهم حتى سار الاملال الى الدهر لكن كان أبو الجود فيه نفع لعباد الله تعالى ثم اشترى كتبا منها المقبول الذي له ثمن فوقفها على المكان واشترى أراضي ووقفها على الاماكن واشترى بستانا ووقفه أيضا على الدراويش وكتب بذلك وقفية وجعل لها متوليا ولما مرض أوصى بالخلافة من بعده للدرويش أحمد الكلشني وأعطاه ختمه وأحضر الكشاف عنده وكتب له بذلك حجة ولما مات أظهر الشيخ مصطفى القصيري ورقة بخط الشيخ أحمد انه اتخذ الدرويش مصطفى الخليفة من بعده واشتد الخصام وبقي هذا يتولى الخلافة مدة ثم يذهب الآخر ويأتي بأمر سلطاني ليكون الخليفة ويعزل الآخر وهلم جرا واختل أمر ذلك المكان غاية الاختلال وكانت وفاته في سنة احدى وأربعين وألف وقال أديب الشهباء السيد أحمد بن النقيب الآتي ذكره يرثيه

ما الكون سوى صحيفة الاكدار * خطت لذوي العقول والافكار

كم موعظة تضمنت أسطرها * ان أنت جهلتها فأين القارى

وفى لفظ القارى ايهام التورية كما لا يخفى والله سبحانه وتعالى أعلم

ابن السقاف

(الشيخ أحمد) بن عمر بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبى بكر بن ابراهيم بن عبد الرحمن السقاف الفقيه الشافعى اليمنى البيتى نسبة الى بيت مسلمة قرية قرب مدينة تريم احد العلماء الاعلام ولد بتريم وحفظ القرآن والجزرية والاجرومية والاربعين النووية والملحة والقطر والارشاد وغير ذلك وعرضها على مشايخه واشتغل على خاله القاضى أحمد بن حسين بافقيه ولازمه فى دروسه حتى تخرج به وأكثر انتفاعه به وأخذ عن الفقيه محمد بن اسماعيل بافضل والشيخ القاضى عبد الرحمن بن شهاب الدين وعن الشيخ عبد الرحمن السقاف العيدروس والشيخ زين الدين بن حسين بافضل وأحكم على الفروع والتصوف والعربية وشارك فى غيرها وألبسه الخرقة جماعة من العارفين وبرع فى طريق القوم وأكثر الاخذ والتردد على علماء عصره وأذن له غير واحد من مشايخه بالافتاء والتدريس وكان يحضر درسه جم غفير واشتهر بالفتح لكل من قرأ عليه وقصدته الطلبة من كل مكان لما يحصل فى درسه من البحث والايضاح وكان له فى تعليم المبتدئين تدريج حسن وأكثر اعتنائه بالارشاد وشروحه قال الشلى وهو أول شيخ أخذت عنه فى عنفوان عمرى أخذت عنه الحديث والفقه والتصوف والنحو ولازمته مدة مديدة وقرأت عليه كتبا كثيرة وكانت اخلاقه مرضية وكان الغالب عليه بذاذة حاله وعدم الاحتفال بنفسه وقد روى أبو داود البذاذة من الايمان وورد فى خبر آخر من ترك اللباس تواضعا لله وهو يقدر عليه دعاه الله يوم القيامة على رؤس الاشهاد يخيره من أى حلل الجنة شاء يلبسها ولا ينافى هذا خبر ان الله يحب ان يرى أثر نعمته على عبده وخبر ان الله جميل يحب الجميل وفى رواية يحب النظافة لان الاول محمول على من آثر ذلك للتواضع لا غير والثانى على من قصد به اظهار نعمة الله عليه قال ولم يزل على تلك الاحوال الى أن مات وكانت وفاته فى سنة خمسين وألف ودفن بمقبرة زنبل من جنان بشار

ابن عوض

(المولى أحمد) بن عوض العينتابى الاصل الحلبى قاضى قضاة الشام ومصر وغيرها كان من أهل الفضل والكمال وفيه تواضع وله اخلاق حسنة ولد بحلب وكان أبوه صالحا تقيا نشأ فى حجره وقرأ فى مبادى عمره بحلب ثم سافر الى الروم وأقام بها مدة

طويلة

طويلة ولازم بعض الموالى فسلك طريق الموالى فدرس وقدم فى غضون ذلك الى
حلب صحبة قاضيها عبد الرحيم بن اسكندر فولاه قسمة حلب وقدم الى دمشق
مرات عديدة ثم خدم بعض قضاة العسكر فى خدمة التذكرة وصارت له محنة
كاد أن يقتل بسببها وذلك انه نسب اليه انه قلد السلطان فى خطه فكتب السلطان
خطا شريفا بقتله ثم لم تزل أعيان الدولة يشفعون له حتى سكت عنه واختفى مدة حتى
توسيت قصته ثم أخذ فى اصلاح أحواله فتولى قضاء آمد فسلك فيها أحسن سلوك
وكاد يلحق بالقاضى شريح ثم ولى قضاء القدس ثم قضاء أيوب ثم ولى قضاء الشام
فى سنة احدى وأربعين وألف وقال فيه بعض الادباء مؤرخا توليته

لقد ولى الشام الشريفة حاكم * بخير لنا قد عدت والعود أحمد

وكان بالروم رجل من أهالى حلب يسمى يحيى و يعرف بستيتية حلب وكان علماء
الروم يعتقدونه كثيرا خصوصا شيخ الاسلام حسين ابن أخى فشفع لصاحب
الترجمة فى ابقائه بدمشق مدة زائدة على مدته فأبقى وأنفذت شفاعته فقال
فى ذلك الامير منجك

تقول لنا الشهباء والدهر نادم * وأم الليالى اشتد صوت نواحها
ستيتيتى أبقت لقاضى دمشقكم * جناحا فنها هو طائر بجناحها

وفى أيام قضائه ورد الى دمشق من عسكر السلطان مراد بن أحمد طوائف
وشهرتهم بالقشلاق وسبب ورودهم انهم كانوا عنوا المحاربة شاه عباس فدهمهم
الشتاء دون الوصول الى خطة العجم فأمروا بأن يشتوا فى دمشق واطرافها من
القرى وضيقوا على الناس أمر المعيشة و بالغوا فى التعدى والتجاوز ونهب
أموال الناس ونفع صاحب الترجمة الخلق فى قمع أولئك بعض القمع وفيهم يقول
ابراهيم الاكرمى المقدم ذكره

أنظر الى القشلق فى ذلة * العكس من حالهم الحائل
كم رجل منهم بسموره * على جواد صائل صاهل
تحف بالجندى غلمانه * وقد أتى يسأل من سائل

ولابى بكر العمرى قصيدة فى وصفهم وفيما فعلوه و يشير فيها الى معاونة صاحب
الترجمة فى دفع بعض شرهم ومطلعها

أواه مما حل فى جلق * من العنا فى زمن القشلق

رامى البلا مدّ على أهلها * قوسا له قال القضا فوّق
حتى نادى الناس مما دهى * ياليتنا من قبل لم نخلق
قد مسنا الضرّ وعم الاذى * ومالنا من منجد مشفق
من مبلغ سلطاننا اننا * من جنده فى حرج ضيق
و يا مراد الله فى خلقه * من السلاطين غدا نلتقى
فى موقف يحكم رب الورى * فيه ولا ملجأ منه يقى
أدرك رعايا ك فقد أصبحوا * على شفا من كل باغ شقى
كانت دمشق الشام محروسة * لكونها بالعين لم تطرق
آمنة من كل ما يختشى * مأمنة للخائف المشفق
مأنسة تزهو بسكانها * مائدة للبائس المملق
لا يعرف الدخل لها مدخلا * ولا الى عليائها يرتقى
وهى على ماتم من نعمة * تتيه بالحسن وبالرونق
وأهلها فى سفه كلهم * الفاجر الفاتك والمتقى
يغبطهم فى ذاك أهل الدنا * من مغرب الشمس الى المشرق
فجاءها و يلاه فى غفلة * أمر الهها قط لم يسبق
أمر مرادى له سطوة * أخرست المنطيق والمنطق
قوم من الاتراك عاثوا بها * على خيول ضمر سبق
من جهة المشرق قد أقبلوا * والشر قد يأتى من المشرق
فى رقعة الشام عدت خيلهم * وذلت الارخاخ للبيدق
أوّاه من خمدة نيرانها * يانار كيف اليوم لم تحرق
أين العتاق الجرد ما بالها * من أدهم عال ومن أبلق
ماللواضى سكنت غلفها * كأنها بالامس لم تبرق
ماللعوالى نكست للثرى * رؤسها كالخائف المطرق
وأين فرسانك ياشامنا * هل دخلوا فى نفق مغلق
عهدى بهم كانوا ليوث الوغى * لم يعبأوا بالفيلق المطبق
عهدى بهم كانوا غيوث الندى * اذا ظمئنا منهم نستقى
عهدى بهم كانوا حماة الحمى * من الثنيات الى المفرق

قد أسلمونا للردى خيفة * منهم ولاذوا بحصون تقي
وبيننا خلوا وبين العدا * ووكلوا الباشق بالعقعق
أقول للنفس وقد أوجفت * خوفاً عليك الامن لا تفرقي
ان مسك الضر وزاد العنا * فلازمي الصبر ولا تقلقي
أو نالك الجوع فلا تشتكي * فان باب الله لم يغلق
ولا تضيقي ان عرى فادح * ذرعاً ولو دام فلا تخنقي
لكل كرب فرج يرتجى * فصدقي ما قلته واصدقي
ياويح قوم دعسوا أرضنا * وأوقعونا في ردى موبق
وقد أغاروا وبنا أحدقوا * ياغيرة الله الينا اسبقي
أجلوا أهالي الدور عن دورهم * بالسيف والدبوس والبندق
واتخذوها سكناً دونهم * بالفرش من خز واستبرق
واستوعبوا أكثر أموالهم * ظلماً بلا عهد ولا موثق
واقتحم الناس بأعراضهم * فانها بالثلب لم ترشق
هذا ولولا الله باري الورى * أغاثهم بالعالم المفلق
الاوحدي المولى خديو العلى * أحمد قاضيها التقي النقي
العالم الفرد رفيع الذرى * الناشر العدل على صنجق
والله لولاه يمين امرئ * لسانه بالمين لم ينطق
خلت دمشق الشام من أهلها * طرا ولم يبق بها من بقي
جاهد في الله وخاض الوغى * بهمة علياء لم تلحق
ولم يخف في الله من لائم * لام ولا من ناظر مذلق
وحوله الاعلام ساداتنا * كل يرى كالقمر المشرق
فقاتلوهم بقلوب صفت * بالوعظ لا بالكف والمرفق
وخوفوهم بطش سلطاننا * مراد مردي كل باغ شقي
ثم ابتهلنا كلنا بالدعا * ان الدعا من كل شر يقي
وزال عنا بعض ما نشتكي * ونسأل المنان فيما بقي
وبعدها قالوا اشتروا شامكم * منا فباعوها على المخنق
لقد غزينا دون وعد بلا * لام فأرخ سنة القشلق

وصل يارب على من ترى * أنواره جهرا من الابرق

وخبر القشلق مستفيض مشهور وكذا هذه القصيدة مشهورة عودا الى تتمة الترجمة وعزل صاحب الترجمة عن قضاء دمشق وبعد مدة طويلة ولي قضاء مصر وبها توفي وكانت وفاته في أوائل سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بالقرافة الكبرى

شيخ المحيا بالازهر

(الشيخ أحمد) بن عيسى بن علاب بن جميل المنعوت شهاب الدين الكلبي المالكي شيخ المحيا النبوي بالجامع الازهر الامام العلامة خاتمة الفقهاء والمحدثين ومربي المريدين وقطب العارفين وهو منفلوطي المولد ولد بها ونشأ ثم تحول مع أبيه الى مصر فحفظ القرآن وعدة متون وأخذ عن والده ولازم العلماء الاعيان كالقاضي علي بن أبي بكر القرافي المالكي والشمس محمد الرملي وغيرهما وتفقه على مذهب الامام مالك بالامام النوفري ولزمه وانتفع به وأذن له بالجلوس في محله بالجامع الازهر وصار يلقي دروسا مفيدة وأخذ الحديث عن جماعة منهم النجم الغيطي والشمس العلقمي والشريف الارميوني وأخذ التفسير عن تاج العارفين محمد البكري والتصوف عنه وعن العارف بالله عبد الوهاب الشعراوي وجد واجتهد حتى علت درجته وسمت رتبته وعنه أخذ جمع منهم الشمس البابلي وغيره وجلس بالمحيا الشريف بعد والده ووالده جلس بعد الشيخ محمد البلقيني وهو جلس بعد الشيخ صالح وهو جلس بعد الشيخ نور الدين الشوني المدفون بزاوية الشيخ عبد الوهاب الشعراوي عن اذن من النبي صلى الله عليه وسلم كما هو ثابت مشهور وكان صاحب الترجمة صاحب أحوال باهرة وحكى بعض العارفين الاولياء انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في درسه ومن محاسنه انه كان محافظا على التصدق سرا بحيث لا تعلم شماله ما أنفقت يمينه وكانت وفاته في سنة سبع وعشرين وألف بمصر ودفن بالقرافة الكبرى رحمه الله تعالى

المرشدي

(الشيخ أحمد) بن عيسى المرشدي الحنفي المكي احد فضلاء مكة وأدبائها المسلم لهم ما يقولون من غير نكير وكان مع أدبه الباهر فقيها متضلعا ولي القضاء نيابة بمكة ورأيت أخباره مستقصاة في مجاميع عديدة ومنشآته وأشعاره كثيرة رائقة وذكره السيد علي بن معصوم في السلافة وقال في ترجمته شهاب الفضل الثاقب الشهير المآثر والمناقب سطع في سماء الادب نوره وتفتق في رياضه زهره ونوره وامتد في البلاغة باعه فشق على من رام أن يشق غباره اتباعه لا تلين قناة فضله

لغامز

لغامز ولا يلمز به المبرأ من العيب لامز كان قد ولى القضاء بمكة المشرفه فنال به من أمله ما طمح بصره اليه واستشرفه ولما حصل أخوه فى قبضة الشريف أحمد ابن عبد المطلب ومنى منه بذلك الفادح الذى قهر به وغلب حصل هو أيضا فى القبض والاسر وأردف معه على ذلك الادهم بالقسر حتى جرع أخوه تلك الكاس وأنعم عليه بالخلاص بعد اليأس فراش الدهر حاله وأعاد منها ما غيره وأحاله ولم يزل فارغ البال من شواغل النكد والبلبال الى أن انقضت أيامه وتنبهت له من دواعى المنون نيامه وله شعر بديع الاسلوب يملك برقته المسامع والقلوب فمن ذلك قصيدته التى يمدح بها الشريف مسعود بن ادريس

عوجا قليلا كذا عن أيمن الوادى * واستوقف العيس لا يحدو بها الحادى
وعرجا بى على ربع صحبت به * شرخ الشبيبة فى أكناف أجواد
واستعطفا جيرة بالشعب قد نزلوا * أعلى الكثيب فهم غيي وارشادى
وسائلا عن فؤادى تبلغا أملى * ان التعلل يشفى غلة الصادى
واستشفعا واسعفا سؤلى فعسى * بقدر الله اسعافى واسعادى
وأجملانى وحطا عن قلوصكما * فى سرح مردى الاعادى الضيغم العادى
مسعود عين العلى المسعود طالعه * قلب الكتيبة صدر الحفل والنادى
رأس الملوك يمين الملك ساعده * زند المعالى جبين الجحفل البادى
شهم السراة الاولى سارت عوارفهم * شرقا وغربا بأغوار وأنجاد
فرد غمار العلى فى سوحه وأرح * أيدى الركائب من وخد واسآد
فلا مناخ لنا فى غير ساحته * وجود كفيه فينا رائح غادى
يعشو شب العز فى أكناف ذروته * يا حبذا الشعب فى الدنيا لمرتاد
ونجتنى ثمر الآمال يانعة * من روض معروفه من قبل ميعاد
فأى سوح يرجى بعد ساحته * وأى قصد لمقصود وقصاد
لهن ذا الملك اذ ألبست حلته * تحيى مآثر آباء واجداد
علوت فخرا ففاخرت النجوم على * والشهب فخرا بأسباب وأوتاد
ولحت بدرا بأفق الملك تحسده * شمس النهار وهذا جرها بادى
وصنت مكة اذ طهرت حوزتها * من ثلة أهل تغليب والحاد
قد غر بعضهم الاهمال يحسبه * عفوا فعادلا تلاف وافساد

فذدتهم عن حمى البيت الحرام وهم * من السلاسل فى أطواق أجياد
كأنهم عند رفع الزند أيديهم * يدعون حب المولانا بامداد
وما ارعووا فشهرت السيف محتسبا * يابرد حزهم فى حر أكباد
غادرتهم جزرا فى كل منجدل * كأن أثوابه مجت بفرصاد
وأثمر الدم من أجسامهم ثمرا * حلوا بأفواه أجداث وألحاد
سعيت سعيا جنينا من خمائله * نور الامانى لارواح باجساد
فكم بمكة من داع ومبتهل * ومن محىّ ومن مثن ومن فادى
وقدت كل عصى ذلة وعنا * وكان من قبل صعبا غير منقاد
وعاد كل شقى صالحا وغدت * أيامنا بالهنا أيام أعياد
نفى لذيذ الكرى عنهم تذكرهم * وقائعا لك بين الخرج والوادى
من كل أبيض قد صلت مضاربه * لما ترقى خطيبا منبر الهادى
وكل أسمر نظام الطلى وله * الى العدا طفرة النظام مباد
أسكنت قلبهم رعبا تذكره * ينسى الشفوق الموالى ذكر أولاد
أقبلتهم كل مرقال وسابحة * يسرعن عدوا الى الاعدا بأطواد
من كل شهم الى العلياء منتسب * سادة قادة للخيل أجواد
فهاك يا ابن رسول الله مدحة من * أورت قريحته من بعد اخماد
فأحكمت فيك نظما كله غرر * ما أحرزت مثله أقيال بغداد
أضحت قوافيه والآمال يسرحها * روض البديع لارصاد بمرصاد
ترويه عنى الثريا وهى هازئة * بالاصمعى وبما يروى وحماد
وتستحث مطايا الزهر ان ركدت * كأنها ابل يحدوبها الحادى
وتوقظ الركب ميلا من خمار كرى * والليل من طوق نداب السرى هادى
أتتك تسأل اقبالا لمنشئها * فاقبل تذللها يانسل امجاد
وأسبل الستر صفحا ان بدا خلل * واهتك به ستر أعداء وحساد
لازلت يا عز آل البيت فى دعة * تحف منهم بأنصار وأنجاد
بحق طه وسبطيه وأمهما * والمرتضى والمثنى الطهر والهادى
صلى عليهم اله العرش ما سجعت * قمرية أو شدا فى ايكة شادى

وهذه القصيدة لها شهرة بالحجاز طنانة وقد عارضها جماعة منهم القاضى تاج الدين المالكى

المالكي ومطلع قصيدته قوله

غذيت در التصابي قبل ميلادي * فلا ترم يا عذولي فيه ارشادي

وستأتي في ترجمته ومنهم السيد أحمد بن مسعود ومطلع قصيدته قوله

ألوى برسم اللوى الترحال والحادي * وقوض الصبر عن قلب باجياد

وثلاثتهم مدحوا بقصائدهم الشريف مسعود وعارضهم الاديب محمد بن أحمد حكيم الملك بقصيدة مدح بها الشريف زيد بن محسن ومطلعها

صوادح البان وهنا شجوها بادي * فمن عذيرى من فت أكباد

وستأتي الاخرى ومن شعر صاحب الترجمة ما كتب به الى القاضي تاج الدين المذكور من الطائف بقوله

لا هاج قلبا هام من * برح الفراق بالانصداع
غيم أرق حواشيا * من بردضا فية القناع
زجل الرعود كأنها * نغمات آلات السماع
والهمع مثل الدمع من * عيني مراء أو مراع
يهمي ويسكب كي يعم * بربه سعف التلاع
والبرق يخفق مثل قلب الصب في يوم الوداع
ونسيمه قد رق من * حر اشتياقي والتلاع
لفراق تاج الدين ماضي الامر قاضينا المطاع
من جمعت فيه العلى * وتوفرت فيه الدواع
ذي الفضل بالمعنى الاعم * ولا أخص ولا أراع
سبقت أنامله الانام * فأحرزت قصب البراع
من ذا يباري ذا البنان براقم ويدي ضياع
ان حاك وشي ما يحوك * بالابتكار والاختراع
لا زال محمود الخصال * ودام مشكور المساع

فراجعه بقوله

ان كان قلبك صب من * برح الفراق بالانصداع
فالقلب قد غادرته * شذرا بمعترك الوداع
أوها جكم زجل الرعود * سرى وأصبح في اندفاع

وسمعت مـن نغـماته * رنات آلات السماع
فلقـد رحلت بمقـلة * عميا وسمع غير واع
ولئن يكن رق النسيم * بما يجن من التياع
فبزفرتى اشتعل الهواء * من العنان الى البقاع
كم قلت للقلب المصدع * بالنوى جدبار تجاع
فأحال ذا الدعلى انتظام الشمل فى سلك اجتماع
عهدى به لما ان استولت عليه يد الضياع
أضلاته فى موقف التوديع من دهش ارتياعى
ناشـدته نشـدانه * لى بين هاتيك الرباع
تحت المواطىء من عمر * صديقى الخل المراعى
ياسيدى وأخى هـوى * وجـلالة وندى وباعى
من أصبحت شمس العلى * بسناه ساطعة الشعاع
فخر القضاة وفيصـل الاحكام فى يوم التداعى
بحـر العـلوم فان أفاد ترى له سعة اطلاع
قـل للمحاول شأوه * قصرخطاهذى المساعى
فانظـر لمـرآة الزمان * وقد غدت ذات التماع
لاغـير صـورة مجـده * فيما تراه وذا انطباع
يا محـرزا ينشا نه * قصب السباق بلا دفاع
وموشـيا حـبر البـلاغـة والبراعة بالبراع
أنى يحاكى وشيها * يحياكتى ذات الرقاع
كان الحرى بها اشتمالى صوب سمتى وادراعى
لكن أمرت بأن أجيك وامتثال الامر داعى
فأتتك من خجـل تجـر الذيل مرخية القناع
فانشر لها ستر الرضا المنسوج من كرم الطباع
لازال مجدك كل حين فى ازدياد وارتفاع

وقال فى صوفية عصره

صوفية العصر والاوان * صوفية العصر والاوانى

فاقوا على قوم لوط * بنقرزان لنقرزان

ومن بديع شعره ما كتبه في ديوان ابن عقبة بقرية السلامة من أعمال الطائف وهي قصيدة فريدة لم أظفر منها الا بهذا القدر ومطلعها قوله

قصرا بن عقبة لازالت مواصلة * منى الليالي الثنا بانسمة السحر
ولا عدتك غوادي السحب تسحبه * وجادك الفيح ذيل الطل والمطر
كم لذة فيك أرضيت الغرام بها * يوما وأرغمت أنف الشمس والقمر
وكم صديق من الخلان حاورني * أطراف أخبار أهل الكتب والسير

وقال معللا لتسمية القدح قدحا

مذ صب ساقينا الطلا * حتى تناثر وانتضح
خالوا شرارا ما رأوا * فلاجل ذا قالوا قدح

ومن شعره قوله في البرقع الشرقي المعروف عند أهل اليمن

وخود كبدر التم في جنح مصون * حماها من الابصار برقعها الشرقي
نرى طرة مثل الهلال بدت لنا * على شفق والفرق كالفجر في الافق
فقلت هلال لاح والبدر طالع * من الغرب أم لاح الهلال من الشرق

وقوله في مثل ذلك

بالبرقع الشرقي تحت المصون الباهي الجمال
أبدت لنا شفقا وليلا لاح بينهما الهلال

ويعجبني من شعره قوله في مطلع قصيدة مدح بها السيد شهوان بن مسعود

فيروزج أم وشام الغادة الرود * يبدو على سمط در منه منضود

وأعجب منه مخلصها وهو

صهباء تفعل بالالباب سورتها * فعل السخاء بشهوان بن مسعود

وله غير ذلك وكانت وفاته لخمس خلون من ذي الحجة سنة سبع وأربعين وألف واتفق تاريخ وفاته صدر هذا البيت

من شاء بعدك فليمت * فعليك كنت أحاذر

(الشيخ أحمد) بن الفضل بن محمد باكثير المكي الشافعي من أدباء الحجاز وفضلائها المتمكنين كان فاضلا أديبا له مقدار علي وفعل جلي وكان له في العلوم الفلكية وعلم الاوفاق والزايرجا يد عالية وكان له عند أشراف مكة منزلة وشهرة وكان في الموسم باكثير المكي

يجلس في المكان الذي يقسم فيه الصر السلطاني بالحرم الشريف بدلا عن شريف مكة ومن مؤلفاته حسن المآل في مناقب الآل جعله باسم الشريف ادريس أمير مكة ومن شعره قوله مصدرا ومعجزا قصيدة المتنبي يمدح بها السيد علي بن بركات الشريف الحسني وهي

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا * وقالت لاظعان الاحبة اتبعوا
وصبر نوى الترحال يوم رحيلهم * فلم أدر أي الظاعنين أودع
أشاروا بتسليم فجدنا بأنفس * تسيل مع الانفاس لما ترفعوا
وسارت فظلت في الخدود عيوننا * تسيل من الآماق والسم أدمع
حشاي على جمر ذكي من الهوى * وصبري مذ بانوا عن الصبر بلقع
وقلبي لدى التوديع في حزن حزنه * وعيناي في روض من الحسن ترتع
ولو حملت صم الجبال الذي بنا * من الوجد والتبريح كانت تضعضع
وأكادنا من لوعة البين والنوى * غداة افترقنا أوشكت تتصدع
بما بين جنبي التي خاض طيفها * دموعي فوافى بالتواصل يطمع
تخيل لي في غفوة وجهت بها * الى الدياجي والخليون هجع
أتت زائرا ماخامر الطيب ثوبها * وخمرتها من مسك دارين أضوع
فقبلت اعظاما لها فضل ذيلها * وكالمسك من أردانها يتضوع
فشرد اعظامي لها ما أتى بها * وفارقت نومي والحشا يتقطع
وبت على جمر الغضا لفراقها * من النوم والتاع الفؤاد المولع
فيا ليلة ما كان أطول بتها * سمير السها حلف الدجى أتضرع
يجرعني كاس الاسى فقد طيفها * وسم الافاعي عذب ما أتجرع
تذلل لها واخضع على القرب والنوى * لعلك تحظى بالذي فيه تطمع
ولا تأنفن من هضم نفسك في الهوى * فما عاشق من لا يذل ويخضع
ولا ثوب مجد مثل ثوب ابن أحمد * علي بن بركات به الفخر أجمع
عليه ضفا بالمكرمات ولم يكن * على أحد الا بلؤم مرقع
وان الذي حابى جديلة طيء * بجاههم وهو الجواد المنع
حبا بعلي آل طه فانه * به الله يعطي من يشاء ويمنع
بذي كرم ما مر يوم وشمسه * بغير سنا منه تضيء وتسطع

ومنها فى الختام قوله

الا كل سمع غيرك اليوم بالمل * لانك فرد للكمالات تجمع
وكل ثناء فيك حق وان علا * وكل مديح فى سواك مضيع

واتفق له انه سمع وهو محتضر رجلا ينادى على فاكهة ودعوا من دنا رحيله فقال بديها

ياصاح داعى المنون وافى * وحل فى حينا نزوله
وها أنا قد رحلت عنكم * فودعوا من دنا رحيله

فلم يلبث الا قليلا حتى مات رحمه الله تعالى وكانت وفاته فى سنة سبع وأربعين وألف بمكة ودفن بالمعلاة

ابن مرعى

(الاديب أحمد) بن كمال الدين بن مرعى الشافعى الدمشقى العيثاوى الاديب الذكى الناظم اللبيب كان جيد الفهم حلو العبارة فائق النظم على حداثة سنه وغضارة عوده ولد بدمشق وبها نشأ وقرأ على والده شيئا يسيرا من الفقه وقرأ العربية وفنون الادب على علماء عصره ومال بكليته نحو الادب فنظم الشعر المبدع ومدح غالب أعيان وقته واشتهر فضله ونبل قدره ووقفت له من الشعر على هذه القصيدة كتبها جوابا لقصيدة أرسلها اليه أبو بكر العمرى وألغز له فيها فى صندل وهى قوله

يا ناظم العقد الظريف * بقريضك الحسن اللطيف
بيراعك الصفحات تزهو بالعقود وبالشنوف
وبفكرك الوقاد تهزء بالظريف وبالعفيف
كم عين نقدك أظهرت * بفصاحة خافى الزيوف
أنت المجلى كم بطرف الطرف جلت على الصفوف
وبح المجارى لم يكن * من دأبه غير الوقوف
يامن يفوق الشمس بالحسن المصون عن الكسوف
البدر عند كماله * بالنقص حط وبالخسوف
هل ذا النظام حديقة * تزهو بتذليل القطوف
أم ذاك للصادى النمير أتاه فى حر المصيف
أم ذا الحبيب مواتيا * كرما بوعد للدنيف
أم ذات حسن أقبلت * تجلى مخضبة الكفوف
لا بل دواء متيم * لازال ذا جسم نحيف

آفديك من بحر أتى * مبدى العجائب والصنوف
من بعضها الحسنا التى * تنبى عن الفضل المنيف
جاءت تجر الذيل من * تيه على رغم الانوف
سترت صباح جبينها * بظلام شعر كالسجوف
فدهشت مذ أبصرت منها الفرق كالبرق الخطوف
ووقفت اجلالا لها * ولمثلها حتم الوقوف
وسألتها حسر اللثام بحل معناها اللطيف
فأبت وآبت وهى لم * تحنن على فكرى الضعيف
فضربت تحت الاجتماع لجاء بالشكل الظريف
فوجدتها لمريدها * لم تلف بالطلب الخفيف

وكانت وفاته وهو شاب فى حياة أبيه ليلة الجمعة خامس ليلة من جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين وألف ودفن بمقبرة الفراديس

باجابر (أحمد) بن محمد بن عبد الرحيم الملقب شهاب الدين باجابر الحضرمى ذكره الشلى فى تاريخه المرتب على السنين وقال فى ترجمته ذو السودد الظاهر والفضل الباهر أخذ عن والده الشيخ محمد وتربى تحت حجره وتحلى بجواهر بحره وأخذ عن غيره من العلماء ورحل الى الهند وأخذ عن الشيخ عبد القادر بن شيخ وغيره وله نظم حسن ومدائح فى السادة قال الشيخ عبد القادر مدحنى بقصيدة يقول فيها

وما قصدى الجزاء سوى انتسابى * الى عليا كم يوم القيامه

فكان من اختيار الله تعالى له بمقتضى حسن نيته ان مات قبل أن يفتح الله علينا بشئ من الدنيا وتأسفت على موته جدا وكنت كلما ذكرته استثار منى الحزن وانبعث الاسى والندم حتى كان مصابى باعثار ذلك جديدا فى كل آن ثم كنت كثير الترحم عليه والدعاء له وصنفت فى أخباره وماجرياته كتابا سميته صدق الوفاء بحق الاخاء وكانت وفاته ببلده لاهور من الديار الهندية فى ليلة الثلاثاء رابع عشر شوال سنة احدى بعد الالف رحمه الله تعالى

المتبولى (الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن عثمان شهاب الدين المتبولى الانصارى الشافعى المصرى الامام المؤلف المحرر المتقن ذكره الشيخ مدين القوصونى فيمن ترجمه فقال بركة المسلمين ومفيد الطالبين شيخنا أحمد شهاب الدين كان ورعا متواضعا وكان

بجلس للوعظ بالمدرسة المؤيدية وكان لا يسمع أصلا وانما كانت تكتب له ماتسأله عنه أخذ عن جماعة منهم الشيخ يوسف بن شيخ الاسلام زكريا وعن الشمس محمد الرملى وعن الشيخ محمد بن حسن الطنجى وغيرهم وله من المؤلفات شرح على الجامع الصغير وهو شرح مفيد جامع ومنه كان يستمد الشيخ عبد الرؤف المناوى فى شروحه وله مقدمة وضعها قبل الشرح المذكور تشتمل على أربعة وعشرين علما (قلت) وقد رأيت هذا الشرح وطالعته فرأيته استوعب فى مقدمته أشياء نفيسة جمة الفائدة وله رسالة سماها نيل الاهتداء فى فضل الارتداء أصلها سؤال عن وضع الشد على الكتفين هل له أصل فى السنة أولا فأجاب فيها بما حاصله أن الاصل فى ذلك الرداء ثم قال فان قلت فهذا الذى اعتاده الناس من جعل ثوب على العنق وارساله من الجانبين هل له أصل من السنة قلت لا أصل له وهو عادة القبط قديما كما قاله أبوشامة وغيره ممن ألف فى الحوادث والبدع وقد اعتاده الناس فى فعله حرم بركة الاقتداء به صلى الله عليه وسلم وروى أبوداود عن ابن عمر والطبرانى فى الاوسط قال ومن تشبه بقوم فهو منهم قال وأما الارتداء فمن فعله فببركة اتباع السنة يقيه الله المكروه فعليك بالاتباع واياك والابتداع ومن عجيب ماوقع لى انه حضر بعض أكابر العلماء ومن ينسب الى المشيخة الكبرى وهذا الثوب الذى يعرف الآن بالشد على عنقه على صورة فعل القبط فقلت له ياسيدى مامستندكم فى هذا الفعل ولم عدلتم عن اتباع ما كان يفعله صلى الله عليه وسلم فما أعاد جوابا كأنه ألقم الحجر ورحم الله ابن رشد قال كان العلم فى الصدور فصار الآن فى الثياب انتهى وقال قبل ذلك وفى النهاية الرداء الثوب أو البرد الذى يضعه الانسان على عاتقيه وبين كتفيه فوق ثيابه وروى الطبرانى عن ابن عمر رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الارتداء لبسة العرب والالتفاع لبسة الايمان وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعله قال عبد الملك بن جبير فى شرح الموطأ الارتداء وضع الرداء على الكتفين والتلفع أن يلقى الانسان الثوب على رأسه ثم يلتف به لا يكون الالتفاع الا بتغطية الرأس وروى ابن عساكر عن عائشة رضى الله عنها قالت كان طول رداء رسول الله صلى الله عليه سلم أربعة أذرع وشبرا فى ذراع وروى ابن سعد عن عروة بن الزبير ان طول رداء النبى صلى الله عليه وسلم أربعة أذرع وعرضه ذراعان انتهى (خاتمة) فى بيان عبارة صاحب الترجمة وعبارة غيره من شراح الجامع الصغير فى جواز اللعن وتحريمه قال

الاول مانصه وقد أجمعوا على تحريم لعن المسلم المصون وأما لعن أهل المعاصى لا المعينين والمعروفين كلعن الله آكل الربا فجائز وأما لعن معين متصف بمعصية كيهودى أو مصور أو آكل ربا فظاهر الاحاديث انه جائز وأشار الغزالى الى تحريمه وأما لعن الحيوان والجماد فكله منهى عنه مذموم قال الحافظ ابن حجر واحتج شيخنا يعنى البلقينى على جواز لعن المعين بالحديث الوارد فى المرأة اذا دعاها زوجها الى فراشه فأبت لعنتها الملائكة حتى تصبح وهو فى الصحيح وتوقف فيه بعضهم فان اللاعن هنا الملائكة فيتوقف الاستدلال به على جواز التأسى بهم وعلى التسليم فليس فى الخبر تسميتها والذى قاله شيخنا أقوى فان الملك معصوم والتأسى بالمعصوم مشروع والبحث فى جواز لعن المعين وهو موجود (قلت) يحتمل أن يقال هو من خصائص المعصوم ليسقط الاستدلال به فتأمل هذا وقد ثبت النهى عن اللعن فحمله على المعين أولى انتهى بحروفه وقال شيخنا عبد الرؤف المناوى فى شرحه مانصه وأجمعوا على تحريم لعن المسلم المصون وأما أهل المعاصى غير المعين فجائز وأما لعن معين متصف بمعصية كيهودى أو نصرانى وآكل ربا فظواهر الاخبار جوازه وأشار الغزالى الى تحريمه وجوز البلقينى لعن العاصى ولو معينا لخبر اذا دعا المرأة زوجها الى فراشه فأبت لعنتها الملائكة حتى تصبح واعترض بأن الاستدلال متوقف على وجوب التأسى بالملائكة أو جوازه مع أن ليس فى الخبر تسميتها وزعم بعض من كتب على الكتاب انه من خصائص المعصوم فلا يستدل به ساقط اذ لابد فى دعوى الخصوصية من دليل انتهى كلام كل من الشارحين وقد رأيت أصل العبارة للامام النووى فى أواخر الاذكار وعبارته ان الغزالى أشار الى التحريم الا فى حق من علمنا انه مات على الكفر كأبى لهب لان اللعن هو الابعاد عن رحمة الله تعالى وماندرى مايختم به لهذا الفاسق والكافر وله رسالة قال فى أولها فقد سألنى بعض الاخوان ان أعلق تعليقا لطيفا ألذ من بلوغ الآمال جوابا عن مسائل تتعلق بعرض الاعمال ورفعها الى الله تعالى فى الايام والليال فأجبته الى ذلك السؤال وجمعت هذه الرسالة الحاوية لنفائس الجواهر واللآل وسميتها انجاح الآمال بايضاح عرض الاعمال وقال فى أواسطها روى الحكيم الترمذى فى نوادر الاصول عن عبد الغفور بن عبد العزيز عن أبيه عن جده مرفوعا تعرض الاعمال يوم الاثنين والخميس على الله تعالى وتعرض على الانبياء والآباء والامهات يوم الجمعة

فيفرحون بحسناتهم وتزداد وجوههم بياضا واشراقا فاتقوا الله ولا تؤذوا موتاكم ثم قال قال الشيخ ولي الدين العراقي (ان قلت) مامعنى هذا مع انه ثبت في الصحيحين ان الله تعالى يرفع اليه عمل الليل قبل عمل النهار وعمل النهار قبل عمل الليل (قلت) يحتمل أمرين أحدهما أن أعمال العباد تعرض على الله تعالى كل يوم ثم تعرض عليه أعمال الجمعة في كل اثنين وخميس ثم تعرض عليه أعمال السنة في شعبان أو تعرض عليه عرضا بعد عرض ولكل عرض حكمة يطلع عليها من يشاء من خلقه أو يستأثر بها عنده مع انه تعالى لا يخفى عليه شيء من أعمالهم ولا تخفى عليه خافية انتهى (قلت) وهي رسالة كثيرة الفوائد جدا وكانت وفاته ليلة السبت ثامن عشر ربيع الاول سنة ثلاث بعد الالف ودفن خارج باب النصر بتربة الشريف الدارس وهي بالقرب من مقابلة حوض اللفت رحمه الله تعالى

ابن المنلا

(أحمد) بن محمد بن علي الحصكفي الشافعي المعروف بابن المنلا وتمام نسبه قد ذكرته في ترجمة ابنه ابراهيم فلا حاجة الى اعادته وأحمد هذا قد ذكره جماعة من المؤرخين والمنشئين وكلهم أثنوا عليه ووصفوه بأوصاف حسنة رائقة وبالجملة فانه كان واحد الدهر في كل فن من فنون الادب جمع بين لطف التحرير وعذوبة البيان وكان بالشهباء احد المشاهير ومن جملة الجماهير نشأ في كنف أبيه وقرأ على جماعة من العلماء وأكثر اشتغاله على الرضي ابن الحنبلي صاحب تاريخ حلب أخذ عنه رسالته شرح المقلتين في مسح القلتين دراية ورافق في سماع تأليفه مخائل الملاحه في مسائل المساحه وشارك في الجبر والمقابلة وقرأ المحلي الاصلي مع مشارفة حاشيته وسمع شمايل النبي صلى الله عليه وسلم للترمذي من لفظه قال ابن الحنبلي في تاريخه وكان أي ابن المنلا السبب في ان قلت

يامن لمضطرم الاوام حديثه المروي دوى
أروي شمايلك العظام لرقة حضر والدي
على أنال شفاعة * تسدى لدى العقبى الي
حاشا شمايلك اللطيفة أن ترى عونا على

وقرأ عليه شرح المواقف والعضد مع حاشية السيد الجرجاني والسعد التفتازاني وصحب سيدي علوان بن محمد الحموي وهو بحلب سنة أربع وخمسين وسمع منه الثلث من البخاري وحضر مواعيده وسمع الحديث المسلسل بالاولية من البرهان

العمادي وأجازله وقرأ بالتجويد على الشيخ ابراهيم الضرير الدمشقي نزيل حلب كثيرا وأجازله في سنة خمس وستين ودخل دمشق مرتين وأخذ بها عن البدر الغزي وحضر دروسه بالشامية البرانية وقرأ على النور النسفي بدمشق قطعة من البخاري ومسلم وحضر عنده دروسا من المحلي وشرح البهجة وأجازله وقرأ بها شرح منلازاده على هداية الحكمة على محب الدين التبريزي مجاور التكية السليمانية مع سماعه عليه بعض تفسير البيضاوي وقرأ قطعتين صالحتين من المطول والاصفهاني على أبي الفتح الشبستري ورحل في سنة ثمان وخمسين الى قسطنطينية صحبة والده فأخذ رسالة الاسطرلاب من نزيلها الشيخ غرس الدين الحلبي واجتمع بالمحقق السيد عبد الرحيم العباسي واستجاز منه رواية البخاري فأجازله ومدحه بقصيدة مطلعها قوله

لك الشرف العالي على قادة الناس * ولم لا وانت الصدر من آل عباس

وهي مذكورة في رحلته التي ألفها وسماها بالروضة الورديه في الرحلة الروميه ورجع الى حلب فولى تدريس البلاطية التي أنشأها الحاج بلاط دويدار الحاج اينال كافلها الى جانب تربته وتربة مخدومه وأفاد وصنف وشرح مغني اللبيب شرحا جمع فيه بين الدماميني والشمني وأطال فيه وهو في بابه لا نظير له وله رسائل أدبية منها رسالة طالبية الوصال من مقام ذلك الغزال نسجها على منوال عبرة الكئيب وعثرة اللبيب للصفدي وشكوى الدمع المراق من سهام الفراق ووضع كتابا سماه عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان وضعه على أسلوب كتاب شيخه ابن الحنبلي المسمى بمرتع الظبا ومربع ذوي الصبا وتعاطى صناعة النظم والنثر فأحسن فيهما الى الغاية ومن محاسن شعره قوله

نازع الخد عذار دائر * فوق خال مسكه ثم عبق
قائلا للخد هذا خادمي * ودليلي أنه لوني سرق
فانتضى الطرف لهم سيف القضا * ثم نادى ما الذى أبدى الفرق
أيها النعمان في مذهبكم * حجة الخارج بالملك أحق

وقوله
وأسمر من بني الاتراك الذي غنج * يهز قدا كغصن البان في هيف
كأنه حين يعلوس رقلمته * وينثني شرفا منه على شرف
غصن الصبا مزهرا قد رنحته صبا * عليه بدر بدا من دارة الشرف

وقوله

وقوله ادّعوا أن خصره فى انتحال * فلذا بان قدّه المشـوق
وأقاموا الدليـل ردفا ثقيـلا * قلت مهلا دليلكم مطـروق
وله قالوا حبيبك أمسى لا تكلمه * ولا تميل لرؤيا وجهه النضر
فقلت أمر دعانى نحو جفـوته * والحب للقلب لا للفظ والنظر
وقوله المشهـدى لسـانه * قد فل كل مهنـد
ان رام انشاد القريض فقل له ياسيدى
يشير الى قول بعضهم فى قول ابن الشجرى العلوى
ياسـيدى والذى يعيذك من * نظم قريض يصدا به الفكر
مافيك من جدك النبى سوى * أنك لا ينبـغى لك الشـعر
وهذا ألطف فى التعبير بمراتب من قول مخلد الموصلى وهو
يانبى الله فى الشـعر وياعيسى ابن مريم
أنت من أشعر خلق الله ان لم تتكلم
وان كان أصله ماقاله الثعالبى فى كتابه المسمى بالشكاية والتعريف اذا كان الرجل
متشاعرا غير شاعر قالوا فلان نبى فى الشعر يعنى انه لا ينبغى له ذلك وقال
ان كنت تفخر يارقيع بما زعمت من الشرف
فالله يدرى ماتقـول ولست الا ذا سرف
انى أجل بنى الرسول من ان تكون لهم خلف
واذا قبلنا ما تقـول فانهم نعم السلف
ومنه قول أبى تمام لئيم الفعل من قوم كرام * له من بينهم أبدا عواء
ومن لطائف مضامينه البديعة قوله فى شخص عابه بانحسار شعر رأسه
يعيبنى أن شعر الرأس منحسر * منى فتى قد عرى من حلة الادب
وليس ذلك الا من ضرام هوى * سرى الى الرأس منه ساطع اللهب
أقصر عدمتك ذا داء يعيره * فالعيب فى الرأس دون العيب فى الذنب
وكتب مع هدية قوله اقبل هدية مخلص * فى ودّه وثنائه
واجبر بذلك كسره * واغنم جميل دعائه
ومما ينخرط فى هذا السلك قول سعيد بن أحمد
هديتى تقصر عن همتى * وهمتى تعلو على مالى

خالص الود ومحض الولا * أحسن مايهديه أمثالى

وله

قد بعثنا اليك أكرمك الله ببر فكن له ذا قبول
لا تقسه الى ندى كفك الغمر ولا نيلك الكثير الجزيل
واغتفر قلة الهدية منى * ان جهد المقل غير قليل

وقال فى رحلته الرومية لمحت بعريض شيزر غزالا بين الغزلان نافر وشادنا طار نحوه قلبى فالفى الذى بين جفنيه كاسر ومليحا أسفر عن بدر فى تمامه وابتسم عن ثنايا كأنها الدر فى انتظامه يتبعه شرذمة من خرد النساء الحسان وهو يلعب بينهن كأنهن الحور وهو من الولدان

صادنى بالعريض ظبى غرير * بحسام من حد جفن غضيض
ثم لما انثنى بأسمر قد * أوقع القلب فى الطويل العريض

وله من رسالة يقبل الارض معترفا برق العبودية قربا و بعدا ومقرا بان فراق تلك الحضرة الزكية لم يبق له على مقاومة الصبر جهدا ارتكب مجاز التصبر ليفوز بحقيقة الاصطبار واستعار لقلبه جناح الشوق فها هو يود لو انه نحوكم طار عجل عليه البين بدنو حينه وسبك فى بودقة خديه خالص ابريز دمعة عينه وقطر بتصعيد انفاسه لجين دموعه ونفى بتأوهه وأنينه طير هجوعه وله غير ذلك من غرر القول وكانت ولادته فى سنة سبع وثلاثين وتسعمائه وتوفى فى سنة ثلاث بعد الالف قتله الفلاحون فى قرية باتشا من عمل معرة نسرين ظلما وعدوانا ودفن بالجبل بالقرب من تربة جده لامه الخواجه اسكندر بن آيجق رحمه الله تعالى

الشوبكى

(أحمد) بن محمد بن أحمد نزيل طيبة والمتوفى بها ابن أحمد بن أحمد بن عمر بن أحمد ابن أبى بكر بن أحمد العباس شهاب الدين الفقيه الحنبلى المعروف بالشوبكى الصالحى كان من أفاضل الحنابلة بدمشق وكان غزير العلم سريع الفهم حسن المحاضرة فصيح العبارة وفيه تواضع وسخاء ولد بصالحية دمشق وحفظ القرآن والمقنع فى الفقه وأخذ الفقه وغيره عن محررمذهبهم العلامة موسى الحجاوى الصالحى وأخذ العربية وغيرها من الفنون عن الشمس محمد بن طولون والملا محب الله والعلامة أبى الفتح الشبسترى والعلامة علاء الدين بن عماد الدين والشهاب أحمد بن بدر الطيبى الكبير ثم رحل الى مصر وأخذ بها عن الجلة من

العلماء

العلماء كشيخ الاسلام تقي الدين بن أبي بكر بن محمد الفيومي ورجع الى دمشق وأفتى بها ودرس نحو ستين سنة وسلم له فقهاء المذهب غير انه كان على مذهب ابن تيمية من القول بتجويز بقاء التزويج بعد الطلقات الثلاث وتولى القضاء بالصالحية وقناة العوني والكبرى وكان يحكم ببيع الاوقاف وترك الصالحية في أواخر عمره وقطن بدمشق بالقرب من الجامع الاموي وخطب مدة طويلة بجامع منجك بمحلة ميدان الحصى وكان صوته حسنا وتلاوته حسنة وامتحن مرات وسافر الى قسطنطينية في بعضها وسرقت ثيابه وغالب ما كان يملك في منزله بدمشق دخل عليه اللصوص وأمسكوا لحيته وأرادوا قتله ونسب فعل ذلك الى غلام رومي كان مال اليه ثم تركه وكانت ولادته في سابع عشر جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وتوفي يوم عرفة بعد العصر تاسع ذي الحجة سنة سبع بعد الالف ودفن بسفح قاسيون رحمه الله تعالى

ابن عبد الهادي

(الشيخ أحمد) بن محمد الصفوري الاصل الدمشقي المولد المعروف بابن عبد الهادي العمري الشافعي الفقيه النبيل من بيت معروف بقرية صفورية لهم الصلاح والعلم خرج منهم فضلاء جمة وينتهي نسبهم الى سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأول من قدم منهم الى دمشق محمد والد أحمد هذا فقطن بقرية عقربا من ناحية الغوطة واتخذ بها بساتين ومساكن وتزوج بنت العارف بالله تعالى عبد القادر بن سوار شيخ المحيا بدمشق وجاءه منها أولاد كثيرون منهم أحمد صاحب الترجمة فنشأ طالبا للعلوم والمعارف وقرأ على الحسن البوريني الشافعي طرفا من فقه الشافعي وشيئا من المعاني والبيان واشتغل على غيره وبرع وكانت وفاته في أواخر ذي القعدة سنة تسع بعد الالف ودفن بتربة القصارين في جانب قبر عاتكة ثم رأيت في الكواكب السائرة أن جدهم عبد الهادي كان يسكن دمشق بمحلة قبر عاتكة ووصفه بالشيخ الصالح الصوفي المسلك المربي ولي الله تعالى وذكر أن وفاته كانت يوم الاحد سادس عشر شوال سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ودفن بتربته بالقرب من مسجد الطالع بتربة الدقاقين

المصارع

(أحمد) بن محمد القاضي شهاب الدين الجعفري الصالحي الشافعي المعروف بالمصارع ولي نيابة القضاء بمحكمة دمشق وعزل آخرا عن نيابة الباب بعد أن تعاقب عليه مرارا هو والقاضي محمد الكنجي الآتي ذكره وكان يبذل المال لاجل تولية النيابة

ويعزل سريعا لحماقة كانت فيه وكان مذموماسيء الاطوار ولما ولي نيابة الحكم قيل فيه أصبحت يا ابن الجعفرية حاكما * فسد الزمان تراه أم جن الفلك

أما الصراع فأنت فيه عارف * لكن شريعة أحمد من اين لك

وجرت له محن كثيرة لاطلاقة لسانه في حق الاكابر أصبح ميتا في فراشه في يوم العشرين من شهر ربيع الاول سنة اثنتي عشرة بعد الالف ودفن في مقبرة الفراديس وقيل في تاريخ موته

مصارع ليس له مضارع * أقرع رأس بالاذى يقارع

ألهمت يوم موته تاريخه * مات الى جهنم المصارع

وقيل أيضا مات المصارع والانام تيقنوا * أن الاذى للخلق منه يضره

ألهمت يوم وفاته تاريخه * أن المصارع في الجحيم مقره

ابن راضي

(أحمد) بن محمد بن راضي الشافعي العلواني من اتباع الشيخ علي الكيزواني الشيخ الصالح قرأ على والده في علم القرا آت وكان لوالده اليد الطولى في هذا الفن وغالب قراء حلب في زمنه تعلموا منه وقرأ على الشيخ عمر العرضي مدة مديدة وانتفع منه بمباحث مفيدة كان اماما بالكيزوانية ومتوليا واستولى على جميع أوقافها باعتبار انتسابهم في الاخذ عن الشيخ الكيزواني طريقة العلوانية بل طريقة شيخه السيد علي بن ميمون فان الكيزواني كان من اقران الشيخ علوان الا أن سيدي الشيخ علوان كان ذا علوم غزيرة من علوم الشريعة والحقيقة وكان الاسم الكبير له والشهرة التامة فان السيد علي بن ميمون خلف الشيخين المذكورين وخلف الشيخ محمد ابن عراق وخلف الشيخ الزين الحلبي مدفنا فالشيخ علوان له المصنفات العظيمة نحو نسمات الاسحار ومصباح الهداية وشرح التائية الفارضية والتائية الصفدية وغير ذلك والشيخ الكيزواني له رسائل كثيرة في التصوف الا أنها مختصرة وكذلك الشيخ محمد بن عراق وتولى صاحب الترجمة المدرسة الارغونيه وكان يتولى تكاليف محلة العقبة فهم المادح ومنهم غير ذلك وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة بعد الالف ودفن بقرب الفيض وقد جاوز الستين تقريبا رحمه الله تعالى

الشلبي

(الشيخ أحمد) بن العلامة الشمس محمد بن شيخ الاسلام أحمد بن يونس بن اسماعيل ابن محمود السعودي الشهير بالشلبي المصري الفقيه الحنفي الامام المحدث رأس فقهاء زمنه ومحدثيه وكان له بعلم الحديث اعتناء كبير محتاطا فيه عارفا بطرقه

وتقييداته واقراء كتبه وله سهم عال فى الفقه والفرائض وكان سريع الفهم وافر الاطلاع ولد بمصر وبها نشأ وأخذ عن والده وعن الجمال يوسف بن القاضي زكريا وغيرهما وعنه أخذ الشهاب أحمد الشوبري والشيخ حسن الشرنبلالي وعمر الدفرى والشمس محمد البابلي وزين العابدين بن شيخ الاسلام القاضي زكريا وغيرهم وكانت وفاته بمصر فى نيف وعشرين وألف

الكواكبي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن يحيي بن محمد المعروف بالكواكبي البيرى الاصل ثم الحلبي الحنفي الصوفي احد أعيان علماء حلب وكبرائها ذكره أبو الوفاء العرضي وقال في ترجمته لزم الاشتغال على الوالد يعني الشيخ عمر العرضي برهة من الزمان حتى وصل الى قراءة المطول وحواشيه قراءة تحقيق وقرأ على الشيخ محمد بن مسلم المغربي احد شيوخ الوالد فى المغني وحاشيته وقرأ فقه الحنفية على الشيخ محمد المصرى الحنفي وكان يحضر مجالس ذكر والده وكان يخرج بالذكر أمام الجنائز كما هو سنن الصوفية وكان حنق على والده فأخذ الطريق على الشيخ عيوادا الكاشني وهو وارد ولى أيضا واتخذ له حلقة ذكر فى جامع باتقوسا ثم رجع الى طاعة والده وتاب الى الله تعالى وتقدم عليه فى بعض مجالس الذكر الشيخ عبد الله فضربه صاحب الترجمة وألقى عمامته عن رأسه وكان فى وقت هو بة الذكر فلم ينزعج الشيخ عبد الله بل استمر فى ذكره وهذا خلق حسن عظيم ثم ترك زى الصوفية وشرع فى أخذ المدارس الحلبية ثم حرّكه مبغضو الشيخ أبى الجود على أخذ افتاء حلب منه فاستعظم ذلك ثم توجه الى قسطنطينية وأخذها وتولى القسمة العسكرية بحلب مرارا وصار قائما مقام القاضى اذا تولى جديدا حتى جمع فى سنة واحدة بين الفتوى والقسمة العسكرية مع النيابة الكبرى عن قاضى حلب والنظر على كتخداى الباشا وكتخداى الدفتردار وكان عفيفا فى أقضيته له حسن معاملة مع أصحابه ومحبيه وأحبه كافل حلب نصوح باشا نكاية فى أبى الجود لكون أبى الجود صاهر العسكر الدمشقيين ونصوح باشا كان يبغضهم وكان يتردد اليه وتزدحم على بابه الاكابر والاعيان وبنى دارا عظيمة بالجلوم الى جنب زاوية جده وبها مجالس عظيمة وبنى مكانا فى دهليزها لطيفا له شباك مشرف على زاوية جده من جهة الشرق ولما تولى حسين باشا كفالة حلب وعزل نصوح باشا ووقع بينهما تلك الفتن والمحن كان حسين باشا ينظر الى صاحب الترجمة شزرا ويسمعه هجرا واشتد الوهم به حتى

تدلى ليلا من السور وانهزم حتى وصل الى طرابلس سريعا جدا فالتجأ الى كرم بنى سيفا فاستقبلوه بالاجلال فجلس هناك شهورا قليلة ثم توجه الى مصر وحج واستمر بمصر حتى ذهبت دولة جانبولاذ فعاد الى حلب ولبس ثياب الصوفية وجمع ليالى الجمع المشايخ والفقراء واتخذ له مجلس صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكان يأتي اليه نحو ألف انسان ما بين ذاكر وناظر وكان يطيل مجلس الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم حتى يمل المصلى والسامع فقال له أخوه الشيخ أبو النصر طريقتنا قسم تهليل وليس فيه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وصاحب الترجمة يقول الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعضهم يرجحها فى الفضل على لا اله الا الله ثم طال الجدال بينهما حتى أصلح الشيخ أبو النصر مسجدا كان مهجورا واتخذه للذكر فى ليالى الجمع فكان الاكثر من الناس يأتون الى الشيخ أبى النصر لكون ذكره بالنغم والاساليب الحسنة مع العبادة ومجلس صاحب الترجمة عبادة محضة وكان كتب فى امضائه نقل من السجل المصان فاعترضه الشيخ أبو الجود وقال الشيخ أبو الوفا وكان سألنى وأنا شاب لم كان اسم الفاعل مع فاعله ليس بجملة والفعل مع فاعله جملة فأجبت بأنه لما لم يختلف غيبة وتكلما وخطابا عومل معاملة المفردات وأما الفعل مع فاعله لما اختلف عومل معاملة الجمل فأعجبه ومن نظمه حين أحب أخوه شابا يقال له محمود فأنشد

قد قلت للاخ لما زاد فى شغف * ارفق بنفسك ان الرفق مقصود
فقال لا أبتغى عن ذا الهوى بدلا * هواى بين أهيل العشق محمود

وكانت ولادته فى سنة خمس وخمسين وتسعمائة وتوفى فى رمضان سنة ثلاث وعشرين وألف ودفن فى قبور الصالحين

السلطان أحمد

(السلطان أحمد) بن محمد بن مراد السلطان الاعظم والخاقان الافخم أعظم ملوك آل عثمان وأحلمهم وأكرمهم كان سلطانا عظيم القدر جميل الذكر محبا للعلماء وآل البيت متمسكا بالسنة النبوية حسن الاعتقاد معاشرا لارباب الفضائل سمح الكف جواد الانزال احساناته للفقراء واصلة وعطاياه لارباب الاستحقاق مترادفة وكان مائلا الى الادب والمحاضرات وله شعر بالتركية ومخلصه على قاعدة شعراء الروم بختى ومما يروى له من الشعر العربى قوله وأجاد

ظبى يصول ولا اتصال اليه * جرح الفؤاد بصارمى لحظيه

ماقام

ماقام معتدلا وهز قوامه * الا تهتكت الستور عليه
يسقى المدامة من سلافة ريقه * ويخصنا بالغنج من جفنيه
عيناه نرجسنا وآس عذاره * ريحاننا والورد من خديه
ياشعر فى بصرى ولا فى خده * انى أغار من النسيم عليه
عجبى لسلطان يعز بعدله * ويجور سلطان الغرام عليه
لولا أخاف الله ثم جحيمه * لعبدته وسجدت بين يديه

قلت والبيتان الاخيران من جملة قصيدة لابن رزيك الشيعى ومطلع قصيدته قوله

ومهفهف ثمل القوام سرت الى * أعطافه النشوات من عينيه

ولما توفى والده كان الوزير له اذ ذاك قاسم باشا فأخفى الوزير موت السلطان ودخل الى داخل بيت السلطنة وذكر للسلطان أحمد المذكور كلاما يقتضى أن يلبس السواد ويحضر فى الجمع ويجلس على الكرسى واذا حضر أعيان العلماء وأصحاب المناصب وأركان الدولة من أكابر الوزراء والامراء وقبلوا يده وبايعوه على السلطنة على قانونهم فيقول لهم كل واحد منكم يمشى على طريقه ويصله كمال الشفقة ونهاية الرحمة فلما صدر ذلك خرج الوزير وأرسل وراء الاعيان والوزراء فحضروا وأخذ كل واحد منهم مجلسه فبعد هنيئة رأوا شابا حسن الوجه رقيق الجسم تعلوه هيبة عظيمة ووقار جسيم فجاء حتى جلس على كرسى السلطنة وعليه ثياب سود ومئزر من الصوف على رأسه على عادة آل عثمان فيما يلبسون عند موت واحد منهم فلما جلس علموا أنه السلطان وتحققوا موت والده فقاموا وقبلوا يده وحدثهم بما عهد اليه به الوزير وانقضى المجلس على ذلك وشرعوا بعد ذلك فى تجهيز السلطان محمد ودفنه وكان ذلك نهار الاحد سابع عشر شهر رجب سنة اثنتى عشرة وألف وكان عمر السلطان أحمد يومئذ أربعة عشر سنة ووافق تاريخ جلوسه مخلصه بختى وقيل فى تاريخه أيضا هو خير الناظرين ووقفت وأنا بالروم على مجموع بخط بعض الافاضل لا يحضرنى اسمه أنشأ فيه تواريخ آل عثمان شعرا ويستخرج التاريخ بطريق التعمية ولم يعلق فى خاطرى الا تاريخ جلوس السلطان أحمد صاحب الترجمة وهو

سلطاننا أحمد عزت ولايته * تاريخها فى اسمه للناس ان حسبوا
أعداد مضروبه اضرب فى الاصول وفى * ثانيه رابعه يحصل لك الارب

ولما التحم أمره ابتدأ بارسال وزيره على باشا الوزير الاعظم الى جهة المجر بالعساكر فمات وهو متوجه فعين مكانه محمد باشا الذى كان سردارا فى روم ايلى ثم بعد ذلك سعى فى الصلح مراد باشا بين السلطان والمجر على مدة عشرين سنة ودخل الى الديار الرومية برسل الكفار ومعهم الهدايا والتحف فقبل السلطان أحمد ذلك ثم سعى فى قطع دابر البغاة الخارجين على السلطنة فى أيام والده وقد كان جرى على أيامه منهم مالم يجر على أحد من أهل بيته ممن تقدمه ولا تأخره حتى انهم ملكوا غالب النواحى والبلدان وقويت شوكتهم وكبر شأنهم منهم حسين باشا الذى كان حاكما فى بلاد الحبشة ولخروجه أسباب يطول الكتاب بذكرها فأفسد وجبى الاموال من البلاد وأحرق بعض النواحى من بلاد قرمان ونواحى اناطولى وقتل وسبى وأسر بعض القضاة واستمر فى غلوائه حتى وصل الى مدينة الرها وبها العاصى الذى أسس بناء السكانيه وهو عبد الحليم اليازجى فلما وصل المدينة المذكورة التقى صلان صائلان واجتمع ثعبانان منتعبان وأبرز كل منهما للآخر حكما يشهد بأن آل عثمان قد أمروه بقتل الآخر وقد اتفقا على المخالفة لآل عثمان دفعة واحدة ونزلا فى قلعة الرها وتحالفا أن لا يتخالفا فلما شاع توافقهما عين السلطان لقتالهما الوزير محمد باشا ابن سنان باشا وضم اليه عساكر الروم والشام وحلب وغيرهما فرجع الامر لتسليم عبد الحليم لحسين باشا وأرسل يطلب رهنا من العسكر السلطانى على أن يدفع لهم حسين باشا ويتركوه وهو فى القلعة حاكما فأرسلوا له من عسكر دمشق كنعان لجركسى وهو من أعيان عسكر دمشق وبكر دوا تدار حاكم دمشق خسرو باشا الخادم وجماعة فأذعن لاعطاء حسين باشا وسلمه ولما أخذت العساكر السلطانية حسين باشا مالت الى ترك اليازجى فى قلعة الرها لان العهد هكذا صدر منه فغضب لذلك السردار محمد باشا وعرض ذلك للسلطان أحمد وكاد أن يقتل بسببه حاكم دمشق خسرو باشا المذكور ولولا أن تداركته المعونة واستمر عبد الحليم عاصيا حتى قدم عليه الوزير حسين باشا ابن الوزير محمد باشا مع العساكر السلطانية بأسرها فالتقوا بجمع البغاة وكبيرهم عبد الحليم وأخوه حسن فى مكان يقال له البستان من نواحى مرعش فاقتتلوا هنالك وكسر عسكر البغاة وقتل منهم مايزيد على أربعة آلاف رجل ثم ان عبد الحليم مات فى قصبة سامسون واجتمع البغاة على أخيه حسن وكان أشجع من أخيه فوصل الى الوزير المذكور وطلبه للمقابلة

فخرج اليه بمن معه من العساكر فما ثبتوا اقدام البغاة لحظة حتى كسروا وهرب حسن باشا الى قلعة توقات وما رفعوه الا بالحبال وهجم العدو على المدينة بأسرها وصارت عساكر السلطان فى أسر البغاة ماعدا حسن باشا مع بعض الخواص فانه امتثل فى القلعة وأغلقت أبواب القلعة والعدو يحفها الى ان وقع موت حسن باشا على يد بعض خدمه كما سنذكره فى ترجمته فرحل حسن الخارجى عن توقات وتقرب من جانب قراحصار ثم ان جماعة قربوه الى خاطر السلطان أحمد وقالوا له انه يقنع بمنصب فى بلاد الروم فأعطوه مدينة طمشوار وهى فى أقصى مدن الاسلام ومنها بداية ولاية الكفر فدام فيها مدة طويلة وحسن حاله وقلت احقاده وخدم خدمة حسنة الى ان قدر الله عليه المخالفة بينه وبين أهل ولايته فأخرجوه منها فذهب الى مدينة بلغراد فوضعه حاكمها فى القلعة مكرما فى الظاهر محبوسا فى الباطن وعرض أمره الى السلطان فأرسل أمره الى حاكم بلغراد بقتله فقطع رأسه وخرج بعد ذلك على السلطنة ابن جانبولاذ حاكم كاس وعزاز ووصل الى ان جرد العساكر وقاتل عسكر السلطان على حماة وكان رئيس العساكر الامير يوسف بن سيفا التركمانى حاكم بلاد طرابلس الشام وانكسر عسكر ابن سيفا ومن معه وآل أمر ابن جانبولاذ الى الطغيان الزائد وجاء الى دمشق ونهبها وسيأتى تفصيل ماوقع وفعل بدمشق فى ترجمته ثم رحل الى حلب ومكث بها وكانت جماعته تزيد يوما فيوما واشتهر أمره وقوى جاشه الى أن ورد الوزير الاعظم مراد باشا الى قسطنطينية من محاربة كفار المجر وتشاور الوزراء معه فى شأن ابن جانبولاذ فكان شوراه أن يذهب اليه وهو بحلب وأن يسعى فى ازالته وقهره ففعل ذلك وورد الى حلب وانتزعها من أعوان ابن جانبولاذ الى ان آل الامر الى دخوله الى قسطنطينية واجتمع مع السلطان وحكى له قصته فقبل عذره وأعطاه حكومة طمشوار ولم يزل على حكومتها الى ان عرض له أمر أوجب قتاله لرعايا تلك البلاد وانحصر فى بعض القلاع فعرض أمره الى السلطان فبرز الامر بقتله فقتل وأرسل رأسه الى باب السلطان وكان كلما قتل واحد من البغاة وضع رأسه فى مكان تقبيل فيه الوزراء ليعتبروا به وكان أجل من قتله السلطان منهم نصوح باشا الوزير الاعظم وكان سبب قتله ان جماعة جاؤا الى السلطان بمكاتيب ادعوا أنه كتبها لجهة العجم فيها التحريض على عدم الصلح والتلويح بمساعدتهم فحين قرأ السلطان المكاتيب أرسل خلف

بعض الوزراء وأمره بفعل وليمة لجماعة نصوح باشا بأسرهم وكان نصوح باشا اذ ذاك متمرضا فجاء اتباعه بأجمعهم الى الوليمة فحين خلا محله من أتباعه أرسل السلطان جماعة لقتله فاستأذنوا فى الدخول عليه فقال لهم بعض جماعته لا يمكن الاجتماع به فقالوا لا بد من ذلك فدخلوا عليه وليس عنده أحد وأظهروا الأمر السلطانى بقتله فقال لهم أمهلونى لاصلى ركعتين فأمهلوه فقام وتوضأ وصلى ركعتين ثم لما فرغ خنقوه على سجادة الصلاة ثم ذهبوا الى السلطان وأخبروه فقال ائتونى به فجاؤا به فأمر بعوده ودفنه وكان السبب فى قتله المفتى الاعظم المولى محمد بن سعد الدين ثم ولى مكانه محمد باشا زوج ابنة السلطان وجهزه بالعساكر الى بلاد العجم ووقع المصاف بينه وبين عساكر العجم وكانت الهزيمة على العجم ولما رأت الاعاجم ذلك أرسلوا استمالوا اتباعه فحصل التوانى ووقع الاختلال وقتل من عسكر السلطان جانب كبير وعاد بلا فائدة فغضب السلطان وأراد قتله كما فعل بمن قبله ثم عفا عنه بواسطة أم الوزير بشرط جلوسه فى اسكدار وكان السلطان أحمد مدة حياته لا يفتر عن عمارة المساجد وفعل الخيرات ومن جملة آثاره الجميلة انه كسا البيت الشريف وكذلك فعل بالحجرة النبوية وكسا أضرحة جميع سكان البقيع وسكان المعلاة وكان أراد أن يجعل حجارة الكعبة الشريفة ملبسة واحدا بالذهب وواحدا بالفضة فمنعه المولى محمد بن سعد الدين المفتى وقال هذا يزيل حرمة البيت ولو أراد الله سبحانه وتعالى لجعله قطعة من الياقوت فكف عن ذلك وجعل ثلاث مناطق من الفضة المحلاة بالذهب أيضا داخل الكعبة الشريفة صونا لها من الهدم وأول من حلاها فى الجاهلية عبد المطلب بن هاشم جد النبى صلى الله عليه وسلم وفى الاسلام الوليد بن عبد الملك وقيل أبوه وقيل ابن الزبير وحلاها من العباسيين الامين والمتوكل والمعتضد وحلتها أم المقتدر العباسى والملك المجاهد صاحب اليمن ومن ملوك آل عثمان صاحب الترجمة ومن آثاره أيضا تجديده مولد السيدة فاطمة وتبييضه ومنها عمارة مسجد البيعة وهو بالقرب من عقبة منى على يسار الصاعد بينه وبين عقبة منى مقدار غلوة سهم ووهم من قال انه من منى ومنها عمارة العين وأصلح مآثر كثيرة بمكة وأنشأ وقفا من قرى مصر على خدام الحرمين لاجل أن يصرف علوفة الخدم السنة مما لا ان فى القديم ما كان يصرف لهم الا على حكم النصف وفى سنة أربع وعشرين وألف أرسل للحضرة الشريفه

فصين

فصين من الالماس قيمتهما ثمانون ألف دينار فوضعها فوق الكوكب الدرى وهذا الكوكب تجاه الوجه الشريف فى الجدار وهو مسمار من الفضة مموه بالذهب فى رخامة حمراء من استقبله كان مستقبل الوجه الشريف كذا قال ابن حجر فى الجوهر المنظم وأنشد بعضهم

الكوكب الدرى من شأنه * يخفى مع الوجه السراج المنير
فكثروا الجوهر أوقللوا * فالجوهر الفرد عديم النظير

وبعث أيضا للحجرة بشبابيك من الفضة المحلاة بالذهب وأمر أن يرسل اليه بالشبابيك القديمة ليجعلها فى مدفنه الذى أنشأه بقسطنطينية لاجل التبرك فنعه المفتى واعترضه فى نقل الشبابيك فقال نحن نرسلها من البحر فان كان النبى صلى الله عليه وسلم يقبلها فهى تصل سالمة من غير غرق والا فتغرق فى الطريق فأرسلها من البحر الى الاسكندرية فوصلت سالمة ثم أرسلها من مصر الى المدينة المنورة فوصلت سالمة أيضا وكذلك أمر أن يفعل بالشبابيك القديمة حين ترسل اليه فوصلت الى قسطنطينية من غير أدنى مشقة فجعلها فى مدفنه كما أراد وجدد عمارة العلمين اللذين هما حد الحرم من جهة عرفة فى سنة ثلاث وعشرين وألف على يد الباشا حسن المعمار وأول من وضع انصاب الحرم خوف اندراسه الخليل ابراهيم على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأتم السلام بدلالة جبريل عليه السلام وهى فى جميع جوانبه خلا جهة جدة وجهة الجعرانة فانه ليس فيهما انصاب ثم نصبها اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ثم قصى بن كلاب وقيل ابن عدنان بن أد أول من وضع انصاب الحرم حين خاف ان تدرس ونصبتها قريش بعد أن نزعوها والنبى صلى الله عليه وسلم بمكة قبل هجرته وأمر النبى صلى الله عليه وسلم عام الفتح تميم بن أسد فجددها ثم ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه بعث أربعة نفر لتجديدها وهم مخزوم بن نوفل وسعيد بن يربوع وحويطب بن عبد العزى وأزهر بن عبد عوف ثم عثمان ثم معاوية ثم عبد الملك بن مروان ثم المهدى العباسى ثم أمر الراضى العباسى بعمارة العلمين الكبيرين اللذين هما حد الحرم من جهة التنعيم فى سنة خمس وعشرين وثلثمائة ثم أمر المظفر صاحب اربل بعمارة العلمين اللذين هما حد الحرم من جهة عرفة فى سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة ثم صاحب الترجمة كما ذكرنا وبعث الى بيت المقدس من فضة مطلية بالذهب لتوضع على القدم

الشريف بالصخرة وهى الى الآن موجودة وفى شوال سنة ست وعشرين وألف أرسل لاحمد باشا محافظ مصر بأن يرسل مقدارا من الخزينة لاجل عمارة الحرم النبوى على حكم الحرم المكى فامتثل وأرسل ومات السلطان أحمد قبل الشروع فى ذلك وقال محمد بن عبد المعطى بن أبى الفتح بن أحمد الاسحاقى فى كتابه لطائف الاخبار الاول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول عند ذكر السلطان أحمد ومن جملة محاسنه انه حصل فى بناء الكعبة الشريفة ميلان فى بعض أحجارها فأرسل عمدا من فولاذ مطلية بالذهب ومموّهة بالذهب فطوّقت بها الكعبة الشريفة من الجهات الاربع وحفظت الاحجار من السقوط وأرسل ميزابا من الفضة مموّها بالذهب ووضع موضع الميزاب العتيق وتسلم أمير الحاج الميزاب العتيق وأرسله الى السلطان ووضع فى الخزانة العامرة تبركا وعمل سحابة بطريق الحاج المصرى يحمل بها الماء للفقراء والمساكين ووقف عليها أوقافا وهى مستمرة الى الآن وبها النفع العام ورتب من ريع وقفه لفقراء الحرمين وأرباب وظائفهما زيادة فى معلومهم فى كل سنة اثنى عشر كيسا تحمل اليهم صحبة الحاج المصرى ثم قال والذى ضبطه جامع هذه الارقام بطريق التقريب ورقه حسب ماوصل اليه علمه من أفواه المباشرين والكتاب أن الذى يجهز فى كل عام الى فقراء الحرمين ومجاوريهما من صدقات آل عثمان وخدمتهم وممن سيأتى ذكره فى الديار المصرية ماهو من المال النقد المسمى بالصرة مائة كيس وأربعة وستون كيسا بيان ذلك ماهو من أوقاف الدشيشة الكبرى أربعة وستون كيسا وماهو من وقف السلطان مراد سبعة عشر كيسا وماهو من وقف السلطان محمد اثنا عشر كيسا وماهو من وقف السلطان أحمد اثنا عشر كيسا وماهو من وقف الخاصكية عشرة أكياس وما هو من وقف الحرمين عشرة أكياس وماهو من وقف الاشراف اثنا عشر ألف نصف وماهو من وقف الخدام ثمانون ألف نصف وماهو من وقف رستم باشا اثنا عشر ألف نصف وماهو من وقف اسكندر باشا عشرة آلاف نصف وماهو من وقف سنان باشا عشرون ألف نصف وماهو من وقف على باشا اثنان وثلاثون ألف نصف وماهو من الحب فى كل عام ثمانية وأربعون ألف اردب وثمانمائة اردب وذلك خارج عن صدقات البلاد الرومية والشامية والحلبية وغالب الممالك الاسلامية قلت وذلك شئ لايحصره ضبط ولا يحيط به وصف وبالجملة فان محاسن هذه الدولة

العثمانية

العثمانية كثيرة وخيراتهم غزيرة ومن آثاره التي بقسطنطينية الجامع الذي لم يعمل مثله في انشائه واحكام بنائه ودقة صنائعه الى غير ذلك وله ست منارات حسنة الوضع الى الغاية وداخله مزين بأنواع القناديل من البلور والقاشاني والسدف وغير ذلك وفيه كل أعجوبة لا نظير لها ولما تم وضعه هادته ملوك الاقاليم بالتحف من قناديل الذهب وغيرها لتعلق فيه وبلغت مصارف نفقته نحو نفقة عمارة جامع بني أمية بدمشق فانه يقال ان الوليد بن عبد الملك الخليفة الاموي أنفق عليه أربعمائة صندوق من الذهب في كل صندوق احد عشر ألف مثقال من الذهب وفي خارجه المكان المعروف بآت ميداني وهو ميدان واسع وبه رصد من نحاس على شكل أفعى قيل انه كان رصد الحيات لكن الآن بطل عمله فان السلطان مراد ولد صاحب الترجمة كان كسر منه قطعة فبطل عمله لذلك ويروى انه بعد تمام بنائه واستحكامه كان بقي في احد جوانبه اعوجاج بسبب بيت صغير كان لعجوز وقد أرغبت بالمال الكثير لتبيعه فأبت فاتفق انها ماتت عن غير وارث وآل البيت الى بيت المال فأضيف الى الجامع وتناسب بذلك وضعه ومما قيل فيه من التواريخ تاريخ المولى محمد بن عبد الغني قاضي العسكر وهو قوله

ذا جامع مؤسس * على تقى الرب المتين
بناه سلطان الورى * بعدله الجزل الرزين
سمي أحمد الهدى * ظل اله العالمين
حاولت تاريخا له * من نص قرآن مبين
فجاء فيه قوله * لنعم دار المتقين

وبالجملة فان هذا السلطان أعظم سلاطين آل عثمان قدرا وكانت ولادته في سابع عشر شهر رجب سنة تسع وتسعين وتسعمائة وقيل في تاريخه حفظه الله وابتدأه المرض في شوال سنة ست وعشرين وألف بقرحة في ظهره وأخبر عنه مصطفى أغا ضابط الحرم انه قبل موته بيوم وكان قبل العصر صار يقول وعليكم السلام الى أن قال ذلك أربع مرات قال مصطفى أغا تسلمون على من فقال حضر لي في هذا الوقت سيدنا أبو بكر الصديق وسيدنا عمر وسيدنا عثمان وسيدنا علي رضوان الله عليهم أجمعين وقالوا لي انك تجتمع بسلطان الدنيا والآخرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في غد مثل هذا الوقت فكان كما قال فمات في ثاني يوم وهو يوم الاربعاء

ثالث عشر ذى القعدة سنة ست وعشرين وألف وقد بلغ من العمر ثمانى وعشرين سنة ودفن بجامعه المذكور رحمه الله تعالى وخلف من الاولاد أربعة وهم السلطان عثمان والسلطان محمد توفى شهيدا فى سنة ثلاثين وألف والسلطان مراد والسلطان ابراهيم وثلاثتهم ولوا الخلافة وقد ذكرتهم فى محالهم وأما وزراؤه فسبعة وهم ياوز على باشا ومحمد باشا البوسنوى ودرويش باشا ومراد باشا ونصوح باشا ومحمد باشا وخليل باشا رحمهم الله تعالى

الزبيدى

(السيد أحمد) بن محمد بن يحيى المتطبب الحنفى سيبويه زمانه وامام سائر فنون الادب فى أوانه كان فقيها محققا آلت الفتوى فى مذهب الامام أبى حنيفة اليه وأمده الله تعالى بالحفظ فكان بحرا زاخرا فى جميع الفنون وخصوصا علم النحو ومتعلقاته مع التحقيق الوافى والتدقيق الوافر أخذ عن والده وغيره وعنه أخوه عبد الله بن محمد والسيد أبو بكر بن أبى القاسم الاهدل وأخوه سليمان وكثير وعلا صيته واشتهر أمره وكانت وفاته فى ذى القعدة سنة سبع وعشرين وألف بزبيد وبها دفن بتربة باب سهام ورثاه الفقيه الفاضل المفنن أبو بكر بن على مهير أحد تلامذته بمرثية منها قوله

امام له فى العلم باع وساعد * وكف بكف الخطب أنى تغلبا

منها

أما كان فردا فى العلوم وملجأ * اذا ما عرى خطب من الدهر قلبا

أما كان فى العلم الامام الذى له * ترى فرض عين أن يعدو يحسبا

فمن لدروس العلم بعد شتاتها * يذلل منها فهمه ما تصعبا

ومن لخبايا النحو كم قد تسترت * فابدى لنا منها ضميرا محجبا

ومن للفتاوى فى العلوم بأسرها * يفيدك ايجازا وان شاء أطنبا

خطيبا ترى قس لديه كباقل * فصيح اذا ما قال أطرى وأطربا

لقد بز منا الدهر وجه بلادنا * وفرق منها الحسن تفريقه سبا

القادرى

(الشيخ أحمد) بن محمد القادرى الحموى الشافعى من ذرية القطب الكبير الجيلانى المقيمين بحماه وهم رؤساؤها المشار اليهم تولى خلافة السادة القادرية بعد أخيه الشيخ عبد الله وحظى بكثرة الاموال والعقارات والبيوت الحسنة المطلة على نهر العاصى حتى قيل لما مر السلطان سليم فاتح الاقطار الشامية والمصرية والحجازية أعجبه مكانهم فقال عنه جنات تجرى من تحتها الانهار ولم يدنس عرضه بتعاطى

اموال

أموال المصادرات والدخول فى المظالم كما يفعله كثير من مشايخ حماه ولا يكلف أهل محلته المساعدة على قرى الضيوف كما هو من عادتهم وكان يقرى الضيوف مما حضر من غير تكلف وأما أخوه الشيخ عبد الله فانه كان بحرا يتلاطم بالامواج من السخاء حتى أن رجلا من حماه كان ليلة فى الحرم الشريف فلما خلا المطاف نادى المذكور الاستاذ العارف بالله تعالى محمد البكرى وقال تعال حتى نختفى نحن وأنت ففعل ذلك ووضع الشال عليهما فقال القائل من داخل الشال الشيخ عبد الله من الابدال وما نال تلك المرتبة الا بالسخاء وسلامة الصدر وعلامته أن لا يعيش له ولد وقد حظى بالكلمة النافذة واقبال الوزراء والامراء والقضاة والعلماء وكانوا يأخذون طريقة سيدى عبد القادر الجيلانى وكان لا يخرج لزيارة حاكم ولا لغيره أصلا وكان كثير الصدقات والهدايا الى الحكام بعث ثلاثة آلاف من القروش صدقة للجامع الازهر وبنى جامع المعرة وجامع أريحا ومسجدا فى بيت المقدس وكان اذا سافر الى بلد لا يحب أن يدخلها بالشهرة والجماعات والاعلام كما هو عادة المشايخ ومن عجيب أمره أن له جرة كبيرة أخذها الامير ابن الاعوج فى غيبته ووضعها فى حمام له بناه وبقى اخراجها صعبا فلما رجع من الحج استقبله ابن الاعوج فاسمعه ما يكره وقال لا بد أن تعيد الجرة الى مكانها فلا زال ابن الاعوج يسترضيه حتى جعل له ثمن الجرة مائة وخمسين قرشا فقال له لا تتعب لو أعطيت بثقلها ألماسا لا أرضى الا باعادة جرتى الى موضعها فوضعها موضعها ومن عجيب أمره أن مفتى أريحا كان يحبه ويعظمه ولما قدم الشيخ أحمد الى حلب أخذ يضيفه حتى بالغ فى التعظيم له فأعطاه الكسوة القادرية ثم بعد مدة أراد الشيخ محمد مفتى أريحا أن يظهر تعظيما للشيخ أحمد فأخذ هدية عظيمة فلما وصل اليه غضب الشيخ ورد اليه الهدية فحصل له خجل ثم نزل على ابن عم صاحب الترجمة فقال له مرحبا ولكن اجلس عندنا الليلة وصباحا توجه وامع السلامة فانى أخاف أن يسمع الشيخ فيغضب علينا وفى اليوم الثانى بعث جماعة بالخفية يتوسلون بالشيخ لعله يأذن بالاقامة فلم يأذن حتى رجع الى وطنه وقصد الشيخ تعريف المريد بصدق التلمذة ومن عجيب أمره أن الوزير الاعظم نصوح باشا لما قدم من آمد الى حلب وكان الشيخ فتح الله يقول له الشيخ قل للوزير ينظر لى منزلا حسنا قريبا منه فغضب الشيخ فتح الله وقال ما أنا متفرغ لهذا الامر ولا الوزير الاعظم ولكن الشيخ ينزل

أرض الله واسعة ولا بأس أن ينزل فى تكية الشيخ أبى بكر فلما وصل الخبر الى الشيخ قال وتربة الشيخ عبد القادر ما أنزل الا فى نفس خيمة الوزير نكاية فى الشيخ فتح الله ثم ركب بغلته ودخل على الوزير فاستقبله بالتبجيل وقال له أين نزلتم فقال المنزل عندكم فنصب له خيمة عظيمة بجانبه ووكل به أعظم جماعته وأوقفه فى خدمته ثم كتب الشيخ دفترا عظيما فيه هدايا للوزير يبلغ ثمنها ألفا وخمسمائة قرش فقال له الشيخ فتح الله ما أبقيتم لكم شيئا فقال أنا فى غنية ولله الحمد ومرادى مجرد محبة الوزير قيل قال المنكرون لو أعطيتموها للفقراء فقال أنا ما أهادى الحكام الا لاجل الفقراء ومصالحهم ومن عجيب أمره انه كان بينه وبين أمير حماه ابن الاعوج شحناء بسبب ظلم ابن الاعوج فقدم وزير تولى مصر وخدمه ابن الاعوج ولم يحسن للوزير زيارة الشيخ أحمد فقال الشيخ أحمد لبعض جماعته اذهب الى كتخدا الوزير وقل له عندى بعض صدقات لاهل الجامع الازهر مرادى يكلف خاطره ويحضر عندى حتى أعطيه اياها فحضر الكتخدا فى الحال أعطاه نحو ثلثمائة قرش وأمره أن يتصدق بها على أهل جامع الازهر وأعطاه لنفسه ما ينوف عن مائة وخمسين قرشا ثم لما قام من عنده قال له عندى نحو ثلاثة آلاف قرش كان مرادى أسلمها للباشا يعطيها صدقة لاهل الازهر لكن ما زارنا كان عادة الوزراء أن يزورونا ولكن نصبر حتى يمر علينا وزير مثله نعطيه اياها فاجتمع الكتخدا بالباشا وقال له هذا قطب العالم ففى الحال جاء اليه الباشا زائرا وقبل يديه وفى صحبته ابن الاعوج امير حماه فقال الباشا ابن الاعوج قريبنا يكون نظرك عليه فقال لكن عجزت عن نصيحته عن ظلم العباد فلم يسمع منى فكانت هذه نكاية منه لابن الاعوج حيث لم يحسن له زيارته وأعطى الوزير الدراهم لاهل الازهر وخدمه بهدايا تساوى خمسمائة قرش فلما ذهب الوزير قال لجماعته جئت بالوزير على رغم أنف ابن الاعوج وجعلت قيمته عنده كالكلب والحاصل انه كان تقيا صالحا مهابا حصلت له الرياسة العظمى وما غضب على أحد وكانت أحواله باهرة تقصده الوزراء والامراء ويقبلون يده وكانت وفاته فى سنة ثلاثين بعد الالف وقد جاوز التسعين ودفن بزاويته بحماه رحمه الله تعالى

الجمودى

(أحمد) بن محمد بن أحمد المغربى الاصل المعروف بالجمودى الطرابلسى المالكى واشتهر بالصلاح كان من فضلاء زمانه وهو معدود من الادباء منخرط فى سلكهم

ولدم

قدم أبوه الى دمشق فى عشر السبعين وتسعمائة وتديرها وولد بها أحمد هذا فنشأ وتفقه بالعلاء بن المرحل البعلى المالكى والشمس محمد بن أحمد الاندلسى خليفة الحكم بدمشق وحج فأخذ بمكة عن الشيخ خالد التونسى وبالقاهرة عن البرهان اللقانى وبالمدينة عن الشيخ محمد البرى المالكى والشيخ محمد زوزا التونسى وقرأ العربية بدمشق على الشيخ أحمد الوفائى المفلحى والشيخ تاج الدين القطان وأخذ الحديث عن الشمس محمد الداودى والشيخ ابراهيم بن كسباى والشيخ محمود البيلونى وتأدب بالشيخ عبد الرحمن العمادى وفى مكة بالشيخ عبد الرحمن بن عيسى المرشدى وفى المخا بالسيد حاتم وفى عدن بالسيد أحمد العيدروس ثم رحل الى مكة فى سنة احدى عشرة بعد الالف وأقام بها بين ذهاب الى اليمن وعود اليها وكان يرد المدينة فى كل سنة ثم رجع الى دمشق فى سنة ثلاث وعشرين وألف واشتغل بمعاناة الادب وكان ينظم الشعر وشعره مستعذب ومنه قوله من قصيدة كتب بها الى عبد الكريم الطارانى جوابا عن أبيات كتبها له يستدعيه بها ومطلع قصيدة الصل قوله

علىّ م أدرت باذخر الموالى * فتى فى الحب من بعض الموالى
تذكر ليلة مرت وطابت * وقد يغنيك حالى عن سؤالى
باقداح وافراح وأنس * باصحاب واعيان موالى
ودارت بيننا كاسات لفظ * غدت أشهى من الماء الزلال
وكم ذكر جميل فى وقار * جرى منا لدى صحب أعالى
وروحانى حيازيم الامانى * وعنا للاحبا والاهالى
نظارحهم بألفاظ عذاب * تنير الزهر فى أفق المعالى
عجبت لها وقد خلبت فؤادى * معانيها كالسحر الحلال
لدى صحب تساقوا كاس حب * فأكسبهم ثناء كالغوالى
فبعضهم له جد وجد * وكلهم ذووا مجد أثال
فلا تبعد عن الاعطاف واعطف * وقابل بالتحمل ذا الدلال
وصل من غاله فرط اشتياق * ولا تقطع مودة ذى كمال

وكانت ولادته فى ليلة السبت رابع عشر شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة كما أشار الى ذلك فى قوله من أرجوزة

ومولدي ليلة سبت زاهر * رابع عشر من ربيع الآخر
وذاك في عام ثلاث وثمانين وتسعمائة وقد رمى
بي الدهر بعد ان كبرت بالعرى * وعشت دهرا في ذرى أم القرى

وتوفي في حلب في سابع شعبان سنة اثنتين وثلاثين وألف والحمودي نسبة الى قبيلة من عرب المغرب منازلهم الجبل الاخضر والصل معروف وكان لا ينكر تلقيبه به قال الطاراني وكنت أشير بتركه فيأبى والله أعلم

ابن المنقار (الاديب أحمد) بن محمد المعروف بابن المنقار الحلبي الاصل الدمشقي المولد والوفاة الاديب الشاعر الذكي البارع كان مشهورا بالذكاء والفطنة والفضل لازم العلامة الملا أسد الدين بن معين الدين التبريزي نزيل دمشق وأخذ عنه العربية والمعاني والبيان وغيرها وبرع في الفنون وتميز على اقرانه وطار صيته وصار يضرب به المثل في الفطنة وألف قبل أن يبلغ العشرين من سنه رسالة مقبولة في مباحث الاستعارة وبيان أقسامها وتحقيق الحقيقة والمجاز وعرضها على علماء عصره فقبلوها ودرس بالمدرسة الفارسية ونظم الشعر الرائق المعجب ومن جيد شعره القصيدة التي كتب بها الى الحسن البوريني جوابا عن قصيدة أرسلها اليه وهو قوله

أتى ينثني كالغصن بل قده اسمى * غزال بفعل الجفن يلهيك عن أسما
فريد جمال جامع اللطف جؤذر * أمير كمال أهيف أحور ألمى
اذا ما بدا أوماس تيها وان رنا * ترى البدر منه والمثقف والسهما
له مقلة سيافة غمدها الحشا * ونبالة قلبي لاسهمها مرمى
تجسم من لطف وظرف أما ترى * تغيره لما تخيلته وهما
ومنها يمينا بميمات المباسم انني * من الحب لا ألوي بلومهم العزما
ولا أبتغي من قيد حبه مخلصا * سوى حسن فعلا وقولا كذا اسما

وكان سافر الى قسطنطينية لوفاة والده محمد بها وكان من قضاة العقبات فتوجه أحمد اليها ليتناول ما خلفه والده من المال فاشتهر صيته بين علماء الروم حتى أن المفتي الأعظم زكريا بن بيرام الآتي ذكره جعله ملازما منه على قاعدة علماء تلك الديار ثم أداه لطف الطبع والامتزاج مع ظرفاء تلك البلدة الى استعمال بعض المكيفات فغلبت عليه السوداء فاختلط عقله وصار يخلط في كلامه فوضعوه في دار الشفاء

ثم

ثم لزم ارساله الى بلاده وكان بقسطنطينية اذ ذاك بعض أعيان دمشق فصحبه معه موثقا وقدم به الى دمشق ثم تزايد عليه الجنون حتى حبس فى بيت لا يخرج منه الا فى بعض الاوقات وعليه حارس موكل وكانت حالته تزيد وتنقص بحسب فصول العام قال البوريني فى ترجمته ولقد دخلت عليه مسلما وله من الدهر متظلما فرأيته فى سلسلة طويلة الذيل فأسيلت دموعى كالسيل حزنا عليه وشوقا اليه لانه كان يراسلني بقصائده ويتحفني بفرائده وكنت أجيبه عن رسائله وأحقق جميع دلائله فقال لى وهو فى تلك الحال متمثلا على سبيل الارتجال مشيرا الى سلسلته التى منعته المسير وصيرته فى صورة الاسير

اذا رأيت عارضا مسلسلا * فى وجنة كجنة يا عاذلى

فاعلم يقينا انما من أمة * تقاد للجنة بالسلاسل

قلت البيتان للوداعى وأصلهما الحديث عجب ربك من أقوام يقادون الى الجنة بالسلاسل قيل هم الاسرى يقادون الى الاسلام مكرهين فيكون ذلك سبب دخولهم الجنة ليس أن ثمة سلسلة ويدخل فيه كل من حمل على عمل من أعمال الخير ولا يخفى لطف موقع البيت لما فيه من دعوى انه من أسرى المحبة وقد بقى على ذلك الحال نحو ثلاثين سنة الى أن توفى وكانت وفاته فى أوائل شوال سنة اثنتين وثلاثين والف وبيت المنقار بحلب ودمشق بيت علم ورياسة خرج منهم نجباء وجدهم الاعلى محمد بن مبارك بن عبد الله الحسامى كان أميرا جليلا صار أحد مقدمى الالوف بالشام سنة ثلاث وثمانمائة وولى كفالة حماه فى أيام السلطان فرج بن برقوق وجعله مرة رئيس عسكره وكان أولا يعرف بابن المهمندار وهو صاحب الوقف العظيم الباقى فى يد ذريته بدمشق وحلب ومنهم الفقير مؤلف هذا التاريخ فان جدتى والدة والدى منهم وهذا هو الذى لقب بالمنقار لانه كان للمطبخه طباخة مسنة وكان ينكر عليها حسن الطبخ مغضبا فقالت له يوما الى متى ترفع منقارك على تريد بذلك رفع أنفه عليها عند غضبه فلقبه أعداؤه بالمنقار رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن يوسف الصفدى المعروف بالخالدى الفقيه الاديب الحنفى كان اماما بارعا فقيها مطلعا وكان حسن المطارحة كثير الفنون ولد بصفد وبها نشأ ثم ارتحل الى القاهرة وأخذ بها عن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن على البهنسى العقيلى الشافعى المصرى وأجازه بالبخارى فى سنة أربع وتسعين وتسعمائة وعن الخالدى

أحمد بن محمد بن شعبان العمرى الحنفى وأجازله جميع مرو ياته ومؤلفاته التى من جملتها تشنيف المسمع وأجاز له أيضا على بن حسن الشرنبلالى ومحمد بن محيي الدين النحريرى الحنفيان جميع مايجوز لهما وعنهما وعمر بن منصور الحنفى جميع مايجوز له والشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد بن جمال الدين عبد الله بن نور الدين الطنغا التركى الشهير نسبه بالعجمى الشنشورى الفرضى الشافعى الخطيب بالجامع الازهر سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة بجميع مروياته ومؤلفاته وأجازله الشيخ على ابن محمد بن على المعروف بابن غانم الخزرجى المقدسى ثم المصرى متن الكنز وسائر كتب الفقه والحديث والتفسير والتاريخ وغيرها فى سنة ثلاث وتسعين ومحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديقى سبط آل الحسن بجميع مايجوز له والشيخ ابراهيم العلقمى بجميع مروياته وعبد الرحمن المسيرى الحنفى المعروف بابن الذئب جميع مالهر واياته وأبو النجا سالم بن محمد عز الدين بن ناصر الدين السنهورى المالكى بجميع مروياته ويحيي القرشى الاسدى الزبيرى الشهير بالقرافى الشافعى بالصحيحين وجميع مرو ياته ورجع الى صفد ودرس وأفتى وناب فى القضاء وألف ومن تآليفه شرح على ألفية ابن مالك وكتاب فى العروض وله رحلة الى الحج وأخرى الى بيت المقدس نظما وخمس همزية الابوصيرى وبرأته وله غير ذلك ومن شعره قوله من قصيدة مطلعها

من لى بهيفاء لا أستطيع سلوانا * عنها وفى دمع عينى عين سلوانا

وكانت وفاته بصفد فى سنة أربع وثلاثين وألف ودفن بمصلى العيدين والخالدى نسبة الى خالد بن الوليد الصحابى رضى الله عنه

ابن خليفة

(الشيخ أحمد) بن محمد السعدى الحلبى الشهير بابن خليفة التركى اخو الشيخ وفاء خليفة بنى سعد الدين الجباوى بحلب آلت اليه الخلافة بعد موت أخيه المذكور فلازم حلقة الذكر بعد صلاة الجمعة فى الجامع الكبير بحلب وصبر على مرارة الفاقة وتحمل أحوال المريدين ولازم زاويته لا يخرج الا للذكر غالبا ويبذل قراه للواردين وكان كلما كبر عمره ازداد خيرا وصلاحا ودينا وفلاحا ولما كان الشيخ عبد الرحيم يذكر بالقرب منه كان اذا قام الفقراء للذكر أخذ الفقراء وأبعد عن فقراء الشيخ عبد الرحيم الخليفة الثانى للسعديين هربا من الجدال والعداوة بخلاف أخيه فانه كان يقرب من الشيخ عبد الرحيم * حكى بعض الثقات العدول

من كراماته انه أمر نقيبه أن يأخذ على الحمار حمل حنطة ليطحنها فطلب النقيب منه عثمانيين لاجل اليسقية قال والله مامعي صبرهم فتوجه النقيب وفم العدل مربوط والحنطة نازلة عند فم العدل وعند عقبه حتى يحصل التعادل فلما وصل الى اليسقي امتنع من ترك العثمانيين وقطع الحبل المربوط به فم العدل بالخنجر والحنطة متراكمة عند فم العدل فلم يسقط منها حبة واحدة فضج اليسقي بالبكاء وذهب الى الشيخ تائبا خاضعا معتقدا ووالده شيخ عالم شرح البخاري على أساليب مجالس الوعظ وذكر فيه مسائل حسنة وفوائد نفيسة وله تأليف جمع فيه مناقب شيخه سعد الدين ومناقب أولاده من بعده وكانت وفاته سنة أربع وثلاثين وألف ودفن بزاويه جده رحمه الله تعالى

ابن فرفور

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن محمود المعروف بابن الفرفور الفقيه الاديب الحنفي الدمشقي ذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال في حقه هو من ذوي الحسب والعراقه وأرباب اللسن والطلاقه وآباؤه صدور الدروس وزينة الازمنة والطروس

جمال ذي الارض كانوا في الحياة وهم * بعد الممات جمال الكتب والسير

(قلت) وكان أحمد هذا واسطة عقدهم وفذلكة حساب مجدهم كما قال فيه أبو بكر ابن أحمد الجوهري

أبناء فرفور لقد حازوا العلى * حتى علوا في المجد هام الفرقد

ورثوا الفضائل كابرا عن كابر * وكمال ذلك بالشهاب الاحمد

ولد بدمشق وقرأ بها على عبد الحق الحجازي وعلى غيره وكانت له مشاركة جيدة في الفقه وغيره ودرس بالقصاعية الشافعية واتفق ان الدهر ضرب على صماخيه بصمام الصمم فكان ثقل تلك الحاسة زادته خفة فكان لايجتمع الا ببعض اخوان الفهم وأولي الفوو وخلا بنفسه واشتغل بما هو الاهم من أمر معاشه ومعاده وكان له مايقوم به من وقف أجداده وتعاني النظم وكان أكثر مايميل طبعه الى الاحاجي وله في عملها وحلها اليد الطولى فمن أحاجيه التي نظمها أحجية في نهروان كتب بها الاديب عبد اللطيف المنقاري وهي قوله

يامن سقى الفضل ما فكرته * فنبه يجاريه الخصب

مامثل من قال وهو ذو ظمأ * واري الحنايا بجعفر نصب

فأجابه يافاضلا أبرزت قريحته * أحجية حال شأنها عجب
يوما تراها بالغرب ظاهرة * وتارة للعراق تنتسب
ماء ولكن ما لجانبه * حوتان بالنار أصلها حطب

وكتب اليه المفتى العمادى من قصيدة قوله

من لى بظبى كحلت * أجفانه بالسقم
يفتر عن ثغر غدا * عذب الثنايا شبم
أجرى دموعى فى الهوى * كغدقات الديم
وسل سيف لحظه * وهز قد لهذم
واختال فى ثوب صبا * يسحب كل معلم
مصائب ما جمعت * الا لقتل المغرم
ياقاتل الله الهوى * بدل دمعى بالدم
فكم له فى خلدى * سرائر لم تعدم

فأجابه بقوله درسمعت بالقيم * وسميت بالكلم
أم روضة دامت عليها هاطلات الديم
فلاح منها نور ثغر نورها المبتسم
أم غادة قلبى كليم لحظها المكلم
من بيضها وسمرها * فى الطرس قتل المغرم
حييت فأحييت باللقا * قلبا اليها قد ظمى
لولا ومهد بها كريم للكرام ينتمى
ألفاظه كالسحر الا انها لم تحرم
مهذب آدابه * تفوح بين الامم
كنشر روض قد سرى * غب حيا منسجم

وكانت ولادته فى صفر سنة أربع وثمانين وتسعمائة وتوفى ليلة الخميس حادى عشر المحرم سنة سبع وثلاثين بعد الالف ودفن بتربتهم الملاصقة لضريح سيدى الشيخ ارسلان قدس الله سره ورثاه أحمد بن شاهين بقصيدة مطلعها

بكيت وأضللت الغواة مع الرشد * لمن عنده صبرى وأحزانه عندى

وهى طويلة الى الغاية فلا حاجة بنا الى ايرادها والفرفورى بضم الفاء بن

كما نقله البوريني من خط الشمس بن طولون المؤرخ ولا أدري هذه النسبة لماذا والله أعلم

ابن قولاقسز

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن ادريس المنعوت شهاب الدين الحلبي الاصل الدمشقي المولد المعروف بابن قولاقسز الفقيه الحنفي كان من أجل الفقهاء المشهورين بسعة الاطلاع والتبحر تفقه على والده شمس الدين الآتي ذكره وعلى جدي القاضي محب الدين والشمس محمد بن هلال وبه تخرج في كتابة الاسئلة المتعلقة بالفتاوي حتى انه فاق فيهما من تقدمه واشتهر ذكره وصار مرجعا للناس في المشكلات وانتفع به جماعة كثير منهم عبد الوهاب بن أحمد الفرفوري المقدم ذكر أبيه والآتي ذكره ودرس بالمدرسة الفارسية وكانت ولادته في سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة ومات في تاسع شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من مزار بلال الحبشي وقولاقسز لفظة تركية معناها عادم الاذن وهو والد محمد بن قولاقسز الذي تولى النيابة الكبرى بدمشق ودرس بالشبلية

السهيجي اليمني

(الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الله سميط بن علي المشهور بالسهيجي بن عبد الرحمن ابن أحمد بن علوي بن الفقيه بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط الشهير كسلفه بابن سميط اليمني الزاهد صاحب الاحوال والكرامات الشهيرة ولد بمدينة تريم وصحب بها علماء جمة وسلك مسلك آبائه وحذا حذوهم ثم ارتحل الى الحرمين وكان ملازما للطاعات كثير المجاهدة عظيم الرياضة الى أن حصل له من الآمال مالم يخطر له على خاطر وكانت تغلب عليه الاحوال فتضطرب أقواله وأفعاله وكثيرا ما ينشد

ألا ياصاحب الخمر * قتلت الناس بالسكر
وسكر الناس لا سكري * وسكري قاطع السكر

وكانت له حالات تظهر في تلك الاطوار فتكشف عن كرامات وخوارق عادات وقد تستمر به الحال مدة مديدة وأشهرا عديدة واعتقده الناس اعتقادا عظيما وتوطن آخر عمره ببندر جدة ولم يزل قاطنا بها الى أن توفي وكانت وفاته في سنة سبع وثلاثين وألف وقبره معروف يزار رحمه الله تعالى

الحبشي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي بن علي بن الفقيه أحمد بن محمد أسد الله بن حسن بن علي بن الاستاذ الاعظم الفقيه الشهير كسلفه بالحبشي صاحب الشعب المشهور وأحد العلماء المشهورين باليمن ولد بمدينة تريم وحفظ

القرآن وابتدأ التحصيل وصحب أكابر عصره وأخذ عنهم فمن مشايخه الامام عبد الرحمن بن شهاب الدين والعارف بالله تعالى أبو بكر بن على خرد والسيد الجليل محمد بن عقيل مديحج والشيخ الامام أبو بكر بن سالم عينات وكان هو والسيد العظيم عبد الله بن سالم كالتوأمين وأخذ كل منهما عن صاحبه ورحلا على قدم التجريد الى الحرمين وأخذا بهما وباليمن عن جماعة كثيرين منهم الامام العارف بالله تعالى تاج العارفين محمد بن محمد بن أبى الحسن البكرى وجاور بالحرمين عدة سنين وكانت له مجاهدات وررياضات وربما ترك الاكل مدة وكان كثير الصيام والقيام سالكا مسلك الصوفية مواظبا على السنن والآداب الشرعية مايعلم بفضيلة الا عمل بها ولا يسمع بكراهة الا اجتنبها وبلغت شهرته الآفاق فهرعت اليه الناس وكان كرمه فوق الغاية وكان ورعا يصدع بالحق وكانت له دعوات مستجابات وكان يعتنى بكلام الشيخ عمر بامخرمه وشعره وبشرح الحكم لابن عباد وكان يحب القهوة ويأمر بشرب بها وكان يقول هذه الثلاثة يعنى كلام بامخرمه واللذين بعده من النعم التى اختص بها المتأخرون ثم فى آخر عمره استوطن الحسيسه فكان ملجأ للواردين والوافدين الى ان مات بها وكانت وفاته فى سنة ثمان وثلاثين وألف وقبر فى أسفل الجبل وبنى على قبره قبة عظيمة رحمه الله تعالى

ابن لقمان اليمنى

(السيد أحمد بن محمد بن لقمان بن أحمد بن شمس الدين بن المهدى أحمد بن يحيى المرتضى اليمنى الامام المبرز فى جميع العلوم الكارع من مشارب الفهوم كان من أرأس العلماء فى عصره له مؤلفات مفيدة منها شرح الكافل فى علم الاصول ومرقاة الاصول للامام القاسم وشرح الاساس له أيضا وكانت وفاته فجر يوم الخميس تاسع رجب سنة تسع وثلاثين وألف ودفن بقلعة غمار من جبل دازح

المقرى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمد أبو العباس المقرى التلمسانى المولد المالكى المذهب نزيل فاس ثم القاهرة حافظ المغرب جاحظ البيان ومن لم ير نظيره فى جودة القريحة وصفاء الذهن وقوة البديهة وكان آية باهرة فى علم الكلام والتفسير والحديث ومعجزا باهرا فى الادب والمحاضرات وله المؤلفات الشائعة منها عرف الطيب ٢ فى أخبار ابن الخطيب وفتح المتعال الذى صنفه فى أوصاف نعل النبى صلى الله عليه وسلم واضاءة الدجنة فى عقائد أهل السنة وأزهار الكمامه وأزهار الرياض فى أخبار

٢ ذكر فى كشف الظنون انه سماه بعد ذلك نفح الطيب

القاضي عياض وقطف المهتصر في أخبار المختصر واتحاف المغري في تكميل شرح الصغري وعرف النشق في أخبار دمشق والغث والسمين والرث والثمين وروض الآس العاطر الانفاس في ذكر من لقيته من أعلام مراكش وفاس والدر الثمين في أسماء الهادي الامين وحاشية شرح أم البراهين وكتاب البدأة والنشأة كله أدب ونظم وله رسالة في الوفق المخمس الخالي الوسط وغير ذلك ولد بتلمسان ونشأ بها وحفظ القرآن وقرأ وحصل بها على عمه الشيخ الجليل العالم أبي عثمان سعيد بن احمد المقري مفتي تلمسان ستين سنة ومن جملة ماقرأ عليه صحيح البخاري سبع مرات وروى عنه الكتب الستة بسنده عن أبي عبد الله التنسي عن والده حافظ عصره محمد بن عبد الله التنسي عن البحر أبي عبد الله بن مرزوق عن أبي حيان عن أبي جعفر بن الزبير عن أبي الربيع عن القاضي عياض بأسانيده المذكورة في كتاب الشفا والاحاديث المسندة في الشفاء جميعها ستون حديثا أفردها بعضهم في جزء من أراد رواية الكتب الستة من طريقه فليأخذها من كتاب الشفا أو من الجزء المذكور وكان يخبر عن بلده تلمسان انها بلدة عظيمة من أحاسن بلاد المغرب وانها في يد العثمانيين سلاطين مملكتنا وهي الحد المضروب بين سلطاننا وسلطان المغرب ورحل الى فاس مرتين مرة سنة تسع بعد الالف ومرة سنة ثلاث عشرة وكان يخبر انها دار الخلافة للمغرب وكان بها الملك الاعظم مولاي أحمد المنصور المشهور بالفضل والادب المقدم ذكره وان الفتوى صارت اليه في زمنه ومن بعده لما اختلت أحوال المملكة بسبب أولاده الى حديث يطول ذكره ارتحل تاركا للمنصب والوطن في أواخر شهر رمضان سنة سبع وعشرين بعد الالف قاصدا حج بيت الله الحرام وانشد صاحب مراكش متمثلا قول علي بن عبد العزيز الحضرمي

محبتي تقتضي مقامي * وحالتي تقتضي الرحيلا

فأجابه صاحب مراكش بقوله

لا أوحش الله منك قوما * تعودوا صنعك الجميلا

(قلت) وبيت الحضرمي أول أبيات ثلاثة كتب بها لعز الدولة ابن سمعون وكان في خدمته وبعده هذان خصمان لست أقضي * بينهما خوف أن أميلا

فلا يزالان في خصام * حتى أرى رأيك الجميلا

فوقع عز الدين على ورقته الرأى الجميل أن تمتنع من الرحيل وتسوغ الاقامه في ظل دوحة واحسان غمامه قال المقرى وكتب الى الفقيه الكاتب أبو الحسن على الخزرجي الفاسي الشهير بالشاحى بما كتبه أبو جعفر أحمد بن خاتمة المرى المغربى الى بعض أشياخه

أشمس الغرب حقا ما سمعنا * بأنك قد سئمت من الاقامه
وانك قد عزمت على طلوع * الى شرق سموت به علامه
لقد زلزلت منا كل قلب * بحق الله لا تقم القيامه

ثم ورد الى مصر بعد أداء الحج في رجب سنة ثمان وعشرين وألف وتزوج بها من السادة الوفائية وسكنها وقد سئل عن حظه بها فقال قد دخلها قبلنا ابن الحاجب وأنشد فيها قوله

يا أهل مصر وجدت أيديكم * في بذلها بالسخاء منقبضه
لما عدمت القرى بأرضكم * اكلت كتبي كأنني أرضه

وأنشد هو لنفسه

تركت رسوم عزى في بلادى * وصرت بمصر منسى الرسوم
ونفسى عفتها بالذل فيها * وقلت لها عن العلياء صومى
ولى عزم كحد السيف ماض * ولكن الليالى من خصومى

ثم زار بيت المقدس في شهر ربيع الاول سنة تسع وعشرين وألف ورجع الى القاهرة وكرر منها الذهاب الى مكة فدخلها بتاريخ سنة سبع وثلاثين خمس مرات وأملى بها دروسا عديده ووفد على طيبة سبع مرات وأملى الحديث النبوى بمرأى منه صلى الله عليه وسلم وسمع ثم رجع الى مصر في صفر سنة تسع وثلاثين ودخل القدس في رجب من تلك السنة وأقام خمسة وعشرين يوما ثم ورد منها الى دمشق فدخلها في أوائل شعبان وأنزلته المغاربة في مكان لا يليق به فأرسل اليه أحمد بن شاهين مفتاح مدرسة الجقمقية وكتب مع المفتاح هذه الابيات

كنف المقرى شيخى مقرى * واليه من الزمان مفرى
كنف مثل صدره في اتساع * وعلوم كالبحر في ضمن بحر
أى بدر قد أطلع الدهر منه * ملأ الشرق نوره أى بدر
أحمد سيدى وشيخى وذخرى * وسميى وذاك أشرف فخرى

لو بغير الاقدام يسعى مشوق * جئته زائراً على وجه شكري

فأجابه المقري بقوله

أي نظم في حسنه حار فكري * وتحلى بدره صدر ذكري
طائر الصيت لابن شاهين ينمى * من بروض الندى له خير ذكر
أحمد المنتمي ذروة مجد * لعوان من المعالي وبكر
حل مفتاح فضله باب وصل * من معاني تعريفه دون نكر
يا بديع الزمان دم في ازدياد * بالعلى وازدياد تجنيس شكر

ولما دخل اليها أعجبته فنقل أسبابه اليها واستوطنها مدة اقامته وأملى صحيح البخاري بالجامع تحت قبة النسر بعد صلاة الصبح ولما كثر الناس بعد أيام خرج الى صحن الجامع تجاه القبة المعروفة بالباعونية وحضره غالب أعيان علماء دمشق وأما الطلبة فلم يتخلف منهم أحد وكان يوم ختمه حافلا جداً اجتمع فيه الالوف من الناس وعلت الاصوات بالبكاء فنقلت حلقة الدرس الى وسط الصحن الى الباب الذي يوضع فيه العلم النبوي في الجمعات من رجب وشعبان ورمضان وأتى له بكرسي الوعظ فصعد عليه وتكلم بكلام في العقائد والحديث لم يسمع نظيره أبدا وتكلم على ترجمة البخاري وأنشد له بيتين وأفاد ان ليس للبخاري غيرهما وهما

اغتنم في الفراغ فضل ركوع * فعسى أن يكون موتك بغته
كم صحيح قد مات قبل سقيم * ذهبت نفسه النفيسة فلته

قلت ورأيت في بعض المجاميع نقلا عن الحافظ ابن حجر انه وقع للبخاري ذلك أو قريب منه وهذه من الغرائب انتهى وكانت الجلسة من طلوع الشمس الى قرب الظهر ثم ختم الدرس بأبيات قالها حين ودع المصطفى صلى الله عليه وسلم وهي قوله

يا شفيع العصاة أنت رجائي * كيف يخشى الرجاء عندك خيبه
واذا كنت حاضرا بفؤادي * غيبة الجسم عنك ليست بغيبه
ليس بالعيش في البلاد انقطاع * أطيب العيش ما يكون بطيبه

ونزل عن الكرسي فازدحم الناس على تقبيل يده وكان ذلك نهار الاربعاء سابع عشري رمضان سنة سبع وثلاثين وألف ولم يتفق لغيره من العلماء الواردين الى دمشق ما اتفق له من الحظوة واقبال الناس وكان بعد ما رأى من أهلها ما رأى كثر الاهتمام بمدحها وقد عقد في كتابه عرف الطيب فصلا يتعلق بها وبأهلها

وأورد في مدحها أشعارا ومن محاسن شعره في حقها قوله

محاسن الشام جلت * عن أن تقاس بحدّ
لولا حمى الشرع قلنا * ولم نقف عند حدّ
كأنها معجزات * مقرونة بالتحدّي

وقوله * قال لي ما تقول في الشام حبر * شام من بارق العلى ما شامه
قلت ماذا أقول في وصف أرض * هي في وجنة المحاسن شامه

وقوله قل لمن رام النوى عن وطن * قوله ليس بها من حرج
فرج الهم بسكنى جلق * ان في جلق باب الفرج

وجرى بينه و بين أدبائها وعلمائها مطارحات شتى فمن ذلك ما كتبه الى الشاهيني مع خاتم ومسبحة أرسلهما له

يا نجل شاهين الذي * حاز المعالي والمعالم
يا من دمشق بطيب ما * يبديه عاطرة النواسم
فالنهر منها ذو صفا * والزهر مفتر المباسم
والغصن يثني عطفه * طربا لتغريد الحمائم
يا أحمد الاوصاف يا * من حاز أنواع المكارم
أنت الذي طوّقتني * مننا لها تعنو الاعاظم
فتى اوّدي شكرها * والعجز لي وصف ملازم
والعذر بادان بعثت اليك من جنس الرتائم
تسبيحة لتذكرا التي * جاءت بتصحيف ملايم
و بخاتم داع الى * فيض الندى من كف حاتم
فامدد على جهد المقل * رواق صفح ذا دعائم
لازلت سابق غاية * بين الاعارب والاعاجم

سيدي لا يخفاك اني بعثت بهارتيه ولو أمكنني لاهديت من الجواهر ما ينوف على قدر القيمه فهما أعني الخاتم والمسبحة تذكير ليد العلى بخالص الوداد وفي المثل لا كلفة بين من تثبت بينهم الالفة حتى في الورق والمداد والله يبقيك البقاء الجميل و يبلغك غاية التأميل والعفو مطلوب والله عند منكسرة القلوب وهو المسئول أن يحرسكم بعين عنايته التي لا تنام بجاه من ترقى الى أعلى مقام

والله

ولله در القائل

هدية العبد على قدره * والفضل أن يقبلها السيد
فالعين مع تعظيم مقدارها * تقبل ما يهدى لها المرود

فكتب اليه الشاهينى قصيدة مطلعها

ياسيداً شعرى له * ماان يقاوى أو يقاوم

(منها) وهو محل ذكر ما أهداه اليه

قد جاء ما شرفتنى * بخصوصه دون الاعاظم
من خاتم كفى به * ورثت سليمان العزائم
وبسبحة شبهتها * بالشهب فى اسلاك ناظم
فلتحسد الجوزاء ما * أحرزت من تلك المكارم
هى آلة للذكر لكن * ليس ذكراً فى الحيازم
فهوالذى فى قلبى وما * فى القلب جل عن الرتائم
ماذى رتائم سيدى * بل انها عندى تمائم
لو أنها من جنس ما * يطوى غدت فوق النعائم
لكنها قد زينت * كفى وأزرت بالخواتم

واتفق للمقرى مجلس فى دعوة بعض الاعيان وكان المفتى العمادى والشاهينى صحبته فى تلك الدعوة فمس الحجا وقال الماس هذا فأنشد الشاهينى مرتجلا

شيخنا المقرى وهو الناس * والذى بالانام ليس يقاس
مس الحجا وقال الماس هذا * قلت الماس عندنا الماس

ثم ارتجل بآخرين فى الثلج

غنيت بالثلج عن سوداء حالكة * من قهوة لم تكن فى الاعصر الاول
وقلت لما غدا خلى يعنفنى * فى طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل

فقال العمادى يا بردها الجة جاءت على كبد * حراء من فرقة الاحباب فى وجل
فقال المقرى تحلو اذا كررت ذوقاً وعادة ما * أعيد أن يلتقى بالكره والملل
فقال العمادى لعل اعلاله بالثلج ثانية * يدب منها نسيم البرد فى عللى
فقال المقرى اذا دعانى بمصر ذكر معهدها * أجاب دمعى وما الداعى سوى طلل
فقال العمادى لو كان فى مصر ماء بارد لكفى * عن الثلوج ومن للعور بالحول

ومن شعر المقرى قوله مضمنا مع الاكتفاء والتورية

لم أنس يوما للنواعير به * فى نهر فاس شجن هاج الجوى

فقلت اذكرنى معاهدا * لله ما قد هجت يا يوم النوى

والمصراع الثانى ضمنه من مقصورة حازم وبعده (على فؤاد من تباريح الجوى) ورأيت فى بعض المجاميع نقلا عن خط المقرى قال أنشدنى صاحبنا العلامة البليغ الناظم الناثر القاضى محمد المنو فى لبعض من قصده الدهر بسهامه ولم يجد صبرا لاشكال صبره وانبهامه قوله

وأخفيت صبرى ساعة بعد ساعة * ولكن عينى فى الاحايين تدمع

فقلت مضمنا وفيه لزوم مالا يلزم

وقائلة مالى رأيتك ذا شجى * ولم يك قدما فيك للشجو مطمع

فقلت أصابتنى من الدهر عينه * وخالفت ذا نصح له كنت أسمع

فقالت تصبروا كتم الامر تسترح * ولا تسأمن فالخير فى ذاك أجمع

فقلت لها أرشدت من ليس جاهلا * وأنشدتها والحى للسير أزمعوا

وأخفيت صبرى ساعة بعد ساعة * ولكن عينى فى الاحايين تدمع

قال وكان شيخ مشايخنا القاضى الاجل سيدى عبد الواحد بن أحمد الونشريسى التلمسانى الاصل قاضى قضاة فاس المحروسه نظم بيتا ورمز فيه للمواضع التى لا يصلى فيها على النبى صلى الله عليه وسلم فقال

على عاتقى حملت ذنب جوارح * تعبت بها والله للذنب غافر

وهذا بيان مارمز على الترتيب عطاس عبره حمام ذبح جماع تعجب بيع فقلت ان قوله والله للذنب غافر لا محل له فى الرمز مع انه بقيت أشياء أخر لو جعلت مكان هذا الكلام لكان أحسن وأيضا فان بيته ليس فيه ما يفهم منه مراده فلما رأيت ذلك وطأت له ببيت صرحت فيه بالمراد وأبدلت قوله والله للذنب غافر بالرمز لما أغفله قلت والفضل بالتقدم له

ينزه ذكر المصطفى فى مواضع * لها رمز ألفاظ تبدى شمولها

على عاتقى حملت ذنب جوارح * تعبت بها قد أثقلتنى حمولها

رمزت للقذر والاكل وحاجة الانسان لا يقال ان الحاجة تدخل فى قوله حملت لانا نقول انه ذكر فى قوله على عاتقى وذلك يدل على انه لا يكتفى باللفظ الواحد

ثم

ثم ظهر لى بعد ما تقدم ان قولى يتزه الى آخره ليس فيه التصريح بعدم الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم فقلت بدله

صلاة على المختار دع فى مواضع * لها رمز ألفاظ تبدى شمولها
عليك باكثار الصلاة على الذى * رسالته للخلق باد شمولها
ودعها بعشر قلت فى رمز عدها * كلاما عيسونى زاد منه همولها
على عاتقى حملت ذنب جوارح * تعبت بها فقد أثقلتنى حمولها

ومن املائه لبعض فضلاء دمشق انه قال حكى ان افلاطون كتب الى بقراط قبل أن يتعلم منه انى أسألك عن ثلاثة أشياء ان أجبت عنها تلمذت لك فكتب اليه بقراط سل وبالله التوفيق فكتب اليه أخبرنى من أحق الناس بالرحمة ومتى يضيع أمر الناس وما تتلقى به النعمة من الله فكتب اليه بقراط أما أحق الناس بالرحمة فثلاثة البر يكون فى سلطان فاجر فهو الدهر حزين لما يرى ويسمع والعاقل فى تدبير الجاهل فهو الدهر متعب مغموم والكريم يحتاج الى اللئيم فهو الدهر خاضع ذليل وأما تضييع أمور الناس فاذا كان الرأى عند من لا يقبل منه والسلاح عند من لا يستعمله والمال عند من لا ينفقه وأما ما به تتلقى النعمة من الله فبكثرة الشكر ولزوم طاعته واجتناب معصيته فأقبل اليه افلاطون وصار تلميذا له الى أن مات قال المقرى وقد نظمت هذا السؤال والجواب فى قولى

أرسل افلاطون وهو الذى * قد سما فى الناس بالحكمه
لشخصه بقراط من قبل أن * يكون ممن قد حوى علمه
ان أنت حققت جوابى على * ثلاثة محضتك الخدمه
وكنت تلميذا مقرا بما * تسديه من علم ومن حرمه
فقال بينها فقال اكشفن * عمن أحق الناس بالرحمه
وعن أمور الناس أوضح متى * تضيع واستقبالنا النعمه
من ربنا سبحانه. ما الذى * به تلقى فاشرح القصه
فقال بقراط أحق الورى * برحمة يا موفى الذمه
ذو العقل فى تدبير ذى الجهل لا * يبرح طول الدهر فى غمه
والبر ان أضحى بسلطان من * بجوره عم الورى نقمه
يحزنه ما يسمع أو ما يرى * منه لان الظلم ذو ظلمه

كـذا كريم النفس ذو حاجـة * الى لئيم سـاقط الهـمه
يغدو ذليـلا خاضعا خاشعا * له ونا هيك بذا وصمـه
فاسأل من الرحمن سبحانه * عن الثلاث الحفظ والعصمه
وذى ثلاث ان تكن فى الورى * ضاعت أمور الناس فى مهمه
المال فى كف امرئ ممسك * لم يرى انفا قـه ثلمه
والرأى ان كان لدى من أبوا * منه قبـولا وأبوا حزمـه
وذو سـلاح ليس مستعملا * له ولم يكسب به حشمه
وذى ثلاث غيرها أوضحت * مما به تستقبل النعمه
ترك المعاصى ولزوم التقى * وكثرة الشكر فصن نظمه

وذكر فى بعض محاضراته ان لسان الدين بن الخطيب ذكر فى الكتيبة الكامنه فى أبناء الثامنه جوابا عن البيتين المشهورين وهما قوله

كسرت لما قد قلت قلبى * ولم تضفه الى فلان
ما يملك المستهام قلبا * يا ظالم اللفظ والمعانى

قال والبيتان المشهوران اللذان هذان جواب عنهما هما قول القائل

يا ساكنا قلبى المعنى * وليس فيه سواه ثانى
لاى معنى كسرت قلبى * وما التقى فيه ساكنان

ورأيت لبعضهم جوابا عنهما وقد أجاد الى الغاية بقوله

سكنته وهو ذو سكون * لم يثنه عن هواى ثانى
فكان كسرى له قياسا * لما التقى فيه ساكنان

وأجاب المقرى بقوله تخلتنى طائعا فؤادى * فصار اذ حزته مكانى
لا غرو ان كان لى مضافا * انى على الكسر فيه بانى

قلت وذكر الخفاجى فى ترجمة أحمد بن الجيعان انه ذكر هذا السؤال فى بيتين وقال اذا التقى ساكنان كسر أحدهما لا محالة وكون المراد بالمحل الكلمة التى فيها ذلك فانه اذا كسر أحدهما كانت مبنية على الكسر كأمس لا تحتمله البلاغة قال فقلت له هذا مما لا مزيد عليه وأحسن منه قولى فى هذا المعنى

ان ذا الدهر لا يزال يرى * جمع شمل الكرام ممتنعا
فهو حتما محرك أبدا * احد الساكنين ما اجتمعا

ولسان الدين بن الخطيب هو الذى ألف صاحب الترجمة كتابه عرف الطيب
فى أخباره ومن غريب خبره والايام ترى الغريب من أفعالها وتسمع العجيب
من أحوالها انه رحل من غرناطه ودخل الى مدينة فاس فبالغ سلطانها فى اكرامه
فتمكن منه أعداؤه بالاندلس وأثبتوا عليه كلمات منسوبة الى الزندقة تكلم
بها فسجل القاضى بثبوت زندقته وحكم باراقة دمه وأرسل به الى سلطان
فاس فسجن بها ودخل اليه بعض الاوغاد السجن وقتله خنقا وأخرج جوارقته
فدفنت فأصبح غدوة دفنه طريحا على شفير قبره وقد ألقيت عليه الاحطاب
وأضرمت فيها النار فاحترق شعره واسودت بشرته ثم أعيد الى حفرته وكان
ذلك سنة ست وسبعين وسبعمائة ومن أعجب ما وقع له انه كان نظم هذا المقطوع
وهو قف لترى مغرب شمس الضحى * بين صلاة العصر والمغرب
واسترحم الله قتيلا بها * كان امام العصر فى المغرب
فاتفق انه قتل بين هاتين الصلاتين فالمراد من شمس الضحى نفسه وقوله واسترحم الله
قتيلا بها معناه اسأل الله رحمة للقتيل بشمس الضحى فضمير بها عائد الى شمس الضحى
على سبيل الاستخدام وكلا المعنيين مجازى وقد أطلنا الكلام حسبما اقتضاه المقام
فلنرجع الى الغرض من ذكر بقية خبر المقرى فنقول وكانت اقامته بدمشق دون
الاربعين يوما ثم رحل منها فى خامس شوال سنة تسع وثلاثين الى مصر وعاد الى
دمشق مرة ثانية فى أواخر شعبان سنة أربعين وحصل له من الاكرام ما حصل
فى قدمته الاولى وحين فارقها أنشد قوله

ان شام قلبى عنك بارق سلوة * ياشام كنت كمن يخون ويغدر
كم راحل عنها لفرط ضرورة * وعلى القرار بغيرها لا يقدر
متصاعد الزفرات مكلوم الحشا * والدمع من أجفانه يتحدر

ودخل مصر واستقر بها مدة يسيرة ثم لحقته زوجته الوفائية وأراد العود الى
دمشق للتوطن بها ففاجأه الحمام قبل نيل المرام وكانت وفاته فى جمادى الآخرة سنة
احدى وأربعين وألف ودفن بمقبرة المجاورين وقال الاديب ابراهيم الاكرمى
فى تاريخ وفاته قد ختم الفضل به * فأرخوه خاتم
والمقرى بفتح الميم وتشديد القاف وآخرها راء مهملة وقيل بفتح الميم وسكون
القاف لغتان أشهرهما الاولى نسبة الى قرية من قرى تلمسان والها نسبة آبائه

الاسطوانى

(أحمد) بن محمد بن محمد بن سليمان القاضى شهاب الدين بن ناصر الدين الاسطوانى الدمشقى الحنفى رئيس الكتاب بمحكمة الباب كان كاتبا بارعا تام المعرفة حسن الخط وافر الضبط قرأ وحصل فى مباديه ثم صار كاتبا للصكوك بالمحكمة الكبرى و بعد مدة نقل الى الباب وصار رئيس كتابها وانحصرت فيه أمورها وكان يراجع فى المهام وهو فى حذاقته من المتفوقين فى صنعته برى الساحة مما يدنسه كامل العرض حسن السمت وخلفه ابنه حسن وكان على سمته و بالجملة فهذا البيت فى دمشق معروف بالرؤساء الاجلاء ولهم قدم ووجاهة واجتناب للمكاره وكانت ولادته سنة خمس وتسعين وتسعمائة وتوفى فى عشرى المحرم سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس

الغنيمى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن على الملقب شهاب الدين بن شمس الدين بن نور الدين المعروف بالغنيمى الانصارى الخزرجى الحنفى المصرى الامام العلامة الحجة خاتمة المحققين المشار اليهم بالنظر الصائب ولطائف التحرير ودقة النظر وهو أجل الشيوخ الذين انفردوا فى عصرهم فى علم المعقول والمنقول وتبحروا فى العلوم الدقيقة والفنون العويصة حتى استخرجوها بالنظر الدقيق والفكر الغامض وكان أولا شافعيا حضر الجلة من مشايخ الشافعية واتقن المذهب ودرس فيه ثم انه لما صار الى البلاد الرومية وأخذ بعض التداريس الحنفية وكان ذلك بالمدرسة الاشرفية التى بصحراء مصر صار حنفيا قال مد بن القوصونى ومما كتب لنا بخطه بعد الطلب وأما تاريخ مولدى فلا أتحققه لكن أذكر ما فيه تقريب له وهو انى أدركت قتل محمود باشا وكنت اذذاك صغيرا بالمكتب أتهجى ولما شاع الخبر بقتله جاءنى عمى أبو بكر وحملنى على كتفه وذهب بى الى البيت خشية على ولا يخفى أن تاريخ قتله بالجمل عظه بالطاء المثالة وأما مشايخى فهم شيخ الاسلام محمد الرملى وعارف الوقت سيدى محمد بن أبى الحسن البكرى الصديقى حضرته فى غالب الشفا للقاضى عياض بقراءة الشيخ الفاضل صفى الدين الغزى عليه وحين ختمه استجاز فقال أجزتم رضى الله عنكم لمن قرأه أو سمعه أو شيئا منه أن يرويه وجميع ما يجوز لكم وعنكم روايته فقال الشيخ محمد المذكور نعم وأهل العصر وحضرته أيضا فى الشمايل ودروس التفسير والتصوف وغير ذلك ومنهم شيخ الاسلام نجم الدين الغيطى بقراءة الشيخ سالم السنهورى المالكى وغيره وكنت اذذاك صغيرا مشغولا

بحفظ

بحفظ القرآن ومنهم الشيخ يوسف جمال الدين بن شيخ الاسلام زكريا الانصارى اجتمعت به متبركا وحضرته مرة أومرتين بقراءة العم الشيخ جمال الدين عليه فى الحديث ومنهم عالم الحنفية العلامة الفهامة على بن غانم المقدسى حضرته فى المطول مع حاشية الفنرى ومنهم الشيخ الفهامة المتقن ابراهيم العلقمى لازمته زمانا كثيرا فى البخارى وغيره ومنهم الشيخ العلامة الفهامة فريد عصره ووحيد دهره أحمد بن قاسم العبادى أخذت عنه العربية بقراءته ألفية ابن مالك مرتين فى داخل مقصورة الجامع الازهر بين المغرب والعشاء وأصول الفقه جمع الجوامع غالبه فى الدرس العام ومنهم رفيقه فى الاشتغال العلامة الشيخ يوسف النحوى ومنهم شيخ الاسلام على نور الدين الزيادى ومنهم الشيخان العالمان العاملان الشيخ محمد الخفاجى والشيخ أبو بكر الشنوانى ومنهم الفهامة الشيخ صالح البلقينى ومنهم العالم الشيخ محمد النحراوى ومنهم الشيخ عبد الله السندى نزيل مكة أخذت عنه رسالة الاستعارات وغالب شرحها للمولى عصام الدين وبينه وبين عصام الدين شيخ واحد ومنهم شيخ الاسلام محمد البهنسى شارح البخارى وغيره ومنهم العلامة أحمد بن عبد الحق السنباطى ومنهم الشيخ نور الدين العسيلى ومنهم الشيخ الفاضل أبو نصر الطبلاوى وأما مؤلفاتى فهى أقل من أن تذكر بين مؤلفات المحققين الاعلام لكن رأيت من الادب حسن الامتثال فنها وهى أجلها حاشية على مقدمة الامام محمد السنوسى المسماة بأم البراهين فى أصول الدين جاءت فى نحو تسعين كراسة صغيرة ولم تكمل ومنها شرح مقدمة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب الشعراوى فى علم العربية قال وقد تعبت فى شرحها لعدم الفها وغريب صنعها ألزمنى فى ذلك بعض الاخوان ومنها رسالة فى أن الله سبحانه قديم الذات والزمان ردا على من اعترض علينا فى خطبة حاشيتنا على أم البراهين حيث قلنا فهاك وهى مفيدة عزيزة ومنها رسالة فى تحرير النسب الاربع مع نقائضها المذكورة فى أوائل المنطق ومنها رسالة فى شرح الابيات المشهورة التى أولها

ما وحد الواحد من واحد * اذ كل من وحده جاحد
توحيد من ينطق عن نعته * عارية أبطلها الواحد
توحيده اياه توحيده * ونعت من ينعته لاحد

واعتذرت فى عدم الكتابة عليها بأنى لست من فرسان هذا الميدان فألزمت ان

أكتب عليها على مقتضى ظاهر اللفظ فانها أرسلت الينا من الصعيد بالخصوص ومنها رسالة تتعلق بالخضر عليه السلام فى انه نبى أوولى وفى نسبه وغير ذلك مع عدم الوقوف على رسالة الجلال السيوطى وغيره فيه ومنها رسالة فى مباحث متفرقة (قلت) ورأيت فى بعض التعاليق انه رحل الى الروم فتحول حنفيا بأمر مولى من موالى الروم وحظى ثمة حظوة لم يحظها أحد فى عصره من العرب والروم وأعطى المدارس العلية بمصر والوظائف والمعاليم ثم عاد الى مصر من طريق البحر الى أن وصل الى ثغر الاسكندرية فانكسر المركب وضاعت جميع أسبابه وكتبه الا كتابا واحدا كان بيده فخرج به من المركب ثم سرق منه وبقى صفر اليدين ثم أرسل الى مفتى الروم وعرفه بجميع ماحصل له فعوضه عن بعض ذلك وجدد له مراسيم بمدارسه ووظائفه واستمر بمصر وعرض له فى آخر عمره ثقل فى سمعه حتى توفى به وقد انتفع به أجلاء العلماء وممن لازمه سنين عديدة العلاء الشبراملسى وكان لايفتر عن ذكره وحكى عنه انه قال مات المعقول والمنقول بعده ورأيت بخط بعض الاخوان أن له تآليف زائدة على ماذكر منها كتاب ابتهاج الصدور فى بيان كيفية الاضافة والتثنية والجمع للمنقوص والممدود والمقصور وكتاب ارشاد الطلاب الى لفظ لباب الاعراب (قلت) وهذا شرح الشعرانية فى علم العربية وله حاشية على شرح الاستعارات للمولى عصام وحاشية على شرح ايساغوجى للقاضى زكرياء وله حواش نفيسة على طرر كتبه جردمنها فى حال حياته وبعد مماته منها ما كتبه على شرح عقائد النسفى للتفتازانى وما كتبه على شرح جمع الجوامع للمحلى وما كتبه على شرح الازهرية للشيخ خالد وغير ذلك من الرسائل المقبولة وكان الشبراملسى يقول من رأى دروس الغنيمى وتفريره ودقة نظره لايجوز نسبة هذه التآليف التى ألفها اليه لان مقامه أجل منها مع انها فى غاية الدقة وحسن الصناعة ومما ظفرت به من تحريراته ما كتبه على عبارة القاضى البيضاوى عند قوله تعالى الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر حيث قال البيضاوى وهذا من عطف الخاص على العام للمبالغة الا أن يخص العمل بما يكون مقصورا على كماله انتهى قال الغنيمى الضمير فى كماله يرجع الى الانسان وهو الظاهر المتبادر الا أن يخص العمل المفهوم من قوله وعملوا الصالحات بعمل يكون ذلك العمل مقصورا على كمال الانسان نفسه لايتجاوزه الى غيره وحينئذ لايكون

وتواصوا بالحق عطف الخاص لان التواصي ليس مقصورا على كمال الانسان نفسه بل يتجاوزه الى الغير ويمكن رجوع الضمير الى العمل ويكون ذلك من قصر الجزئي على ماله كلي فالمراد من قوله وعملوا الصالحات الاعمال الكاملة امالتبادرها عند الاطلاق أومن العنوان عنها بالصالحات مع المقام أوغير ذلك فقوله وتواصوا بالحق شامل للكاملة وغيرها ويجوز أن يكون مافي قوله بما يكون واقعة على الدليل المخصص الا أن يخص العمل بدليل يكون مقصورا على كمال العمل بأن يدل عليه انتهى وكانت وفاته ليلة الاربعاء سابع عشري رجب سنة أربع وأربعين وألف عن نحو ثمانين سنة والغنيمي نسبة الى جده الشيخ غنيم المدفون بالشرقية ويتصل نسبه الى سعد بن عبادة الانصاري رضي الله تعالى عنه

العرعاني

(الشيخ أحمد) بن محمد البقاعي العرعاني نزيل دمشق الفقيه المحدث الشافعي المذهب المعمر كان من أجلاء العلماء له الشهرة التامة في الحديث والرواية أخذ بالشام عن شيخ الاسلام البدر الغزي وغيره ورحل الى مصر والحرمين في طلب الحديث وأخذ عن الجلة من علمائها كالنجم الغيطي والشيخ جمال الدين بن القاضي زكرياء وأبي النصر الطبلاوي والاستاذ الكبير محمد بن أبي الحسن البكري والشمس محمد الرملي والنور علي بن غانم المقدسي الحنفي والعارف بالله عبد الوهاب الشعراوي وأبي النجا سالم السنهوري المالكي والشيخ العمريطي وبمكة عن ابن حجر المكي وغيرهم ورجع الى دمشق وكان يجلس في الزاوية الغزالية يدرس ويقري وانتفع به خلق كثير وكان دينا خيرا مقبول الرواية ذكره الشيخ عبد الباقي الحنبلي في مشيخته وأثنى عليه كثيرا وهو من جملة من روى عنه وأخبرني ولده أبو بكر وهو الآن في الاحياء أن ولادة والده كانت في سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وتوفي في سنة خمس وأربعين وألف والعرعاني بفتح العين المهملة وسكون الراء وفتح العين المهملة وبعدها ألف ونون نسبة الى عرعان قرية بالبقاع العزيزي

ابن الهادي اليمني

(الشيخ أحمد) بن محمد الهادي بن عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن ابن الشيخ علي اليمني المفتي أخذ عن والده وعميه الشيخ شهاب الدين وأبي بكر عدة علوم منها التفسير والحديث والفقه والنحو والتصوف وأخذ عن شيخ الاسلام عبد الله بن شيخ وولده زين العابدين بن العيدروس وأخذ عن السيد الجليل عبد الرحمن بن عقيل وغيرهم ثم ارتحل الى الحرمين وأخذ بهما عن جماعة منهم العارف

بالله تعالى أحمد علان وشيخ الاسلام السيد عمر بن عبد الرحيم البصرى ولازمه ملازمة تامة حتى تخرج به وكان يحبه و يثنى عليه و زوجه بنته وممن أخذ عنه الشيخ عبد العزيز الزمزمى والشيخ أحمد الخطيب والشيخ محمد بن محمد البرى المالكى المدنى والشيخ عبد الملك العصامى والشيخ عبد الرحمن الخيارى وغيرهم من أهل الحرمين ولبس الخرقة من جمع كثير وأذنوا له بالالباس وأجازوه بالافتاء والتدريس فجلس للاقراء بالمسجد الحرام وكان له اعتناء بكتاب احياء علوم الدين فأقرأه فى المسجد الحرام ست مرات وقرأه على والده أربع مرات وعلى شيخه عبد الله بن شيخ العيدروس أربع مرات وربما قرأ فى التفسير وحضره جم وافر وكان طلق اللسان متدرعا جلباب الطاعة عاملا بعلمه حافظا للسانه وفهمه مواظبا على السنن النبوية كثيرا لتلاوة للقرآن ملازما للذكر مع غاية من الزهد والقناعة وكان شديد الانكار يثب على المنكر كأنه صاحب ثار لا تأخذه فى الله لومة لائم ولا تأخذه رأفة فى دين الله واذا حضر مجلسا احتاط الحاضرون فى ستر المنكرات والمستهجنات وحكى انه دخل على بعض أرباب الدولة وعنده من يضرب بالآلة فأسكت المسمعين ووعظ الحاضرين وأمرهم بالتوبة وكان لطيف المعاشرة حسن المذاكرة له كرامات كثيرة منها انه دعا لجماعة من أصحابه بمطالب دنيية ودنيوية فنالوها ببركة دعائه ومنها أن بعض أصحابه اعتراه وسواس شديد حتى اتفق له انه كان فى الطواف فتخيل له انه خرج منه بول فأسرع بالخروج من المسجد خشية تلويثه ثم نظر الى ثوبه فلم يجد بللا وشك فى وضوئه وطهارة ثوبه وتعب تعبا شديدا فمر به صاحب الترجمة وهو فى تلك الحالة فتعلق به وألزمه بالدعاء له فى رفع تلك الوسوسة فدعا له فأذهبها الله عنه من حينئذ وكان يحب الفقراء والضعفاء ويكرمهم وتخرج به جماعة فى عدة علوم لاسيما التصوف وألبس الخرقة لجماعة ولم يزل على حالته الى أن مات وكانت وفاته فى سنة خمس وأربعين وألف ودفن بالمعلاة عند قبور السادة الاشراف بنى علوى وقبره معروف يزار رحمه الله تعالى

الزربابى (الشيخ أحمد) بن محمد المعروف بالزربابى الدمشقى المالكى قاضى المالكية وفقيههم بدمشق كان من الفضلاء المشهورين والعلماء المعروفين نشأ بدمشق وقرأ على العلامة عمر بن محمد القارى والشيخ تاج الدين المقرعونى ثم رحل الى القاهرة وتفقه على البرهان اللقانى وأخذ عنه بقية العلوم وأخذ عن غيره ومكث ثمان

سنين

سنين وعاد الى دمشق وولى افتاء المالكية والقضاء بمحكمة الباب عن والده وذلك سنة تسع وثلاثين وألف ودرس بالمدرسة اليونسية بعد وفاة العلامة محمد بن على الخزرمى البصير الآتى ذكره سنة ست وأربعين ثم فى أواخر سنة تسع وأربعين شرع فى عمارة الشيخ ارسلان قدس الله سره العزيز وانقطع هناك وصرف مالا جزيلا وكان صاحب ثروة وأجرى ماء للشباك قبالة الضريح وكان ينظم الشعر ومن شعره قوله لما عمر العمارة المذكورة

قد شاده خويدم الاعتاب * أحمد ذاك المالكى بالباب
فى رأس خمسين وألف تتلو * من هجرة النبى والاصحاب

وقوله يمدح الشيخ ارسلان

رسلان يا كهف لدى درك المنى * وغياثنا وملاذنا والمطلب
واذا ألم بك الزمان بنائب * فانهض اليه فهو باز أشهب

وقوله أيضا فيه

ارسلان قد أظمأت نفسا تعشقت * بحب اله العالمين تعشقا
وأرويت مذ أوريت زند ولاية * وأسقيت أهل الشام كاسا مروقا

وكانت ولادته سنة احدى وألف وتوفى فى سابع عشرى جمادى الآخرة سنة خمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن النقيب

(السيد أحمد) بن محمد الحسنى المعروف بابن النقيب الحلبى الاديب المفنن البارع المشهور ذكره البديعى فى ذكرى حبيب فقال فى حقه عنوان الفضل وبسملة كتابه وفصل خطابه وفذلكة حسابه وسهام كنانته ودلاص عيابه ورواء الشهباء فخامة وجلالا ووسامة واقبالا وقد جمع الله له أسباب السعادة كما قصر عليه أدوات السياده وهو فى اقتناء السودد فريد وانه لحب الخير لشديد ومنزلته فى النظم رفيعة وطريقته فى النثر بديعة ينظم فينثر الدرر وينثر فينظم الغرر وحاشيته على الدرر تشهد بأن الوانى وانى وجبرية أثر نفسه وبراعته برهان حق على مبين مانى فكم نمقت افكاره فى غلس الديجور ماهو أوقع فى النفوس من حور الحور وقيدت بسلاسل السطور شوارد يقتبس منها مشكاة الهدى والنور وهو الآن للادب وأصوله وأنواعه وفصوله امام أئمته ومالك أزمته ويروى غليل الافهام سلسال تقريره وتحلى أجياد الاقلام عقود تحريره انتهى (قلت) وقد

رأيت خبره مفصلا فى بعض ما كتبه الى السيد عبد الله الحجازى رحمه الله تعالى من تراجم الحلبيين قال ولد بحلب وبها نشأ وأخذ عن العلامة عمر العرضى وغيره وتأدب بابراهيم بن المنلا وبرع ورحل الى قسطنطينية وولى القضاء برهة ثم تقاعد عن رتبة القدس وولى نيابة القضاء بحلب وكان له احاطة تامة بأنواع الفنون وقرأ عليه جماعة من مشاهير فضلاء حلب وبه انتفعوا وألف حاشية على الدرر والغرر فى الفقه وأجاد فيها جدا واطلعت أناله على تحريرات كثيرة تدل على دقة نظره وغزارة فضله وأما شعره ونثره فالهما النهاية فى الحسن فن شعره قوله من قصيدة

سقى الله عيشا مر فى زمن الصبا * وحياه عنى بالعبير نسيم
ودهرا بقسطنطينية قد قطعته * اذا السعد عبد لى بها وخديم
بلاد هى الدنيا اذا ما قطنتها * فوجه الامانى مسفر ووشيم
وما هى الا جنة الخلد بهجة * وما غيرها الا لظى وجحيم
فكم فى مغانيها قضيت لبانة * وزالت عن القلب الكليم هموم
وقرب أبى أيوب كم روضة اذا * حللت بها يوما فلست تريم
تقول اذا شاهدت عالى قصورها * أهذى جنان زخرفت ونعيم
جرى ماؤها كالسلسبيل فمثلها * اذا ما تذكرت البقاع عديم
كستها الغوادى حلة سندسية * وأهدى شذاها للنفوس شميم
وبالسفح سفح الطوبخانة أربع * لها النسر فى جو السماء نديم
تلوح بها الغيد الصباح كأنما * علوا واشراقا تلوح نجوم
يقابلها ذات الخليج بصفحة * كأن لها متن السماء خديم
ترى السفن فيها جاريات كأنها * جياد فمنها سابق ولطيم
وعند الحصار بن المنيعين جيرة * حديث علاهم فى الانام قديم
عجبت لايامى بهم كيف لم تدم * وهل دام شئ غيرها فتدوم

وكتب لبعض الكبراء مع قطاع من الصينى أهداها له قوله

ان قصر الداعى وأهدى بلا * روية محتقرا نزرا
من عمل الصين قطاعا أتت * لا تستحق الوصف والذكرا
فاعذر فقد أهدى اليك الثنا * عقدا نظيما يخجل البدرا

وكتب مع أخرى يعتذر عن هدية قوله

وهديت اليسير فانعم وقابل * نزره بالقبول والامتنان
فلو أن العيوق والشمس والبدر مع الفرقدين في امكاني
كنت أهديتها وقدمت عذرا * ورأيت القصور مع ذاك شاني

وقال من فصل وهو مما يختار للكاتب مع الهدايا قد جرت العادة بمهاداة الخدم للسادة رجاء أن يجددوا لهم ذكرا وان كانت الهدية شيئا نزرا ولهم في ذلك أسوة بالسحاب اذا أهدى القطر الى تيار البحر وبالنسيم اذا أهدى النشر الى حديقة الزهر وله من قصيدة يخاطب بها صديقا له

تزول الرواسي عن مقر رسومها * وودي على الايام ليس يزول
ولست بمن يرضيه من أهل وده * خفي وداد في الفؤاد دخيل
اذا لم يكن في ظاهر المرء شاهد * على سره فالود منه عليل
أأرضى بود في الفؤاد مغيب * وليس الى علم الغيوب سبيل
وأقبل من هجرى اعتذار امرىء بنا * تعللته انى اذا لجهول
لعمرك قد حركت ما كان ساكنا * وعلمتني بالعتب كيف أصول

وكتب الى العلامة البوسنوى يودعه حين توجه الى الروم من حلب من غير عزل وأقامه مقامه

ركابك مقرون بعز واقبال * وسيرك ميمون بطالعك العالى
رحلت فأضرمت القلوب بجمرة * وكل بما أوريت من حرها صالى
وغادرتنا خلف التأسف والاسى * نبيت بآلام ونغدو بأوجال
اذا ما تذكرنا زمانك والذى * جنيناه فيه من جنى كل افضال
تمزق درع الصبر عنا تلهفا * عليه ولم نبرح رهائن بلبال
فما أنت الا الغيث نخصب ان دنا * ونجدب اما هم عنا بترحال
وقد كانت الشهباء لما حللتها * تجرر مروط العز ناعمة البال
وتفخر اعجابا وماذاك بدعة * فكم من عرين نال فخرا بريبال
فصارت وقد أعرضت عنها خلية * عن العدل والانصاف في أسوء الحال
كأن امرأ القيس انتحاها بقوله * ألا عم صباحا أيها الطلل البالى

وقال يخاطب بعض أصحابه بقوله

رويدك شأن الدهر أن يتغيرا * وشيمته ان ماصفا أن يكدرا
وعادته الشنعاء فى الناس انه * اذا جاء بالبشرى تحوّل منذرا
فلا بؤسه يبقى وأما نعيمه * فكالطيف اذ نلقاه فى سنة الكرا
فلا تك مسرورا اذا كان مقبلا * ولا تك محزونا اذا هو أدبرا
فأى دجى هم دهاك ولم تجد * صباحاله بالبشر وافاك مسفرا
وقد هزلت أيامنا فلوانها * أتتنا بجد كان للهزل مظهرا
ومنها وليس يعيب البدر فقدان نوره * اذا كان بعد الفقد يظهر مقمرا
وكتب الى بعض الموالى يودّعه
امامك التوفيق والرشد * وخدنك التأييد والسعد
وكلما حلبت فى منزل * قابلك الاقبال والجدّ
رحلت عن شهبا ننا فانزوى الفضل بها وانطمس المجد
من بعد ما أجريت عدلا بها * فيه تساوى الحرّ والعبد
فكنت مثل الشمس ماشانها * بالنور الا الاعين الرمد
وكنت مثل الورد مازرتنا * حتى ترحلت كذا الورد
لابل كريعان الصبا سرنا * حينا ولكن ساءنا الفقد
فاذهب فأنت الغيث ماحل فى * منزلة الا له حمد
وله وهو فى غاية الجودة
لدواة داعيكم مداد شاب من * جور الزمان وقد رثت اصابه
فأتت تؤمل فضلكم وتروم من * احسانكم تجديد شرخ شبابه
وكتب صدر رسالة
أيها الفاضل الذى خصه الله من الفضل والحجى بلبابه
ان شوقى اليك ليس بشوق * يمكن المرء شرحه فى كتابه
وكتب الى السيد محمد العرضى قبل توجهه الى الروم
مازلت محسودا على أيامكم * حتى غدوت ببعدكم مرحوما
ومن البلية قبل توديعى لكم * أصبحت رزقا للنوى مقسوما
فاجابه وكان محموما
وافى الكتاب وكنت قبل وروده * من خوف ذكر فراقكم محموما

هـذا ولى أمر بصرفة عزمكم * عنـه فكيف اذا غدا محتوما
وله ان شـوقى يجـل عن أن يؤدى * بعض أوصـافه لسان اليراع
وكتب لمن أعاره مجموعا
مولاى هب ان المحب فؤاده * هبـة مسلمة بغـير رجوع
فاقنع فديتك بالفؤاد تفضـلا * وانعم ولا تتبعـه بالمجموع
قلت مما يناسب هذا المضمون ويحسن موقعه عنده فى المماطلة بمجموع أن الصدر تاج الدين أحمد بن الامير الكاتب استعار مجموعا من مجاهد الدين بن شقير وأطال مطـله به فاتفق يوما ان حضر الى ديوان المكاتبات فقال له ابن الامير كيف أنت يا مجاهد الدين والله قلبى وخاطرى عنـدك فقال له والله وأنا مجموعى عندك فطرب لها الحاضرون ومن رباعيات ابن النقيب قوله
يامن اخترت لى حبيبا قبله * يامن صيرت حسنه لى قبله
روحى لك قد أخذتها خالصة * فاجعل ثمن المبيع منها قبله
ولما انتقل أخوه بالوفاة كتب الى أبى الوفاء العرضى وكان أصيب بولد به قوله
رزء ألم وحسرة تـتوالى * ومصيبة قدجرت الاذيالا
وجليل خطب لو تكلف حمله * ثهلان ذو الهضبات دك ومالا
وفراق الف ان أردت تصبرا * عنـه أردت من الزمان محالا
وغروب عين ليس تفتر دائما * عن سكب رقراق الدموع سجالا
بعدا لدهر شأنه أن لا يرى * الا خـؤونا غادرا محـتالا
نغتر فيـه بالسلامة برهة * ونرى المآل تجـاوز والا
ويعيرنا ثوب الشبيبة ثم لم * يـبرح به حـتى يرى أسمـالا
قبحت يا وجه الزمان فلا أرى * لك بعـد ان فقد الجمال جمالا
ذاك الذى قد كان قرة ناظرى * وقرار قلبى بل وأعظـم حالا
قد كنت أرجو أن يؤخر يومه * عنى ويحمل بعدى الاثقالا
ويذوق ما قد ذقته لفراقه * ويمارس الاهوال والاوجالا
فتطاولت أيدى المنية نحوه * وبقيت فردا أندب الاطلالا
كنا كغصنى بانة قطع الردى * منا الاغض الارطب المياالا
أو كاليدين لذات شخص واحد * كان اليمين لها وكنت شمالا

أسفي عليه شمس فضل هو جلت * بكسوفها وعماد مجد مالا
لا كان يوما حم فيه فراقنا * فلقد أطال الحزن والبلبالا
فسقى ضريحا حله صوب الحيا * في كل وقت لا يغيب وصالا

ومنها

هيهات من لي بالرثاء وفقده * لم يبق في بقية ومجالا
أفحمتني يا رزأه من بعدما * كنت الفصيح المصقع القوالا
من لي بطبع اللوذعي أبي الوفا * ذاك الذي بالسحر جاء حلالا
مولى اذا وعظ الانام رأيته * يلقي على كل امرئ زلزالا
بزواجر لو أنه استقصى بها * أهل الضلال لما رأيت ضلالا
مولاي يا صدر الزمان ومن غدا * لبنيه غوثا يرتجى وثمالا
ذي نفثة المصدور قد سرحتها * لجمالك تشكو بها دلالا
ان المصيبة ناسبت ما بيننا * اذ حولت بحلولها الاحوالا
فتكات مخدومين كل منهما * قد كان في أفق السعود هلالا
لو أمهلا ملأا العيون محاسنا * وكذا القلوب مهابة وكمالا
ولكان هذا للمعالي ناظرا * ولكان هذا في علاها خالا
خطفتهما أيدي المنون وغادرت * ماء العيون عليهما هطالا

فأجابه بقصيدة منها

لهفي على بدر تكامل بعدما * قد سار في ذاك الكمال هلالا
أعظم به رزأ أتاح مصائبا * فت القلوب ومزق الاوصالا
ما كنت أعلم قبل حمل سريره * أن الرجال تسير الاجبالا
وعجبت للبحر المحيط بحفرة * هل غاب حقا أو أراه خيالا
يا دافنيه من الحياء تقنعوا * غيبتم شمس الغداة ضلالا
عهدي الغمام حجابها مالي أرى * أضحى الحجاب جنادلا ورمالا

وكتب اليه في هذا الشأن قوله

خطب يقرب دونه الآجالا * ويمزق الاحشاء والاوصالا
فدع الجفون تجود ان نضبت سحائب دمعها فيسه دما هطالا
أفلت نجوم الفضل من فلك العلى * وهي نيرالمكرمات ومالا
فقدت أولو الالباب ذا المجد الذي * عدموا بفقد حياته الاقبالا

فقد

فقدوا حليف الفضل من بكماله * وحجاه كانضرب الامثالا
من شاء للعلياء يسع فان من * كانت له بالامس ملكا زالا
ومنها اعزز على بأن أرى رب الفصاحة والبلاغة لايجيب سؤالا
ما كنت أعلم قبل يوم وفاته * أن الكواكب تسكن الارمالا
ما كنت أحسب ان أرى من قبله * للشمس من قبل الزوال زوالا
ومنها صبرا على ماناني فى يومه * كالصبر منه به على ماناالا
ملأ القلوب من الاسى ولطالما * ملأ العيون مهابة وجلالا
لولا أخوه أبو الفضائل أحمد * لرأيت أندية العلى أطلالا
الكامل الفطن الذى عزماته * ان صال تلقاها الظبا ونصالا
ومنها مارام بدر التم مثل كماله * الاوصيره المحاق هلالا
مولاى يا ابن الراشدين ومن لهم * شرف على هام السماك تعالى
صبرا فان الدهر من عاداته * يدنى النوى ويحوّل الاحوالا
وقد اقتفى أثر الشريف الرضى فى قصيدته التى رثى بها الصاحب ابن عباد ومطلعها
أكذا المنون تقطر الابطالا * أكذا الزمان يضعضع الاجبالا
وهى طويلة جدا فلا حاجة بنا الى ايرادها ولابن النقيب غضة الشغوف منها قوله حضرة تقلدت أعناق الرجال بقلائد نعمها وتدبجت رياض الآمال بهوا طل سحب كرمها وطافت أفهام الطلاب بكعبة حقائقها وعلومها وسعت افكار بنى الآداب بين صفا منثورها ومروة منظومها لابرحت الايام باسمة الثغر بمعالمها والانام حالية النحر بأياديها (وكقوله) وهو صدر الدنيا وركن العليا وواسطة عقد ورثة الانبياء وواحد هذا النوع الانسانى من الاحياء دعوى لايدخل بينتها وهم ونتيجة لايثنى مقدماتها عقم فان من كان صدر بنى هاشم وشنب ثغرهم الباسم وهم فى الرفعة والمنعة كان أجل موجود وأعظم من فى الوجود (وكقوله) قسما بمن جعل محاسن الدنيا فى تلك الذات محصوره وأسباب العليا على ملازمة عتباتها مقصوره ان عقد عبوديتى عقد لاتتطاول اليه الايام بفسخ وعهد مودتى عهد لاتتوصل اليه الحوادث بنسخ وكيف يفسخ وصورته فى الجنان مجلوه أم كيف ينسخ وسورته فى كل حين باللسان متلوه ولعمرى مهما نسيت فانى لا أنسى أيامى فى خدمتها والتقاطى الدر من مذاكرتها وما كان بيننا من

المصافاة التي هي مصافاة الماء مع الراح وما يجري بيننا من المفاوضة التي هي في الحقيقة مفاوضة الورد مع التفاح وعلى كل حال فلا عوض لنا عنها الا ما تنقله الركبان من أخبار سلامتها وما تودعه في صدفة آذاننا من جواهر آثار عد النها لاجرم انه كلما تعطرت مجالسنا بشئ من ذلك دعونا الله عز وجل فيما هنالك بأن يزيد باع عدلها امتدادا وشعاع فضلها سطوعا وازديادا وان يبلغها أقصى ما تطمح اليه عين طامحه أو تجنح نحوه نفس جانحه هذا والمتوقع من كرمها كما هو المألوف من شيمها أن لا تخرجنا من ضميرها المنير وان تعدنا في جريدة من يلوذ بمقامها الخطير والله تعالى يبقي لنا تلك الذات سامية الركاب عالية القباب في رفعة دونها قاب العقاب وبالجملة فمحاسن هذا السيد كثيره وأشعاره ومنشآته غزيره فلنكتف بهذا المقدار وكانت وفاته في سنة ست وخمسين وألف وعمره ثلاث وخمسون سنة حتى انه كان يقول في مرض موته أحد واقعة الحال رحمه الله تعالى

الايجي (أحمد) بن محمد بن نعمان بن محمد بن محمد المعروف بالايجي الدمشقي الحنفي كان فاضلا كاملا سخيا سليم الصدر صافي المشرب نشأ بدمشق وقرأ على أبيه وغيره وكان شافعيا على مذهب والده ثم تحنف وتزوج بابنة نقيب الاشراف السيد محمد بن حمزة وجاءه منها أولاد وتولى النيابات بنواحي دمشق ومحاكمها وصار قاضي الركب الشامي وأقبلت عليه الدنيا ولازم من بعض الموالي ودرس بدار الحديث الاحمدية الكائنة بالمشهد الشرقي من الجامع الاموي وقبل موته بأيام صارت له رتبة الداخل المتعارفة الآن عند أهل دمشق تبعا لاهل الروم ونفذت كلمته وكانت وفاته ليلة ثاني عيد النحر سنة ثلاث وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والايجي بكسر الهمزة وسكون الياء المثناة من تحت وبعدها جيم نسبة الى ايج بلدة بالعجم قدم منها جده أبو النعمان محمد بن محمد سنة عشرين وتسعمائة وتوطن دمشق وكان من أجلاء العلماء وله ترجمة طويلة في الكواكب السائره للنجم الغزي وسيأتي في كتابنا ابنه نعمان وابن ابنه محمد والد أحمد ويحيي أخو أحمد ان شاء الله تعالى

صاحب الخال (الشيخ أحمد) بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن عمر بن أحمد بن موسى بن أبي بكر صاحب الخال الاكبر ابن محمد بن عيسى بن سلطان العارفين أحمد بن عمر الزيلعي صاحب اللحية ابن حسين بن ملكاى بن عقيل بن حسين بن طلحة بن علي بن أحمد بن حسين ابن عمر بن أحمد بن جبريل بن عبد الرحمن بن حسين بن سليمان بن حسن بن

ابي

أبي بكر بن علي بن محمد بن زكريا ابن ابراهيم بن محمد بن جبريل بن محمد بن جبريل بن محمد بن سراج الدين بن حامد بن عبد الله بن صالح بن أحمد بن حسين بن زين العابدين ابن مسلم بن عقيل بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم المعروف بصاحب الخال كبير اللحية وصدرها وشيخ المعارف والعلوم ومعدن العوارف والفهوم الامام الفقيه الجليل المنفرد في عصره بعلوم الدين والولاية وكان قاضي اللحية ومرجعها الذي عليه المعول وله الكلمة النافذة والقبول التام والتمسك من التقوى بسبب أقوى وجلالته ومهابته وخشيته من الله تعالى مما اشتهر وبهر ذكره الشلي فيما أعلم ثم رأيت الاخ الفاضل الشيخ مصطفى بن فتح الله الحموي الاصل ثم الدمشقي نزيل مكة قد ترجمه وذكر أن ولادته كانت في سنة خمس وتسعين وتسعمائة وحفظ القرآن والارشاد وعدة متون في جملة فنون وأخذ عن شيوخ كثيرين منهم الفقيه رضي الدين بن أبي بكر القمري وأبو الخير محمد بن شيخ الاسلام أحمد بن حجر الهيثمي والشيخ محمد علي بن علان الصديقي وعنه جمع من أعيان الافاضل وكثير من العلماء منهم ولداه محمد وأبو بكر وله مؤلفات منها منظومة في الحساب ومنظومة في أسماء الصحابة الذين روى عنهم البخاري في صحيحه وكانت وفاته ليلة الجمعة خامس عشر رجب سنة خمس وستين وألف باللحية ودفن بقرب تربة العارف بالله تعالى سيدي المقبول صاحب القضيب ابن أحمد بن موسى قدس الله سره العزيز

الاسدي

(الشيخ أحمد) بن محمد الاسدي الشافعي المكي من فضلاء الزمان وظرفائه ولد بمكة ونشأ بها وأخذ عن والده عدة علوم وأخذ عن الشمس محمد بن علان والامام علي ابن عبد القادر الطبري والشيخ محمد الطائفي وغيرهم وتصدر للاقراء بالمسجد الحرام وانتفع به جماعة كثيرون وكان كثير العبادة محبا للعزلة ونظم شذور الذهب لابن هشام في أرجوزة سماها قلائد النحور بنظم الشذور وله أشعار كثيرة منها قوله متغزلا وهو أسلوب لطيف الموقع حسن التأدية

دع المدامة يعلو فوقها الحبب * رضابه وثناياه لنا أرب
نزه فؤادك عن راح الكؤوس وخذ * راحا من الثغر عنها يعجز العنب
شتان بين حلال طيب عذب * وحامض يزدريه العقل والادب
اذا تغزلت في خمر وفي قدح * فما مرادي الا الثغر والشنب
لله در مدام بت أرشفها * من في غزال الى الاتراك ينتسب

مهند اللحظ زنجي السوالف لم * تحوالذى قد حواه العجم والعرب
قالت مباسمه للبرق حين سرى * لقد حكيت ولكن فاتك الشنب
وبت أشدو على الغصن الرطيب لذا * بيني و بينك يا ورق الحمى نسب
يقول لما رأى دمعي جرى ذهبا * ياطالبا ليس لى فى غيره أرب
تبت يدا عاذلى عمن أعوذه * بالناس من نافث أو غاسق يقب
ان المحرم سلوانى لطلعته * فقل لشعبان عنى انني رجب
كيف السلو وعيني كلما نظرت * لوامع البرق قالت زالت الحجب

وقوله من قصيدة يمتدح بها شيخه الامام على بن عبد القادر الطبرى و يستجيزه

من أين للبدر جزء من محياك * أم للصباح نصيب من ثناياك
والبدر يزرى به مايعلوه من كلف * والصبح يكفيه أن يدعى بأفاك
وهل حوى الكاس مايحويه ثغرك من * نفائس لم ينلها غير مسواك
قد غره عند مايعلوه من حبب * قول الذى قال الا خلته فاك
أنت البريئة من نقص تشان به * حاشاك من وصمة حاشاك حاشاك
كل المحاسن فى مرآك قد جمعت * فجل من بحلى الحسن حلاك
من علم الظبي أن يرنو بناظره * وعلم الغصن أن يهتز الاك
والبيض من لحظك الفتان راوية * والسمر تنقل مايزرى به عطفاك
يا كعبة الحسن بل ياركن كعبته * تبارك الله من أنشا وسواك
رق لصب فقير من تصبره * بحق من بكنوز الحسن أغناك
منى عليه بوصل بات يرقبه * فطرفه ساهر من صار يهواك
أقسمت بالميم من طائي مبسمها * ونون حاجب ذاك الناظر الشاكى
ان لا مليح سواها فهي واحدة * ومالها فى البها شبه ولا حاكى
أملى العذول سلوى وهو مؤتفك * وعنك شنع هجرى بعد املاك
كيف السلو وقلبي ماله شغل * الا التفكر فى تحقيق معناك
نعم بحضرة ذى الآلاء قدوتنا * رب المكارم مولانا ومولاك

وقال فى مليح اسمه بلال

ومليح تكامل الحسن فيه * لشقاء المحب سمى بلالا
كلما رام منه نيل وصال * لاتراه يجيب الا بلالا

واشعاره

وأشعاره كلها من هذا النمط مستعذبة لطيفة وكانت ولادته في سنة خمس وثلاثين
وألف وتوفي في سنة ست وستين وألف بمكة ودفن بالشبيكة والاسدي نسبة الى
أسد بن عامر أحد الفقهاء العامريين والاسديون كثيرون باليمن مشهورون
بالعلم والصلاح منهم العارف بالله تعالى أبو محمد عبد الله بن علي الاسدي المعروف
بالبلاع صاحب الكرامات المشهورة وكان يلقب بالمعمر لانه عمر مائة وثمانين
سنة على ماقيل وأصلهم من قبيلة يقال لهم آل خالد سكنهم بنواحي جازان قرية
بأرض اليمن قلت جازان أصلها جوزان بفتح الجيم والزاى وجازان لغة عامية
هكذا رأيت في بعض التعاليق والله تعالى أعلم

القلعي
(الشيخ أحمد) بن محمد المعروف بالقلعي الحمصي المولد الدمشقي الدار الفقيه الحنفي
أحد مشايخ دمشق المتصدرين للتدريس والنفع كان اماما عالما متبحرا في الفقه
مقدما في معرفته واتقانه وكان له المام بغيره من العلوم وكان الناس يجتمعون اليه
و يقتبسون منه وكان حسن التعليم جيد التفهيم ونفسه مباركا انتفع به خلق كثير
وأجل من قرأ عليه شيخنا محقق العصر ابراهيم بن منصور الفتال المقدم ذكره
وسمعت منه الثناء عليه بالعلم والتقوى مرارا وذكره والدي المرحوم في تاريخه
وقال قدم مع والده الى دمشق وكان صغيرا وبلغني ان والده توفي فجأة وهم داخلون
الى دمشق بالقرب من مسجد الاقصاب قبل أن يصلوا وصلي عليه بجامع منجك ودفن
بمقبرة الفراديس واستمر أحمد هذا بدمشق وقرأ وأدب واتصل بخدمة العارف بالله
تعالى موسى السيوري ولازمه مدة مديدة واشتغل بالعلم على العلامة عمر القاري
والشيخ عبد الرحمن العمادي والشيخ الامام يوسف بن أبي الفتح وصار معيد الدرس
السليمانية وكان مدرسها اذ ذاك الفاضل المشهور محمد المعروف بالسكوني مفتي
دمشق بعد العمادي المذكور وبرع وتنبل وسكن آخرا داخل قلعة دمشق وصار
اماما ولذلك يدعى بالقلعي قال والدي رحمه الله قرأت عليه في أوائل الطلب مقدار
ثلثي القدوري وحصة من كتاب الاختيار وشرح المختار وكانت وفاته في حدود
سنة سبع وستين وألف

الجوهري المكي
(الاديب أحمد) بن محمد بن علي المعروف بالجوهري المكي الاديب الشاعر البارع
ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة وقال في حقه جوهري النثر والنظام أزهري
السجايا العظام حلي بعقود نظمه عواطل الاجياد وسبق بجواد فكره الصافنات

الجياد وتضلع من فنون العلوم واطلع على خفايا المنطوق والمفهوم ولد بمكة ونشأ بها وترعرع ورحل الى الهند فى عنفوان عمره وابتداء حاله وأمره فقطن بها خمسة وعشرين سنة وعاد الى مكة شرفها الله تعالى فأنكر تقلب أمورها فانتقل منها الى فارس فطنب بها خيامه ولم يتم له فيها مرامه فرجع الى الهند ولم يزل حتى دعاه أجله فلبى وقضى من الحياة نحبا ومن رقيق شعره قوله

ماشمت برقا سرى فى جنح معتكر * الا تذكرت برق المبسم العطر
ولا صبوت الى خل أسامره * الا بكيت زمان اللهو والسهر
شلت يد للنوى ما كان ضائرها * لو غادرتنا نقضى العيش بالوطر
فى خلسة من ليالى الوصل مسرعة * كأنما هى بين الوهن والسحر
لا نرقب النجم من فقد النديم ولا * نستعجل الخطو من خوف ولا حذر
وأهيف القد ساقينا براحته * كأنه صنم فى هيكل البشر
منعمين وشمل الانس منتظم * يربو على نظم عقد فاخر الدرر
فما انتهينا لامر قد ألم بنا * الا وبدل ذاك الصفو بالكدر
لا در در زمان راح مختلسا * من بيننا قمرا ناهيك من قمر
غزال أنس تحلى فى حلى بشر * وبدر حسن تجلى فى دجى شعر
وغصن بان تثنى فى نقا كفل * لا غصن بان تثنى فى نقا مدر
كأن ليلى نهار بعد فرقته * مما أقاسى به من شدة السهر
ياليت شعرى هل حالت محاسنه * وهل تغير ما باللحظ من حور
فان تكن فى جنان الخلد مبتهجا * فاذكر معنى الامانى ضائع النظر
وان تأنست بالحور الحسان فلا * تنس الليالى التى سرت مع القمر

وقوله

كيف أسلو من مهجتى فى يديه * وفؤادى وان رحلت لديه
ان طلبت الشفاء من شفتيه * جادلى بالسقام من جفنيه
ان حلف السهاد عين رأته * وجنت ورد جنتى خديه
كلما رمت سلوة قال قلبى * لا تلمنى فى ذا العكوف عليه
لست وحدى متيما فى هواه * كل أهل الغرام تصبو اليه

وله عقد طبع سماها لآلئ الجوهرى منها قوله

كيف يرجو العرفان بالله من قد * قيدته الذنوب طول حياته

الوهن نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه كما فى القاموس

لا لعمرى أم كيف يشرق قلب * صور الكائنات فى مرآته

وقوله اذا انقضت الاوقات من غير طاعة * ولم تك محزونا فذا أعظم الخطب

علامة موت القلب أن لا ترى به * حراكا الى تقوى وميلا عن الذنب

وقوله ان حزت علما فاتخذ حرفة * تصون ماء الوجه لا يبذل

ولا تهنه أن ترى سائلا * فشأن أهل العلم أن يسئلوا

وقوله قل للذى يبتغى دليلا * من غير طول على المهيمن

ما ذرة فى الوجود الا * فيها دليل عليه بين

وقوله فى الغزل

ولقد سقتنا البابلية اذ رأت * أنا نحدثها ونسبر حسنها

خمرا أدارتها العيون فأذهبت * منا العقول ولم نفارق دنها

وقوله لما بدا البدر يجلو * دجى الظلام وأسفر

ذكرت وجه حبيبى * والشئ بالشئ يذكر

وقوله وأسمع الناس كفا * من لا يقول ويفعل

وأعذب الشعر بيت * يرويه عذب المقبل

وقوله لا تعذلونى فى وقت السماع اذا * طربت وجد الخير الناس من عذرا

حتى الجماد اذا غنت لها طرب * اما ترى العود طورا يقطع الوترا

فكتب اليه بعض الادباء مقرظا وصل البيتان بل القصران فما ألفاظهما الا الدر النظيم فلا وحقك لم يفه بمثلهما العصران لا الحديث ولا القديم فلله درك ما أحفل درك وأبهج فى أسلاك المعانى درك ولقد خاطبت بمعناهما عند سماعهما من عذل وطربت لحسن سبكهما طرب من منح عند نشوته سبيك النضار ويذل بل طرب لهما الجماد ومن ذا الذى سمعهما وما ماد فالله تعالى يبقيك للادب كهفا يرجع اليه وذخرا عند اشتباه الالفاظ والمعانى يعول عليه وقد نظمت البارحة أبياتا فى العود أحببت أن يلاحظها بملاحظتك لها السعود وهى

وعود به عود المسرة مورق * يغنى كما غنت عليه الحمائم

اذا حركت أوتاره كف غادة * فسيان فى شوق خلى وهائم

يرنح من يصغى اليه صبابة * كما رنحته فى الرياض النسائم

فراجعه بقوله يا مولاى الذى ان عد أرباب المجد عقدت عليه الخناصر وان ذكر

أصحاب الفضل فلا يدانيه متقدم ولا معاصر لو أمدنى ابن العميد وأضرابه والصاحب ابن عباد وأصحابه ما استطعت تقريظ أبياتك الابيات الامنك الممتنعات الاعنك فأنت فريد دهرك ولا أقول فى هذا الفن ووحيد عصرك وليس ذلك عن ظن وقد دعتنى داعية الادب الى أن أقول ان العود يفوق آلات الطرب فمدحته كما مدحته ووصفته كما وصفته وقلت

فاق كل الآلات فى اللحن عود * حين تعلو أصواتها وترن
فكأن الحمام دهرا طويلا * علمته ألحانها وهو غصن

وهذا من قول أبى الفضل أحمد بن يوسف الطيبى رحمه الله تعالى

من أين للعود هذا الصوت تأخذه * أطرافه بأطاريف الاناشيد
ألحان حين نشا فى الدوح علمه * سجع الحمائم ترجيع الاغاريد

ومثله قول معاصره الصفى الحلى

وعود به عاد السرور لأنه * حوى اللهو قدما وهو ريان ناعم
يغرب فى تغريده فكأنما * يعيد لنا ما لقنته الحمائم

ولبعضهم فيه

وعود له نوعان من لذة المنى * فبورك جان يجتنيه وغارس
تغنت عليه وهو رطب حمامة * وغنت عليه قينة وهو يابس

ومن لآلئه المذكورة قوله

لا تجهلن قدرا لنفسك انها * علوية ترقى لما هو شبهها
والنفس كالمرآة يصقلها الغنا * فسراو يظلم بالمعاصى وجهها

وقوله فى المنع والاعطاء كن راضيا * واستقبل الكل بوجه الرضا
فالخير للعارف فيما جرى * ورب منع كان عين العطا

وقوله اذا التبس الامران فالخير فى الذى * تراه اذا كلفته النفس يثقل
بجانب هواها والطرح ما تريده * من اللهو واللذات ان كنت تعقل

وهذا من قول الاحنف بن قيس كفى بالرجل رأيا اذا اجتمع عليه أمران فلم يدر أيهما الصواب أن ينظر أعجبهما اليه وأغلبهما عليه فليحذره وقريب منه قول أبى الفتح البستى

وان هممت بأمر * ولم تطق تخريجه

فقس قياسا صحيحا * وخذ بضد النتيجه

ومن مقاطيعه في الغزل

أخجلت بدر الدياجي * اذتم في بدء أمرك
فعاد في النقص حتى * حكى قلامة ظفرك

وقوله وظبي نافر عما أراه * يذل لحسنه الملك المهيب
عرفت مزاجه فانقاد طوعا * ومن عرف المزاج هو الطبيب

وقوله وأهيف كالسيف ألحاظه * وقده العسال كالسمهري
أخجلني ثغره باسم * فاعجب لثغر مخجل الجوهري

وقوله قال عذولي اذ رأى * أخا الغزال الاعفر
هذا الذي مبسمه * فتت قلب الجوهري

وقوله جرح اللحظ خال خد غلام * ففضح البان قده باعتداله
فاذا ثار طاعنا لفؤادي * قال خذها من طالب ثار خاله

وقوله تذكرت اذ جاء الحجيج بمكة * ونحن وقوف ننظر الركب محرما
فصرت بأرض الهند في كل موسم * يجدد تذكاري لقلبي مأتما

وقوله ولو أن أرض الهند في الحسن جنة * وسكانها حور وأملكها وحدى
لما قستها يوما ببطحاء مكة * ولا اخترت من سعدى بديلا هوى هند

وقوله وقالوا بالحما خير كثير * فقلت صدقتم وبها الامان
ولكن حرها يشوى البرايا * ولولا الريق لاحترق اللسان

وقوله شبهت أمواج بحر الهند حين رست * به السفائن من هند ومن صين
بأسطر فوق قرطاس قد اتسقت * والسفن فيه علامات السلاطين

وقوله اذا لم تكن ناقدا للرجال * وصاحبت من لا له تعرف
فخالفه في بعض أقواله * فانك عن خلقه تكشف

وله غير ذلك وكانت وفاته بالهند في ليلة الاربعاء لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة تسع وستين وألف رحمه الله تعالى

الشهاب الخفاجي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن عمر قاضي القضاة الملقب بشهاب الدين الخفاجي المصري الحنفي صاحب التصانيف السائره واحد أفراد الدنيا المجمع على تفوقه وبراعته وكان في عصره بدر سماء العلم ونير أفق النثر والنظم رأس المؤلفين ورئيس

المصنفين سار ذكره سير المثل وطلعت أخباره طلوع الشهب فى الفلك وكل من رأيناه أو سمعنا به ممن أدرك وقته معترفون له بالتفرد فى التقرير والتحرير وحسن الانشاء وليس فيهم من يلحق شأوه ولا يدعى ذلك مع أن فى الخلق من يدعى ما ليس فيه وتآليفه كثيرة ممتعة مقبولة وانتشرت فى البلاد ورزق فيها سعادة عظيمة فان الناس اشتغلوا بها وأشعاره ومنشآته مسلمة لا مجال للخدش فيها والحاصل انه فاق كل من تقدمه فى كل فضيلة وأتعب من يجىء بعده مع ما خوله الله تعالى من السعة وكثرة الكتب ولطف الطبع والنكتة والنادرة وقد ترجم نفسه فى آخر ريحانته من حين مبدئه فقال قد كنت فى سن التمييز فى مغرز طيب النبات عزيز فى حجر والدى ممتعا فلما درجت من عشى قرأت على خالى سيبويه زمانه يعنى أبا بكر الشنوانى علوم العربية ثم رقيت فقرأت المعانى والمنطق وبقية العلوم الاثنى عشر ونظرت كتب المذهبين مذهب أبى حنيفة والشافعى مؤسسا على الاصلين من مشايخ العصر ومن أجل من أخذت عنه شيخ الاسلام محمد الرملى حضرت دروسه الفرعية وقرأت عليه شيئا من صحيح مسلم وأجازنى بذلك وبجميع مؤلفاته ومرو ياته بروايته عن القاضى زكريا وعن والده ومنهم شافعى زمانه الشيخ نور الدين على الزيادى حضرت دروسه زمنا طويلا ومنهم العلامة الفهامة خاتمة الحفاظ والمحدثين ابراهيم العلقمى قرأت عليه الشفاء بتمامه وأجازنى به وبغيره وشملنى نظره وبركة دعائه لى ومنهم العلامة فى سائر الفنون على بن غانم المقدسى الحنفى حضرت دروسه وقرأت عليه الحديث وكتب لى اجازة بخطه وممن أخذت عنه الادب والشعر شيخنا أحمد العلقمى ومحمد الصالحى الشامى وممن أخذت عنه الطب الشيخ داود البصير ثم ارتحلت مع والدى للحرمين الشريفين وقرأت ثمة على الشيخ على بن جار الله العصام وغيره ثم ارتحلت الى قسطنطينية فتشرفت بمن فيها من الفضلاء والمصنفين واستفدت منهم وتخرجت عليهم وهى اذذاك مشحونة بالفضلاء الاذكياء كابن عبد الغنى ومصطفى بن عزمى والحبر داود وهو ممن أخذت عنه الرياضيات وقرأت عليه اقليدس وغيره وأجلهم اذذاك أستاذى سعد الملة والدين ابن حسن أخذ عن خاتمة المفسرين أبى السعود العمادى عن مؤيد زاده عن الجلال الدوانى ولما توفى أستاذى قام مقامه صنع الله ثم ولداه ثم انقرضوا فى مدة يسيرة ثم لما عدت اليها ثانيا بعدما توليت قضاء العسكر بمصر رأيت تفاقم الامر فذكرت ذلك للوزير فكان

ذلك

ذلك سببا لعزلي وأمري بالخروج من تلك المدينة وقدمن الله تعالى عليّ بالسلامة ثم ذكر أن من تآليفه حواشي تفسير القاضي وهي التي سماها عناية القاضي وشرح الشفاء وشرح درة الغواص والريحانه والرسائل الاربعين وحاشية شرح الفرائض وكتاب السوانح والرحلة وحواشي الرضى (قلت) وله كتاب شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل والنادر الحوشي القليل وكتاب ديوان الادب في ذكر شعراء العرب ذكر فيه مشاهير الشعراء من العرب العرباء والمولدين وله كتاب طراز المجالس وهو مجموع حسن الوضع جم الفائدة رتبه على خمسين مجلسا ذكر فيه مباحث تفسيرية ونحوية وأصولية وغيرها وذكر في آخره لما قرأت ما قاله علماء الحديث في الخصائص النبوية انه لم تلج النار جوفا فيه قطرة من فضلاته صلى الله عليه وسلم قال بعض من كان عندنا حاضرا اذا كان هكذا فكيف تعذب أرحام حملته فأعجبني كلامه ونظمته في قولي

لوالدي طه مقام علا * في جنة الخلد ودار الثواب
فقطرة من فضلات له * في الجوف تنجي من أليم العقاب
فكيف أرحام له قد غدت * حاملة تصلى بنار العذاب

ثم ختم الكتاب بقوله

أستغفر الله مالي بالورى شغل * ولا سرور ولا آسى لمفقود
عما سوى سيدي ذي الطول قد قطعت * مطالبي كلها مذ تم توحيدي

وله رسائل كثيره ومكاتبات وافرة لم يجمعها ومقامات ذكر بعضها في ريحانته وكان لما وصل الى الروم في رحلته الاولى ولي القضاء ببلاد روم ايلي حتى وصل الى أعلى مناصبها كأسكوب وغيرها ثم في زمن السلطان مراد توصل حتى اشتهر بالفضل الباهر فولاه السلطان قضاء سلانيك فحصل بها مالا كثيرا ثم أعطى بعدها قضاء مصر وبعدما عزل عنها رجع الى الروم فمرّ على دمشق وأقام بها أياما ومدحه فضلاؤها بالقصائد واعتنى به أهلها وعلماؤها فأكرموا نزله ووقع له لطائف من ذلك انه دعاه العمادي المفتي الى قصرهم بالصالحية فمرّ الشهاب وصحبته العمادي وابن شاهين على الجسر الابيض فنظر الى غلام واقف هناك نظرة ميل ووقف يتأمله فانتقد العمادي وابن شاهين عليه ذلك فأنشد بديهة قوله

قيل لا تنظرن لوجه مليح * ان هذا مبدأ الحسنات

اما كتاب شفاء الغليل وطراز المجالس فقد طبعا بالمطبعة الوهبية وأما حواشي تفسير القاضي فقد طبعت بمطبعة بولاق الشهيرة في الآفاق وكلاهما بهمة الراغب بالطبع في نشر المعارف سعادة محمد باشا عارف

قلت هذا الجمال لما تبدى * أشغل الكاتبين عن سيئاتى

ودخل حلب اثر ذلك ثم وصل الى الروم وكان اذ ذاك مفتيها المولى يحيى بن زكرياء فأعرض عنه لاجل أمور انتقدت عليه أيام قضائه فى سلانيك ومصر من الجرأة وبعض الطمع فصنع مقامته التى ذكرها فى الريحانة وتعرض فيها للمولى المذكور فكان ذلك سببا لنفيه الى مصر وأعطى قضاء ثمة على وجه المعيشة فاستقر بمصر يؤلف ويصنف ويقرى وأخذ عنه جماعة اشتهروا بالفضل الباهر من جملتهم العلامة عبد القادر البغدادى والسيد أحمد الحموى وغيرهما واجتمع به والدى المرحوم فى منصرفه الى مصر وأخذ عنه وكتب عنه أصل الريحانة الذى سماه خبايا الزوايا فيما فى الرجال من البقايا وكتب منها فى دمشق نسخ ومن ثم اشتهرت فضيلته وذكره فى رحلته فقال ثم جئت الى رياض العلوم المزهرة بأصناف الفنون من منثور ومنظوم لجنيت زهر الآداب من تلك الحدائق الرحاب فكان بيت قصيدها وواسطة عقدها وفريدها مالك أزمة هذه الصناعه وفارس حلبة البلاغة والبراعه جناب المولى الشهاب انسان عين الموالى وزبدة الاحقاب

علامة العلماء واللج الذى * لا ينتهى ولكل لج ساحل

قد أشرقت بشموس علومه افلاكها ولمع بسنا المنطوق والمفهوم سماكها وتحلت أجياد الطروس بعقود ألفاظه وراجت نقود آدابه فى سوق عكاظه قد اتفقت كلمة الكملة انه واحد عصره بلا خلاف وأقرت له علماء دهره فى حيازة السبق بالاعتراف فانتهت اليه اليوم بلاغة البلغاء فما تظل الخضراء ولا تقل الغبراء فى زماننا أجرى منه فى ميدانها وأحسن تصرفا بعنانها وأما فنون الآداب فهو ابن بجدتها وأخو جملتها وأبو عذرتها ومالك أزمتها

فان أقر على رق أنامله * أقر بالرق كتاب الانام له

قد سقت عيون قريحته المسائل وبسقت فى روضه أغصان الفضائل فصار عزيز مصر وقاضيها وناشر لواء العدالة فى نواحيها وبنى وشيد بأيدى تحريراته معالم التنزيل ونضا قناع خفايا الاسرار بمحكم التأويل فكم أبدع بما أودع فى خبايا الزوايا فيما فى الرجال من البقايا فنظمه نفثات السحر وقلائد النحر وغمزات الالحاظ المراض وعطفات الحسان بعد الاعراض ونثره النشرة اشراقا وحباب الصهباء رونقا واتساقا

فهو لم يزل فقيرا اليها * كل مبدى فصاحة وبيان

وقد حصلت على ضالتي المنشودة من لقياه وظفرت بالكنز الذى كنت أتوقعه وأترجاه وشاهدت ثمار المجد والسودد تنثر من شمائله ورأيت فضائل الدهر عيالا على فضائله ومن فوائده المعجبة التي لا ينقضي التحسين لها ما نقله في شرح الشفا عند قوله ومن دلائل نبوته صلى الله عليه وسلم أن الذباب كان لا يقع على ما ظهر من جسده ولا يقع على ثيابه ما نصه وهذا مما قاله ابن سبع أيضا الا أنهم قالوا لا يعلم من روى هذا والذباب واحده ذبابة قيل انه سمى به لانه كلما ذب آب أى كلما طرد رجع وهذا مما أكرمه الله به لانه طهره من جميع الاقذار وهو مع استقذاره قد يجيء من مستقذر قيل وقد نقل مثله عن ولى الله الشيخ عبد القادر الكيلانى قدس الله سره ولا بعد فيه لان معجزات الانبياء قد تكون كرامات لاولياء أمته وفى رباعية لى

من أكرم مرسل عظيم جلا * لم تدن ذبابة اذا ما حلا
هذا عجب ولم يذق ذو نظر * فى الوجودات من حلاه أحلى

وتظرف منه منلا جامى فقال محمد رسول الله ليس فيه حرف منقوط لان النقط يشبه الذباب فصين اسمه ونعته عنه كما قلت فى مدحه صلى الله عليه وسلم

لقد ذب الذباب فليس يعلو * رسول الله محمود امحمد
ونقط الحرف يحكيه بشكل * لذاك الخط منه قد تجرد

ومن تحريراته فى أن القرآن هل فيه السجع أولا قال وقال البقاعى فى كتاب مصاعد النظر اختلف فيه السلف فقال أبو بكر الباقلانى فى كتاب الاعجاز ذهب أصحابنا الاشاعرة كلهم الى نفى السجع عن القرآن كما ذكره أبو الحسن الاشعرى فى غير موضع من كتبه وذهب كثير ممن خالفهم الى اثباته انتهى والقول الثانى فاسد من اختلاف أكثر فواصله فى الوزن والروى ولا ينبغى الاغترار بما ذكره بعض الاماثل كالبيضاوى والتفتازانى من اثبات الفواصل والسجع فيه وان مخالفة النظم فى مثل هارون وموسى بحسبه ونقل أبو حيان فى قوله تعالى ولا الظل ولا الحرور فى فاطر انه لا يقال فى القرآن قدم كذا وأخر كذا للسجع لان الاعجاز ليس فى مجرد اللفظ بل فيه وفى المعنى ومتى حول اللفظ لاجل السجع عما كان يتم به المعنى بدون سجع نقص المعنى ثم انه قال لو كان فى القرآن سجع لم يخرج عن أساليب كلامهم ولم يقع به اعجاز ولو جاز أن يقال سجع معجز جاز أن

يقال شعر معجز والسجع ما تؤلفه الكهان وقد أنكر صلى الله عليه وسلم على من سجع عنده على ما عرف في كتب الحديث ولو كان سجعاً لكان قبيحاً لتقارب أوزانه واختلاف طرقه فيخرج عن نهجه المعروف ويكون كشعر غير موزون وما احتجوا به من التقديم والتأخير ليس بشيء وانه كذكر القصة بطرق مختلفة (أقول) أطال بلا طائل لتوهمه أن السجع كالشعر لالتزام تقفيته ما ينافي جزالة المعنى وبلاغته لاستتباعه للحشو والخلل وان الاعجاز بمخالفته لاساليب الكلام فشنع على هؤلاء الاعلام وليس بشيء والعجب منه انه ذكر كلام الباقلاني مع التصريح فيه بأن من السلف من ذهب اليه والحق انه وقع في القرآن من غير التزام له في الاكثر فكان من نفاه نفى التزامه أو أكثريته ومن أثبته أراد وروده فيه على الجملة فاحفظه ولا تلتفت الى ما سواه وهذا مما ينفعك فيما سيأتي ولذا فصلنا هنا لتكون على ثبت منه والذي عليه العلماء أنه تطلق الفواصل عليه دون السجع انتهى ومن غرائبه التي زلق فيها قلمه قوله عند قول القاضي وقرئ صراط من أنعمت فيه دليل على جواز اطلاق الاسماء المبهمة على الله كما ورد في الاحاديث المشهورة يا من بيده الخير ونحوه فلا يغرنك ما نقله الحفيد عن صاحب المتوسط من منعه فهذا منه غفلة اذ من في القرآن ليست واقعة على الله حتى يستدل بها على جواز الاطلاق انتهى ونوقش في البيت المشهور

كأنه فوق شقات الرخام ضحى * ماء يسيل على أثواب قصار

بعد قوله

لله يوم بحمام نعمت به * والماء من حوضه ما بيننا جاري

فقيل له انه عيب حتى قيل في قائله

وشاعر أوقد الطبع الذكي له * فكاد يحرقه من فرط لالاء

أقام يعمل أياماً رويته * وشبه الماء بعد الجهد بالماء

فقال هذا العيب ليس بشيء فانه شبه هذا الرخام في الحمام بشقة قصار جرى عليها الماء ولم يرد تشبيه الماء ولكن ما ذكر في الطرفين جاء بارداً فأشار الشاعر الى برودته في كلامه بما ذكره وله ديوان شعر وقفت عليه وكل شعره مفروغ في قالب لاجادة ومن أجوده قصيدته الدالية المشهورة وهي قوله

قدحت رعود البرق زندا * أضرمن أشجاناً ووجدا

في خيمة الظلماء اذ * مدت على الخضراء بردا

حتى تشاب نوره * وتمطت الاغصان قدا
وأتى الشقيق بجمر * للروض أوقد فيه ندا
وعلى الغدير مفاضة * سردت له النسمات سردا
وحبابه من فوقه * قدبات يلعب فيه نردا
فسقى معاهد بالحمى * قد أنبتت حبا وودا
تذر الليالى فى ثرى * من عنبر للمسك أهدى
عجبا لدر ناصع * أودعن فى مسك مندى
فى ظل عيش ناعم * بنسيم أسحار تردى
والدهر عبد طائع * أهدى لنا شرفا وسعدا
مازال أصدق ناصح * كم قال لى هزلا وجدا
سلم امرؤ عن طوره * فى كل حال ماتعدى
فاخطب بعزم آخر * فاصبر له جزرا ومدا
لاتختشى لسع الزنابير الذى يستام شهدا
فى ذمة الايام للاحرار دين قد يؤدى
ان ماطلت فلربما * أنجزن بعد المطل وعدا
فاذا رمى لظامئ له * رأساً تراه عنك عدى
أفبعد اخوانى الالى * درجوا أخاف اليوم فقدا
عينى اذا استسقت بهم * تسقى بدمع العين خدا
لو كانت القطرات تجمد نظمت فى الجيد عقدا
قوم لهم يدعو الثنا * من شاسع الاقطار وفدا
كم فى عكاظ نديهم * جلبوا لهم شكرا وحمدا
لايشترون بذخرهم * الاجميل الذكر نقدا
أبقى لهم حسن الحديث برغم أنف الدهر خلدا
ورثوا المكارم كابرا * عن كابر فرضا وردا
من كل طود شامخ * متسربل برداه مجدا
أمست عيونا كلها * ترنو الى الاعداء حقدا
تلقى الورى بنديهم * نكس العيون اذا تبدى

لبس الجلال على الجمال فصدّ عنه الطرف صدّا
فهم بسلطان التقى اتخذوا قلوب الناس جندا
أمسوا لغمد ضريحهم * وبقيت مثل السيف فردا
مالى أقيم ببلدة * فيها بناء الدين هدّا
وبها الشهاب اذا سما * يخشى من الشيطان طردا

وله قصيدة مطبوعة مطلعها قوله

أرح طرف عين جفاها الهجوع * فان عناء الجفون الدموع
اذا علم الصبر أن يخدع العزائم دهر لحظى خدوع
حسيت كؤوس الهوى سحرة * وساقى المنى لمرادى مطيع
الى حين غابت نجوم الهدى * فكان لها فى عذارى طلوع
وباتت تحث مطايا الغرام * فجالت بقيد الكلال المنوع
ربيبة قلبى عين لها * لسان من الدمع سرى يشيع
تحار بنا فى مجال الصبا * يد للطلا من قناها الشموع
وظبى ترى فى بحور القلوب * له توأم الحسن خدن رضيع
فلولا فؤادى له مسكن * لما كان تحنو عليه الضلوع
تقنعت بالوصل من طيفه * وكل محب لعمرى قنوع
ولى حاجة عنده للجوى * وليس له غير ذلى شفيع
رهنت فؤادى على حبه * فما باله لرهونى يضيع
تجرّد من لحظه صارم * لعمر اصطبارى عليه قطوع
ولو لم يكن قاتلا للكرى * لما سال من مقلتىّ النجيع
بمرآة خديه أصداغه * تخال عذارا لصبرى يروع
تقيل المحاسن فى ظله * وماء الجمال لديه مريع
له بسط الروض ديباجه * ومدّت عليه الخيام الفروع
وقد ردّد الطير آياته * وللقضب فى جانبيه ركوع
كان الشقيق وستر الضباب * وزهر تبقّى عليها هزيع
مجامر تبر علاها الدخان * وقد أصبح الند فيها يضوع

وهى قصيدة طويلة فلنقتصر منها على هذا المقدار طلبا للاختصار ومن شعره قوله

قلت

قلت للندمان لما * مزقوا برد الدياجي

قتلنا الراح صرفا * فاقتلوها بالمزاج

أصله قول حسان ان التي ناولتني فرددتها * قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

قال الراغب أصل القتل ازالة الروح من الجسد كالموت لكن اذا اعتبر بفعل المتولى لذلك يقال قتل واذا اعتبر بفوت الحياة يقال موت واستعير على سبيل المبالغة قتلت الخمر بالماء اذا مزجته ووجه الاستعارة فيه انه يزيل شدتها فجعلت نشوتها كروحها وجعلت سكرتها عدوًّا انتهى وللشهاب

قبل يد الخيرة أهل التقى * ولا تخف طعن أعاديهم

ريحانة الرحمن عباده * وشمها لثم أياديهم

أخذه من قول عيسى بن حجاج اليمنى وهو من كبراء الاولياء وكان كل من دخل عليه أو خرج يقبل يده فأنكر عليه بعضهم ذلك فقال العبد المؤمن ريحانة الله فى أرضه ولا بأس بشم الريحان فى الدخول والخروج ومن شعره قوله

أخوك الذى ان جئته لملمة * يشمر عن ساق بعزم مسدد

يبادر أمر اليوم قبل مضيه * وليس محيلا فى الامور على غد

أصله ما روى عن المفضل الضبى انه قال لى المهدى يوما أبغض شئ الى ان أجعل عمل اليوم فى غد فقلت له انه الحزم يا أمير المؤمنين كما قال أخو تميم

أخوك له عزم على الحزم لم يقل * غدا يومها ان لم تعقها العوائق

وله من الرباعيات قوله

مذ أطنب بالمطال والاعجاز * فى موعده ظننته بى هازى

حتى أرى عقيق فيه قبلا * والخاتم من علامة الانجاز

يوضحه قول بدر الدين الازهرى

أمنت من خوف العدى وشرّهم * مذ جاءنى بخاتم الامان

خاتم الامان كمنديل الامان يستعمل فى أمارة الانجاز لانّ الرؤساء اعتادوا ارسال ذلك اذا أرادوه وله

قد كان لى خل على * نهج النفاق لقد سلك

ركت ملابس وده * فقطعته من حيث رك

أورد هذا فى شرح درة الغواص عند قول الحريرى ويقولون اقطعه من حيث رق

وفي كلام العرب اقطعه من حيث رك أي من حيث ضعف ومنه قيل للضعيف ركيك وفي الحديث ان الله تعالى يبغض السلطان المركك وقال هو عليه هذا على تقدير السماع فيه أمر سهل فانه يلزم من رقة الثوب عدم قوته فلا مانع من ارادة لازمه وباب المجاز مفتوح ولذا فسر أهل اللغة رك برق ولا حاجة في أن يقال تبدل الكاف قافا لقرب مخرجهما ومن ملح ابن نباتة قوله

كانت للفظي رقة * ضن الزمان بما استحقت
فصرفتها عن فكرتي * وقطعتها من حيث رقت

وللشهاب كم من كريم قد بات في دعة * أتاه سيل الصباح بالنكد
ورب فرخ أراشه زمن * فصار بالعز بيضة البلد

هذا جار على استعمال أهل الحجاز يقولون في الشتم هو فرخ يعني ولد زنا لا يعرف له أب وانما تعرف الدجاجة التي باضته وفي الحديث الشريف على بعض الروايات فرخ الزنا لا يدخل الجنة وهو استعارة بديعة في بابها وقوله فصار بالعز بيضة البلد جرى فيه على احد احتماليه وهو المدح والمراد به واحد البلد الذي يجمع اليه ويقبل قوله لكن الاشهر انه ذم وقولهم فلان بيضة البلد أي لا يعبأ به كما ذكره في مجمع الامثال وله

سهام جفونه أعرضن عني * فأسرع فتكها ونما جواها
فيا لك أسهما تصمي الرمايا * اذا صرفت الى شيء سواها

ومثله لابن الرومي

نظرت فأقصدت الفؤاد بسهمها * ثم انثنت عنه فكاد يهيم
ويلاه ان نظرت وان هي أقصدت * وقع السهام ونصلهن اليم

ومن شعره قوله

ان يعد ذو بغي عليك فخله * وارقب زمانا لانتقام الطاغي
واحذر من البغي الوخيم فلو بغى * جبل على جبل لدك الباغي

أصله ما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما لو بغى جبل على جبل لدك الباغي وكان المأمون يتمثل بهذين البيتين لاخيه الامين

يا صاحب البغي ان البغي مصرعة * فاعدل فخير فعال المرء أعدله
فلو بغى جبل يوما على جبل * لاندك منه أعاليه وأسفله

وقال فى هذا المعنى أيضا

بغى على لئيم دون سابقة * تدعوه غير فضول الجهل والجاه
فلم أله سوى أن قلت من جزع * الموعد الحشر والقاضى هو الله

وله من يترك الدنيا يد أهلها * و يقتطف زهرتها باليد
لا تسكن التقوى ولا حكمة * تنزل قلبا فيه هم الغد

أصله ما روى عن ابن سينا انه قال ورد فى الحديث الشريف أن الحكمة لتنزل من السماء فلا تدخل قلبا فيه هم غد وقال أيضا مضمنا

أرى عز غير الله للذل صائرا * وكل هنى من سواه منغص
وفى تعب خود لأعمى تزينت * وقامت له فى ظلمة الليل ترقص
فلا ترج من أهل الزمان مودة * اذا غلت الاسعار بالترك ترخص

وفى معناه قول الصاحب ابن عباد

أردت وصل على * فقال كم ذا الذنوب
فقلت كفر ذنوبا * سلطتها فأتوب

ومن مستظرفاته قوله

يقول من أهواه دعنى وتب * يا أيها المفتون عن حبى
فقلت مرحسنك أن لا يرى * مسلطا عشقا على قلبى

وقوله قد كسانى حلة هذا الضنا * خاطها فى الليل وجد لا يمل
ابر قد نبتت فى مضجعى * وخيوط من دموع لى تحل

وله رئيس تشفع بى سيد * اليه لأمر لقلبى طبيب
فقلت استرح واعفه انه * اذا مطل الداء مل الطبيب

وفى معناه قول الرئيس مستوفى اربل

غرام قديم الجحو أعوز برؤه * اذا طال مطل الداء غير طبيبه

ومن ملحه قوله أيها السائلى عن ابن فلان * ودون عليه دهرا مليا
ليس يقضيك حبة من ديون * ويكيل الايمان كيلا وفيا
ان تحاشنه فى تقاضيه يوما * صار بالحلف دينه مقضيا

ولابن بسام اذا ألت الى ضيق ديونى * وبا كرنى التجار ليجذبونى
دفعتهم لمن لو شاء أدى * ديونهم اليهم منذ حين

فما في حكمه تقتير رزقي * وتعذيبي بحنثي في يميني

ولابن الرومي وانى لذو حلف كاذب * اذا ما اضطررت وفي الحال ضيق

وهل من جناح على مسلم * يدافع بالله مالا يطيق

وللجلي وان دراهم الغرماء عندي * معلقة لدى بيض الانوق

فان دلفوا دلفت لهم بحلف * كعطي البرد ليس بذي فتوق

وان لانوا وعدتهم بلين * وفي وعدي ثنيات الطريق

وان وثبوا علىّ وجرّدوني * حلفت لهم كاضرام الحريق

ومن مجونه مولاى شكرا لفرج قد رقيت به * فاستشفع الحر واسأله بما ومني

واعضض عليه وعش في رفعة وغنى * وانعم بعيش هنيّ نلته بهن

وله في معناه قالوا فلان قدر في بزوجة * لرتبة لم يك قبلها حرى

فقالت الزوجة لما أن علا * لولا حرى ما كان ذا به حرى

ونحوه قول الآخر

قل للامير ولا تفزعك هيبته * وان تعاظم واستولى بمنصبه

لولا فلانة ما استوزرت ثانية * فاشكر حرا صرت مولانا الوزير به

وله وهو من مبدعاته

لعمري لم أبد البكاء لذلة * واني لسوء الذل لست مطيقا

ولكن أراد الطرف تبريد غلتي * برد لماء الوجه حين أريقا

وله في الرثاء قد ضمه البحر في لج مخافة أن * يؤذي التراب لجسم فيه يبليه

فالماء خر على رأس لفرقته * والموج يلطم والاطيار تبكيه

ولآخر غريق كأن الموت رق لحسنه * فلان له في صفحة الماء جانبه

أبى الله أن يسلوه قلبي فانه * توفاه في الماء الذي أنا شاربه

ولآخر ولما لم تسعه الارض جمعا * تضمن جسمه البحر المحيط

وله في ثقيل لازمنا فدم ثقيل فهل * له على الارواح منا ديون

تكرهه الالحاظ منا اذا * تلوذ بالاجفان منا العيون

جعل العيون لائذة بالاجفان كناية حسنة عن تغميض العيون وأصله قول ابن الرومي لنا صديق كلا صديق * غث على انه سمين

اذا بدا وجهه لقوم * لاذت بأجفانها العيون

كأنه عندهم غريم * حلت عليهم به ديون

وله العرف قرض لمن تركو مروءته * يهوى الاداء له فى حال مقدرته

وذاك قيد له ان لم يؤد فلا * يفك الا بشكر أو مكافأته

أصله قول ابن المعتز المعروف على الخير غل لا يفكه الا الشكر أو مكافأة وله غير ذلك مما اذا تتبعته جاء فى مجلدة ضخمة والعنوان يدل على الطرس وكانت وفاته رحمه الله تعالى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة خلت من شهر رمضان سنة تسع وستين وألف وقد أناف على التسعين وكان توفى قبله بثلاثة أشهر الفقيه الكبير محمد بن أحمد الشوبرى الملقب بالشافعى الصغير فقال فيهما السيد الاديب أحمد بن محمد الحموى المصرى يرثيهما وكان قرأ عليهما

مضى الامامان فى فقه وفى أدب * الشوبرى والخفاجى زينة العرب

وكنت أبكى لفقد الفقه منفردا * فصرت أبكى لفقد الفقه والادب

قلت البيت الاخير مضمن من قول جحظة البرمكى فى رثاء أبى بكر بن دريد اللغوى مع تغيير يسير وذلك قوله

فقدت يا ابن دريد كل فائدة * لما غدا ثالث الاحجار والترب

وكنت أبكى لفقد الجود منفردا * فصرت أبكى لفقد الجود والادب

والخفاجى نسبة الى أبيه خفاجى ولا أدرى معناه وأصل والده من سرياقوس قرية من قرى الخانقاه والله تعالى أعلم

البترونى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن عبد الرحمن البترونى الحلبى وتقدم تتمة نسبه فى ترجمة ابن عمه ابراهيم بن أبى اليمن وسيأتى أبوه محمد ان شاء الله تعالى وهذا هو المعروف بابن مفتى الفقيه الحنفى أحد كبراء حلب واحد رؤسائها وكان من أسخياء العالم ذا مروءة وهمة عالية وشهامة باهرة ولى القضاء مدة مديدة ثم تقاعد عن رتبة قضاء الشأم وتصدر بحلب وانقاد اليه أهلها ونفذت فيما بينهم كلمته وجلت حرمته وحصل أموالا كثيرة وجاها وافرا الا أن بضاعته كانت كبضاعة أبيه مزجاة وكانت وفاته فى سنة احدى وسبعين وألف

القشاشى

(السيد أحمد) بن محمد بن يونس المدعو عبد النبى بن أحمد بن السيد علاء الدين على ابن السيد الحسيب النسيب يوسف بن حسن بن يس البدرى نسبة الى السيد بدر الولى المشهور المدفون بزاويته بوادى النور ظاهر القدس الشريف وله ذرية

لا يحصون كثرة قال صاحب الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٣ ومناقبهم لا تحصي وذكر منهم جماعة وساق نسب السيد بدر فقال بدر بن محمد بن يوسف ابن بدر بن يعقوب بن مظفر بن سالم بن محمد بن محمد بن زيد بن على بن الحسن بن العريض الاكبر بن زيد بن زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبي طالب رضى الله عنه الا أن الشيخ أحمد كان يخفى نسبه اكتفاء بنسب التقوى المفضى للتنصل من أسباب الفخر والجاه فى الدنيا فتبعته على ذلك ذريته وكانت والدة الشيخ محمد المدنى من ذرية سيدنا تميم الدارى رضى الله عنه وهم كثيرون ببيت المقدس ووالدة صاحب الترجمة من بيت الانصارى ولهذا كان يكتب بخطه أحمد المدنى الانصارى وتارة سبط الانصار ورباه والده وأقرأه بعض المقدمات الفقهية على مذهب الامام مالك لان والده تمذهب بمذهب شيخه الشيخ محمد بن عيسى التلمسانى وكان من كبراء العلماء والاولياء بالمدينة ورحل به والده الى اليمن فى سنة احدى عشرة بعد الالف فأخذ عن أكثر علمائه وأوليائه خصوصا شيوخ والده الموجودين اذ ذاك كالشيخ الامين بن الصديق المراوحى والسيد محمد الغرب والشيخ أحمد السطيحه الزيلعى والسيد على القبع والشيخ على مطير ومكث عند والده مدة ثم حدث له وارد مزعج فخرج سائحا من اليمن حتى وصل الى مكة ومكث بها مدة وصحب جماعة كالسيد أبى الغيث شجر والشيخ سلطان المجذوب وعاد الى المدينة وصحب بها الشيخ أحمد بن الفضل بن عبد النافع ابن الشيخ الكبير محمد بن عراق والشيخ الولى عمر بن القطب بدر الدين العادلى والشيخ شهاب الدين الملكانى وغيرهم ثم لزم الشيخ الكبير أحمد بن على الشناوى الشهير بالخامى وتمذهب بمذهبه وسلك طريقته وقرأ كتبا فى مشربه وأخذ عنه الحديث وغيره ولازال ملازماله حتى اختص به وزوجه ابنته واستخلفه ثم أخذ عن رفيق شيخه فى الارادة السيد أسعد البلخى ولازمه حتى مات وورث أحواله ثم صحب خلقا يطول تعداد أسمائهم وكان جملة من أخذ عنهم فى طريق الله تعالى نحو مائة شيخ منهم الشيخ عبد الحكيم خاتمة أصحاب الغوث مؤلف الجواهر الخمس ومنهم العلامة المنلا شيخ الكردى قرأ عليه فى العربية وغيرها ولم يزل على قوة حاله حتى انتفع به الناس على اختلاف طبقاتهم وانتشر صيته وكثرت أتباعه فى أقطار الارض وشهد له أولياء وقته بأنه الامام المفرد كالشيخ أيوب الدمشقى فانه كتب اليه كتبا يقول فى بعضها انى لا علم

٣ هذا الكتاب طبع بالمطبعة الوهبية فى سنة ١٢٨٣

ان

ان لكل وقت صمدا وانك والله صمد هذا الوقت ومنهم الولى العارف بالله تعالى مقبول الجحب الزيلعي والسيد عبد الله بن شيخ العيدروس بحيث انه أخذ عنه فى أيام زيارته المدينة ومنهم السيد العلامة الولى بركات التونسى والسيد عبد الخالق الهندى بل أخذ عنه كبار الشيوخ كالسيد العارف بالله عبد الرحمن المغربى الادريسى والشيخ عيسى المغربى الجعفرى والشيخ مهنا بن عوض بامزروع والسيد عبد الله باقيه وجماعة من علماء السادة بنى علوى ومن فقهاء اليمن من جعمان وغيرهم ومنهم نتيجة التتائج خليفته الروحانى ابراهيم بن حسن الكورانى السهرانى فانه به تخرج وبعلومه انتفع لازمه مدة حياته وصار خليفته فى التربية والارشاد بعد مماته وله مؤلفات كثيرة الوجود منها نحو خمسين مؤلفا منها حاشية على المواهب وحاشية على الانسان الكامل للجيلى وحاشية على الكمالات الالهية له وشرح حكم ابن عطاء الله فى مجلد ضخم وشرح عقيدة ابن عفيف وكتاب النصوص والكنز الاسنى فى الصلاة والسلام على الذات المكملة الحسنى وعقيدة منظومة فى غاية الحسن والاختصار وكان امام القائلين بوحدة الوجود حافظا للمراتب الشرعية متضلعا من أذواق السنة كثير النوافل والصيام كامل العقل والوقار ووصل الى مقام الختمة فى عصره فقد قال فيما وجد بخطه على هامش رسالة العارف بالله سالم بن أحمد شيخان باعلوى المسماة بشق الجيب فى معرفة رجال الغيب عند قوله والختم وهو واحد فى كل زمان يختم الله به الولاية الخاصة وهو الشيخ الاكبر انتهى مانصه الذى يتحقق وجدانه ان الختمة الخاصة مرتبة الهية ينزل بها كل أحد لها حسب وقته وزمانه غير منقطعة أبد الآباد الى أن لا يبقى على وجه الارض من يقول الله الله لعدم خلو المراتب الالهية عن القائمين بها حتى يصير القائم بها كالصفر الحافظ لمرتبة العدد فيما قبله و بعده بأنفاسه تتم الصالحات وتقضى الحاجات وقد تحققنا بذلك حقا ونزلناه منازلة وصدقا وممن رأيته من مشايخى من أهل الختمة المذكورة سندا متصلا منهم الينا من غير انقطاع باذن الله تعالى خمسة أنفس سادسهم كلبهم لا رجما بالغيب وربه ثم قال بعدها قاله عبد الجميع أحمد بن محمد المدنى ومثله لا يتكلم بمثل هذا الكلام الا عن اذن الهى ونفث روعى وله ديوان شعر منه قوله

أضاءت لنا بالرقتين على نجد * لوامع أنوار فهجن لى وجدى

وذكرنى العهد القديم ورامة * وأرقات أنس مارحب بها أشدى
وكأس مدام أدهقته كريمة * تسمت بأسماها الرباب معاهند
فلما تحسى القوم كأس غرامها * غدوا ولها ينشدون بالعلم الفرد
فهم فتية صرف الغرام قلوبهم * بمشهدها الاعلى لدى صفوة الجند
فساروا بها نحو الاضاءة يبتغوا * خلاصا الهاوالبنود لهم تهدى
أذلا لسلطان المليحة صبوة * وذل الهوى مستعذب الصدر والورد
فلما اجتلوا للاسم جال بوسمه * فأبدى مسماه بزينب والدعد

وقوله أيضا

ياقرة العين ان العين فيك جلت * محض العيان بمسموع ومبصور
فامتع قراك على علم بذاك فذاك الغيب شاهدنا فى كل منظور

وله هذى صلات الذى دامت صلاتهم * مذحافظوا بدوام النفخ فى الصور

وقوله وفى مهجتى من نار وجدك فارض * يقسم ميراث الصبابة للكل
يعشقنى فيه اليه بوجهه * بوحى وتكليف على ملة الرسل
ويدعو الى صرف اللقاء بموت ما * تراآه وهمى مذ تعين بالشكل
فهل من سبيل والكفاح مصرح * بوجه محيا طالع البدر فى نزل
ففى الغرق تعذيب عذوبة مائه * مجاذبة الاسماء فى شاخص الظل
وانى أنا المجذوب والكل جاذب * وقبلتنا الشطر الحرام مع الكل

وقوله لا تعر عقلك غيرك * فترى من بعد تندم
انما العقل ضياء * يهدى للتى هى أقوم

وله غير ذلك وكانت وفاته رحمه الله نهار الاثنين آخر سنة احدى وسبعين وألف ودفن بالبقيع شرقى قبة السيدة حليمة السعدية رضى الله تعالى عنهما

ابن عجيل

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد العجل بن محمد بن يوسف بن ابراهيم ابن الشيخ القطب الفقيه أحمد بن موسى بن عجيل أبو الوفا اليمنى الامام البحر العارف الاستاذ الشهير بالعجل بكسر العين المهملة وسكون الجيم والصواب فتح العين وكسر الجيم كذا اضبطه شيخنا علامة القطر الحجازى الحسن بن على العجيمى الحنفى فيما كتبه الى من خبره وذكر انه ولد فى بلدته المعروفة ببيت الفقيه ابن عجيل ونشأ فى حجر أبويه فحفظه والده القرآن وأقرأه فى المنهاج الفقهى وألقى اليه ما لديه

من

من العلوم الظاهرة والباطنة وأجازه وحج به وزار النبي صلى الله عليه وسلم مرات
وأخذ عن شيوخ الحرمين كالقاضي الاجل على بن جار الله بن ظهيرة بمكة والشيخ
المعمر حميد السندي بالمدينة وتزوج وولد له أبو الزين موسى في سنة أربع بعد
الالف وفيها دخل الى زبيد ومكث بها نحو احدى عشرة سنة لا يخرج منها الا للحج
أو زيارة أبيه نادرا ولازم بها الشيخ العلامة الولي الزين بن المزجاجي فقرأ عليه كتبا
كثيرة منها الفتوحات المكية وأخذ عن علماء زبيد ونواحيها كالشيخ الصديق
الخاص وأجازه وكذا أجازله مسند اليمن السيد الطاهر بن الحسين الاهدل
خاتمة الآخذين عن الديبع سماعا وسلك على طريقة آبائه الاكرمين مع العناية
بقراءة الحديث وغيره حتى وفد الى زبيد الشيخ تاج الدين النقشبندي فأخذ عنه
هو ووالده وأهل بيته ولازمه ثم سافر الى مكة وانقطع بها مجاورا مع ولده موسى عند
الشيخ تاج الدين سنة أو أكثر حتى وصل الى رتبة الخلافة وكان الشيخ تاج يجله حتى كان
يجلسه معه على السرير وسائر الجماعة تحتهما ومكث في بلدته مقصودا للزيارة
والارشاد والرواية وتعمر حتى ألحق الاحفاد بالاجداد فانه روى عمن ذكر
بالقراءة والسماع والاجازة وبالاجازة فقط عن الشيخ الامام البدر بن الرضي
الغزي الدمشقي (قلت) روايته عن البدر الغزي غير بعيدة بأن يكون أبوه استجازه
له بالمكاتبة ويكون اذذاك سنه سنة واحدة فان وفاة البدر في سنة أربع وثمانين
وتسعمائة وولادة صاحب الترجمة في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ومسافة
الطريق سنة فصح ما قلته وله رواية عن القطب المكي وعن الامام يحيى الطبري
والشيخ محمد البحراوي الحنفي المصري والشيخ عبد الرحمن بن فهد وغيرهم وكان ممن
جمع له بين العلوم الظاهرة والباطنة وأظهر على يديه الاسرار والكرامات الباهرة
وله فوائد ونوادر من جملتها لدفع الاعداء في كل صباح ومساء ثلاثا اللهم يا مخلص
المولود من ضيق مخاض أمه ويا معافي الملدوغ من حمة سمه ويا قادرا على كل شئ
بعلمه أسألك بمحمد واسمه أن تكفيني كل ظالم بظلمه فانك تكفاه وكانت وفاته بعد
صلاة العشاء من الليلة التي تسفر صبيحتها عن رابع عشر شعبان سنة أربع وسبعين
وألف وجاء تاريخ موته شيخ أجل مكمل ودفن خارج قبة والده المشهورة
ببلده وخلفه ولده العالم الولي أبو الزين موسى الآتي ذكره ان شاء الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن مروان القاضي بن عبد العزيز بن محمد القاضي بن أبي الخموعي المغربي

مجلى العباسي المالكي المغربي التجموعتي السجلماسي الحافظ الامام المحدث العالم من بيت الرياسة والعلم بسجلماسة وكان علامة نحويا فقيها مقريا شائع الصيت ذائع الذكر توفي سنة ثلاث وثمانين وألف وكان له ثلاث اخوة محمد وعبد العزيز وعبد الملك وكلهم علماء أجلاء وأبوهم محمد عالم معتقد معدود من أولياء زمانه مات محمد سنة سبع وثمانين وألف وعبد العزيز مات سنة ثمان وخمسين وألف وعبد الملك حج وجاور وقرأ في الحرمين الحديث والعلوم وهو الآن قاضي سجلماسة ولعبد العزيز ولد اسمه أحمد علامة كبير متبحر في العلوم ثبت الرواية قدم مصر وحج وزار البيت المقدس ووجدت بخط صاحبنا الفاضل الاديب ابراهيم بن سليمان الجينيني أن أحمد هذا أخبر حين قدم الرملة متوجها لزيارة القدس وذلك نهار الثلاثاء سادس عشري رجب سنة سبع وثمانين وألف انه قرأ كتابا بمصر جاء من ملك سنار يخاطب به القاضي عمر السوسي المغربي قاضي المالكية بمصر يتضمن بعد السلام عليه آية كبرى وهي انه يوم الاثنين بعد العصر الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة ست وثمانين وألف سقط حجر ياقوت من السماء ووجد فيه مكتوب بقلم القدرة لا اله الا الله محمد رسول الله ثم بعد ذلك بأيام وقع حجر آخر صغير مكتوب عليه لا اله الا الله وذكر انه أرسل الحجر الساقط أولا الى الحجرة النبوية على الحال بها أفضل الصلاة وأتم السلام والتحية انتهى وسألت بعد ذلك صاحبنا الجينيني عن هذا الخبر فقال حدثنا به جماعة من فضلاء الرملة وأخبرني انه أخذ عنه بها جمع من فضلائها وسألته عن خبره بعد ذلك فقال انقطع عنا والظاهر انه في الاحياء الآن والتجموعتي بفتح التاء المثناة وسكون الجيم وضم الميم وسكون الواو وفتح العين المهملة وبعدها تاء مثناة ساكنة نسبة الى بلدة بالسوس والسجلماسي بكسر السين المهملة والجيم وسكون اللام وفتح الميم وألف وسين ثانية وهاء نسبة الى ولاية مشهورة وهي مدينة تلي الخضراء الفاصلة بين بلاد المغرب وبلاد السودان وليس في جنوبها وغربها عمارة والله تعالى أعلم

(الشريف أحمد) بن محمد الحارث بن الحسن بن أبي نمي السيد الشريف الافضل كان آية في العقل والذكاء مرجعا للاشراف الحسنيين ملوك مكة في جميع أمورهم واذا حكم بأمر لا يقدر أحد أن يستدرك عليه فيه شيئا لحسن أحكامه ولما وقع بين الشريف سعد بن زيد وبين حسن باشا صاحب جدة ما وقع وذهب للمدينة ولي شريف مكة

صاحب

صاحب الترجمة ولم يتم له ذلك وكانت وفاته تاسع رجب سنة خمس وثمانين وألف بمكة ودفن في قبة جده الشريف حسن الى جنب تابوته مما يلي الشرق ووضع عليه تابوت عظيم وخلف أولادا امجادا أكبرهم السيد محمد كريم مشهور وشجاع مخبور ليس في عصره أحد مما ثله من الاشراف جودا وسخاء وأخوه السيد ناصر احد دهاة الاشراف وعقلائهم المرجوع اليهم في المهمات كان الشريف بركات يقول لا أخاف من أحد من الاشراف ما أخاف من ناصر

(الامير أحمد) بن محمد معصوم بن نصير الدين بن ابراهيم الملقب نظام الدين الامير بن الامير الصدر العالي القدر والد السيد على بن معصوم صاحب السلافة ذكره ابنه في سلافته فقال في ترجمته ناشر علم وعلم وشاهر سيف وقلم وراقي ربا نجد وسامي علا ومجد امام ابن امام وهمام ابن همام وكفى شاهدا على هذا المرام قول بعض اجداده الكرام ليس في نسبنا الا ذو فضل وحلم حتى نقف على باب مدينة العلم وهذا فرع طابق أصله ومبرز أحرز فضله طلع في الدهر غرة فملأ العيون قرة فألقت اليه الرياسة قيادها وأقامت به السيادة منآدها فأصبح ومرتبته العليا وعبده الدهر وأمته الدنيا الى علم بهرت حجته كالبحر زخرت لجته قذف درا فكشف ضرا وناهيك بعرق أصل ذى منطق فصل وأنا متى نعت حسبه فانما أنعت مجدي ومتى وصفت نسبه فانما أصف جدي بيد أني أقول وان رغم كل أبي

هذا أبي حين يعزى سيد لاب * هيهات ما للورى يادهر مثل أبي

مولده ومنشأه الطائف بالحجاز والقطر الذي هو موطن الشرف على الحقيقة وسواء الحجاز سنة سبع وعشرين وألف وربي في حجر الحجر وغذي بدر زمزم فغرد طائر يمنه على فنن سعده وزمزم ولما ضاع أرج ذكره نشرا وتهلل محيا الوجود بفضله بشرا وغار صيته وأنجد وأذعن لمجده كل همام أمجد عشقت أوصافه الاسماع وتطابق على نبله العيان والسماع فاستهداه مولانا السلطان الى حضرته الشريفه واستدعاه الى سدته المنيفه فدخل الى الديار الهندية عام خمس وخمسين وألف فأملكه من عامه ابنته وأسكنه من انعامه جنته وهنالك امتد في الدنيا باعه وعمرت باقباله رباعه وقصده الغادي والرائح وخدمته القرائح بالمدائح فهو محلى من محتده الطاهر ومفخره الباهر الظاهر بفضل تثنى عليه الخناصر وتثنى عليه العناصر وأدب تشهد به الاعلام وتستمد منه ألسنة الاقلام (قلت) وقد ذكر في كتابه

والد صاحب السلافة

المذكور كثيرا من مدائح الشعراء فيه وجملة كافية من شعره وقطعا بديعة من نثره ومراده بالسلطان الذى استدعاه اليه وزوّجه ابنته وضمه اليه شاهنشاه عبد الله بن محمد قطب شاه ملك حيدر آباد وماوالاها من البلاد وقد انتهت اليه بسبب تقربه الى السلطان بتلك الارض الرياسه وقصده الناس من أقصى البلاد النائية وساس أحسن سياسه حتى أدرك السلطان أجله وظنه أن يكون ملكا بعده فلم يتم له ما أمله وتولى الملك بعده الميرزا أبوالحسن من العجم المقربين الى الملك المزبور فى قصة يطول شرحها فقبض عليه وحبنه الى أن وفاه أجله ووافى ما عمله ومن شعره قوله

مثير غرام المستهام ووجده * وميض سرى من غور سلع ونجده
وبات بأعلا الرقتين التهابه * فظل كئيبا من تذكر عهده
يحن الى نحو اللوى ولعويلع * وبانات نجد والحجاز ورنده
وضال بذات الضال مرخ غصونه * تفيأه ظبى يميس ببرده
يغار اذا ما قست بالبدر وجهه * ويغضب ان شبهت وردا بخده
كثير التجنى ذو قوام مهفهف * صبيح الحيا ليس يوفى بوعده
مليح تسامى بالملاحة مفردا * كشمس الضحى والبدر فى برج سعده
ثناياه برق والصباح جبينه * وأما الثريا فقد أنيطت بعقده
فمن وصله سكنى الجنان وطيبها * ولكن لظى النيران من نار صده
ترا آى لنا بالجيد كالظبى لفتة * أسارى الهوى فى حكمه بعض جنده
روى حسنه أهل الغرام وكلهم * يتيه اذا ما شاهدوا الليل جعده
يعنعن علم السحر هاروت لحظه * ويروى عن الرمان كاعب نهده
مضاء اليمانيات دون لحاظه * وفعل الردينيات من دون قده
اذا ما انضاء عن وجهه بعض حجبه * صبا كل ذى نسك ملازم زهده
وأبدى محيا قاصرا عنه كل من * أراد له نعتا بتوصيف حده
هو الحسن بل حسن الورى منه مجتدى * وكلهم يعزى لجوهر فرده
وما تفعل الراح العتيقة بعض ما * بمبسمه بالحتسى صفو ودّه

وقوله فى مليح
ياجوهرا فردا علا * من أين جاء لذا العرض
اعتل طرفه
وعلام طرفك ذا المريض أعله هذا المرض

عهدى به مما يصيب * فكيف صار هو الغرض
هاقلبى المعمود نصب للنوائب يرتكض
فاجعله يا كل المنى * بدلا لما بك أو عوض
فاسلم مدى الايام يا * ذا الحسن مارق ومض
فداعتلالك أخا الهيا * فى الطرف طرفى ماغمض
أنت المراد وليس لى * فى غير وصفك من غرض
وقوله خلت خال الخد فى وجنته * نقطة العنبر فى جمر الغضا
دامت الافراح لى مذ أبصرت * مقلتى صبح محيا قد أضا
يتمنى القلب منه لفتة * وبهذا اللحظ للعين رضا
جاهل رام سلوا عنه اذ * حظر الوصل وأولاه النضا
هامت العين به لما رأت * حسن وجه حين كابا لاضا
وقوله سلوا بطن مرو والغميم وموزعا * متى اصطافها ظبى النقا وتربعا
فى الغزل وهل حل من شرقيها أرض عجلة * وقد جادها مزن فسال وأمرعا
سقى تلك من نوء السما كل حفل * سحائب غيث مربعا ثم مربعا
تظل الصبا تحدو بها وهى نعم * وتنزلها سهلا وحزنا وأجرعا
فتلك مغان لا تزال تحلها * مدملجة الساقين مهضومة المعا
ربيبة خدر الصون والترف الذى * يزيد على بدر الليالى تمنعا
تروت من الحسن البهى خدودها * وقامتها كالغصن حين ترعرعا
وكتب الى الشيخ محمد الشامى رقعة صورتها يامولانا عمر الله بالفضل زمانك
وأنار فى العالم برهانك سمعت للعبد قريحته فى ريم هذه صفته بهذين البيتين
تراآى كظبى خائف من حبائل * يشير بطرف ناعس منه فاتر
وقد ملئت عيناه من سحب جفنه * كنرجس روض جاده وبل ماطر
فان رأى المولى تمييزهما وتمييز هما من البخس فهو المأمول من خصائل تلك النفس
وان رآهما من الغث فليدعهما كأمس ولعل الاجتماع بكم فى هذا اليوم بعد
الظهر وقبل العصر لنحسو من كؤوس المحادثة ماراق بعد العصر والمملوك
كان على جناح ركوب بيد أنه كتب هذه البطاقة وأرسلها الى سوق أدبكم العامرة
التى مابرح اليها كل خير مجلوب

فأسبل الستر صفحا ان بدا الخلل * تهتك به ستر أعداء وحساد

فكتب اليه بهذين البيتين بديهة

ولرب ملتفت باجياد المها * نحوى وأيدى العيس تنفث سمها

لم يبك من ألم الفراق وانما * يسقى سيوف لحاظه ليسمها

ثم نظم المعنى بعينه فقال

ولقد يشير الىّ عن حدق المها * والرعب يخفق فى حشاه الضامر

غشت نواظره الدموع كأنها * ماء ترقرق فى متون بواتر

رقت شمائله ورق أديمه * فتكاد تشرب عيون الناظر

وقال أحمد الجوهرى معارضا

وظبى غرير بالدلال محجب * يرى أن ستر العين فرض المحاجر

رمانى بطرف أسبل الدمع دونه * لئلا أرى عينيه من دون ساتر

ولما وقفت أدباء اليمن على بيتى النظام تجاروا فيهما بسوابق النظام فقال السيد حسن بن المطهر الجرموزى

وريم فلا أصل المحاسن فرعه * تبدّى كبدر فى الدجى للنواظر

سبانى بجفن أدعج ماج ماؤه * فطرز شهب الدمع ليل البواتر

وقال حسن بن على باعفيف

وخشف عليه الحسن أوقف نفسه * له ناظر يحميه من كل ناظر

نظرت اليه ناظرا درّ دمعه * فنظام فكرى هام فى درّ ناثر

وقال الشيخ عبد الله الزنجى

وطرف له فعل السيوف البواتر * يصيب به مستلئما دون حاسر

رمى ورنا فانهل بالدمع جفنه * كدرّ حواه سمط نظم الجواهر

وقال السيد على صاحب السلافة

ولله ظبى كالهلال جبينه * رمانى بسهم من جفون فواتر

جرت بما فيه الدموع كأنها * سقاء فرند فى شفار بواتر

وللنظام غير ذلك مما رق وراق من الاشعار الفائقة وكانت وفاته فى سنة ست وثمانين وألف بمدينة حيدر آباد

ابن الوزير

(أحمد باشا) بن محمد باشا الوزير الاعظم المعروف بالفاضل أحمد باشا الكوبرى الاصل القسطنطينى

القسطنطيني المولد احد وزراء الدولة العثمانية بل أوحدهم الذي عزت به السلطنة وافتخرت الدولة وكان في وقته من مفاخره السامية وأفراده المتعالية وبه ظهر رونق الزمن وعلا قدر الفضل وكان عصره الى أواسط مدته أحسن العصور و وقته أنضر الاوقات ولم يكن في الوزراء من يحفظ أمر الدين وقانون الشريعة مثله صعبا شديدا في أمور الشرع سهلا في أمور الدنيا وكان حاذقا مدبرا للملك قائما بضبطه وملك من نفائس الكتب وعجائب الذخائر ما لا يدخل تحت الحصر ولا يضبط بالاحصاء ولد بقسطنطينية ونشأ بها واعتنى أبوه بتهذيبه وأقرأه العلوم حتى مهر وسمت همته نحو معالي الامور وسلك في بداية أمره طريق المدرسين ثم عدل الى طريق والده فتولى وأبوه في الصدارة العظمى ولاية أرضروم ايلي فظهرت كفايته وحمدت طريقته ثم انتقل منها الى حكومة الشام وأعطيها رتبة الوزارة وذلك في سنة احدى وسبعين وألف وقدمها وكانت أمورها مختلة النظام فأصلحها وتقيد في أمور الاوقاف وأزال ما بها من محدثات الوظائف وغيرها وركب على على أولاد معن و بني شهاب وأقام بالبقاع العزيزي أياما حتى أزالهم عن بلادهم وقمع أهل الفتن وكان قبل وطأة قدمه دمشق ولغت بها أيدي القحط حتى عمها و بلغت غرارة الحنطة في الثمن الى ثمانين قرشا فنفع الناس في جلب الحبوبات من مصر وأمر وهو بالبقاع بعمارة قاعة معظمة داخل دار الامارة بدمشق فبنيت على أسلوب عجيب ووضع غريب ثم طلب من البقاع الى الروم فسار بالسرعة وعزل عن حكومة دمشق وجاءه أمر حكومة حلب وهو ذاهب في الطريق ولم يدخلها و بعد وصوله الى قسطنطينية صار قائما مقام أبيه فيها وكان السلطان اذ ذاك بأدرنة وأقام أياما قليلة ثم طلب الى أدرنة وكان والده قد اشتد به المرض فلما وصلها صار قائما مقامه في حياته و بعد ايام قليلة توفي والده فتولى مكانه وذلك في سنة اثنتين وسبعين وألف وأرخ بعضهم توليته بقوله دولته نعمة الاله وسلك طريقا في وزارته لم يسبقه اليها أحد و بلغ من الاحكام ونفوذ القول مبلغا ليس فيه مستزاد ولم يبق للناس سوى التمسك بعنايته ومراعاة حاشيته وكان صائب الرأي كامل الفراسة ومما ينسب اليه من الفطنة انه جاءه يوما شخص بتوقيع فتفرس فيه انه مصنوع فناوله لاحد جماعته وأمره بحفظه ومضى على ذلك ست سنوات فجاءه يوما شخص آخر برقعة فلما رآها طلب التوقيع فجيء به فقابله على الرقعة ثم سأل صاحبها عن كاتبها

فأخبره به فأرسل اليه فلما مثل بين يديه أراه التوقيع وقال أليس هذا بخطك فاعترف بأنه هو الذي كتبه فأمر بقطع يمينه وعين له من بيت المال ما يكفيه فى كل يوم وقصده الشعراء من البلاد ومدحه جماعة منهم والدى المرحوم فانه مدحه بثلاث قصد احداها التى أولها

طيف يمثله الغرام بفكره * أرجا يعار بطيه و بنشره

وهى قصيدة فائقة فى بابها وكتب اليه رسائل عجيبة الانشاء وترجمه ترجمة استوعب المدح بجميع أفانينه فيها وكتب اليه الامير المنجكى فى صدر رسالة

ياسيد الوزراء دعوة مقعد * محت الحوادث رسمه فعسى عسى

فانظر اليه برأفة بل رحمة * يكفيك من جرح الاسا يا ما احتسى

قد كان سحبان الزمان فضيلة * قطعت علوفته فأصبح أخرسا

ومن الغزوات التى وقعت أيام وزارته وعين اليها غزوة ابوارعينه السلطان محمد الى فتحها فسار بجميع العساكر اليها وحاصرها ووقع بينه وبين كفار المجر وقعة عظيمة ومكروا بعسكره مرات وخلصهم الله تعالى بيمن تدبيره ثم افتتحها فى حادى عشرى صفر سنة أربع وسبعين وألف وهدم مما يليها قلعة تسمى بالقلعة الجديدة كانت الكفار بنوها ليتحصنوا بها وبعد ماقدم الى مقر الدولة واستقر مدة وقد قويت شوكته وعظمت مهابته أمره مخدومه بالسفر الى جزيرة كريد لفتح بلدة قندية التى كانت بقيت فى هذه الجزيرة من بين بلادها لم تفتح كما شرحنا ذلك فى ترجمة السلطان ابراهيم فوصلها فى خامس ذى القعدة سنة سبع وسبعين وألف و بنى بالقرب منها مكانا كان متهدما لتهيئة مهمات الحصار ثم نزلها بمن معه من العساكر وكان أهلها حصنوها بأشياء لا يمكن حصرها وأضافوا لسورها سورا آخر عمروه من داخل السور القديم وطال الحرب بين الفريقين مدة ثم افتتحها صلحا فى غرة جمادى الاولى سنة ثمانين وألف ووردت البشائر الى الاطراف بالزينة وكثرت تباشير الناس بفتحها وبالجملة فان أمرها كان بلغ الغاية وطال حتى مل الناس من خبرها وأكثرت الشعراء من التواريخ لهذا الفتح وعملت القصد العجيبة حتى رأيت بعض الفضلاء أفرد الاشعار التى نظمت فى ذلك وفى مدح الوزير صاحب الترجمة فبلغت شيئا كثيرا ومن نوادرها التاريخ اللفظى المعنوى لصاحبنا الشيخ الفاضل أحمد الصفدى وهو قوله فى عام ألف وثمانين عام ومن التهنئات

قصيدة العلامة الاديب المشهور مصطفى بن عثمان البابي الحلبي قاضي المدينة المنورة الآتي ذكره وهي من جيد شعره ومطلعها

لك الله من ندب اذا هم صمما * وطلاع أنجاد اذا أم تمما
نقاب بأعقاب الامور محدث * كأن له منها عليها مترجما
اذا عرضت في جانب الملك زيغة * أراها قذى الاجفان أو تتقوما
وقام بأعباء الوزارة ناصحا * ووطأها فاستقصى وشاد فأحكما
من النضر الغر الالى تركت لهم * عزائمهم في غرة الدهر ميسما
اذا الطمثت بيض الظبا في أكفهم * تحاشوا لها ورداسوى مصدر الظما
لقد قرنوا بالنجدة العلم والتقى * فقد نظموا للمعمين شهدا وعلقما
ففي الجدب يستسقي بفضلهم الحيا * وفي الروع يستسقي ببيضهم الدما
فيا أسد الله الذي ان يحرم الفريسة أقراهم من الاسد مطعما
ليهنك فتح بشرته سعوده * باقبال عز ملأ الارض والسما
رأيت به الاسلام يلتام شعبه * وقد كربت أركانه أن تهدما
فعلت بجيش الكفر ما أنت فاعل * وجرعته كأسا من الذل علقما
فأخرت حتى لم يجد متأخرا * وأقدمت حتى لم يجد متقدما
وما اختار موج البحر الا لانه * رأى موجه من موج سيفك أسلما
فطوقتها الطوق الحمامة نعمة * وانا لنرجو فوقها لك أنعما
الى أن تعود الارض بالامن كعبة * حراما وكل الدهر شهرا محرما

و بعد ما مهد أمورها وبنى ما كان تهدم أيام المحاربة من مساكنها رجع الى مقر حكومته وكان السلطان اذ ذاك بأدرنة فأقام مدة ثم عينه السلطان الى محاربة القوم المعروفين بالليه من النصارى فسار في جمع عظيم لم يشهد مثله وافتتح قلعة قنيجة في سنة أربع وثمانين وعاد الى ادرنة وأخذ في نقض الامور وابرامها على الوجه الحميد والرأي السديد ثم تغيرت أطواره وحببت اليه العزلة فانقطع عن الديوان وتعاطى المصالح واشتغل باتخاذ الندماء وكان مجلسه كله فوائد ولم ينسب اليه ما يشينه سوى بعض التشاغل عن أمور الرعية والا فقد يقال ان جميع مزايا الحسن جمعت فيه فحاز من كل وصف كماله وغايته ثم رحل السلطان من أدرنة الى قسطنطينية وذلك في أواسط المحرم سنة سبع وثمانين وألف فرحل هو معه فعند وصوله ابتدأ به

المرض وكان ابتداء مرضه اليرقان الاسود وعولج مقدار ستة أشهر فلم يفد العلاج واشتد به الى أن سافر السلطان الى أدرنة فى شعبان من هذه السنة وخرج هو على أثره من البحر فى مركب الى بلد سلورية ووصل من البر الى نواحى جورلى فأدركه أجله فى قرية بالقرب منها وغسل بها وأتوا بجنازته الى قسطنطينية فدفن مما يلى والده بتربته التى كان أنشأها بدرب الديوان وصلى عليه مكان دفنه وذلك نهار الاربعاء سابع عشرى شعبان سنة سبع وثمانين وألف وكانت ولادته فى سنة خمس وأربعين وألف وكان قبل وفاته وقف كتبه ووضعها فى خزانة بالتربة المذكورة ورتب لها أربعة حفاظ وفيها من نفائس الكتب مالا يوجد فى مكان وأخبرنى بعض من أثق به انها ثمنت بأربعين ألف قرش رحمه الله تعالى

الدارانى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أمين الدين بن شهاب بن أبى الفضل بن عمر بن أحمد بن شرف الدين المعروف بالدارانى الدمشقى الفقيه الواعظ الشافعى المذهب كان فاضلا دينا خيرا له صلاح وانقطاع الى الله تعالى وفيه سلامة طبع وزهد وقناعة قرأ على والده وعلى الشيخ محمد الاسطوانى وأخذ عن محمد البلبانى ومحمد الخباز البطنينى وعن الاستاذ الكبير ابراهيم بن حسن الكورانى نزيل المدينة ودرس بأحد بقع المدرسة العمرية وكان يعظ بالجامع الاموى ويدرس به الفقه وانتفع به جماعة وأنا الفقير من معتقديه ومحبيه فانه كان فى جميع أحواله على حد سواء من الاستقامة والصلاح وكان الناس يعظمونه ويطلبون منه الدعاء وهو مظنة عظيمة للدعاء الصالح بل أرى ذلك فيه عيانا وكان كثير الامراض نحيف البدن قانعا بضنك العيش صبورا وبالجملة فانه خير محض من فرقه الى قدمه وكانت ولادته فى سنة خمسين وألف تقريبا وتوفى ليلة الجمعة ثانى عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وألف وكانت جنازته حافلة ودفن بعد صلاة الجمعة بمقبرة باب الصغير والدارانى بفتح الدال المهملة ثم ألف وراء نسبة الى داريا بياء مشددة قرية عظيمة بدمشق والنسبة اليها على دارانى من شواذ النسب لانه على غير قياس اذ القياس أن تحذف الالف الاخيرة لوقوعها سادسة كما قالوا فى قبعثر قبعثرى ثم تحذف الياء الاولى وتقلب الثانية واوا كما قالوا قصوى نسبة الى قصى فكان القياس أن يقال فى النسبة اليها داروى والله تعالى أعلم

الصفدى امام الدرويشيه

(الشيخ أحمد) بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد الصفدى الدمشقى

الدمشقى الشافعى ثم الحنفى امام الدرويشية صاحبنا الشيخ الاجل الاديب الفاضل
اللبيب الشاعر كان فيما تحققته من حاله كثير الفضل غاية فى حسن الاخلاق
سخى الطبع لطيف المعاشرة ظريف النكتة والنادرة حولا صدوقا صحبته من
سنة أربع وسبعين الى أن مات فما أنكرت شيئا من اخلاقه وكان كثير الشعر ندى
القلم وشعره عليه مسحة من الطلاوة وبالجملة فهو ممن ينوه بذكره ولا يمل ايراد
شعره ولد بصفد وقدم الى دمشق وما جاوز العشرين بكثير فأقام بجامع المرادية
مشتغلا بعلم القرا آت ونسخ الكتب وكتب كثيرا ثم قرأ على جماعة من العلماء منهم
الشيخ منصور السطوحى والشيخ عبد القادر الصفورى واستجازهما فأجازاه
بما لهما وحج فأخذ عن علماء الحرمين ثم تقلبت به الاحوال الى أن صار شاهدا
بالمحكمة الكبرى ومحكمة الباب ثم ترك وصار اماما بجامع المرحوم درويش باشا
وخطيبا بجامع الاغا وسافر الى الروم مرات ونال جهات ومعاليم ودرس بالعمرية
ووعظ بالجامع فى يوم الاربعاء وكان يقيم أكثر أوقاته بالخلوة بجامع الدرويشية
يدرس فيها القرا آت والحديث والعقائد والفقه والادب وله من التآليف منظومة
فى العقائد وكتاب جمع فيه ألف حديث رتبها على حروف المعجم وجمع من شعره
ديوانا فسرق ثم جمع آخر أكثره من شعره المستجد بعد ذلك وظفر فى مسوداته
ببعض المسروق فألحقه وكنت فى بعض الاحايين أداعبه اذا قرأت له شعرا من
الديوان المذكور فأقول له أظن هذا من الشعر المسروق فيفطن للغرض فيتبسم
ومما اتفق له أن الشيخ مصطفى بن سعد الدين كان دعاه وشيخنا الشيخ عبد الغنى
النابلسى وعين يوما للدعوة ثم عرض له مانع فأرسل يعتذر اليهما وكان ذلك فى سنة
ثلاث وسبعين فأرخ شيخنا تبطيله الدعوة الشيخ قلب وتوارد معه صاحب
الترجمة مؤرخا بقوله قلب الشيخ وكنت كثيرا ما أستنشده التاريخين وأقول له
أرى الشيخ قلب الشيخ قلب ومن مستظرفاته ما كتبه الى شيخنا النابلسى المذكور
يستدعيه الى روض وأرخ الدعوة بقوله

مجلسنا عبد الغنى نزهة * لناظر خال عن الخوض
فشرفونا واحضروا عندنا * فنحن فى التاريخ فى روض

ووقع بينى وبينه مخاطبات نظما ونثرا كثيرة فمن ذلك ما كتبه الى وأنا بالروم قوله

على الحبر الاجل المستقيم * طراز الجود ذى الفضل العميم

كثير الخير مفتاح العطايا * شريف النفس والنفس الكريم
محمد الامين ومن تسامى * بديع الصنع ذى النظر السليم
عليم البحر من فن القوافى * وبحر العلم ذى القدر الجسيم
بليغ النظم منتظم اللآلى * طويل الباع ذى الحلم الحليم
كريم فاق فى الآفاق ذكرا * وعم الارض بالعلم العليم
سلام من سلام من سلام * قويم من قويم فى قويم
عظيم العرف كالمسك الذكى * غضيض الطرف كالورد الشميم
ومحو بالخيرات حسان * ورضوان بجنات النعيم
فيغشى الحب فى روض أنيق * ويلثم تربه لثم النديم
وفى التقبيل عنى ناب انى * كثير النوح فى الليل البهيم
من الاشواق شق القلب منى * وأحرق مهجتى بعد الحميم
لذيذ العيش عندى صار مرا * وانى للفراق كما السقيم
فان ألقيت طيفك فى خيالى * توقد فى الحشا جمر الجحيم
ولما جاء طرس منك حلى * بنظم صار كالدر النظيم
فأنعشنى ولكن زاد شوقى * الى لقياك فى وجد عظيم
فيا مولاى دم بالخير واسلم * مدى الايام بالفضل العميم

فكتبت اليه الجواب

تذكر لذة العيش المقيم * فحن لذلك العهد القديم
وبات مؤرقا يطوى ضلوعا * على شغف بشادنه الرخيم
سقى عهدى به نوء الغوادى * بروبه بصيبه العميم
أوانا كنت أجنى فى حماه * ثمار الحظ فى الروض النعيم
وأروى فيه زاهية القوافى * عن الصفدى كالدر النظيم
بألفاظ أرق من الحميا * وألطف من محادثة النديم
وأندى من ربا هبت عليها * صبا فاحت معطرة الشميم
بروحى ثم بى أفدى سميرى * ومن أدعوه بالخل الحميم
ومن هو فى الحفيظة ليس يمشى * على غير الصراط المستقيم
أديب الدهر مختار المعانى * وفرد العصر ذو القدر الجسيم

تملك كل وصف مستجاد * بحسن الخلق والطبع السليم
أيا مولاي دمت حفيظ ودي * فودك من فؤادي بالصميم
بعثت الي بالغر اللواتي * تعرفني بأسلوب الحكيم
أتت نحوي على مضضي فحلت * حلول البرء في جسم السقيم
وقاك الله من نكدي وحزني * وحياني بمنظرك الوسيم
ودم تتناشني من خطب دهر * رماني بالنوى الصعب الذميم
أجلك أن يكون اليك هذا * جوابي لا من الوشي الرقيم
فعذرا ان فكري في انقباض * تقاضاه التنائي كالغريم
اذا استنتجت منه بعض شئ * فنتجه من الشكل العقيم

وكانت وفاته رحمه الله تعالى نهار الجمعة سادس عشري شهر ربيع الثاني سنة مائة وألف ودفن بمقبرة باب الصغير ولم يجاوز الستين بكثير وقلت أرثيه

لهفي على الصفدي فرد الدهر من * لعلاه كف المكرمات تشير
طود الفضائل دك حكم القضا * فالارض من أقصى التخوم تمور
فانظر ترى عجبا وقد ساروا به * جبلا غدا فوق الرجال يسير

(الشريف أحمد) بن مسعود بن حسن بن أبي نمي الشريف الحسني احد اشراف مكة صاحب الادب البارع والاشعار السائرة المرغوبة ذكره ابن معصوم في السلافة فقال في ترجمته نابغة بني حسن وبافعة الفصاحة واللسن الساحب ذيل البلاغة على سحبان والسائر بأفعاله وأقواله الركبان احد السادة الذين رووا الحديث براعن بر والساسة الذين فتقت لهم ريح الجلاد بعنبر فاقتطفوا نور الشرف من روض الحسب الانضر وجنوا ثمر الوقائع يانعا بالعزم من ورق الحديد الاخضر كانت له همة تزاحم الافلاك وتراغم بعلو قدرها الاملاك لم يزل يطلب من نيل الملك ما لم يف به عدده وعدده ولم يمده من القضاء مدده ومدده فاقتحم لطلبه برا وبحرا وقلد للملوك بمدحه جيدا ونحرا فلم يسعفه أحد ولم يساعد اذا عظم المطلوب قل المساعد وكان قد دخل شهارة من بلاد اليمن في احدى الجمادين من سنة ثمان وثلاثين وألف وامتدح بها امامها محمد بن القاسم بقصيدة راح بها ثغر مديحه ضاحكا باسم وطلب مساعدته على تخليص مكة المشرفة له وابلاغه من تحليته بولايتها أمله وكان ملكها اذ ذاك الشريف أحمد بن عبد المطلب

شريف مكة

فأشار في بعض أبياتها اليه وطعن فيها بسنان بيانه عليه ومطلعها

سلام من دمى ذات الخلاخل والعقد * بماذا استحلت أخذ روحي على عمد

فان أمنت أن لا تقاد بما جنت * فقد قيل أن لا يقتل الحر بالعبد

منها وهو محل الغرض

أغث مكة وانهض فأنت مؤيد * من الله بالفتح المقوض والجد

وقدم أخا ود وأخر مباغضا * يساور طعنا في المؤيد والمهدي

ويطعن في كل الائمة معلنا * ويرضى عن ابن العاص والنجل من هند

فلم يحصل منه على طائل الا ما أجازه من فضل ونائل فعاد الى مكة المشرفة سنة تسع وثلاثين وأقام بها سنتين ثم توجه الى الديار الرومية في أواسط شهر ربيع الثاني سنة احدى وأربعين قاصدا ملكها السلطان مرادخان فورد عليه قسطنطينية العظمى مقر ملكه واجتمع به ومدحه بقصيدة فريدة وسأله فيها تولية مكة المشرفة وأنشده اياها في أواخر شوال سنة احدى وأربعين وألف ومطلعها قوله

ألا هي فقد بكر الندامى * ومج المرج من ظلم الندى ما

فيقال انه أجابه الى ملتمسه ومراده وأرعاه من مقصده أخصب مراده ولكن مدت اليه يد الهلاك قبل نيل الملك وقيل أجزل صلته فقط فقد طمعه مما تمناه وقط ولم يعد الى مكة وتوفي في تلك السنة أو التي تليها وظفرت في آثار السيد محمد بن العرضي الحلبي بذكره في ترجمة أفردها له وهي من محاسن القول فذكرتها تتمة للفائدة والمقصود التطريه وما تم لها أحسن من الكلام المهذب الجاري عن أمثال هذا فقال في حقه النقاب ابن النقاب ومن غذي بلبان أبي تراب نبعة من الشجرة النبوية الزاكية النجار المعجونة طينتها برند نجد والعرار طلع علينا بحلب سنة اثنتين وأربعين وألف طلوع البدر في الداره وألقى بها عصا التسيار وكأنه من الكواكب السياره فنزل منها بصدر رحيب وقابلته بتأهيل وترحيب وكل من أبنائها تشوق لنزوله عنده في السعه قائلا بلسان الحال هلم يا ابن رسول الله الى الراحة والدعه فأبى أن ينزل الا على أقرب بيت في المدينة وأصلحه وهو بيت الشيخ الزاهد ناصر الدنيا والدين المعروف بالصائغ ومن ذيله بالطهارة الدينية ضاف وسابغ مقتديا في ذلك بجده رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دخل المدينة فكان كلما مر على دار من دور الانصار يدعونه الى المقام عندهم يا رسول الله

هلم

هلم الى القوة والمنعة فيقول خلوا سبيلها يعني الناقة انها مأمورة ولم يزج من زمامها ولم يحولها وهي تنظر يمينا وشمالا حتى اذا أتت دار مالك بن النجار بركت على باب المسجد وهو يومئذ لسهل وسهيل ابني رافع بن عمرو وهما يتيمان في حجر معاذ بن عفراء ويقال أسعد بن زرارة وهو المربح ثم ثارت وهو صلى الله عليه وسلم عليها حتى بركت على باب أبي أيوب الانصاري ثم ثارت منه وبركت في مبركها الاول وألقت جرانها بالارض يعني باطن عنقها أو مقدمها من المذبح ورزمت يعني صوتت من غير أن تفتح فاها فنزل عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هذا المنزل ان شاء الله واحتمل أبو أيوب رحله وأدخله بيته ومعه زيد بن حارثة وكانت دار بني النجار أوسط دور الانصار وأفضلها وهم أخوال عبد المطلب جده عليه الصلاة والسلام كذا في المواهب اللدنية للقسطلاني عودا الى تمام سيرة ابن هشام وابن سيد الناس وخير الانام التي هي أزكى من الروض الانف يفتر عن زهر الكمام ثم انثالت اليه من أبناء الشهباء عيون أعيانها من وجوه علمائها وأشرافها الذين هم انسان حدقة انسانها انثيال الدر الى الواسطة من عقد النحر واحتفت به احتفاف النجوم بالبدر فمن دعاه ناديه فلباه حظي باقبال وجهه وطلاقة محياه فرأيناه يحاضرنا بأخبار الشريف الرضي من وجه مذهبه في البلاغة ورضي وطريقه وهو أخو المرتضى مرضي ويلهج كثيرا بأخباره ويحفظ أغلب أشعاره فدحته بقصيدة مطلعها

لله أكناف بخيف * طابت وطاب بها وقوفي

الى أن قلت في التخلص الى المديح

واذا طلبت غريفهم * ولأنت بالفطن العريف

فهو الشريف ابن الشريف * ابن الشريف ابن الشريف

فتمايل لدى انشادها طربا وأظهر اعجابا بها وعجبا قائلا لا فض الله فاك وكثر من أمثالك فقلت استجاب الله دعاك كما استجابه من جدك رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أنشده النابغة الجعدي

بلغنا السما مجدا وجودا وسوددا * وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا

فقال له صلى الله عليه وسلم الى أين يا ابن أبي ليلى قال الى الجنة يا رسول الله فقال أجل ثم قال

ولا خير فى حكم اذا لم يكن له * حكيم اذا ما أورد الامر أصدرا

فقال صلى الله عليه وسلم لا فض الله فاك فبلغ عمره مائة سنة ولم يتغير له سن بل كان أحسن الناس ثغرا ثم قصد الشريف المزبور دار السلطنة فلقى سلطان الوقت اذ ذاك مراد الغازى ومدحه بقصيدته التى مطلعها قوله

ألا هى فقد بكر الندامى * وضج المرج من لطم الندامى

منها فيا ملك الملوك ولا أحاشى * ولا عذرا أسوق ولا احتشاما

أنفت بأنى ألقاك منهم * بمنزلة الرجال من الايامى

الى جدواك كلفنا المطايا * دواما لا نفارقها دواما

صلينا من سموم القيظ نارا * تكون ببردك الناشى سلاما

وخضنا البحر من ثلج الى أن * حسبناه على البيد الكهاما

نؤم رحابك الفيح اشتياقا * ونأمل منك آمالا جساما

ومن قصد الكريم غدا أميرا * على ما فى يديه وان يضاما

وحاشا بحرك الفياض انا * نرد بغلة عنه هياما

وقد وافاك عبد مستهج * ندى كفيك والشيم الفخاما

وحسن الظن يقطع لى بأنى * أنال وان سما منك المراما

ولا بدع اذا وافاك عاف * فعاد يقود ذا الجب لهاما

فقد نزل ابن ذى يزن طريدا * على كسرى فأنزله شماما

أتى فردا فآب بجر جيشا * كسا الآكام خيلا والرغاما

به استبقى جميل الذكر دهرا * وأنت أجل من كسرى مقاما

وسيف لو سما دونى فانى * عصامى وأسموه عظاما

بفاطمة وابنيها وطه * وحيدرة الذى أشقى السقاما

عليهم رحمة تهدى سلاما * يكون لنشرها مسكا ختاما

وفى أملى بأن يجزيك عنى * نبى عفوه يطفى الاواما

فخذ بيدى وسمنى محلا * يقربنى منك فيه لن أسامى

وهب لى منصبى لتنال أجرى * وشكرى ما بقيت بها لزاما

فقد لعبت ببيت الله حقا * زعانف يستحلون الحراما

أغثه فليس مسئول غداة المعاد سواك ان بعثت قياما

وفك

وفك أسير أسر ليس يرضى * بأن يغشى وان خفي الملاما
فقل سل لم تعط أعطالك الذى لم * يخف نقصا ولم يخش انقساما
مدى الايام تخفض ذا اعوجاج * وترفع من ألماعك واستقاما
ودم فى دار عمرك والاعادى * تمنى فى مضاجعها الحماما

قوله فقد نزل الابيات يلمح الى قصة سيف ذى يزن لما تغلبت الحبشة على ملك اليمن فنزل بكسرى مستنجدا فأمده بجيش انقشعت به غماءتهم فعاد سيف قرير العين الى ملكه وسكن غمدان قصره ورجع الى صولته وفتكه فانثالت عليه وفود العرب بالتهنئة من كل فج عميق وكان من جملتهم عبد المطلب جد النبى صلى الله عليه وسلم وهو اذذاك معرف قريش العريق والنبى صلى الله عليه وسلم رضيع فى المهاد محفوف بعيون العناية والاسعاد فأخبره سيف انه سينجم أمره و يطلع بدره فى قصة يطول شرحها مستوفاة فى كتب السير فجعل صاحب الترجمة نفسه كسيف وسلطان الوقت ككسرى وكان الانسب أن يجعل سلطان الوقت كقيصر لكونه ملك الروم الا أنه تحاشى عن ذلك لكون قيصر لما قصده سيف لم ينجده ولم يجبه الى مراده بل اعتذر اليه بانا نحن والحبشة اخوان لكوننا جميعا أهل كتاب فرجع من عنده خائبا قال العرضى وكانت رفادة البيت وسقاية الحاج المعبر عنها الآن بسلطنة الحرمين مفوضا أمرها الى صاحب الترجمة الا أنه فاضت فى زمن توليته فتن أدت الى خلعه وتولية ابن عمه الشريف زيد بن محسن بن حسين فسكن بحين توليته نابض الفتنه وأخمد بنور طلعته نار المحنه وكذا النور يخمد النيران فلم يقر لصاحب الترجمة قرار دون أن ينشر على رأسه لواؤها والعلم فركب ابله وجعل الليل جمله يفلى شعر الفلاة بمشط كل حافر ومنسم فوجه تلقاء مدين دار السلطنة العادله رجاه ضاربا بعصا تسياره أحجار عرصاتها لينجزله ما يترقبه و يتمناه من انعطاف السلطنة اليه ثانيا فلذا استماح سلطان الوقت بقوله وقد أضحى لعنان همته ثانيا ثم ذكر قطعة من قصيدته المتقدمة (قلت) قد وقفت له على أشعار كثيرة ذكرت منها فى النفحة التى ذيلت بها على الريحانة حصة وافرة وقصيدته السينية التى مطلعها قوله

حث قبل الصباح نجب كؤوس * فهى تسرى مسرى الغذا فى النفوس

سائرة مشهورة فلا حاجة الى ذكرها هنا وكان نظمها فى طرسوس البلدة المعروفة

قرب طرابلس الشام فانه كان مرّ عليها قادما من ناحية مصر على طريق الساحل
و بعدما عاد من الروم مات فى الطريق وكانت وفاته فى أواخر سنة احدى أو اثنتين
وأربعين وألف رحمه الله تعالى

ابن مطاف

(الامير أحمد) بن مطاف أمير الامراء بحلب ذكره أبو الوفاء العرضى فى تاريخه وقال
فى ترجمته لم يزل يتدرج الى المناصب حتى تولى كفالة حلب وفى تلك الايام وقع
الحريق فى سوق العطارين وذهب للناس أموال كثيرة مع أن هذا الامر لم يعهد
فى حلب قيل سببه أن بعضهم نسى فى الشقف بعض نار وقيل ان جماعة الكافل فعلوا
ذلك عمدا حتى يغرموا الناس الاموال والله أعلم بحقيقة الحال والذى قاله بعض
أرباب العقول الحسنة أن هذا الامر وقع من غفلة رجل عن النار وظهر فى زمنه
من العرب فساد كثير من قطع الطريق وأخذ أموال الناس حتى ركب ابنه درويش
بك بعساكر حلب نحو ألف فارس وكان أمير العرب عرار خال دندن فاقتتلوا وانهزم
عسكر حلب فكان عرار يتبعهم وحده ويقتل منهم و يفرون من تحته فرسه التى
لا تسابق وعليه الدرع الذى لا تعمل فيه السهام ولا السيوف قيل ولا المكاحل
واستمرّ يتبعهم الى قرب حلب وكان عرار فى الشجاعة والفروسية لا يطاق وعاش
درويش بعد والده مدة طويلة وكان من أكابر أعيان المتفرّقة وحصل له القبول
التام عند نصوح باشا وسعى على قتل السيد حسين نقيب الاشراف بتحسين أخيه
السيد لطفى قائلا له ان أخى يفعل كذا و يفعل كذا وسيأتى خبر قتل السيد حسين ثم
لما وقعت الفتنة بينه وبين حسين باشا ابن جانبولاذ وكان يتهم درويش بك فى انه
هو الذى حسن لنصوح باشا كل هذه الامور فلما ملك حسين باشا حلب وصار كافلها
حبس درويش بك فى القلعة وخنقه ليلا وعلقه على باب الحبس وقال ان درويش
بك هو الذى قتل نفسه تجاوز الله عن الجميع وكان قتله فى سنة أربع عشرة بعد
الالف وأبوه صاحب الترجمة مات قبله وهو بانى المدرسة المعروفة به بحلب وقد
شرط لمدرسها فى اليوم عشر قطع فضية وفى قول عشرين عثمانيا صحيحا واتخذله
ثلاثين جزأ من كتاب الله تعالى وهو ختم كامل و بنى له مدفنا وله خان و بعض دكاكين
وقفها على هذه الخيرات وكانت وفاته فى سنة ثمان بعد الالف ودفن بمحلة الجلوم
رحمه الله تعالى

السطيحة

(الشيخ أحمد) السطيحة بن المقبول بن عبد الغفار بن أبى بكر بن المقبول تعيش

الصائم

الصائم رمضان فى المهدابن أبى بكر صاحب الخال الاكبر بن محمد بن عيسى بن أبى الاولياء سلطان العارفين بالله أحمد بن عمر الزيلعى صاحب اللحية الذى قال فى شأنه الولى الكبير أبو الغيث بن جميل حين زاره وتعاطى خدمته بنفسه وقد سأل تلامذته عنه وعن سبب تعاطيه خدمته بنفسه دون غيره من اتباعه انه ماعلى الله الآن أكرم منه وان له لواء يعرف به يوم القيامة وأكون أنا وأنتم تحت لوائه الامام العقيلى احد أولياء الله تعالى الكبار الذين اشتهروا فى سائر الاقطار فعمت بركاته وعظمت حالاته مولده اللحية وبها نشأ وأقعد وهو صغير وأخذ عن أكابر الشيوخ وعنه أخذ كثير من العارفين منهم الختم الالهى أحمد بن محمد القشاشى والولى الشهير مقبول المحجب الزيلعى وغيرهما ومن كراماته أن بعض السادة جاءه وهو مقعد وكان يتعلم القرآن وهو صغير جدا فقال له فى اذنه لما رأى الاطفال قاموا يمشون و يلعبون بعد انفضاضهم من القراءة تقيمك يا سطيحة تمشى معهم فقال له مجيبا ان أقمتنا أقعدناك فصاح وخرج هاربا ومنها انه قبل موته بأيام كان يقول لزوجته اذا مت فلا تصيحوا ولاتنوحوا على فانى متوجه من مكان الى آخر وهى تقول له وكانت هى أيضا من أولياء الله تعالى مايمكن نخالف عادة أهل بلدنا فاذا لم نفعل ذلك يعيبونا ويقولون انك عند نامتهن فقال لها ان كنتم تفعلون ذلك تفتشون على ماتجدونى فلما مات ناحوا عليه وبكوا فلما جهزوه وأتوا به الى المسجد للصلاة عليه فبينما هم ينتظرون امام المسجد ليصلى عليه جاء بعض الناس ومسه ليتبرك بيدنه فلما وضع يده على الساتر الذى يضعونه فوق التابوت على الميت لم يجده فى التابوت فأخبر الناس فصحوا وتحيروا وصاروا يفتشون عليه و يظنون انه سقط حتى جاء بعض أكابر السادة بنى الزيلعى فأمرهم أن يقرؤا سورة يس أربعين مرة فلما أتموها وجدوه مكانه وكانت وفاته نصف ليلة الاحد ثامن شهر ربيع الاول سنة اثنتى عشرة بعد الالف باللحية ودفن بقرب تربة جده الفقيه أحمد بن عمر الزيلعى رحمهما الله تعالى

البولوى

(المولى أحمد) بن نور الله البولوى نزيل قسطنطينية المعروف بذكى قاضى القدس الشريف أحد من لقيته من فضلاء الروم وأدبائها البارعين وهو أمثلهم فى معرفة فنون الادب واللغة وأرواهم للشعر العربى وأحفظهم للوقائع والاخبار وكان مع ذلك متقنا للفقه والفرائض والاصول كثير الاحاطة بمسائلها وقد جمع الى

تحقيق العجم فصاحة العرب وكان أستاذى علامة الروم المولى شيخ محمد بن لطف الله المعروف بعزتى يعظمه و يعرف قدره و يقدمه وهو احد اتباعه وملازميه وصحبه الى دمشق ومصر أيام قضائه فيهما وولاه فيهما القسمة وكنت وأنا بالروم لزمته للاخذ عنه والتلقى منه فقرأت عليه أصول الفقه وأخذت عنه الفرائض والعروض ورسالة الربع وهو أخذ عن خاله العلامة الكبير المولى أحمد وعن غيره ونفع الطلبة فى ابتداء أمره مدة فى اقراء العلوم ثم انه مال الى سلوك طريق الموالى فدرس بعدة مدارس بقسطنطينية الى أن وصل الى المدرسة المعروفة بوفا برتبة السليمانية وأعطى منها قضاء القدس فى رجب سنة ثلاث وتسعين وألف وقدم الى دمشق وأنا بها فاجتمعت به ثم سار الى القدس وسلك فى قضائه بها مسلكا معتدلا ثم عزل وقدم الى دمشق فى ذى الحجة سنة أربع وتسعين ومرض بها مدة أيام ثم توجه الى الروم وهو مريض فمات فى الطريق بمدينة أركلة أواخر صفر سنة خمس وتسعين وألف ودفن بها رحمه الله تعالى

البهنسى (الشيخ أحمد) بن يحيى بن محمد بن محمد بن رجب خطيب دمشق وابن خطيبها المعروف بالبهنسى الحنفى احد العلماء الرؤساء النبلاء كان عالما وجيها كثير التخصيص والتنعم وافر العزة والحرمة محفوظا فى الدنيا موقرا عند الخاصة والعامة قرأ فى أول أمره على والده وأخذ عنه النحو وأخذ النحو والمعانى عن الشيخ الشمس ابن المنقار والحسن البورينى والفقه عن أبيه وغيره وتصدر للاقراء وانتفع به جماعة وسافر مع أبيه الى الروم ولازم من قاضى العسكر المولى محمد بن بستان وانفصل عن بعض مدارس الاربعين وناب فى خطابة الجامع الاموى عن والده ثم أعطيها بعد موت أبيه وأفتى بدمشق نيابة عن العلامة عبد الرحمن العمادى مفتى الحنفية لما حج فى سنة ثلاث وثلاثين وألف وكذا لما مات المفتى المذكور فى سنة احدى وخمسين الى أن وجهت للعلامة محمد بن قباد المعروف بالسكوتى الآتى ذكره وتوجه الى القدس والى الحج فى سنة خمس وأربعين ودرس بالعادلية الصغرى والعذراوية وفرغ عن العذراوية آخرا الى زوج ابنته عبد اللطيف بن على الكريدى وكانت ولادته فى منتصف جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وتسعمائة وتوفى فى منتصف جمادى الآخرة سنة ست وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من بلال الحبشى رحمه الله تعالى

(الشيخ

ابن المؤذن

(الشيخ أحمد) بن يحيي بن حسن بن ناصر الحموي المعروف بابن المؤذن الفقيه الشافعي القادري الطريقة خطيب جامع السلطان بمدينة حماه وكان عالما محققا مطلعا واعظا معتقدا رحل الى القاهرة وأخذ بها عن البرهان اللقاني وغيره من علماء الازهر وتفوق وبرع وأقام بدمشق مدة وأخذ بها عن الحسن البوريني وغيره وتصدر للافادة بحماه فانتفع به جماعة وذاع ذكره ثمة بالعلم والصلاح وكانت وفاته في رجب سنة سبع وثمانين وألف بحماه وقد جاوز الستين هكذا أخبرني ولده الشيخ الصالح محمد في منزلي بدمشق

الكرمي

(الشيخ أحمد) بن يحيي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد الحنبلي الكرمي نسبة لطور كرم من قرى نابلس ثم المقدسي كان من العلماء العاملين والاولياء الزاهدين ولد ببيت المقدس في سنة ألف وقرأ القرآن بطور كرم وأخذ الطريق عن العارف بالله محمد العلمي ورحل الى القاهرة سنة ست وعشرين وألف وأخذ بها الفقه وغيره عن عمه مرعي الحنبلي وعن منصور البهوتي ويوسف الفتوحي الحنبليين وأخذ النحو عن محمد النحوي والفرائض والحساب عن عبد المنعم الشرنوبي والحديث عن البرهان اللقاني وعلى الاجهوري وكثير وكان ملازما للعبادة بمكانه المعروف بجامع الازهر مشتغلا بالعلوم الدينية لا يتردد الى أحد من أرباب الدنيا قانعا باليسير من الرزق متقيدا بصلاة الجماعة في الصف الاول في الاوقات الخمسة قليل الكلام حسن السيرة جامعا لصفات الخير ليس فيه شيء يشينه في دينه ودنياه (حكى) عن ولده الشيخ الفاضل عبد الله انه رأى الحق سبحانه وتعالى في النوم ثلاث مرات أولها رأى الملائكة قد أخذوه الى النار فاذا بمناد من الحق سبحانه ليس من اهلها اذهبوا به الى الجنة فقام من نومه فرأى نفسه في الجامع الازهر وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع عشر صفر سنة احدى وتسعين وألف ودفن بتربة المجاورين بقرب تربة عمه مرعي رحمهما الله تعالى

العسكري

(السيد أحمد) بن يحيي بن عمر الحموي المعروف بالعسكري الشافعي مفتي الشافعية بحماه العالم العلم الفصيح العبارة الكامل الادوات قرأ على أبيه وعلى الشيخ شرى الدين بن محمد البكري الشراباتي وكان فقيها فرضيا حسابيا أديبا لبيبا ودرس بعد أبيه بالمدرسة العصرونية بحماه وكانت وفاته في ثالث عشر رمضان سنة أربع وتسعين وألف وسيأتي أبوه السيد يحيي ان شاء الله تعالى

المعيد (المولى أحمد) بن يوسف المفتي الاعظم المعروف بالمعيد المجمع على فضله وديانته وتبحره في العلوم ورزق من الحظ والاقبال في أموره مالم يكن لاحد من أهل عصره ولد بقرية قازطاغي وقدم قسطنطينية واشتغل بالعلوم حتى مهر فيها ثم صار من طلبة المولى محمد فهمي المعروف بابن الحنائي وصار معيد درسه في مدرسة على باشا الجديدة وشهرته بالمعيد لذلك ثم لازم منه بعد انفصاله عن المدرسة المذكورة واختص بالعلامة المحقق المولى محمد بن عبد الغني صاحب الحاشية على تفسير البيضاوي الآتي ذكره وكان كثيرا التقشف مداوما على العبادة وعلماء الروم ينظرون اليه نظر التوقير ويتوسمون فيه الصلاح والفلاح ثم درس بعد ذلك على قاعدتهم حتى وصل الى احدى مدارس السلطان سليمان وولي منها قضاء دمشق نهار الاربعاء حادي عشر شهر رجب سنة خمس وثلاثين وألف وكانت سيرته في حكوماته مرضية جدا وولد له في دمشق ولد سماه يحيي الشامي وذلك في سابع ذي الحجة سنة ست وثلاثين وقيل في تاريخه قدوم يحيي عليك عيد وعزل في ثالث يوم من ولادته وتوفي ابنه المذكور ثاني يوم عزله ثم سار الى قسطنطينية وبعد مدة صار قاضيا بمصر في سنة تسع وثلاثين وعزل عنها وولي بعد ذلك قضاء أدرنة وقسطنطينية وقضاء العسكر باناطولي في عشري ذي الحجة سنة ست وأربعين ووقع بينه وبين العلامة يوسف بن أبي الفتح الدمشقي امام السلطان امتحان بسبب انه تخطاه في مجلس احد الصدور وجلس فوقه وتباحثا في بعض مسائل من علوم متفرقة سأذكرها في ترجمة الفتحي ان شاء الله تعالى فانها كثيرا ما تطلب ويسأل عنها وذاك محلها فان الفتحي هو السائل وله على الاجوبة اشكالات دقيقة المسلك وبسببها ظهر الفتحي عليه في البحث فأعطي رتبة قضاء العسكر بروم ايلي ليتقدم في الجلوس على المعيد واستمر المعيد قاضي العسكر باناطولي الى أن سافر السلطان مراد الى بغداد وسافر هو بخدمته حتى وصلوا الى ازنكميد فأهان رجلا من جماعة المفتي الاعظم المولى يحيي بن زكريا فغضب السلطان عليه لذلك وعزله ووجه اليه قضاء بلغراد مع فتواها فتوجه اليها وكان بعض المنجمين بشره بالفتوى فظنها هي ولم يعلم أن الفتوى العظمى مدخرة له ثم أذن له بالعود من بلغراد وأعطي ثانيا قضاء العسكر باناطولي ونقل منها بعد مدة الى قضاء عسكر روم ايلي فأقام بها مدة طويلة وعزل ثم أعطي منصب الفتوى في نهار الاربعاء خامس

عشري

عشري ذي الحجة سنة خمس وخمسين وألف وأرخ توليته قاضي القضاة الشهاب أحمد الخفاجي المقدم ذكره بقوله

انى لاشكر دهرنا * مذ زاد فى الحسنى وأحمد
اذ صير الفتوى الى * أتقى أهالى العصر أحمد
أرختـه فى نصره * لشريعة المختار أحمد
أمعيد شرع محمد * بكماله والعود أحمد

و بنى مدرسة بقسطنطينية تجاه داره بالقرب من جامع السلطان محمد الفاتح ومات وهو مفت فى خامس شهر ربيع الاول سنة سبع وخمسين وألف ودفن بمدرسته المذكورة وخلف ملا اجزيلا ولم يعقب الا بأنثى وقازطاغى بقاف ثم ألف وزاى ثم طاء وألف وغين معجمة ثم ياء قصبة معروفة قرب مدينة بروسة سميت باسم جبل قريب منها فقولهم قازطاغى أى جبل الاوز فان القاز الاوز وطاغ الجبل وعادتهم تقديم المضاف اليه على المضاف وازنكميد بكسر الهمزة والزاى وسكون النون وكسر الكاف والميم ثم دال والعامة تقول ازميد بلدة عظيمة بقرب بروسة والله تعالى أعلم

(الشيخ أحمد) بن يونس بن أحمد بن أبى بكر الملقب شهاب الدين العيثاوى الدمشقى الشافعى احد شيوخ العلماء الاجلاء بالشام المتصدين للافتاء والتدريس ونفع الناس كان عالما ورعا جليل القدر نبيه الذكر جيد الملكة سليم الطبع وكان ألطف الاشياخ عبارة وأجودهم تقريرا وله من التآليف متن على طريق الارشاد فى فقه الشافعى سماه الحبب وشرحه شرحا لطيفا سماه بالحبب فى التقاط الحبب وله غير ذلك من تحريرات ورسائل وأفتى مدة طويلة وانتفع به كثير من المتأخرين الفضلاء وعنه أخذوا وعمر حتى لم يبق من اقرانه فى دمشق وحلب ومصر والحجاز أحد وكان له فى الولاية شأن عال وأخبار عجيبة قرأت فى ثبت الشيخ محمد المكتبى مما أرويه وأنقله عن السادة الاخيار أن عجانا عجن عجنه بالنهار ثم خبزه وأتى الجامع فتوضأ وصلى الظهر واضطجع يريد صلاة العصر فاسترسل به النوم الى وقت السحر واذا برجل شعل القناديل التى فوق محراب المالكية وعمد الى الباب الذى يجرى فيه ماء الحنفية ففتحه حتى دخلت منه رجال نحو الاربعين فلما رآهم العجان ظن أن الصلاة للمغرب أو العشاء فجاء القوم واصطفوا منتظرين لامامهم فاذا صلاة العشاء قد أقيمت للعيثاوى فتقدم وصلى اماما ثم ان القوم جاؤا

العيثاوى

اليه يلتمسون منه البركة وجاء المجان على أثرهم فخاطبه وأمره بالكتمان مدة الحياة
ولد بدمشق وقرأ القرآن على الشهاب أحمد بن النبيه ثم قرأ الفقه والنحو على
الشيخ البارع تاج الدين ثم لزم والده الفقيه الكبير يونس ثم أمره والده بملازمة
فقيه العصر أقضى القضاة نور الدين على النسفي المصري نزيل دمشق فلازمه سنين
حتى تبحر في الفقه وحضر بأمره أيضا دروس العلاء بن عماد الدين وأخذ الحديث
عن الشمس محمد بن طولون وغيره وقرأ في القراآت على أستاذ القراء الشهاب
الطيبي وصحب في طريق القوم ومذاكرة العلوم الشهاب أحمد بن البدر الغزي
واصطحب في الطريق أيضا مع الشيخ عبد الرحيم الصالحي وأجازه البدر الغزي
بالفتوى بعد وفاة الطيبي وأخذ عنه جماعة منهم الحسن البوريني والشيخ محمد
الجوخي والشرف الدمشقي والنجم الغزي وغيرهم وكان أفقه أهل زمانه وعليه
المعول في الفتوى من بينهم واختلف هو والعلامة اسماعيل النابلسي الشافعي
في بناء المنارة البيضاء التي بنيت على كنيسة النصارى داخل دمشق بمحلة
الخراب فأفتى النابلسي بعدم بنائها حذرا من أن يكون اشهار الاذان بها
سببا لسب النصارى لدين الاسلام ونظر الى الآية ولا تسبوا الذين يدعون من
دون الله الآية وأفتى العيثاوي بجواز بنائها وكان الباني لها علاء الدين بن الحجيج
التاجر الكبير وكان قاضي القضاة مصطفى بن بستان مائلا الى ما أفتى به العيثاوي
ونائب الشام حسن باشا بن محمد باشا مائلا الى ما أفتى به النابلسي ثم بنيت بأمر
القاضي بعد أن بذل النصارى للوزير مالا جما وألف العيثاوي في بنائها رسالة
لطيفة وكان ذلك قبل التسعين والتسعمائة وتولى من الوظائف امامة الجامع
الاموي وخطابة الجامع الجديد المعروف بالجامع المعلق خارج باب الفراديس
ونصف خطابة التوريزية خارج دمشق بمحلة قبر عاتكة ودرس بالعمرية
والعزيزية ثم الظاهرية ثم الشامية البرانية ووعظ بالجامع الاموي وجامع
السلطان سليمان وسافر الى الحصن والى طرابلس الشام مرتين لصلة
أرحامه وكان له ثم خؤلة وسافر الى حلب مرتين أيضا كلاهما في مصلحة أهالي
دمشق الاولى سنة ست عشرة بعد الالف هو والشيخ محمد بن سعد الدين وآخرون
بشكاية الى الوزير مراد باشا بما وقع بدمشق ونواحيها من علي بن جانبولاذ وفخر
الدين بن معن وأحزابهما وعتوهما في بلاد دمشق والقصة مشهورة وستأتي

في

فى ترجمة ابن جانبولاذ فى حرف العين ان شاء الله تعالى والثانية فى سنة خمس وعشرين لرفع التكليف عن أهل دمشق بسبب سفر العجم الواقع فى تلك السنة وأقبلت عليه أهالى حلب للاخذ عنه وعظموه تعظيما بليغا ورأيت أبا الوفاء العرضى يثنى عليه فى تاريخه كثيرا وذكر علمه وورعه وهو فى نفس الامر أهل لكل وصف حسن وكان مرض مرة عاما كاملا وكان ابتداء مرضه فى عيد الاضحى سنة سبع وتسعين وتسعمائة وانتهى فى عيد الاضحى من العام القابل فعيده الحسن البورينى وأنشده لنفسه قوله

شهاب المعالى وبدر الدجى * ومن منه كل الورى تستفيد
نذرت الصيام ليوم الشفا * وكيف يصوم الفتى يوم عيد

قال النجم الغزى فى ذيله المسمى بلطف السمر فى أعيان القرن الحادى عشر أخبرنى مرارا ان مولده فى سنة احدى وأربعين وتسعمائة وتمرض بحمى الربع وتوفى فى مستهل ذى الحجة سنة خمس وعشرين وألف عن أربع وثمانين سنة ودفن بمقبرة باب الصغير وقال أبو بكر العمرى فى تاريخ وفاته

يا أخا العلم خاض بحر الفتاوى * وغدا الدين دامى الطرف أرمد
مات غوث الانام من كان يستسقى به الغيث والخلائق تشهد
شيخنا العيثوى بل شيخ أهل العصر طرا دع جاهلا فيه فند
شافعى الزمان مالك أسباب العلوم التى بها الناس ترشد
قل الهى اذا دعوت وأرخ * ارحم العيثوى عبدك أحمد

والعيثاوى بفتح العين المهملة ثم ياء وثاء مثلثة وألف مقصورة نسبة الى عيثا قرية من قرى البقاع العزيزى من ضواحى دمشق ويقال فى النسبة اليها عيثوى أيضا كما استعمله العمرى وعيثا لغة عامية وكان والده يونس قدم منها الى دمشق وتوطنها ذكره البورينى

(أحمد) بن يونس وزير شريف مكة السيد ادريس بن الحسن كان شديد البأس ذا قوة وعدد ومدد وطارصيته فى الآفاق وأكثر الدخل وأقل الانفاق وكان ذا تدبير لاحواله حتى جاوز الحد ودفع ما قضاه الله تعالى وذلك أنه لما استفحل أمره وعظم وصارت الامور كلها منوطة برأيه فتعدى طوره ولم يقف عند حده فتوافق الشريف ادريس والشريف محسن على عزله فأرسل الشريف ادريس وكان وزير شريف مكة

اذ ذاك بالمبعوث الى القائم مقامه بمكة السيد محمد بن عبد المطلب يأمره بأخذ المهر منه وهو مهر العروض وأرسل الشريف محسن الى القائد ياقوت بن سليمان وكان وزيره بأخذ مهره منه ففعل كل ما أمر به وكان الاخذ المذكور صبيحة عاشر رمضان سنة ست وعشرين وألف فشاع فى البلد عزله وأرسل الشريف ادريس الى القائد ريحان بن سالم حاكم مكة يأمره بالوصول اليه الى الشرق فقدم اليه فقلده منصب الوزارة فوصل الى مكة فى الشهر المذكور فلما كان آخر العشر الثانى من رمضان وصل الخبر للسيد محمد المذكور بأن القائد أحمد يريد الركوب عليك وقد اجتمعت عنده العدد والمدد ووصل الخبر الى القائد أحمد بذلك أيضا فركب كل منهما والبس ووقف عند باب داره ثم انجلى الامر وظهران ما أخبر به كل منهما ليس له أصل وأرسل السيد محمد الى الشريف ادريس والشريف محسن يعرفهما بذلك ولما كان العشر الاخير من رمضان ذهب القائد أحمد الى المبعوث وأقام هناك خفاء الامر الى السيد محمد بأخذ أمواله من داره وكل ما هوله وأن يحتفظ على ذلك فلما كانت ليلة العيد فرق السلاح على العسكر آخر الليل ونزل الى المسجد وصلى صلاة العيد فقط وبرز من المسجد قبل الخطبة وعزم بالجيش الى بيت القائد المذكور فختم على أمواله وأمر أن ينزل البعض منها الى البلد واستمر الى بعد صلاة العصر فنزل هو والجيش بعد ان احتاط ببقية الاموال وقبض على جماعة من المنسوبين اليه وحبسهم بعد ان ختم على بيوتهم ثم فكوا بعد وصول الشريف ادريس الا ابراهيم بن أمين كاتبه وأعظم المقربين اليه فانه لم يزل مسجونا الى أن قضى الله عليه وأما القائد أحمد فانه استمر بالمبعوث فثارت بسببه فى ثانى شوال من السنة المذكورة فتنة أدت الى الادراع والالباس ثم رحل الى كلاخ فأقام بها ثم رجع منها الى جهة الشام فلما ان كان فى اثناء الطريق رجع فوصل الى الشريف ادريس وهو بالشرق فى السنة المذكورة فسجنه وكبله بالحديد ثم انه قتله فى العام المذكور فى محل يقال له وادى النار ودفن هناك عفا الله عنه

الصعيدى

(أحمد) الاحمدى الصعيدى من بيت بنى أحمد قرية من أعمال المنية كان ماشيا على طريق القوم بكثرة العبادة محبا للفقراء والعلماء صوفيا زاهدا عمت امداداته واشتهر صيته وكان يحج سنة ويترك أخرى مع ادامته لخشونة عيشه وكان ربما لبس الخيش وكان كثيرا ما ينشد

اقنع

اقنع بلقمه وشربة ماء ولبس الخيش * وقل اهليك ملوك الارض راحوا بايش
وكان كثير الفكر والذكر والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وأخبر انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم وانه اذا زاره سمع منه رد السلام عليه كانت وفاته في سنة سبع بعد الالف ذكر وفاته المناوى في طبقاته وهو عمدة وذكر الشلى ان وفاته في رجب سنة عشر بعد الالف ولا أدرى عمن نقل هذا والله أعلم

المغربي

(الشيخ أحمد) المغربي المالكي شيخ المالكية بدمشق والمتكلم عليهم بعد العلاء ابن المرحل كان فاضلا دينا وفيه خير وصلاح وكلمته نافذة عند الحكام وله استقامة لا يتكلم في احد بسوء ولى نظارة الجامع الاموى فحمدت سيرته وكان ينتدب الاوقاف فيعمرها مع التوفير في المصارف ووسع الطرقات الى الجامع فوسع باب البريد بتأخير نخوته الى خلف ووسع سوق السلاح وكانت وفاته في احدى الجمادين سنة ثمان وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

سلطان بلاد كيلان

(خان أحمد) الكيلاني الشريف الحسيني سلطان بلاد كيلان من بيت السلطنة أبا عن جد وكان مع كونه من الملوك أحد افراد العالم في العلوم الرياضية والحكمية حصل علم الهيئة والهندسة والفلك وكان يدرس القوشجي في الهيئة وكان اليه النهاية في الموسيقى والشعر الفارسي واذا نظم غزلا ربطه في أصوات ونغمات وكان طهماسب شاه قد اعتقله في قلعة دهقهه في بلاد العجم ومكث بها معتقلا سنين عديدة وكان ولد طهماسب شاه اسماعيل محبوسا عنده فقال له ان أطلقني الله من الحبس وولاني أمر الناس فلله على أن أطلقك وأوليك بلادك فاتفق ان الله تعالى أطلقه وأعطاه سلطنة العراقين وأذربيجان وشروان وشيراز وخراسان وهمدان وبلاد الجبال فأخرجه من دهقهة لكن وضعه في قلعة اصطخر وقال له أريد أرسلك الى بلادك مع مزيد التعظيم فلم تطل مدة اسماعيل ومات ثم استخرجه الشاه أعمى أخو اسماعيل المسمى بخداى بنده محمد عند ما تولى السلطنة باتفاق أمراء قزلباش وكانت اقامته في زمن سلطنة أبيه وأخيه الشاه اسماعيل في شيراز فلما مات أخوه اسماعيل لم يجدوا في بيت السلطنة ذكرا قابلا للملك سوى هذا فقالوا هو من بيت السلطنة ليس الا فنحن نوليه ملك أبيه ولو كان أعمى فلما تولى السلطنة أرسل الى خان أحمد واستخرجه من اصطخر وولاه بلاد كيلان كما كان فلم يزل بها الى أن أخذ سلطان الاسلام السلطان مراد بن سليم غالب عراق العجم

وكل عراق العرب واذربيجان وشروان وبلاد الكرج فلزم ان شاه عباس بن خداى بنده الضرير المذكور أرسل عسكرا وافرا فأخذوا كيلان من يد خان أحمد فهرب مع جماعة معدودين الى جانب السلطان محمد بن مراد فدخل عليه وامتدحه بقصيدة عظيمة يحثه فيها على أخذ كيلان من يد شاه عباس وأهدى له شمعدانا مرصعا قيل انه ثمن ثمانين ألف دينار ولم يحصل على مراده من العسكر وذهب الى بغداد باذن السلطان فمات بها فى سنة تسع بعد الالف

الضوى المصرى

(الشيخ أحمد) الضوى المصرى المعروف بابى لبدلانه كان يتعمم بعدة برد و يضع على رأسه عقدة لبد و يجعلها واحدة فوق واحدة المجذوب اليقظان الهائم السكران كان مقيما بقلمة بقرب قليوب لا يأوى غالبا الا للسكيمان وكان بينه و بين النور ابن العظمة الآتى ذكره مايكون بين الاقران حتى انه لم يدخل مصر مدة حياته مهابة له وله كرامات وأحوال غزيرة منها ماحكاه الحصانى انه دخل على والدته ذات يوم فقال أعندك شئ آكله فقالت لم يكن عندى الا جبن فقال بلى عندك لبن ادخرتيه لز وجك وكانت ادخرته له كما قال ولم تعلم به أحدا قال الحصانى وكان له اطلاع على الخواطر ماوقف انسان تجاهه الا كاشفه بما عنده ومنها انه وجد غزالة مع رجل بسوق طنان فقال له بعنى هذه فقال أعطيت خمسين نصفا فقال له خذ هذا ثمنها فوضع فى يده خمسة انصاف فأعادها له وقال له أقول لك أعطيت خمسين فمازال يدفعهم له بعينهم و فى كل مرة يزيدون ويقول هم الثمن الى ان صاروا خمسين وله غير ذلك وتوفى فى سنة سبع عشرة بعد الالف

حمده المجذوب

(الشيخ أحمد) المدعو حمده المجذوب الصاحى كان كشفه لا يكاد يتخلف وكثيرا ما يخبرنا بالشئ قبل وقوعه قال المناوى قال الولد يعنى ولده زين العابدين الآتى ذكره ما تلبست بحال الا كاشفنى به وهو مقيم عند نساء بباب الفتوح يخدمهن و بعضهن بغيات ومامات أحد منهن الا عن توبة ورجما صار بعضهن من أهل المقامات و يذهب كل يوم من باب الفتوح الى باب زويلة يجمع لهن دراهم من أرباب الحوانيت قال وقال لى الحصانى لقيته مرة واذا بولدك قادم فقال له أصبحت فينا صيرفيا ومن لم تسجود فليس عبقريا طاعتك علينا حكم الفرض لانصدر الا عن رأيك فى الطول والعرض وكانت وفاته فى أوائل سنة ست وعشرين وألف ودفن فى الروضة خارج باب النصر

(الشيخ

البيحى المصرى

(الشيخ أحمد) الاحمدى المصرى العارف بالله تعالى المرشد المعروف بالبيحى ذكره أحمد العجمى فى مشيخته قال فى ترجمته تلا القرآن على محقق عصره الشيخ أحمد بن شيخ الشيوخ عبد الحق السباطى ولزمه وأخذ عنه وأخذ عن علماء عصره العلوم الشرعية وكان فى عداد طبقة المشايخ الكبار بل أكبر منهم حالا ومقالا وكانوا كلهم يعظمونه ويوقرونه و يتبركون به ثم ارتحل من مصر باشارة بعض أرباب الاحوال فطاف البلاد البعيدة على قدم التجريد والمجاهدة والتوكل ودخل بغداد والكوفة والبصرة وماوراء تلك النواحى ثم عاد الى مصر فابتنى مسجدا بجوار مشهد الشهداء بالمنوفية وأقام فيه لاقراء الناس القرآن فانتفع به خلائق لا يحصون وكان يجىء الى مصر فى كل عام مرة يجلس احيانا بجامع الازهر واحيانا بمدرسة السيوفية والناس يزدحمون عليه ثم يعود الى مسجده هذا دأبه مدة حياته وكانت وفاته سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بمسجده وضريحه يزار رحمه الله تعالى

صاحب السعادة

(أحمد) المغربى القيروانى الحنفى المعروف بصاحب السعادة أحد أعاجيب الزمان ونوادره كان فى مبدأ أمره خرج من بلاده وهو متقن لمعارف وأفانين كثيرة فيه فضل وأدب فوصل الى الروم واختلط بأدبائها ولم يزل مقيما بها حتى صار مستوفيا ببلاد اليمن ورحل اليها فصادف بها حاكمها حيدر باشا فانخرط فى سلك ندمائه ولم يزل عنده فى مكانة سامية حتى وقف على جملة من هزلياته فنفر عنه وعرض فيه الى جانب السلطان فعزل وسافر الى الروم فولى الحكومة بمدينة مرعش و بعد ماصرف عنها حط به الدهر الى أن بقى منفرد الاعلك من حطام الدنيا الا ما عليه من الثياب وورد دمشق وأقام بها مدة أخبرنى من كان له وقوف على حاله انه كان فاسد الرأى كثير الازراء بنفسه ومن عجيب أطواره انه كان يلبس ثوبا من الليف البرلسى سوى أكمامه فكان يصنعها من الكتان الرفيع الفاخر وكان له تاسومتان احداهما عتيقة يلبسها فى أغلب أوقاته وأخرى جيدة يصطحبها داخل كيس معلق فى حزامه اذا أراد الدخول على أحد من الاعيان لبسها ووضع العتيقة مكانها فى الكيس الى أن يخرج فيعيدها وكان له مع أبى العباس أحمد المقرى صحبة أكيدة فلما قدم المقرى دمشق كان لا يفارقه وبسببه اتحد مع علماء دمشق منهم أحمد الشاهينى ولما رحل المقرى من دمشق أقام هو بها فتغير

قف على الرسالة

عليها الشاهيني ووقع بينه وبينه منافسات كثيرة فصنع فيه الشاهيني رسالة وبعث بها الى المقري وهي عجيبة في بابها فلذا أوردتها برمتها وهي يامولاي وحياتك العزيزة عندي وشرف طبعك الذي استأثر بمجموع شكري وحمدي انني لم أنقم على هذا الرجل الملقب بصاحب السعادة الالما يدعيه من الحلاوه وانما هو معدن الشقاوة والغباوه ولا رواء ولا طلاوه واني كما قال أبو الطيب

ولا سلمت فوقك للثريا * ولا سلمت فوقك للسماء

وبعد فلست أرضى للسيد أن يكون أبا اسحاق الذي جعله الشاعر ثالث القمرين ومعزز النيرين في قوله

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها * شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر

حتى يأتي هذا الجاني الشقي المتلقف من الافواه مما حفظناه ونسيناه فيدعى المساواة لمولاي ومولاه لا والله لا أسلم له دعواه حتى أراه نابذا وراءه دنياه مستقبلا بوجهه أخراه معلقا بالعيوق يمناه وبالثريا يسراه وهيهات أن يثب المقعد الى السموات وهل تستطيع اليد الشلاء أن تتناول عقد الجوزا مع كمال التخلف والهوينا كما قلت

ومن العجائب والعجائب جمة * أن يدرك المسبوق شأو السابق

أعجوبه لكنها محجوبه حرية بالسؤال جديرة بالاحتفال قل ما هيه فانما هي داهيه واستملها وابحث عنها حتى أتحفك بطرف منها ثم اعلم انها حجابين الناس يحاجي بها عن شخص ممقوت في شكل النسناس زري النسبة والهيئه خفيف الذهاب والجيئه ما دري البخل طوسي النجار أشعبي الطبع سلمي الاخبار ساساني الانتساب في حمل الجراب واقتحام المحراب للرياء لا للثواب ذو طيلسان كطيلسان ابن حرب وشهرة طنانة لم يسبقه اليها الا ابن وهب أحرص من النمل وألح من الخنفساء كأنه لما يتلون فيه من الملابس الخشنة في تشكله الحرباء غني في صورة فقير متكبر وهو بين الناس حقير يدعي الكياسة وهو رقيع ويرفع نفسه الخسيسة وهو وضيع لا أوضع منه الا اللوم ولا أقبح شكلا منه الا البوم كأنه الحطيئة حين نظر في المرآه فرأى من القبح ما ليس في غيره يراه فقال

أرى لي وجها قبح الله شكله * فقبح من وجه وقبح حامله

الا أن الحطيئة شاعر وهذا من جملة الاباعر أو الفرزدق حيث يقول فيه جرير

اها

لها برص باحدى اسكتيها * كعنفقة الفرزدق حين شابا

غير أن الفرزدق نظام وهذا من جملة العوام بل اهوام أو جحظة البرمكى الذى يقول فيه ابن الرومى

نبتت جحظة يستعير جحوظه * من فيل شطرنج ومن سرطان

وارحمتا لمنادميه تحملوا * ألم العيون للذة الآذان

خلا أن منادم هذا يجمع بين الالمين بين ألم الاذن وألم العين أو هو أبو زيد الذى قال فيه الصاحب

انظر الى وجه أبى زيد * أوحش من حبس ومن قيد

وحوشه ترتع فى ثوبه * وظهره يركب للصيد

بيد أن أبا زيد أثبت له الصاحب صفة الصيد وهو لا يكون الا لوزير أو لامير ابن أمير وهذا الفاتك المتناسك كأنه حجام أو حائك أو هو عياش الذى قال فيه أبو تمام

أيا من أعرض العالم طراً عنه من بغضه * ويا من بعضه يشهد بالبغض على بعضه

ويا أثقل خلق الله من ماش على أرضه * ويا أقذر مخلوق * تناهى الخلق فى رفضه

ومن عاف مليك الموت واستقذر من قبضه

وأقسم بالله ان قدر عياش ما بين الاوباش بالنسبة الى هذا القلاش فى المعاش كنسبة أبى تمام لبعض أراذل العوام وليس فى نفس الامر الا زيد الذى وصفه عمرو فقال يا صاحب الشقاوه ومنبع الغباوه كم تدعى الحلاوه وقال ما هذه العلاوه والطرف ذو غشاوه وحظك العداوه وقال فيه

يا من به وبشكله * لذوى البصائر تبصره

أخلاق ثوبك عبرة * للعاقلين وتذكره

قومت ما فيه أتى * بقمامة فى مجزره

فى كل مغبر زابرة * قاذورة أو مطهره

ما أنت الا دمنة * مكروهة مستقذره

وقال فيه

يا بحر جهل قد زخر * بالحمق دهراً فافتخر

هلا تسمت الذى * فى الثوب من فضل الجحر

ما للكنيف روائح * فاحت بفيك من البخر

وقال فيه

يا ذا الذى قد جاءنا * والشكل منه مزدرى

ما ان رأيتك مقبلا * الا تمنيت العمى

أصبح في الشام كأنه في العربية ابن هشام يتكلم بغير احتشام فتارة يدعي انه أفضل أهل المشرق وأحيانا انه أفضل أهل المغرب وآونة أنه أكمل فضلاء مصر ورادفة أنه أجل أمراء العصر وهو خارج من الفريقين ودارج عن الطريقين

لا الى هؤلاء ان طلبوه * وجدوه ولا الى هؤلاء

وربما يلهو بلحيته الوسواس الخناس فيزكي نفسه ويقول أنا أتقى الناس وربما لج به الغرور حتى فضل نفسه على الجمهور واذا تحكم به الطغيان صرح وقال من فلان وفلان وحين يقرب بزعمه من نفس الامر جعل نفسه ثاني الواحد الدهر وليس حظه من هذه الدعوى الا البلوى والشكوى ولا فائدة ولا جدوى بل حظه منها الجدال والمرا ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره فيه مالا يرى يزعم انهم لقبوه صاحب السعادة ولا أدري ما السعادة التي ينتمي اليها والرياسة التي يلوب ويتهالك عليها ان كانت أخروية فذلك الامر لا يعرف كيف يكون وان كانت دنيوية فالرجل لا محالة مجنون مفتون اذ ليس فيه أثر من آثارها ولا ذرة من غبارها فالويل له من هذه الدعوى الكاذبه والتنابز بالالقاب المخطئة الغير صائبه اللهم انا نسألك عقلا يعطلنا عن مثل تلك الحماقات ورشدا يمنعنا عن تلك الدعاوى الباطلات العاطلات

والدعاوى مالم يقيموا عليها * بينات أبناؤها أدعياء

فلما وصلت الى صاحب الترجمه أخبار هذه المقدمه لم يزل يتطلبها حتى وقف عليها وتحامق على حمقه وحنق وذهب بها الى الشيخ المقري وبكى وشكى من مؤلفها وأرسل مؤلفها يعرف الشيخ سبب تأليفها وانشائها وتصنيفها فكتب اليه يقول ولقد أجل سيدي عما يعرض على عالي جنابه وأنزه من ذلك شريف سمعه وخطابه من هذا الوسواس المنافر والهذيان الوافي المتنافر والسخرية التي يحرس سمع الاديب عنها ويكلا والاعجوبة التي خبرها يسلي الحزين ويضحك الثكلى والمدح الذي يلوح القدح على صفحاته والهزل الذي يأخذ الجد بمخنق لهاته والشعر الذي ينفث السحر بين كلماته وفقراته والداعي الى ائتلاف قوافيه وتضييع العمر فيه ان هذا الرجل الملقب نفسه بالضد وهو حليف الشقاوة من طريق الجد قد نصب حبائل الخداع في استجلاب ما عندنا من نفائس المتاع ولم يفرق بين

عروض التجار وعروض الاشعار فجاءنا بورية فيها خطوط أخلاط لايدركها ولا يفهمها بقراط مشوشة المبنى مختلفة المعنى يدعي انها تدخل في سلك النظم لاتساغ مع الكظم ولا يعمل فيها الهضم انما هي لقمة ذات عظم لايؤثر فيها القضم فما رأيت قدرا أكثر منها عظما ولا آكلا أكثر مني كظما كما لم أر ناظما أقبح منه نظما ثم انه أخذ يتقاضى الجواب ولا يمنعه الحجاب ولا يعوقه البواب ولا يروعه السباب فيقف بين يدي كأن له دينا علي فيضغطني ضغطة الغريم اللئيم للمدين الكريم حتى أردت أن أقول بسم الله الرحمن الرحيم فقلت أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثم أمسكت البراع وأنا ممتلئ بالصداع ونظمت هذه الابيات والنشوة على شرف الفوات وما أنشأت هذا القريض حتى انحط طبعي للحضيض ثم لم يبرح من باب الدار حتى أمسكت يدي الطومار فكتبت وشرخ البديهة عازب ونجم القريحة غارب ولولا ذلك لكانت كلها هجوا ولما كان بعض هجائها نجوى وها هي كما يراه السيد منها الردىء والجيد فقلت مرتجلا بديهة من غير توقف ولا تدبر

من رام يحوي في العلى مراده * فليصحبن صاحب السعاده
مهذب الرأي الذي دنياه في * يديه لا في قلبه معاده
ذو همة لو جيء بالعنقاء قد * يقول هذي عندنا جراده
مقتصد عدوه الاسراف في * أموره وخلقه الزهاده
و ربما يرفل في ديباجه * طورا وطورا الابسا نجاده
ولو أتاه قس يوما حجه * ولو غدا مستنصرا اباده
أو حاتم وافاه راح خجلا * ولو بطى قد نوى استنجاده
يقول قس أين لي فضل فتى * أحرز خصل الفضل مع زياده
و حاتم يقول انى عاجز * عن شأو مولى غالب اضداده
عن الامام المقري شيخنا * رويت كلما رويت عاده
والمقري عند أصحاب النهى * خزيمة في موطن الشهاده
يحفظه الله الذي أفادني * افادة تغني عن الاعاده
قد كثر الله معاليه كما * قد كثر الله بها حساده
لله ما أسعد أوقاتي به * وطبعه الموصوف بالاجاده

هو القريب للقريب جامع * فى زمن مشتت أفراده
قاءة وطول باع فى العلى * وزى فقر فى الغنى استفاده
طول فى كل المعانى باعه * من اغتدى مقصرا نجاده
أحمد ذا الكامل السامى الذى * قد لقبوه صاحب السعاده
المغرب فى القبر وانى الذى * أشرب قلب شرقنا وداده
هى الخصال كلها غريبة * جود وحزم ومعالى الساده
من الذكاء قلبه مشتعل * أورى له الفضل به زناده
فبذله كفضله وجوده * من طبعه وقوته العباده
يحتمل الكل عن الخل الذى * أضافه ويكره استبعاده
مقتنع بكل ما يأتى به * محسن للباذل اقتصاده
لا يأكل الطعام الامرة * بحكمة من طبعه مفاده
وكلما ذكرت من أخلاقه * مبين من رشده سداده
وبعض ما أوردت من صفاته * هو الذى مشرد رقاده
لك الصفا لك الهنا لك المنا * لك الرضا مع منتهى الاراده
ان جئتنا فى يوم سعد زائرا * يا من يرى الخل به أعياده
يا لهف نفسى كيف أبغى مدحة * لفاضل لست أرى أنداده
أفيده مدحا له وهو الذى * بذاته استغنى عن الافاده
أتحفنى منه بشعر شاعر * ما مثله حاز أبو عباده
من لى بشعر حرت فى نشيده * حين سمعت فى الملا انشاده
حسب ابن شاهين بأن قد جئته * بمدحة كأنها قلاده
من لؤلؤ وجوهر منضد * يزين منها نظمه أجياده
فان يجبك سيدى بمثل ما * أهديته فمن علاك صاده
وان يكن صاد النجوم مهديا * اليك فهو عنده ما اعتاده
فلا برحت سيدى مرتقيا * مراقى العزة والسياده
فى مدة لا فنيت بعارض * وعمره محصل مراده

وكانت وفاة صاحب السعادة فى سنة خمس وأربعين وألف بالمحلة الكبرى

الحافظ

(أحمد باشا) المعروف بالحافظ احد وزراء الدولة العثمانية الكبراء وكان فاضلا

كاملا

كاملا عارفا بالعربية والفارسية ويعرف علوم الادب والعروض وكان متيقظا
مدبرا حاذقا فاخدم فى مبادى أمره بدار السلطنة ولم يزل يترقى فى المناصب حتى ولى
كفالة دمشق ودخلها يوم الاثنين حادى عشر شهر ربيع الثانى سنة ثمان عشرة
وألف وساس الامور فى بداية أمره على النهج القويم الا أنه لما طالت مدته تجبر
وظلم الناس ظلما بلغ الغاية وملأ من الرعب قلوب أهل دمشق ولما مات الشيخ محمد
ابن سعد الدين تنازع فى المشيخة أخوه سعد الدين وابن أخيه كمال الدين وكل منهما
ذو أموال كثيرة وعقارات غزيرة فأخذ من كل واحد منهما أموالا لا تحصى ثم
بعد ما استصفى منهم الاموال أخذ بستانا عظيما يساوى خمسة آلاف دينار من
الشيخ سعد الدين حتى حاز على المشيخة وقطع آمال الشيخ كمال الدين وكتب الشيخ سعد
الدين حجة بالبيع له وقبض الثمن منه وقد كان صاحب الترجمة ذا شهامة ومعرفة
تامة بأحوال الحروب وتغريم الاموال فصادر جماعات فى دمشق وأخذ منهم أموالا
بغير حق وكان أرباب الدولة من مقربى السلطنة يعدونه داهما عن السلطان لعلمهم
انه اذا قربوه سحر السلطان بسعة عقله وتمام فضله وكثرة حيله وقوة مكره
ومن العجب أن مدرسة انحلت فى دمشق فأمر القاضى أن تعطى للشيخ زين الدين
الاشعافى وكان أراد أن يستوطن دمشق وكان عالما وستأتى ترجمته وكان صاحب
تآليف فى علم العروض والحافظ طلبها لاجل امام له وكان صالحا وكان يعرف بعض
أشياء من العبادات على مذهب الحنفية فقيل للحافظ ان الشيخ زين الدين ثانى
الخليل فى علم العروض فسأله الحافظ عن تقطيع بيت فقدر الله أنه عجز وصار له كما
صار للحريرى ثم ان الحافظ وجه المدرسة لامامه ثم ان السلطان اتخذه سردارا على
قتال الامير فخر الدين بن معن وأمر كافل حلب وكافل ديار بكر وكافل طرابلس
وأمراء الاكراد ونحو النصف من السباهية وعساكر دمشق وعساكر
حلب الجميع يكونون تبعا له فتوجه بنحو ثلاثين ألفا وحاصر ابن معن تسعة أشهر
فلم يقدر أن يأخذ قلعة من القلاع ثم بعده أخرج رجلا من جماعته وقال لمن فى القلاع
أنا مالى عندكم غرض الوزير الاعظم له غرض فقولوا للامير فخر الدين أن ينزل الى
خيامنا وعليه أمان الله ونأخذ منه دراهم للسلطان وللوزير ونقرره فى أماكنه
فقالوا الامير ذهب فى المراكب الى بلاد الفرنج فلما تحقق ذلك رضى بنزول
أم فخر الدين فقالت نحن ما ضبطنا بلدا بغير اذن السلطان ولا انكسر عندنا مال

فعند ذلك أعطت للسلطان مائة ألف قرش وللوزير خمسين ألفا وللحافظ مثلها وانفصل الامر على ذلك ثم تولى كفالة آمد فقدر الله عز وجل أن كفلاء بغداد تجاوزوا في الظلم وتولى يوسف باشا بغداد وكان وزيرا شهما فظلم وكان بكر احد اجناد بغداد استطال على العسكر لكثرة اتباعه وأمواله فوقع بينه و بين الوزير المذكور وأراد الوزير قتله فحاصر بكر بمعونة أكثر عساكر بغداد قلعة بغداد وفيها الوزير فكان ينظر من أسوارها فضربت مكحلة من جانب عسكر بكر فأصابت الوزير فقتلته واستولى بكر على بغداد وجعل نفسه بيده حاكمها وبعث الاموال والعروض والمحاضر الى دار السلطنة ليتولى على بغداد فما أجيب الى ذلك ثم في خلال ذلك كتب الحافظ أبياتا بالتركية تتضمن الخطاب للسلطان أحمد أنه ما بقي عندكم عسكر ولا رجال ولا أموال حتى تعينوا سردارا على بغداد وكان مراده التوصل الى الوزارة العظمى وكان عنده مملوك جميل اسمه دلاور فبعث اليه السلطان قصيدة تركية يقول له فيها ما بقي عندك دلاور بمعان متعددة ثم بعد ذلك جعله السلطان سردارا على بغداد وأمر عدة أمراء أن يكونوا تبعا له وجميع الاكراد لكن ما جعله وزيرا أعظم فلما سمع ذلك بكر كتب لشاه عباس مكتوبا يقول له أسلمك بغداد بشرط أن تكون الخطبة والسكة باسمك فقط فرضي الشاه بذلك فقيل له أنت سني وهذا شيعي كيف تحكم الشيعة في السنية فقال أنا أكذب على الشاه اذا رجع الحافظ لا أطمع بني عثمان ولا الشاه فجاء الحافظ وحاصر بغداد وقدر الله تعالى أن بغداد كانت في غاية القحط فتحمل بكر المضض واستمر الحافظ على المحاصرة حتى سمع بقرب الشاه منه وبقي بينه و بين الشاه أربعة أيام فكتب الحافظ أمر البكراني جعلتك حاكم بغداد ثم تحول الحافظ لعلمه بكثرة عساكر الشاه وعدم استطاعته وتحول الحافظ الى ديار بكر وحاصر الشاه بغداد فضاقت المعيشة بعساكر بغداد ووصلوا الى أنهم كانوا يأكلون الآدميين وكان بكر جعل على كل باب ببغداد رجلا من أكابر أقاربه وسلم القلعة لابنه محمد علي فلما رأى محمد على أن الامور صائرة الى الهلاك سمح بهلاك والده لنجاة نفسه فبعث للشاه ورقة التسليم وأدخل ليلا للقلعة عساكر الشاه ولما كان وقت الصباح اذا بطبول الشاه تضرب في القلعة فانقطعت قلوب أهل السنة من الخوف وامتلأت قلوب الشيعة من الفرح والسرور فدخل الشاه صباحا وقتل بكرا شر قتلة ووضع أخا بكر

عمر

عمر فى السفنة وألقى فيها النفط والقطران والنار وأحضر المنلا على وكان سنيا حنفيا شيخا كبيرا فأحضره اليه وقال له العن الشيخين فقال يا شاه أنا عشت هذا العمر ما بقى لى غرض فى الحياة لعنة الله على من يلعن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذ الشاه السيف بيده وضربه ضربا متواليا حتى قتل شهيدا سعيدا ثم نادى بقاضى بغداد الذى ولاه السلطان مراد وطلب منه أن يسعى بينه و بين السلطان مراد فى أن يولى ابن الشاه بغداد وتكون السكة والخطبة باسم السلطان مراد و يرسل ابنه فى كل سنة خمسين ألف قرش فوعده القاضى بالخير فقال له خواصه ان القاضى يضر لك عند السلطان و يحسن له أخذ بغداد قال صدقتم وقتله ثم قتل السيد محمد نائب المحكمة والخطيب العظيم فى بغداد وكانت امرأة فسخت نكاحها عن زوجها بسبب تعذر النفقة كما هو مذهب السادة الشافعية وعند الشيعة لا يجوز الفسخ وكان السيد محمد فى المنبر يبالغ فى الدعاء على الشاه وفى لعنه فقال له أسمعنا تلك الخطبة البليغة فقال له لا ولكنى أسمعك مولد النبى صلى الله عليه وسلم فقال له كيف تزوج امرأة زوجها حى قال فسخ عنها على قاعدة مذهب الشافعى فلعن الشافعى ولعن بقية الائمة الاربعة وضرب السيد محمد بكلاب أخرجه من لسانه وصلبه وحكى الشيخ عثمان الخياط البغدادى أنه رفس برجله صندوق الشيخ عبد القادر وألقى عمامته عن الصندوق وسمر بابه واتخذ تكيته اصطبلا للخيل والجمال وفعل بقبر الامام أبى حنيفة أكثر من ذلك فقال له السيد دارج وكان نقيب الاشراف ببغداد الشيخ عبد القادر شريف فلم تهنه فقال جماعة من اتباع الشاه ليس بشريف وقال له رجل نزل بباب الازج أجعل للشيخ اهانة عظيمة يهلك بها أهل السنة وهى أن أسد جميع المراحيض فى باب الازج وأسد باب مزار الشيخ عبد القادر وأفتح من القبة طاقة على قبر الشيخ فجميع من كان مراده أن يبول ويتغوط تنزل فضلاته على قبر الشيخ فقال خوب خوب وباتوا تلك الليلة وأخذ فى سد الابواب من الغد فقبل المغرب أخذ خادمه يفتش له على عرق ابكر فقيل له لماذا قال أصابه قولنج ثم مات سريعا فعلم الشاه أن الشيخ عبد القادر صاحب أحوال وأهان جميع أهل السنة وحكى أن البغداديين الشيعة كانوا اذا وقفوا يقرؤن الفاتحة عند قبر الشيخ عبد القادر أو قبر أبى حنيفة يقولون يا عار يا عار يا أنجس من الفار ان كان الله حرمك من الجنة لا يحرمك من النار و بدل الجمعة بخطيب

يصعد الى المنبر و يذكر أئمة البيت الاثنى عشر و يلعن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم وعليهم و يلعن الائمة الاربعة والعلماء الموجودين فى الاحياء و ينزل ويصلون فرادى و ينتظرون خروج المهدى و يؤذنون و يقولون بعد الحيعلتين حى على خير العمل محمد وعلى خير البشر وضبط الشاه جميع أموال عساكر بنى عثمان وأموال المنسوبين اليهم ثم بعد ذلك عين السلطان جركس محمد باشا سردارا على الشاه بعد ما يقاتل أباظه محمد باشا ولما ورد الى توقات فقاتل أباظه وانكسر وتفرقت العساكر وكان جركس محمد باشا يقعد فى خيمته و يتهجد و يدعو الله أن لا يظلم أحدا ولا يكسر خاطر أحد أصلا فأدركه الموت وخلصه الله من هذه المشاق فاجتمع رأى أرباب الدولة أن يجعلوا الحافظ وزيرا أعظم فتوجه لكن اغتر بعزمه فكان يقول للعساكر مفاتيح بغداد بيدى وسببه أن ضابط بغداد بعث اليه أن يسلمه بمجرد وصوله اليها بشرط أن يعطيه منصبا جليلا وأنا ما أقدر أسلم ما لم تحضر فانى أخاف من عسكر الشاه أن يقتلونى فلما وصل الحافظ بالعسكر العظيم الى خارج بغداد أرسل جماعة الشاه المكاحل وهم يصرخون و يقولون بالتركية خذ هذه مفاتيح بغداد فعلم أنهم أرادوا الخداع والمكر حتى لا يتدارك مهمات الحصار واتخذوا لقومات عديدة فما أفادت شيئا سوى لقم واحد اصطنعه ضابط الجند خسرو باشا ففتح جانبا عظيما ولكن العسكر لم يهجموا كلهم عليه فان من عادة أكابر العسكر أنهم يريدون تدبير بعضهم بعضا فحينئذ أقدم عساكر بغداد حتى سدوا اللقم فكان خسرو باشا يبكى و ينتف لحيته من قهره وكان الشاه نزل بالقرب من بغداد نحو ثلاثة أيام حتى تسمع عساكره فى بغداد بخبره فتقوى قلوبهم وتضعف قلوب عساكر السلطان وكان مراد باشا الارنبودى كافل حلب يقبح صنيع الحافظ و يسبه و يقول لاى شئ لا يرسل عساكر من عنده وكان هو ومعه عساكر كثيرة وجاء الى الحافظ وقال له أعطنى اجازة حتى أتوجه الى الشاه وأقتل جماعته وربما قبضت عليه فيقول له الحافظ مراد باشا لا تفرق عساكرنا وتضعفهم فيهجم عساكر بغداد علينا و يقتلونا ومراد باشا يصمم على قتال الشاه فقال له الحافظ ان فعلت فأنت تعلم فجمع مراد باشا نحو أربعة آلاف وكبس الشاه فتحاربوا شيئا قليلا ثم رجع مراد باشا مكسورا فقال له الحافظ عرفت أن قول الشيوخ أصوب من رأى الشبان وضاق الامر على عساكر الحافظ ووقع

الغلاء

الغلاء فيهم وهرب غالبهم ثم بعد ذلك اجتمع العسكر ورجوا الحافظ وطلبوا منه أن يقوم بالعساكر عن الحصار ويرجعوا الى أوطانهم فقال اصبر وا على أسبوعا فصبر وا أسبوعين ثم جاؤا فلم يزل يواعدهم حتى اجتمعوا عليه ووضعوا فى عنقه محرمة وجذبوه حتى قام من مكانه وشرع فى الرحيل وكان عنده بعض مكاحل دفنها فى الارض ولم يعلم بذلك أحد الاشرذمة قليلة لجرد المكاحل فتبعهم الشاه وأراد العسكر أن يعجلوا فى الرجوع فنادى كل من فارق الوزير وخرج عن خيامه تخرج عنه علوفته فتبعهم الشاه مرحلة مرحلة وأراد الهجوم عليهم فلم يبالوا به وجمعهم الحافظ وتوجه الى الشاه وقاتله حتى رجع الشاه من خوفه وبعد يومين أحضر اليه مراد باشا وقال له ألم أقل لك لا تركب حتى كسرت العساكر وأظهرت الصيت القبيح لنا وقتله فى الحال بين خيامه وأرسل جثته الى جماعته وجاء الحافظ الى حلب فبعث الهدايا والتحف الى السلطان وجماعته واسترضى السلطان وجماعته حتى لا يقتل لكنه عزل ونزل بقسطنطينية خائفا مختفيا وتولى الوزارة بعده خليل باشا وبعده خسرو باشا ثم تولاها الحافظ صاحب الترجمة ثانيا وكان للعساكر الطغيان العظيم فاجتمع عليه العساكر وقتلوه وكان السلطان خيره بين أن يقتله هو بنفسه ويبعث برأسه اليهم ليطفى نار غضبهم وبين أن يمكن العساكر منه فقال الاولى أن تسلمنى للعساكر ولا تتقلد دمى ليبقى الاثم فى عنق العسكر ويكون لى فى القيامة المطالبة الكبرى وكان قتله فى شهر رمضان سنة احدى وأربعين وألف رحمه الله تعالى

الكوجك

(أحمد باشا) الوزير الكبير المعروف بكوجك أحمد الارنودى أحد الوزراء المشهورين بالشجاعة وشدة البأس وحسن التدبير وكان عارفا بأحوال الحروب وله طالع سعيد ورأى سديد وكان فى مبدأ أمره خامل الذكر ثم نهض به الحظ حتى صار بكاربكيا وتولى حكومة سيواس ثم ورد دمشق حاكمها أولا فى سنة تسع وثلاثين وألف وبعدما عزل عنها ولى حكومة كوتاهيه فنجم فى بلاد الروم الياس باشا وأظهر العقوق للدولة العثمانية فعين السلطان مراد صاحب الترجمة لمحاربته مع جملة من العساكر فسار اليه وقابله وقتل به فتمكن بالغبة وأسره وغنم منه غنائم كثيرة وعاد به الى الابواب العالية فأكرمه السلطان لذلك وفوض اليه ثانيا كفالة دمشق وكان ذلك فى سنة اثنتين وأربعين وألف وخلع عليه خلعة الوزارة

وعنه لمقاتلة الامير فخر الدين بن معن وقد كان خرج عن طاعة السلطنة وجاوز الحد فى الطغيان وأخذ كثيرا من القلاع من ضواحى دمشق وتصرف فى ثلاثين حصنا وجمع من طائفة السكبان جمعا عظيما وبالجملة فقد بلغ مبلغا لم يبق وراءه الا دعوى السلطنة وكان فى ابتداء أمره تعين لمقاتلته الحافظ المار ذكره فلم يقابله وهرب الى بلاد الفرنج كما سلف الايماء اليه ولما عاد أفرط فيما كان يرتكبه الى أن تعين له صاحب الترجمة وأمر كافل حلب نوالى باشا وجميع أمراء أطراف الشام كطرابلس وغزة والقدس ونابلس واللجون وعجلون وحمص وحماه أن يكونوا تبعا له وهو رئيسهم فبعد قدومه الى دمشق جمع أعيان العلماء وكبراء العسكر وقرأ عليهم الاوامر السلطانية فقابلوها بالطاعة وبادروا الى مهمات تدارك السفر وأخذت أمراء الاطراف يردون واحدا بعد واحد الى أن قدم نائب حلب فبرز بمن معه من العسكر فى ثانى عشر صفر سنة ثلاث وأربعين وقد كان جدد المحمل الشريف فأطلعه أمامه وأقام بالقرب من قرية الكسوة بأول الجسور أياما قليلة الى أن تكامل جمع الجموع ورحل الى قره خان ثم عين شرذمة من العسكر لمنازلة بنى الشهاب الذين يسكنون وادى تيم الله بن ثعلبة وهم منبع الشقاوة فسار كتخداه ومعه بعض الامراء الى جانب حاصبيا وراشيا فاتفق من ألطاف الله ان الامير على بن فخر الدين بن معن أمير صفد كان متوجها الناحية والده لمساعدته فالتقى العسكران عند صلاة الصبح فانقضت فرقة العسكر السلطانى انقضاض النسور على أضعف الطيور ففرقوهم بددا وفرشوا الفضا بجثث القتلى ولم يعلم أحد أن الامير على بينهم ولو علموا لما ثبت أحد لكبر صيته وكان من الاتفاق العجيب ان بعض الشجعان صادفه فطعنه برمح رماه عن جواده وما عرفه فأتاه رجل من الجند وكان خدم الامير على فى مبدئه فنزل اليه ليحز رأسه فعرفه الامير على فقال له خلصنى ولك على من المال ما تريد فقال له ان بقاءك بعد هذه الجراح محال ثم قطع رأسه وأتى الى مخيم الوزير فدخل عليه وهو نائم فنبهه خدمه الموكلون به ولما أفاق قبل يديه ووضع الرأس قدامه وقال له هذا رأس رئيس القوم فلم يصدقه حتى جاء من عرفه وحقق له الامر فضربت البشائر وكان العسكر الذين تلاقوا مع عسكر الامير على انتصروا وغنموا غنيمة عظيمة وقتلوا وأسروا ولم ينج من أيديهم الا شرذمة قليلة وأرسل أحمد باشا رأس

الامير على الى دمشق فى جملة من الرؤس وأدخلوهم مشرعين على رؤس الرماح وجهزوهم بعد أيام الى الابواب السلطانية ثم ان أحمد باشا سار الى البقاع العزيزى وافتتح قلعة قبر الياس وتوجه الى جانب صيدا وأقام بها مدة شهر والاخبار عن الامير فخر الدين مختلفة فمنهم من يقول انه فى قلعة نيحا ومنهم من يقول انه فى قلعة جزين وكان الوزير الاعظم محمد باشا فى حلب فاستدعى أحمد باشا فسار بخواص أتباعه وأبقى جميع العسكر بمدينة صيدا واجتمع به فى حلب وعاد بالسرعة وكان تحقق أن فخر الدين فى قلعة جزين فأخذ يحاصرها ولما رأى فخر الدين أنه مأخوذ خرج من القلعة وأتى طائعا الى أحمد باشا فقبض عليه وأتى به الى دمشق ودخل بموكب حافل وفخر الدين خلفه مقيد على فرس وكثر دعاء الناس له ومدحه شعراء دمشق بالقصائد الطنانة وأكثروا من التواريخ ومن جملة من مدحه الامير المنجكى فانه مدحه بهذه الابيات وهى

ان الوزير أدام الله دولته * أخباره سير فى الناس تنتقل
اذ طهر الارض من كفر الدروز ومن * شر البغاة التى من دونها الاجل
وجاءنا بابن معن بعدما قطعت * صم الصخور عليه وهو معتزل
لم تغن عنه الحصون البيض اذ طلعت * سوء الرزايا عليه اليوم والقلل
ولا الدلاص ولا ذاك الرصاص ولا * تلك الجياد ولا العسالة الذبل
ولا من العرب من كانت جرائره * تأتى عليهم ولا الكتاب والرسل
أطفاله لهم من حوله زجل * كأنهم قتلوا من غير ما قتلوا
كم بات يحسب فى التقويم مفتكرا * فى نجمه فرآه أنه زحل
من راح يطلبه التقدير ليس له * بحر يقيه ولا بر ولا جبل
هذى عواقب من يطغى وحرفته * فى قومه و بنيه المكر والحيل

ثم أرسله أحمد باشا مع من وكله به الى مقر السلطنة فبعد وصوله أمر السلطان بقتله وسيأتى خبره مفصلا فى ترجمته فى حرف الفاء ولما تم الامر على هذا المنوال رجع صاحب الترجمة الى بلاد فخر الدين لضبط ماله من الاموال والامتعة فنازل قلعة فيحة وتسلمها واستدعى قاضى القضاة بالشام وعلماءها وأعيانها فتوجهوا اليه وحضروا الضبط ولم يظهر من النقود الا شئ يسير وأما الاملاك والعقارات والامتعة وحلى النساء وأوانى الذهب والفضة وآلات الحرب فقد ظهر منها شئ

وافر وكتب بذلك حجة وعاد صاحب الترجمة الى دمشق وأقام بها مدة وكان عمر بدمشق تكية خارج باب الله بالقرب من قرية القدم و وقف عليها قرى من ضواحي صيدا و بعلبك وكان أملا كالفخر الدين وألحق بذلك ستين جزأ بالجامع الاموي وتعيينات لاهالى الحرمين و بنى سبيلا بالقرب من عمارته عظيم النفع وقيل فى تاريخه

أنشا الوزير للوفود منهلا * لوجه مولاه اذا وافى غدا
وأنشد الوارد فى تاريخه * هذا السبيل الاحمدى قد بدا

ثم طلبه السلطان مراد الى محاربة العجم فى قلعة روان وعزل عن حكومة دمشق ثم أعيد اليها فرببا وأمر بمحافظة الموصل وعين معه عسكر الشام فحافظوا مدة ومرض فى أثناء المحافظة وأراد المقاومة لشاه العجم عباس شاه فما ساعده القدر فقتل وأسر غالب من معه من العساكر وأرسل رأسه الى دمشق فدفن فى تكيته المذكورة وكان قتله فى ربيع الثانى سنة ست وأربعين وألف رحمه الله

باعنتر (الشيخ أحمد) باعنتر اليمنى الحضرمى نزيل الطائف كان من كبار العلماء قال الشلى فى ترجمته ولد بحضرموت فى سنة ثمان عشرة وألف وطلب العلم بها وهو صغير ثم ارتحل الى مكة وأقام بها سنين وأخذ عن جمع منهم الشيخ عبد الله الجبرتى ومحمد الطائفى والشيخ عبد الله باقشير والشيخ على بن الجمال والشمس محمد البابلى والشيخ عيسى بن محمد الجعفرى المغربى وأخذ عن الصفى القشاشى وتلقن منه الذكر ولبس منه الخرقة ومن الشيخ محمد باعلوى والسيد عبد الرحمن المغربى وأخذ عن الشيخ مهنا بن عوض بامزروع وزار النبى صلى الله عليه وسلم مرارا كثيرة ثم تدير الطائف وجلس للتدريس وانتفع به خلق كثير فى فنون عديدة واعتقده أهل تلك الجهة لحسن سيرته وكان يغلب على أهل تلك البلاد عدم الاستقامة فلم يزل يرشدهم الى الشرعية حتى اهتدى منهم خلائق ولم يكن بين اثنين مخاصمة و وصلوا اليه الا أصلح ما بينهم و يرضى كل بصلحه وكان أول أمره يعلم القرآن وكان فقيرا زاهدا قانعا ثم اتسع فى آخر عمره وكان يحج فى كل سنة و يقيم بمكة الى آخر المحرم و يزور النبى صلى الله عليه وسلم كثيرا من السنين وكانت وفاته يوم الجمعة تاسع شوال سنة احدى وتسعين وألف بالطائف وحضر جنازته أكثر أهل البلد وعطلوا الصنائع والتجارة وتعب الناس لفقده رحمه الله تعالى

(الشيخ

الخلوتي

(الشيخ اخلاص) الخلوتي الشيخ العارف بالله نزيل حلب كان مسلكا ومرشدا حسن الخلق وهو في المقام اليونسي يقرب مريدوه من مائة ألف أو يزيدون وذكره العرضي الصغير ووصفه بصفات كثيرة ثم قال كان في ابتداء أمره خادما لبعض أرباب الدول فلازم اعتاب أستاذه الشيخ قايا خليفة الشيخ شاه ولي وأقبل على الرياضة وكسر النفس وتهذيب الاخلاق وقمع الشهوات والمنع من اللذات والدخول في الخلوات أسوة غيره من المريدين حتى دنت وفاة الشيخ قايا فامتدت أعناق المريدين الى الخلافة فاختار اخلاصا مع أن له ابنا صالحا فاضلا يقال له الشيخ حمزة لكن من عادة هذه الفرقة من الخلوتية أنهم لا ينصبون خليفة الا الاجنبي كما أن الفرقة الاخرى من الخلوتية اتباع جدنا لوالدتنا أحمد القصيري لا يختارون الا ابنهم أو أخاهم أو احد أقاربهم ودليل الاولى اختيار النبي صلى الله عليه وسلم الصديق للخلافة مع كونه أجنبيا مع وجود العباس عمه وابن عمه علي بن أبي طالب ودليل الثانية طمأنينة قلوب المريدين للاقارب وعدم احتقارهم ولئلا ينقطع الخير عن ذريته وقد اتخذ له الوزير الاعظم محمد باشا الارنؤد زاوية وصرف عليها مال الاجر بلا وقف عليها وقفا عظيما يحصل منه في اليوم ثلاثة قروش وطعن فيه بعض الناس أنها من مال العوارض ولكن قال بعضهم ان الوزير اقترض من رئيس الدفتريين مال الاجر لاجل مهمات السفر وحصل الايفاء من مال العوارض وما أظن الكلامين صحيحين وحكى لنا الشيخ عبد العزيز بن الاطرش وهو ناشد حلقة ذكره انا كنا مع الشيخ بناحية بيرة الفراة وكان معي رجل يقال له الحاج حسين والله أعلم قال ذهبت معه الى ماء هناك للاغتسال فنزل المذكور الى النهر فرآه عميقا ولا قدرة له على السباحة فيه فغط وأخرج رأسه وصرخ اني هلكت وغط الثانية وأخرج رأسه لا يستطيع الكلام وأنا عاجز عن السباحة وما عندي أحد وثيابه بالقرب مني فهربت خوفا من الحكام وجئت الى الشيخ فقال لي أين الحاج حسين فقلت له ياسيدي لا أدري فكرر الكلام ثانيا وثالثا وقال أين هو فقلت والله ياسيدي لا أعلم قال يا مجنون الشيخ الذي لا يحمي مريده لا يكون شيخا وبعد زمان طويل واذا بالحاج حسين محمول انتفخ من الماء وفيه روح فعلقوه وجعلوا رأسه تحت وأقدامه فوق حتى نزل الماء من فيه وحصل له الشفاء فسألته قال كنت قطعت بالموت فرأيت يدا تدافعني الى الساحل حتى خرجت سالما هكذا أخبر

والعهدة عليه وله فى كل سنة أيام الشتاء خلوة عامة يجتمع اليها المريدون فيصومون ثلاثة أيام ويأكلون عند المساء مقدار أوقيتين من الحريرة ورغيفا من الخبز أكثر من أوقية ولا يشربون الماء القراح بل يشربون القهوة ويستمرون فى الذكر والعبادة آناء الليل وأطراف النهار وأما باقى الايام فيقومون سحرا ويتهجدون على قدر طاقتهم ثم يأخذون فى الذكر الى وقت الاسفار ثم يصلون الصبح لكون الشيخ حنفيا ويقرؤن الاوراد الى ارتفاع الشمس ويصلون الاشراق وهكذا يفعلون العبادات فى أوقات الصلوات المفروضات وكانت وفاته فى جمادى الاولى سنة أربع وسبعين وألف وبلغ من العمر احدى وسبعين سنة

شريف مكة

(الشريف ادريس) بن الحسن بن أبى نمى وتمام النسب تقدم فى ترجمة أخيه الشريف أبى طالب صاحب مكة وكان من أجل الناس من سراة الاشراف شهما تهابه الملوك والاشراف شجاعا حسن الاخلاق ذا تودد وسكينة وكان يكنى أبا عون ولد فى سنة أربع وسبعين وتسعمائة وأمه هنا بنت أحمد بن خميصة بن محمد بن بركات بن أبى نمى وكان له من العبيد المولدين والرقيق الجلب ما يزيد على أربعمائة ومن المقاديم من العرب جماعة ولى مكة بعد أخيه أبى طالب فى سنة احدى عشرة وألف وأشرك معه أخاه السيد فهيد ثم خلعه فى واقعة ذكرتها فى ترجمته ثم أشرك معه ابن أخيه الشريف محسن بن الحسين بن الحسن باتفاق من أكابر الاشراف وتمكن من السطوة والعزة ووفد اليه ومدح كثيرا ومن أجود ما مدح به قصيدة حسين بن أحمد الجزرى الحلبى وهى من أرق الشعر وأسوغه ومطلعها قوله

أألزم قلبى فيك حبك والصبرا * سألت مجيبا لو ملكت له أمرا
وما الحب من يبقى على الصب لبه * ولا القلب من يبقى ويحتمل الهجرا
وليس التماس العين من سهد ليلها * بأمنع منها منك ان لم تكن سكرى
طوى ان أطل شرحا له قلت هو هوا * ويكفيك ذكر النار عن فعلها ذكرا
وموقف بين لا نذيع وداعه * ولم ندر الا الحائط الابه شزرا
أحم على العنين من وجه لائم * وأثقل فى الاسماع من ذكره وقرا
نموه فى تسليمنا بأنامل * عليك فتنضى البيض أوتهززالسمرا
ومن لى بكتم بين واش وحاسد * ليسرك والاجفان توضحه جهرا

فراق

فراق تراق النفس فيه مدامعا * وشاهد قولى انها قطرت حمرا
ويوم يوم المرء فيه حتوفه * والافبال الوجوه ترى صفرا
ودهر اذا استعفيته عن مظالمى * كأنى سألت الضب أن يسلك البحرا
أصاحب فيه الليل والبيد والسرى * وأفقدنه الانس والامن والفجرا
وماطال الاليل من طال همه * ولازاد الاهم من زاده فكرا
وحسبك من ليل اذا رمت حده * فأطول يوم البين أقصره عمرا
أكلف مهرى فيه كل تنوفة * كما كلف المضطر فى حاجة عمرا
ليلحق بى السلطان ادريس هاشم * ويركب هول البحر من طلب الدرا
فتى يهب العافين مادون مجده * ولو كان يعطى سره بذل السرا
اذا ماسألت القطر ثم سألته * توهمت أن القطر يسألك القطرا
ولا عيب فيه غير أن نواله * على سعة الآفاق يستعبد الحرا

ومن جملتها

من القوم أثنى الله فى الذكر عنهم * وطهرهم من رجس دنياهم طهرا
فغاية المثنى عليهم بشعره * ولو نظم الشعرى العبور بهم شعرا
وماجهد من يبغى اللحاق لشأوهم * ولو ركب النكباء فى سيرها شهرا
ومفترع العلياء بكرا وليس من * يحاور عنا مثل من وطئ البكرا
ومازادت الآفاق الابهم سنا * وماذلت الاعناق الالهم قسرا

ومنها ومن كان نجلا للنبى محمد * فقد فاز فى الدنيا مقاما وفى الاخرى

فدم ملكا كلتا يديه لنا منى * فنأمن باليمنى ونوسر باليسرى
مفدى بقيل بعد قيل وما أنا * بمن يرتضى زيدا فداك أو عمرا

ومدحه الحسن البورينى لما حج فى سنة احدى وعشرين وألف بقصيدة يقول فيها من المديح

مولاى ياماجدا لم يحكه أحد * ولو سعى جهده فى سالف الامم
لابدع ان فقت كل الناس قاطبة * فأنت من نسل خير الخلق كلهم
قصدت ساحة جود فى منازلكم * لم أستلمها ولا قبلتها بفمى
ولاوردت الى شرب ترقرقه * منك البشاشة والقلب المشوق ظمى
وليكم أنا والايام تشهد لى * بالصدق من قبل أن أصبحت ذاحلم

أرجو بكم شربة قد راق منهلها * والحر يركض في أحشاء محترم

وللشاهيني فيه قصيدة طويلة مطلعها

يا ربع صبري عاد فيك دريسا * وهواي أمسى في هواك حبيسا

ورأيت له ترجمة في أنموذج السيد محمد العرضي الحلبي فقال في وصفه سلطان الاكياس ومن سيرته سيرة ابن سيد الناس ذو الطلعة الغرا وزهرة فاطمة الزهرا ذو الجبين المستنير بالعرفان اذا غدا غيره جهولا مقنعا بطيلسان الذل والهوان ماجدا احتبى بنطاق المجد كما احتبى بالسحائب ثهلان وجواد أقسم جوده يوم الغدير والنهروان فأقسم برب البدن تدمى منها النحور انه الوارث منه وقفة الحجيج والوفاده وسقايتهم والرفاده وشهوده على ذلك منى والمخيف وصم الصفا والمعزف كما قال الشريف الرضي

له وقفات بالحجيج شهودها * الى عقب الدنيا منى والمخيف

ومن مأثرات غيرها تيك لم تزل * له عنق عال على الناس مشرف

سار المذكور في أهل الحجاز بسيرة جده من غير أن يغمد فيهم سيف حده ومما أنشدت له من شعر الملوك المحمود وان قيل شعر الهاشمي لا يجود قوله في الاعتذار عن خضاب الشيب بالشباب الملبس المعاد والتسربل على موت الصبا بثياب الحداد

قالوا خضبت الشيب قلت لهم نعم * ماان طمعت بذاك في رد الصبا

لكن عقل الشيب ما أحرزته * فخشيت أن أدعى جهولا أشيبا

واستمر الشريف محسن مشاركا له على صدق الكلمة والنصح والمساعدة في الاحوال المهمة ونافره بنو أخيه عبد المطلب بن حسن لامر فقام الشريف محسن في موافقتهم له فتم ذلك ودخلوا في الطاعة وطابت نفوسهم وتوغل الشريف ادريس والشريف محسن في الشرق ووصلا بالفريق الى قرب الاحسا واجتمعا بهم هنالك ثم دخلا الاحسا وضربت خيامهم قبالة الباب القبلي من سور الاحسا وأكرمهما صاحبها علي باشا وأقاما نحو ثمانية أيام ولم يتفق لاحد من أشراف مكة المتولين من من القتادين دخول الاحسا كما اتفق لهذين الشريفين ثم وقع بين الشريفين ادريس ومحسن تنافر بسبب خدام الشريف ادريس وتجاوزهم في التعدي وعمت البلوى بما يصدر عنهم من الامور المشتملة على التلبيس خصوصا من وزيره

احمد

أحمد بن يونس المقدم ذكره وكان الشريف ادريس متغافلا عما يصنعوه ولم يلق
سمعه الى ما ينهى من فعلهم اليه ولا ينصف أحدا من شكايتهم وراجعه الشريف
محسن فى شأنهم مرارا وردد القول فكانت الشكوى الى غير منصف فرأى
الشريف محسن وخامة عواقب الحال فعند ذلك اجتمع أهل الحل والعقد من بنى
عمه من السادة الاشراف والعلماء والفقهاء والاعيان فرفعوا الشريف ادريس
عن ولاية الحجاز وفوضوا الامر الى الشريف محسن * رأيت فى بعض التعاليق
ما نصه فى يوم الاربعاء ثالث المحرم سنة أربع وثلاثين وألف أشيع بمكة ان
السادة الاشراف نيتهم اقامة الشريف محسن مستقلا بالامر فحصل اضطراب
عظيم فى البلد وحركة عظيمة وقمعت آلات الحرب من الجانبين فلما كان يوم
الخميس ألبس كل منهما التى معه من العساكر والجنود ووقف كل منهما عند باب
داره فبرز من جماعة الشريف محسن شرذمة من جانب عقد السيد بشير بنية عقد
النداء فى البلد للشريف محسن استقلالا فقبل وصولهم المقعد رمتهم الجبالية
المجعولون فى مدرسة السيد العيدروس بالبندق فقتل من الجماعة المذكورين
بالبندق السيد سلمان بن عجلان بن ثقبة والقائد مرجان بن زين العابدين وزير
الشريف محسن فرجع الباقون وفى ضحى هذا اليوم ركب الشريف أحمد بن
عبد المطلب ومعه خيل والمنادى ينادى بالبلاد للشريف محسن ولم يزل هذا
الاضطراب فى البلد ذلك اليوم جميعه ومن ألطاف الله تعالى ان الجماعة بالمسجد
الحرام قائمة ذلك اليوم والاسواق فاتحة وفيها الاقوات ولم يحصل تغير أبدا فلما
كانت ليلة الجمعة خامس المحرم وقع الصلح بينهما على أن يستقل الشريف محسن
بالامر ويكون الكف عن المحاربة ستة أشهر منها ثلاثة يكون الشريف ادريس
فيها بالبلد وثلاثة بالبر فاتفق الحال ودعا الخطيب للشريف محسن يوم الجمعة
بمفرده ثم خرج الشريف من مكة ليلة المولد ونقل الثقات انه لما ضويق وأجلبت
عليه الاشراف ومن معهم بحيث انه أصيبت جويرية من بين يديه بالبندق فسقطت
ميتة بين يديه فارتاع لذلك وحزن ووضع منديلا لطيفا على وجهه وبكى لفقد
الناصرين فدخلت عليه فى تلك الحالة أخته الشريفة زينب بنت الحسن فقالت له
علام ذا الحزن والعناء دعها الابن أخيك تقعد وليتها مدة طويلة فحينئذ أرسل الى
الشريف محسن والاشراف وطلب منهم مهلة شهرين فى البلد وأربعة أشهر

خارجها ليتأهب للسفر الى حيث شاء فأعطاه الشريف محسن ذلك وشرط عليه أن لا يحدث شيئا من المخالفات فاستمر شهر محرم وصفر فمرض فيه حتى خيف عليه وفى ليلة المولد خرج من مكة فما طاف للوداع الا فى محفة وخرج وقد أضعفه المرض فتوفى فى سابع عشر جمادى الآخرة من السنة المذكورة عند جبل شبر ودفن بمحل يسمى بالطب ومن الاتفاق العجيب ان حساب بالطب بالجمل اثنان وعشرون وهى مدة ولايته مجبورة فان ولايته احدى وعشرون ونصف و وصل خبر وفاته الى مكة فى مستهل رجب وصلى عليه غائبة بالمسجد الحرام رحمه الله تعالى برحمته

ابن أبى اللطف

(الشيخ اسحاق) بن عمر بن محمد بن محمد بن على بن أبى اللطف المقدسى الشافعى من بيت العلم والرياسة بالقدس ورأس منهم جماعة وسيأتى فى هذا الكتاب غالبهم وكان أبو اسحاق هذا حنفيا ولى افتاء الحنفية بالقدس ودرس بالمدرسة العثمانية وابنه هذا تحول الى مذهب أجداده وكان فقيها نبيلا وله فى الفرائض والحساب باع طويل وكان فى الكرم غاية لا تدرك وحدث عنه بعض من لقيه انه كان اذا أتى الى بيت المقدس قافلة ربما أضاف كل أهلها ولا يمل ذلك المرة بعد المرة وشاع ذكره فى الآفاق وولى تدريس المدرسة الصلاحية بالقدس وهى مشروطة لاعلم علماء الشافعية فى ديار العرب وعلوفتها فى كل يوم مثقال من الذهب وهى من بناء المرحوم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب الذى أخذ القدس من يد النصارى وكان له شريك فى التدريس المذكور وهو ابن عمه الشيخ يوسف بن أبى اللطف ولكن التصرف فى الغالب انما هو لاسحاق

هكذا بياض فى الاصل

الخريشى

(الشيخ اسحاق) بن محمد الخريشى القدسى الحنبلى كان عالما عاملا أخذ عن والده وأم بالمسجد الاقصى وكان اليه النهاية فى علم القراآت الى العشر حسن الصوت والاداء لا يمل من سماعه طارحا للتكلف مشتغلا دائما بالقراءة و والده محمد صاحب المؤلفات العديدة مشهور توفى اسحاق فى سنة خمس وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

العكى اليمنى

(الشيخ اسحاق) بن محمد بن ابراهيم بن أبى القاسم بن اسحاق بن ابراهيم بن أبى القاسم بن ابراهيم بن أبى القاسم بن عبد الله بن جعمان بفتح الجيم وسكون العين ابن يحيى بن عمر بن محمد بن أحمد بن عمر بن الشويش بن على بن وهب بن على بن

صريف بن ذوال بن سنوه بن ثوبان بن عيسى بن سحاره بن غالب بن عبد الله بن علك
ابن عدنان العكي العدناني الصريفي الذوالي اليمني الزبيدي الشافعي قاضي
زبيد العلامة الذي جمع أشتات العلوم وحاز قصب السبق في العلوم الدينية
ونشر أقوال الشافعية وقام بنصر الاشاعرة وأقام الحجج على المخالفين وقمع شبه
غلاة المبتدعين مع شدة في الاحكام الشرعيه وتبصر بالقواعد الحكميه وتنفيذ
للاقضية الحكميه ولد بمدينة زبيد في سنة أربع عشرة بعد الالف وحفظ
بها القرآن وأخذ عن والده علوم الفقه والحديث ولازم عمه الطيب بن أبي القاسم
جعمان في كثير من علوم السنة والقرآن وبرع وفاق اقرانه خصوصا في علم
الحديث وأجازه شيوخ كثيرون وقرأ بزبيد الجامع الصحيح للبخاري مرات كثيرة
وتكرر منه ختمه له وسمع منه بالحرمين خلق كثير لا يحصون منهم سيد المحدثين
في عصره ابراهيم بن حسن الكوراني وعيسى بن محمد الجعفري والسيد محمد بن عبد
الاول البرزنجي وغيرهم وله مؤلفات نافعة منها الحاشية الانيقه على مسائل
المنهاج الدقيقه وله شعر منه قصيدته التي عارض بها القصيدة الموصلية التي أولها

لمعت نارهم وقد عسعس الليل ومل الحادي وحار الدليل

وقصيدته هي هذه

نفحت نفحة العبير وريا * مندل الحب أوصلتها شمول
سحرا والرفاق من سكرة النوم على أظهر النجائب ميل
فنشقنا نوافج الطيب منها * اذ شذاها على الخيام دليل
وابتسام المهاة في حندس الليل أضاء الدجى فبان السبيل
فحثثنا المطي في أثر الطيب سراعا لها اليه ذميل
فطرقنا الخيام منسلخ الليل وللصبح عارض مستطيل
فنزلنا فيها بأكرم نزل * عند حي يعز فيه النزيل
نعم الطرف عندهم بجمال * ليس للبدر مثله فيخيل
واحد الحسن مستضيء مضيء * مستنير كأنه قنديل
مشرق النور تحت ليل بهيم * مظلم فرقه له ترسيل
بجبين كأنه صدف البدر أو الطرس زانه التصقيل
فيه قوس وحاجب وسهام * من لحاظ وفيه خد اسيل

اوسع العاشقين سبيا وقتلا * مالهم من حباضه تبليل
قام هاروت لحظه يجمع السبي و بالسفك قد قضى قابيل
كم أسير مكبل بفنا الدار وفيها مجرح وقتيل
فائق للملاح بل هو زين * واسط العقد بل هو الاكليل
باسم الثغر عن نضيد نقي * جوهري رحيقه معسول
ثم بتنا الديه والطرف منه * منعم والوشاة عنه غفول
وسقانا من كف يمناه كأسا * سلسبيلا مزاجها زنجبيل
نظرة منك سيدي يتلافى * مستهام بها و يشفى غليل
ثم يطفى بها الهيب المعنى * و يداوى من السقام العليل
وفؤادى أودى به الشوق والوجد و جسمي به الضنا والنحول
ياحبيبي ان كان خطبا جليلا * هجر كم فالوصال وصل جميل
بات يرمي جواهر اللفظ من فيه ودرا من النظام نبيل
بعتاب كأنه نسمة الفجر جناها رضا بها مطلول
ياحبيبي قد كان ما كان فاصفح * وتعطف فليس عنك بديل
لا وسقم الهوى وطيب التلاقي * مافؤادى الى سوا الثميل
فحكم مولاى واقض بما شئت فأنت العطاء والتنويل

وكانت وفاته فى ثانى شهر ربيع الثانى سنة ست وتسعين وألف بمدينة زبيد ودفن بتربة باب سهام عند آبائه وأجداده رحمه الله تعالى

ابن حسن جان

(المولى أسعد) بن سعد الدين بن حسن جان التبريزى الاصل القسطنطينى المولد والوفاة مفتى التخت العثمانى و واحد الزمان فى الفضل والاتقان وكان عالما محققا متبحرا فى العلوم طويل الباع واتفق أهل عصره على أنه لم يكن له نظير فيه فضلا وديانة واتقانا ونفاسة و بلغ هذا المبلغ من الكمال وهو حدث السن غض الشباب وغالب تحصيله على والده وعلى المولى العلامة المنلا توفيق الكيلانى الآتى ذكره قال الحسن البورينى أخبر فى منلا توفيق من لفظه وقد نزل فى مدرستى الناصرية الجوانية عند ورده الى دمشق مع المرحوم المولى عبد الله قاضى القدس الشريف ناويا على زيارة القدس أنه لم ير فى علماء الروم أفضل من مولانا أسعد وحكى لى عن فهمه وادراكه شيئا لا تسعه دائرة العقول انتهى وقد لازم من والده وولى المدارس

والمناصب

والمناصب الرفيعة فى عنفوان عمره منها تدريس المدرسة الكبرى التى تنسب الى والدة السلطان سليم الثانى وهى من المدارس التى جرت العادة بنقل مدرسها الى احدى المدارس الثمان ومنها الى احدى المدارس السليمانية بمدينة قسطنطينية وكذلك وقع له الا أنه أقام فى المدرسة السليمانية مدة طويلة وأكب على الاشتغال والافادة فلم ينقطع يوما واحدا كما جرت به العادة وأما شغله فى منزله بالمطالعة فانه فوق ما يقال وكان لا يفتر ولا يمل ولا يقدم على ذلك أمرا مهما ولا حاجة من حوائج الدنيا وكان له فى العربية والفارسية والتركية باع طويل وله أشعار رائقة فى الالسن الثلاثة ثم وجه له قضاء أدرنة وذلك فى سنة أربع بعد الالف ولما سافر السلطان محمد الى بلاد الكفار بولاية الالمان مر فى طريقه على أدرنة فوجد أهالها شاكرين منه فأقبل عليه وجلس لاجله مجلسا خاصا لا يشركه فيه أحد للسلام عليه فبمجرد نظره اليه قام له وعظمه فى الدخول والخروج أكثر من تعظيمه لقضاة العساكر ثم اقتضى رأيه أن يكرمه ففوض اليه قضاء قسطنطينية فبينما هو فى أثناء الطريق اذ ورد اليه خبر أن والدة السلطان قد امتنعت من تنفيذ هذا الاعطاء وصممت على رد هذه الولاية وولت قاضى استانبول السابق لكون السلطان فوض اليها أمر ذلك وأنها تعزل من أرباب الدولة من أرادت وتولى من أرادت فاضطربت أرباب المناصب لهذا واستمر هو معزولا ثم ولى بعد مدة قضاء قسطنطينية وكانت توليته لها فى المحرم سنة سبع بعد الالف ثم ولى قضاء العسكر بأناطولى فى صفر سنة عشر وألف وعزل منه فى رجب سنة احدى عشرة وولى قضاء الروم مرة فى شعبان سنة اثنتى عشرة ومرة فى المحرم سنة سبع عشرة وانفصل عنه مدة وفى تلك المدة قدم الى دمشق حاجا وذلك فى سنة ثلاث وعشرين وخدمه أهل دمشق خدمة لم تتفق لغيره وبذلوا فى تعظيمه جهدهم ثم حج ونظم قصيدته المشهورة وهو بالمدينة المنورة مدح بها النبى صلى الله عليه وسلم

يارسول الله أنت المقصد * أنت للراجين نعم المسند
كل خير فهو مجموع لديك * بين جمع الرسل أنت المفرد
كل من ناداك فيما نابه * فاز بالاسعاد فيما يقصد
قد أتى مستغفرا مستشفعا * عبدك المسكين هذا أسعد
مستغيثا شاكيا من نفسه * باكيا مما جنته منه اليد

منك فتح الباب أرجو ضارعا * قارعا أبواب فضل ترصد
منك يا غيث الندى أرجو الهدى * ان فى الاحشاء نارا توقد
مسنى ضر وكرب مزعج * فى الليالى بالتوالى أسهد
طال أيام التنائى والاسى * يا طبيب القلب أنت المنجد
يا حبيب الله يا الله الذى * غيره سبحانه لا يعبد
بالذى أعطاك قدرا عاليا * ما لمخلوق اليه مصعد
بالذى أعطاك بين الانبيا * مكرمات أنت فيها أوحد
بالذى أعطاك مالم يعطه * واحدا من خلقه يا سيد
عد بلطف منك كن لى شافعا * ان تلاحظنى فانى أسعد
لا تخيبنى فانى سائل * سائل الدمع الذى لا يطرد
سل من الرحمن تعجيل الشفا * وانشراح الصدر لى يا أمجد
كل من يرجو الندى من بابكم * فهو من نيل الامانى يسعد
أنت محمود لربى فعلى * ذاتك لا أحصى الثنا يا أحمد
صل يارب على خير الورى * بصلاة سرمدا لا تنفد
وارض عن آل وأصحاب هم * العابدون الراكعون السجد

ورجع الى الروم وكان أخوه الاكبر المولى محمد مفتيا فتوفى وولى مكانه صاحب الترجمة وجاءه المنشور وهو ذاهب فى الطريق وكان ذلك فى جمادى الاخرة سنة أربع وعشرين وألف وعزل فى رجب سنة احدى وثلاثين وتولاها ثانى مرة فى ذى الحجة سنة اثنتين وثلاثين وتوفى وهو مفت فى ثانى عشر شعبان سنة أربع وثلاثين وألف ودفن بتربة أسلافه بمدينة أبى أيوب وقال العمادى المفتى فى تاريخ وفاته

مح على الكون غاب أوحده * أعدم المجد فيه موجده
قال فى عامه مؤرخه * مات مولى فى الروم واحده

ورأيت فى طبقات التقى التميمى التى ألفها فى علماء مذهب الامام أبى حنيفة ذكره وذكر ان ولادته كانت ثانى عشر المحرم سنة ثمان وسبعين وتسعمائة

ابن باقى

(المولى أسعد) بن عبد الرحمن بن عبد الباقى القسطنطينى قاضى القضاة من ذوى البيوت المعروفة بالروم وجده سلطان الشعراء باقى صاحب الديوان المشهور وسيأتى فى كتابنا هذا فى حرف العين ان شاء الله تعالى وكان أسعد هذا صاحب

معرفة وكمال وله حسن خلق ومعاشرة وسخاء ورفعة شأن نشأ فى دولة أبيه واشتغل ودرس الى أن وصل الى احدى المدارس السليمانية وصار منها قاضيا بالغلطة ثم بدمشق وقدم اليها فى حادى عشر رمضان سنة سبع وستين وألف ثم عزل عنها وتوجه الى الروم ولما وقع الحريق الكبير بقسطنطينية فى ذى القعدة سنة احدى وسبعين احترقت داره وذهب له أمتعة كثيرة وبعد مدة أعطى قضاء بروسة ثم قضاء أدرنة وبعد ماقدم منها الى قسطنطينية توفى فجأة كوالده وصلى عليه بجامع السلطان محمد ودفن الى جانب خاله قاضى العسكر المولى محمد بن بستان داخل قسطنطينية بجامع جد والدته المعروف بالنيشانى بقرب قرمان الصغيرة

البترونى (السيد أسعد) بن عبد الرحمن بن أبى الجود بن عبد الرحمن وتقدم تمام النسب فى ترجمة ابراهيم بن أبى اليمن البترونى الحلبى الاديب البارع الحلو العبارة قرأ ودأب بموطنه ثم خرج فى صباه الى الروم فسلك طريق القضاء ودخل دمشق ومصر وحظى فى دنياه كثيرا وسمت همته حتى ولى افتاء الحنفية بحلب عن مفتيها العلامة محمد بن حسن الكواكبى مدة يسيرة وبعد ذلك ترقى فى مناصب القضاء بالقصبات حتى ولى أرقاها ومات وهو معزول عن ازنكميد وكان فاضلا أديبا حسن الهيئة فكها لطيفا طيب المحاورة شريف النفس متواضعا وفيه تودد وبشر وانبساط وهو مع ذلك شاعر مطبوع الا أن شعره قليل وأغلبه فى الهجاء وكان فى هذا الباب أعجب ماسمع يخترع كل معنى غريب ومضمون عجيب وأما وقائعه وماجرياته فهى من اعذب مايحاضر به وكنت وأنا بالروم أسمع أشعاره ووقائعه ولم تتفق لى رؤيته مع المجاورة وقرب المحل الا بعد مدة ثم انى لزمت مجلسه وكنت مشغوفا بملازمته ومؤانسته مستعذبا أساويه ومدحته بقصيدة مطلعها

حنانيك هل يلوى الحبيب المماطل * فتنجح آمال وتقضى وسائل

وهى طويلة جدا فلا حاجة الى ايرادها ومما أخذته من شعره قوله وكتب بها الى السيد موسى الرامحمدانى

قد حل أمر عجب * شيب بفودى يلعب

نجومه لا تغرب * فأين أين المهرب

أرجو بقاء معه * ما أنا الا أشعب

هذا الشباب قد مضى * وبان منى الاطيب

هل عيشة تصفولمن * قد غاب عنه الطرب
دهر أرانا عجبا * وكل يوم رجب
أندب أياما مضت * فيها صفا لى المشرب
فى حلب بسادة * قد خمدتهم رتب
من كل سمح ماجد * تخجل منه السحب
أفناهم الموت الذى * لكل بكر يخطب
ومابها بعد هم * من للمعانى ينسب
سوى جهول سفلة * عن كل فضل يحجب
وهو اذا أملته * كاب عثور كاب
أستغفر الله بها * استاذنا المهذب
موسى الذى لفضله * مدرواق مذهب
حلال كل مشكل * وحاتم اذ يهب
وان جرى فى محكم * تخال قسا يخطب
وقد حوى معاليا * تحط عنها الشهب
من سادة أحسابهم * تنطق عنها الكتب
مولاى أشكو غربة * طالت وعز المطلب
وتحت اذيال الدجى * حاملة لا تنجب
الا بأولاد الزنا * هذا لعمرى العجب
البكها خريدة * منالها يستصعب
جآذر الروم لها * تسجد أو تنتسب
فاسلم ودم فى رفعة * للسعد فيها كوكب
ما حركت متيما * ورقاء حين تندب

فأجابه عنها بقوله

ما الدهر الا عجب * فمنه لا تستعجب
أعمارنا تنتهب * يوما فيوما تذهب
ونحن نلهو أبدا * فى غفلة ونلعب
أوّاه من يوم يجى * وشمسه لا تغرب
صائلة فيه المنى * بصولة لا تغلب

تسطو على أرواحنا * فأين أين المهرب
تبا الدنيانا التي * لم يصف فيها المشرب
كم سيد غرت به * واراه لحد أحدب
للدود فيه مرتع * وللهوام ملعب
والويل يوم العرض ان * لم ينج منا المذنب
ومن لظى نار بها * أجسادنا تلتهب
لا عمل يرجى ولا * غوث اليه ينسب
الا الكريم ربنا * ومن به نحتسب
مع الشفيع من الى * جنابه ننتسب
محمد خير الورى * مقصدنا والمطلب
الحمد لله فلا * يكون مالا يكتب
والخير فيما اختاره * حتم علينا يجب
نسأله يبقى لنا * سيدنا المهذب
أسعد من ساد الورى * به وساد العرب
جوهرة العقد الذى * جوهره المنتخب
نجل الالى تجملت * بهم قديما حلب
علما وحلما وتقى * وحسب ونسب
يخجل من أخلاقه * زهر سقته السحب
ومن جميل صنعه * له المعالى تخطب
طلق المحيا بهج * مبجل محبب
ولطف أنفاس الصبا * الى علاه ينسب
ومن الى المجد يجاريه فلا يصوب
زيد بنانا كفه * ان ضاق عما يهب
فسيب صوب جوده * يخجل منه الصيب
لم يحل خل غيره * مودد محبب

وله غير ذلك وابتلى فى آخر أمره بمرض المراقيا وعالجه مدة وكان بسببه كثير المراجعة للاطباء وكتب الطب حتى صار له فى الطب مهارة كلية ثم بعد مدة قوى

عليه المرض فكان سبب هلاكه وتوفي بقسطنطينية ودفن بها وكانت وفاته في سنة ثلاث وتسعين وألف

البلخي

(السيد أسعد) البلخي نزيل المدينة النقشبندي الطريقة احد خلفاء السيد صبغة الله السندي الآتي ذكره وكان هو والشيخ أحمد الشناوي المقدم ذكره فرسي رهان في التحقيق وللسيد أسعد كتابات على شرح الفصوص للمحقق محمد بن اسحاق القونوي تدل على علو كعبه في علم التصوف وكان ينظم الشعر العربي على مصطلح التصوف فمن شعره ما كتبه الى السيد سالم شيخان من المدينة المنورة الى مكة المشرفة وهو قوله

ومن كان في أم القرى مستقره * لماذا امتطى الوخاد شوقا ليثرب
لذا حن وجدا للتدلي دنوه * ليلونا خير امام محجب
أم اشتاق من عز الغنى ذل فقرنا * أشد حنينا بالهمن محبب
كذاك حوى دور التسلسل دائما * لينظم شمل السفل أوج المحدب

فأجابه بقوله

ومن كان عن أم الكتاب سفوره * بسبع مثان وصفه للتحبب
فتكوينه تدوين اعجاز محكم * بامكانه نشر الوجود المغيب
فأم قراه مستقر وجوبه * ومستودع الامكان منهل يثرب
اليه امتطى الوخاد من شرق روحه * ليسفر شمس الذات في لوح مغرب
ويطلع بدر الوصف من غرب كونه * بتفصيل تصريف ولكن معرب
بمن عزه قد حن شوقا لذلنا * ليلو فقرا بالغنى خبرة الاب
ويتلو كتاب الجمع من نقش نفسه * على فرض عين في وجود محجب
ليتلو منه شاهد لاح شاهدا * به الوجه يبدو سافرا بتحجب
لرحمانه عرش على حكمه استوى * بخلق وأمر هجرتي في التغرب
الى من اليه كل أمر مرده * تسلسل في أدوار عنقاء مغرب
عليه به صلى شهيد وجوده * بآل وصحب ماتلى المدح للنبي

وبالجملة فانه من كبار المحققين العارفين وكانت وفاته نهار السبت خامس عشري شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وألف ودفن بالبقيع

الكاتب

(اسكندر) بن يوسف بن اسحاق الرومي الاصل الدمشقي احد كتاب خزينة الشام

وهو

وهوابن أخت ابراهيم بن عبد المنان الدفترى المقدم ذكره وأصله من بوسنه كان كاتبا منشئا عارفا بالقوانين العثمانية وله خبرة تامة بالحساب وانشاء الرسائل التركية مع جرأة واقدام وهو الذى سعى فى قطع رزق العلماء والصلحاء بالشام من جوالى السلطان وسافر الى الروم وتعاضد هو والدفترى بالشام اذ ذاك و بعض عونة من الكتاب وعرضوا ما أبرموه على الوزير فخرت المقادير على وفق ما أحكموه من الرأى الفاسد وقطع عن الناس شئ كثير و بسبب ذلك ضعفت قوة العلماء بالشام واستولى عليهم الفقر وكان ذلك فى حدود سنة ستين وألف ومما قيل فى هذا الخطب الفادح

شكت الشام عمها المتوالى * نحو باب المراد فى عرض حال
فقر أهلى وفاقة الناس فاقت * والجوالى لها احتراق الجوى لى
قطعوها ظلما وأبقوا يتامى * فاقدى الزاد مالهم من نوال
والفقيرات باكيات بضعف * فقدوا قوة لجسم ومال
و بع من يستبيح رزقة محيا * وامام وطالب ذى عيال
وكذاك المؤذنون أصيبوا * وهم الذاكرون جنح الليالى
دفترى له القساوة طبع * مبغض خائن دنئ الفعال
أكل المال بالخيانة حتى * صار ذا ثروة وطول سبال
ساعدوه جماعة أشقياء * ظهروا بغتة بزى الرجال
منهم اسكندر الخبيث المداجى * مع بعض أصون عنه مقالى
لا جزاهم الهنا غير نار * تتلظى وحسرة فى الو بال
هل لهذا المصاب مبلغ خبر * نحو باب المراد بين الموالى
علهم يبلغون كهف العطايا * منبع العدل والندى والمعالى
ملك زاده الاله بهاء * وله اليمن صاحب والعوالى
ما انمحا وجهة من الخير الا * بادرته مطيعة لا تبالى
نسأل الله أن يديم علينا * ملكه دائما بأحسن حال

ولم تطل بعد ذلك مدة اسكندر حتى مات بقسطنطينية مطعونا فى سنة احدى وستين وألف وقيل فيه

يقولون لى قدمات اسكندر وما * أصيب بسيف مستحق بسيره

فقلت لهم سهم القضاء أصابه * ومن لم يمت بالسيف مات بغيره

وقيل في تاريخ موته

بشرى لاهل الجوالى * هلاك منشى الضلال
من ظالما قد تعدّى * وبالدعا لم يبال
وضرّ بالناس حتى * أتاه سهم الوبال
وسار نحو عذاب * مؤبد واشتعال
أرخ أوى في جحيم * اسكندر وانتفال

الجحاف اليمنى

(السيد اسماعيل) بن ابراهيم بن يحيي بن الهدى بن ابراهيم المهدى بن أحمد بن يحيي بن القاسم بن يحيي بن عليان بن الحسن بن محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن محمد الملقب بحجاف بن جعفر بن الامام القاسم بن على العيانى بن عبد الله ابن محمد بن الامام القاسم الرسى بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المثنى ابن الحسن السبط ابن أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه المعروف بالجحاف اليمنى الاديب البليغ المنفرد فى الاقطار اليمنية حفظ القرآن والحاجبة والازهار فى الفقه وغيرهما من المتون وأخذ عن أكابر شيوخ زمانه منهم والده السيد ابراهيم وجده السيد حسين بن على بن ابراهيم الجحاف والسيد على بن حسين الجحاف والسيد عبد الرحمن بن حسين الجحاف وعنه اخذ جمع من الاعيان منهم السيد شرف الاسلام والمسلمين الحسن بن أمير المؤمنين المتوكل اسماعيل وغالب اخوته وسادة أهل بلده وله شعر لطيف منه قوله من قصيدة يمدح بها الامام المتوكل اسماعيل بن القاسم ويحثه على احياء مدارس العلم التى كادت أن تندرس

أصبح الدهر طيب الاوقات * كامل الحسن وافر الحسنات
مشرق الوجه باسم الثغر يزداد * بمر الشهور والسنوات
كعروس من فوقها ازانها الحلى * جمالا الى جمال الذات
غادة تسلب العقول وتغتال * قلوب الانام باللحظات
بنت سبع وأربع وثلاث * برعت فى السكون والحركات
تنثنى فينثنى من راها * خافق القلب ساكب العبرات
جمعت كل مفرد من جمال * وتثنت غصنا من المائسات
مذ تولى أمر الخلافة فيه * أوحدىّ الفعال جم الصفات

ثابت الرأى ثابت الجاش اسماعيل خلف الهدى حليف الهداة

الذى بشرت به الرسل حقا * وحوى ذكره حديث الثقات

فهو مهدى هاشم وهداها * ذو الكرامات فى الورى البينات

هـدوى فى نسبة من أبيه * قاسمى فى نسبة الامهات

تتلاقى اطرافه فى المعالى * بين خير وخيرة الصالحات

فهو فرع لدوحة المجد شمس * فى بروج الفخار والمكرمات

زاده الله بسطة فى علوم * طالما أعجزت ذوى الطلبات

وجلاها من لفظه ببيان * مستنير وأوضح المشكلات

رغبت فيه بعد طول نفار * عن سواه وأذعنت بالتفات

واستعاذت صعابها من يديه * طائعات لامره تابعات

ياامام الزمان قد أسعد الله أناسا رأوك قبل الممات

شاهدوا فيك من صفات على * جملة أخبرت عن الباقيات

علمه مع بيانه وعلاه * مع خضوع وجوده مع ثبات

وأهنيك يا ابن خير قريش * عود عيد الصيام بالخيرات

جاء مستوهبا نوالك فاغمره بسنونه مع الواجبات

طامعا أن يفوز منك بفضل * فيباهى أمثاله الماضيات

وكذا شهرك الكريم يهنيك بما حزت فيه من قربات

من صيام ودرس علم ووحى * وصلاة مقبولة وصلات

طبق الارض جود كفيك فيه * وغمرت الورى بأسنى الهبات

يتبارى كفاك والبحر جودا * فأنافا سبقا على الذاريات

صفة من صفات جدك قد جاء بمضمونها حديث الرواة

قد هدى الله أمة قد فيها * قائدا وفدها الى الجنات

حطتها عن عداتها بعواض * وجياد سوابق مقربات

كل من رام أن يضم علاها * عاد مستوليا على الحسرات

جنة الله لا برحت بخير * فى رياض أنيقة مغدقات

أصبحت عبرة لكل نسيب * عرصات من أهلها مقفرات

فتميل القلوب تشكو اليها * هجرها دائما بكل جهات

ليس خلق سواك يحنو عليها * يا اماما فوات قبل الفوات
وانتعش أهلها وشيد بناها * وأعدها فى أحسن الحالات
أنت فى الارض رحمة أهبطها الله تعالى وسامع الدعوات
أنت للناس عصمة فى معاش * ومعاد نمحو به السيئات
ختم الله بالرضى عنك سعيا * انما الفوز فى رضى الخاتمات
وعلى الطهر خاتم الرسل والآل سلام وأفضل الصلوات

وله غير ذلك وكانت ولادته بجبور فى سنة أربع وعشرين وألف تقريبا وتوفى ليلة الجمعة رابع عشر شعبان سنة سبع وتسعين وألف ببلده ودفن بها رحمه الله تعالى

الحجازى

(الشيخ اسماعيل) بن عبد الحق بن محمد بن محمد بن أحمد الحمصى الاصل الدمشقى الشافعى القاضى الفاضل الاديب الشاعر ويعرف بالحجازى لمجاورة جده محمد بالحجاز كما سيأتى ذكر ذلك فى ترجمته ذكر اسماعيل هذا والدى رحمهما الله تعالى وأثنى عليه كثيرا ثم قال قرأ على العلامة فضل الله بن عيسى البوسنوى نزيل دمشق وعلى العلامة عبد الرحمن العمادى المفتى وأخذ فقه الشافعية عن الشرف الدمشقى والطب عن جده محمد وغيره وولى قضاء الشافعية بمحكمة قناة العونى ونقل منها الى الباب وصار رئيس الاطباء عن الشيخ محمد بن الغزال وكان فاضلا شاعرا رقيق حاشية الطبع رائق البديهة حسن الاسلوب لين العشرة لطيف المؤانسة حلو المذاكرة وله أشعار كثيرة مسبوكة فى قالب الرقة جارية على وصف الشوق والحب وذكر الصبابة والغرام فلهذا علقت بالقلوب ولطف مكانها عند أكثر الناس ومالوا اليها وتحفظوها وتداولوها بينهم وذكره البديعى فى ذكرى حبيب فقال فى حقه أديب يطرب بالحانه ما لا يطرب المدام بحانه فلو أدركه أبو الفرج الاصبهانى لوشح بأصوات موشحاته كتاب الاغانى ثم عقب هذا الكلام بذكر سلسلته المشهورة التى مطلعها قوله

ما فاح شذا المسك من صفاتك أوضاع * الا وذكرت منك حسن أوضاع

وذكره عبد البر الفيومى فى كتابه المنتزه أيضا وذكر شيئا من شعره فقال ومن نظمه المشهور قوله

ورب عتاب بيننا جدد الهوى * شهى بألفاظ أرق من السحر
وأحلى من الماء الزلال على الظما * وألطف من مر النسيم اذا يسرى

عتاب سرقناه على غفلة النوى * وقد طرفت أيدى الهوى أعين الدهر
وقد أخذتنا نشوة من حديثه * كأنا تعاطينا سلافا من الخمر
ورحنا بحال ترتضيها نفوسنا * وها أنا بين الصحو مازلت والسكر

وقوله فؤادى أبى الا التولع فى الحب * ولم يرض بعد البين يسكن فى قلبى
وطرف قريح جفنه قاطع الكرى * وواصله دمع يفوق حيا السحب
تساعد قلبى فى تلافى وناظرى * فخذلى حقى منهما أنت يا ربى
فطرفى اذا ما رمت امساك دمعه * يزيد على خدى سكبا على سكب
وقلبى طلبت الصبر منه فخاننى * فما للهوى ذنب اذا خاننى قلبى

وقوله ولم أنس اذ جاء الحبيب مودعا * وفى القلب نيران التباعد أودعا
وقولى له هل يجمع الله شملنا * على رغم ذاك الحسود الذى سعى
رعى الله أياما تقضت ونحن فى * أمان من الهجران لن نتروعا
نبيت كغصنى بانة فى ربى الصبا * يرنحنا صوت الحمام مرجعا
الى أن دعانا للفراق رقيبنا * فيا ليت داع للتفرق مادعا

وملح وأطرب فى قوله

كلما حدثت قلبى سلوة * عن هواهم قال لى لا يمكن
واذا ذكرته انهم * قد أساؤا قال لا بل أحسنوا

وفى قوله ولى قلب أليم من * صدود لك دائم الضرم
يودّى لو أقطعه * فان وجوده عدمى
ولكن قطعى العضو الاليم يزيد فى ألمى

وقال قد وقفنا بعد التفرق يوما * فى مكان فديته من مكان
نتشاكى لكن بغير كلام * نتحاكى لكن بغير لسان

وقال ورب ليلة قد زارفيها * خيال فى الدجى منه طروق
وبات تشوق فى يدنيه منى * ويبعده من القلب الخفوق
فلا أروى الحشا منه اعتناقا * ولا يبل الجوى لى منه ريق

وقال طلع البدر والحبيب معا * فأضاء الوجود والتمعا
فتعجبت اذ رأيتهما * فى زمان كلاهما طلعا
كيف يبدو الهلال فى زمن * فيه وجه الحبيب قد سطعا

وله في التورية قالت حبيبي قل لي * ياصاح من أي قوم
أروم هجرك ان لم * تقل لنا قلت رومي
وله ياأخلاي اذا ماجئتكم * فاعذروني ودعوا عني ملامي
جاءني الشوق الى أرضكم * ودعاني نحوكم داعي غرامي
وأشعاره كثيرة والاختصار أولى بالمختصر وكانت ولادته في سنة خمسين وتسعمائة وتوفي في سنة احدى وألف ودفن بباب الصغير الى جانب أبيه وجده

النابلسي (الشيخ اسماعيل) بن عبد الغني بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم النابلسي الاصل الدمشقي المولد والدار العلامة الفقيه الحنفي كان عالما متبحرا غواصا على المعاني الدقيقة قوي الحافظة وهو أفضل أهل وقته في الفقه وأعرفهم بطرقه وصنف كتبا كثيرة أجلها وأحكمها كتابه الاحكام شرح الدرر في اثني عشر مجلدا بيض منها أربعة الى كتاب النكاح وهو كتاب جليل المقدار مشتمل على جل فروع المذهب وماعداه من تآليفه كلها بقيت في المسودات وكان أولا اشتغل بمذهب الشافعي وألف فيه حاشية على شرح المنهاج لابن حجر المسمى بالتحفة ثم عدل الى مذهب الامام أبي حنيفة وقرأ بدمشق على الشرف الدمشقي والملا محمود الكردي والشيخ عمر القاري والعمادي المفتي وتفقه بالشيخ عبد اللطيف الجالقي وأخذ الحديث عن النجم الغزي وبرع في العلوم ثم شرع في القاء الدروس في الجامع الاموي سنة تسع وثلاثين وألف وسافر الى الروم ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكرياء ودرس على قاعدتهم ثم عاد الى دمشق وكرّر الذهاب الى الروم وأعطى المدرسة القيمرية بدمشق ودخل حلب وحج وقفل من الحجاز الى القاهرة وأخذ بها عن الشهاب أحمد الشوبري الحنفي والشيخ حسن الشرنبلالي ثم توجه الى الروم وضم له قضاء صيدا وعاد ولما توفي المولى يوسف بن أبي الفتح امام السلطان كان عليه تدريس جامع السلطان سليم بصالحية دمشق فوجه اليه وأخذ عنه بعد مدة فسار الى الروم وقرّره وصارت له رتبة مدارس الصحن وكان ذلك في سنة ستين ولما رجع الى وطنه انعزل عن الناس للتحرير والمدارسة وكان لا يفتر ولا يمل من المطالعة والمباحثة ولزمه جماعة للاخذ عنه وبه انتفعوا منهم شيخنا المرحوم ابراهيم الفتال وأملى تفسير البيضاوي بالجامع الاموي وكان يورد عليه عبارات تفاسير عديدة وكلها القاء من حفظه وبالجملة فقوة حافظته مما يقضي منها بالعجب وكان ينظم الشعر

وشعره

وشعره كثير منه قوله وكتب به ضمن كتاب أرسله الى دمشق من حمص حين توجه الى الروم فى أواخر رجب سنة تسع وثلاثين وألف

ان طلبتم أبدى لكم شرح حالى * فهو أمر يكل عنه مقالى
لا تقولوا مسافر بل مقيم * كل يوم سروره فى كمال
ثم ماقد أصابنا من رفيق * وعزيز ومنبع الافضال
فهو أمر عجزت ان رمت أحصى * منه حالا فكيف بالاحوال
غير أنى قصدت من رقم هذا * فهمكم حالنا على الاجمال

وقوله وكتب به فى صدر مكاتبة أيضا

اذا قيل أى امام همام * بليغ لقد فاق للفاضل
غزير النوال عزيز المنال * شريف الخصال وذى النائل
وحبر الانام وبحر الكرام * لخير يرام بلا سائل
كريم الاصول ومحيى القبول * وفضل يصول على الجاهل
أشار اليك جميع الانام * اشارة غرقى الى الساحل

أصل هذا ماقاله فى كتاب العقد أنه وقف بعض الشعراء على عبد الله بن طاهر فأنشده

اذا قيل أى فتى تعلمون * أهش الى البائس السائل
وأضرب للهام يوم الوغى * وأطعم فى الزمن الماحل
أشار اليك جميع الانام * اشارة غرقى الى الساحل

وللنابلسى لوى وجهه عنى على زعم أننى * أداهنه من أجل أمر أحاوله
فقلت له خفض عليك فاننى * تكلفت هذا الامر عن أخالله
وصدقت ظنى فيك والطبع غالب * وكل يلاقى بالذى هو فاعله
وله ولو لم يكن على بأنك فاعل * من الخير أضعاف الذى أنا فاعل
لما بسطت كفى اليك وسيلة * ولا وصلت منى اليك الرسائل

وله هذه الرباعية

قد أقسم لى لما اعترانى الوله * أن يعطف لى لكنه أوله
لا يسمح بالوصال الا غلطا * فى النادر والنادر لا حكم له

وله غير ذلك ووقفت على مجموع بخطه فيه من انشائه وشعره أشياء كثيرة ومن جملة ذلك خطب دروسه التفسيرية وفيها مناسبات ولطائف تعبيرات تشهد له

باليد الطولى فى كل فن وكانت ولادته فى سنة سبع عشرة وألف وتوفى ليلة الاربعاء لاربع ليال بقين من ذى القعدة سنة اثنتين وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالمدفن المعروف بهم وهو بالقرب من جامع جراح ولنا قرابة معهم من جهة الامهات فان جدى محب الله ابن عمة صاحب الترجمة ولما مات رثاه بعض الادباء بقوله

أودى الامام الحبر اسماعيل * لهفى عليه فليس عنه بديل
بكت السما والارض يوم وفاته * وبكى عليه الوحى والتنزيل
والشمس والقمر المنير تناوحا * حزنا عليه وللنجوم عويل
أين الامام الفرد فى آدابه * ما ان له فى العالمين عديل
لا تخدعنك منى الحياة فانها * تلهى وتنسى والمنى تضليل
وتأهبن للموت قبل نزوله * فالموت حتم والبقاء قليل

الهمدانى (اسماعيل) بن عبد الوهاب الهمدانى نزيل دمشق ذكره الغزى فى ذيله وقال دخل دمشق فى سنة ثمان وخمسين وتسعمائة وسكن بالمجاهدية وكان يبيع الحبر بباب البريد ويصبغ الورق وكان يخدم القضاة وغيرهم ونال شيئا من الجوالى ثم أعطى تولية جامع سيباى خارج باب الجابية ثم أعطاه المولى على بن أمر الله المعروف بابن الحنائى وكان قاضى القضاة بالشام تولية الجامع الاموى عن منلا أسد بن معين الدين التبريزى وضم اليه نظارة النظار عن الكمال بن الحمراوى وبقى متوليا على الجامع أربعين سنة وتصرف هو والقاضى أبو بكر بن الموقع تصرفا انتقد عليهما أكثره وفيهما يقول شيخ الاسلام أبو الفتح المالكى مشيرا الى ما فعلاه بالوقف

يقول على ما قيل جامع جلق * ألم يك قاضى الشام عنى مسئولا
يسلم للاعجام وقفى لاكله * ويروى لهم عنى كتاب ابن ماكولا
أبعد الفتى السبكى أعطى لسيبك * وبعد الامام الزكى تكلولا
أقامو لى قردا بشباك مشهد * وضموا له دبا على الرقص مجبولا
يؤمل كل أكل وقفى بأسره * فلا بلغ الله الاعاجم مأمولا

ولما آل أمر الوقف الى الضياع ولزم توزيع نقص ماله على أرباب الوظائف وكان يقسم على طبقات اقتضى صرف اسماعيل عن نظارته وأعطيت لبورنسوزعلى سنة فطغى فى نظارته ثم عزل عنها وولى مكانه حسن باشا الشهير بشورزه حسن

فسلك

فسلك فيه أحسن السلوك من تنمية وقفه واعطاء علوفاته ورفع يد اسماعيل وكان يوصله علوفته فاختل أمره وبقى فى زوايا الخمول الى أن مات فى سادس عشر شوّال سنة ست بعد الالف

(الامام اسماعيل) بن القاسم بن محمد بن على بن محمد بن على بن الرشيد بن أحمد بن الامير الحسين بن على بن يحيي بن يوسف الملقب بالاشل بن القاسم بن الامام يوسف الداعى ابن الامام المنصور يحيي بن الامام الناصر أحمد بن الامام الهادى بن يحيي بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المثنى ابن الحسن السبط بن على بن أبى طالب رضى الله عنه المتوكل على الله الزيدى صاحب اليمن وليها بعد وفاة أخيه محمد المؤيد وخلع أخيه الامام أحمد فى سنة خمس وخمسين وألف وأرخ بعضهم ابتداء دعوته بقوله توكلت على الله وحده أبدا وعظمت حرمته ورهبت سطوته ودانت له الاقاليم اليمنية وسار بالناس سيرة حسنة وكان حازم الرأى خبيرا بتدبير الامور حسن المعاملة محمود الاوصاف بعيدا من الخناء والفحش يملك نفسه عند المحارم ويعد مغانم الفاحشة من المغارم سار السيرة العادلة بحيث لم يكن له همة بعد الاشتغال بالعلم الا التفكر فى أمور الرعايا فأمنت السبل فى أيامه ورخصت الاسعار ولم يتمكن أحد من ظلم أحد فى ولايته ولو كان كافرا ولم يجسر أحد من عماله على ظلم أحد من الرعايا وأمن الناس على أنفسهم وحريمهم وأولادهم وترددت التجار لسائر الاقطار وكان حسن الشكل مليح الوجه عالما متضلعا أخذ عن كثير من المشايخ من علماء الشافعية والزيدية وجد بالاشتغال بالعلوم الشرعية والآلية وبرع فى سائر الفنون وألف تآليف رائقة منها شرحه على جامع الاصول لابن الاثير وجمع أربعين حديثا تتعلق بمذهب الزيديه وشرحها شرحا مستوعبا ذكر لى بعض الاخوان من أهل دمشق وكان رحل الى اليمن أنه رآه وهو يحتوى على تحقيقات وأبحاث بديعه وله العقيدة الصحيحه فى الدين النصيحه وله رسالة فى التحسين والتقبيح الاصليين وكان بحاثا مناظرا وكان يعظم الشرع ولا يخرج عن حكمه ويوقر من زاره من الفضلاء وكان اذا اجتمع بأحد من أهل العلم يقبل بوجهه عليه ويوده ويؤانسه ومن سعادته أنه كان اذا غضب على أحد فى الغالب لا يزال ذلك المغضوب عليه فى خمول وتعس ونكد الى أن يموت وبالجملة فان جميع أيامه كانت غررا وفى بعض التعاليق فى سنة

امام اليمن

سبعين وألف استولى الامام اسماعيل على حضرموت كلها وأمرهم بأن يزيدوا في الاذان حي على خير العمل وترك الترضي عن الشيخين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما ومنع الدفوف والبراع في رابت السقاف وانتهت دولة آل كثير من تلك الديار وكان آخرهم عبد الله بن عمر فانه لما خلع نفسه وتولى أخوه بدر بن عمر وفي آخر دولته ظلم وطغى فهجم عليه ابن أخيه بدر بن عبد الله وحبسه فدانت له العباد الى أن ظلم وصادر السادة فاجتمعوا ودعوا عليه فقدر الله ان كتب عمه بدر ابن عمر وهو في الحبس الى الامام اسماعيل وهون عليه أمر حضرموت فكتب الامام الى السلطان بدر بن عبد الله باخراج عمه من الحبس فأخرجه ثم اتصل بالامام وطلب منه التجهيز على حضرموت وتكفل لهم بأشياء وساعده على ذلك الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن العمودي شيخ العموديين وكان واليا على أكثر وادي دوعن فكاتبوا مشايخ القبائل وأرسلوا لهم بالاموال فلما التقى الجيشان انكسر جيش السلطان بدر ولم يقاتل معه الا خواصه ثم انكسر منهزما وولى مدبرا الى جبل اخواله السناقر وطلب لنفسه الامان فأعطيه ولما لم يطب لاحمد بن حسن المقام بحضرموت أقام بها بدر بن بدر الكثيري ورجع الى عمه الامام اسماعيل وبقيت حضرموت في تصرف الامام الى مماته وتمكن غاية التمكن ومدحه شعراء عصره بالقصائد الطنانة منهم ابراهيم بن صالح المهندي فانه مدحه بقصيدة غاية في الحسن ويعجبني منها قوله

نعم مالربات الحجول ذمام * ولا لعهود الغانيات دوام
أعز الامام البرق عندك خلب * وحنام سحب الوصل منك جهام
تقلص ظل من وفائك سابغ * ظليل وعاد الري وهو أوام
تخذت قلال الصد والبعد جنة * مللت ألا ان الملال ملام
وتلك لعمري في الحسان سجية * وللشيخ في المال مهن لزام
ولكنه في حقهن ممدح * بخل وأما في الرجال حرام
قصاري جمال الغيد وجد ولوعة * لها بين احناء الضلوع ضرام
تضعبت حتى مالمضناك حصة * من الوصل الا من رناك سهام
حسبت بأن الحسن باق وربما * غدا نعيه باعز وهو تمام
وكل شباب بالمشيب مروع * وان لم يرعك الشيب راع حمام

ألم تعلمى ان المحاسن دولة * يزول اذا زالت جوى وغرام
ولودامت الدولات كانوا لغيرهم * رعايا ولكن مالهن دوام
اذا زدت بعدا أو أطلت تجنبا * رحلت وجسمى لم يذبه سقام
ومافضل رب السيف لوفتكت به * جفون كليلات المضاء كهام
أينصبن لى من هدبهن حبالة * وهل صيد فى فخ الغزال حمام
ولى همة لاتمتطيها صبابة * وحزم فتى بالحتف ليس يسام
وعزمة ندب لايزال فؤاده * وجانب حر لاتراه يضام
هيامى فى نهد أقب مطهم * اذا القوم فى نهد المليحة هاموا
ولم يك عندى غير كتب نفيسة * تروق والاذابل وحسام
ولى قلم كالصل أما لعابه * فسم وأما نفثه فمدام
وان رامنى دهرى الخؤون بحادث * فلى من أمير المؤمنين عصام

وكان ينظم الشعرور وى له أشعار جيدة مقبولة فن ذلك قوله من قصيدة مطلعها

فى المهجة أضحى معهده * فلذا فى الغيبة تشهده
فتان الحسن ممنعه * فتيان الصبوة أعبده
معسول الثغر مفلجه * عسال القد معربده
وافى من بعد تجنبه * ووفى بالزورة موعده
وسرى كالبدر فسربه * مسلوب كرى لايرقده

وكتب اليه القاضى محمد بن ابراهيم السحولى

عجبا ماللاخله * أعرضوا من غير عله
وتجافوا عن كئيب * هائم القلب موله
مستهام عذبته * من غزال الرمل مقله
ذو قوام مثل غصن البان قد حل برمله
ومحيا أورث الانجم والاقمار خجله
عبلة الساق رداح * دونها فى الحسن عبله
غادة عادتها * للصب أن تكثر مطله
جعلت هجر المعنى * فى الهوى دينا وملة
حرمت من وصله ما * خالق الخلق أحله

وأحلت قتله والله قدحرم قتله
ياترى فى أى يوم * يصل المحبوب حبله
وبه فى طيب عيش * يجمع الرحمن شمله
ويرى العاذل فيه * تاركا فى الحب عذله
ويعود الصب للعهود من غيرتعله
فهم قوم سراة * أر يحيون أجله
ولهم فى القلب ودّ * لايروم الغير نقله
غيران الدهر أبدى * منهم للصب نقله
سدّدون الضاحك الثغر طريقا منه سهله
فتناسوا عهد صب * ذاهل اللب موله
وجفوه فرسوم الود منهم مضمحله
فتى فى الدهر نلتى * شيخنا بدر الاهله
علنا نشكو اليه * سطوة الدهر وفعله
نجل ابراهيم عزالدين محمود الجبله
أعظم الاخيار نبلا * أكرم الاحرار خله
أحسن الناس خصالا * لم نرى فى الناس مثله
وهو للطالب علما * علم زاه وقبله
ياجمال الدين من حاز خصال المجد جمله
هاك نظما من محب * لايرى غيرك أهله
أوجدته فكرة قد * كدرتها أى شغله
يرتجى منك قبولا * لنظام جاء قبله
مسبلا من دونه سترا من العيب وكله
دمت فى أرغد عيش * راقيا أعلى محله

فراجعه عنها بقوله

سامحوا المملوك لله * واصفحوا عن كل زله
عفوكم عندا دواء * نافع من كل عله
والرضى منكم زلال * مبرد من كل غله

ودكم

ودّكم عندى أمان * ببراهين الادله
حبكم شرعى ودينى * وهو عندى خير مله
وهو لى خلق كريم * وطباع وجبله
ولقد مازج روحى * وسواد القلب حله
قمر الحسن وللحسن بدور وأهله
لو رآه البدر أعلاه مقاما وأجله
ضرب الحسن عليه * قبة ترهو وكله
يالقومى فى كثير الحسن حظى ماأقله
يارسولى قل له بالله ان أحسنت قل له
كى يقضى الصب عمرا * فعساه ولعله
ان يكن لايرتجى الوبل من الوصل فطله
وعلى الحسن زكاة * وردت فيها الادله
وهو مسكين فنع الصرف فيه من أحله
است أشكو الجور الا * للاجل ابن الاجله
من له كثرة أوصاف العلى من غير عله
من رقى فى المجد والفخر الى أرقى محله
ونضا منصل عزم * مرهف الحد وسله
وسعى فى طلب العلياء من غير نعله
وسما فى نيله الفضل الى أرفع قله
ماأحل الله شخصا * فى العلى حيث أحله
ياسليل العز يامن * لاعادبه المذله
وصل المملوك وصل * منكم أعلا محله
وكساه برد فخر * زانه بين الاخله
عقد نظم خلته وردا كساه الصبح طله
أوهو الدر تهاداه الغوانى للاكله
وتودّ الغيد لو ان لها منه أشله
بل هو الفضل أدام الله للعالم ظله

فيه اعزاز لقدري * ولنظمي فيه ذله
فاقبلوا مني جوابا * جاء في ضعف وقله
طال تقصيري ولكن * سامحوا المملوك لله

ومن شعر الامام قوله

وشادن أجرى دموعي دما * سفحا على الخدين لا ترقا
أخاف مسودّ عذاريه * يبيض من حلته الزرقا

وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة تسع عشرة بعد الالف وتوفي رابع جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين وألف وقام بعده في طلب الامامة لنفسه أحمد بن الحسن بن القاسم ونازعه فيها القاسم بن محمد بن القاسم ابن عمه وحصل بينهما محاربة ثم تمت الولاية لاحمد كما تقدم في ترجمته

ابن تبل

(الشيخ اسماعيل) بن محمد عماد الدين المعروف بابن تبل الدمشقي القبيباتي ذكره النجم الغزي في ذيله فقال في حقه كان من أذكياء العالم ودأب في الاشتغال حتى برع في كل فن من الفنون واشتهر بالفضل وكان شافعيا ثم تحنف وقصد أن يسلك طريق الصوفية فاختلى عند الشيخ أحمد الحرستاني الكاتب ورأى في الواقعة بعد ستة عشر يوما انه في فلاة فيها كوم من أحجار وأوساخ ووجد عليها قطعة خبز فأكلها فذكر هذه الرؤيا للشيخ أحمد فقال له اخرج من الخلوة فان لك خولة في الدنيا فخرج ثم تعلق بأنواع العلوم العقلية وسافر الى الروم وسلك الطريق وخدم بعض الموالي حتى صار محاسبا بأوقاف قسطنطينية في زمن بعض قضاتها حتى حصل دنيا عريضة واشتهر فيما بينهم بمنلا عماد ثم تفرغ عن ذلك كله ووهب ما عنده من متاع وغيره ولحق بالعارف بالله تعالى الشيخ محمود الاسكداري وصار من مريديه وتوفي عنده بأسكدار في سنة عشر بعد الالف رحمه الله تعالى

امام اليمن

(السيد اسماعيل) بن محمد بن الحسن بن الامام القاسم من أولاد الائمة باليمن وجده هو الذي أخرج الاتراك من اليمن وكان ذا ولاية واسعة وستأتي ترجمته ان شاء الله تعالى وكان السيد اسماعيل المذكور في المحل الاعلى من الفصاحة والبلاغة وحسن الادب نقي الطبع بهي الآثار رقيق جلباب النظم وله مؤلف سماه سمط اللآل بأشعار الآل وفضله في اليمن أشهر من أن يذكر ومن شعره النقي البهي قوله يمدح والده محمد بن الحسن

أترى السلب للقلوب الشجيه * لسواجى ألحاظها كالسجيه
أم رمى غير عامد أسهم الهدب ولم يدر أن قلبى الرميه
فعلت بى الالحاظ شرفها الله تعالى ماتفعل المشرفيه
عرفتنى أسحار بابل هاروت فكانت عندى هى البابليه
نصبت لى أشراك هدب فهلا * شافعى واحد من الزيديه
أناشيعها و بالنصب جرتنى الى أن وقعت فى المالكيه
ملكتنى قلبا وعنا وحتى * ملكتنى قولا وفعلا ونيه
مانويت الطموح للغير الا * حجبتنى الحواجب النونيه
وبنار الاخدود ذاب فؤادى * من خدود ندية عندميه
أى نار لها اتقاد لماء * غير نار على الخدود النديه
بالها فتنة لها قدرها الله فعادت عشاقها قدريه
لايرون السلوان مما يطيقون ولايدفعون هذى البليه
حققوا الجبر فى اعتزالهم اللوم فراحوا لفعلهم رافضيه
فهم يفرقون من كل شئ * أبدا فى صباحهم والعشيه
مثل مايفرق الشجاع اذا لاقى امام العصابة الهاشميه
الامام القوام لله بالحق باجماع الجماعة النبويه
الاغر الارعز الهدى الهادى البرايا الى الطريق السويه
المفيد المبيد شمل الاعادى * بالمواضى وبالقنا السمهريه
خير من هز صارما يوم روع * وعلى صهوة الجياد العليه
والذى قاد شاردات المعالى * بالعوالى والهمة العلويه
والذكى الذى يحل من الاشكال مايعجز الفحول الذكيه
والجواد الذى يسوق الى العافين سحبا من اللهى عسجديه
والمليك الذى يدبر أعمال نظام الشريعة الاحمديه
لم يزل فى الامور يمضى برأى * هو أضوى من الشموس المضيه
أحلم الناس أعلم الناس أزكاهم مقاما ومحتدا وطويه
والذى طاب نشر ذكراه حتى * طاب منه أقصى الجهات القصيه
هاكها بنت ليلة حبرتها * مع شغل سليقة حسنيه

درهــا تخجل اليواقيت منــه * ودراري الكوا كب العلويه
فاقبل النزر من خطائي واعذر * في خطاب جليــة وخفيــه
انمــا يحســن النظام ويزكو * حين تزكو العوارض النفسيه
غــير خاف على أبي الفضــل أن الضيم تأبى منــه النفوس الابيه
وابق ما مالت الغصون عــلى الروض وغنت بأيكها قمريه
وعــلى خاتم النبيــين والآل صــلاة مــن الاله سنيــه
وســلام عليــك تــترى مــن الله تعــالى في بكرة وعشيــه

وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة ثمان أو تسع وسبعين وألف وعمره فوق الثلاثين وتحت الاربعين تقريبا في مذبحره من أعمال السعدين رحمه الله تعالى

الانقروي

(الشيخ اسماعيل) الانقروي المولوي أحد خلفاء طريق حضرة مولانا قدس الله سره العزيز المشهود لهم بالفضل الباهي الباهر ولد بانقره وساح وجد في طريق المولوية الى أن أكمل الطريق ثم ولي المشيخة الواقعة بالغلطة المنسوب ايقافها الى اسكندر باشا وكانت مجالسه غاصة بالادباء والظرفاء وكان فاضلا متورعا متشرعا أديبا وافر المعرفة بلسان القوم مطلعا عــلى أحوالهم وله بالمثنوي المام كلي وله عليه شرح نفيس وشرح مشكلاته أيضا وله تآليف كثيرة منها كتاب طريقت نامه وشرح حديث الاربعين وتحفة السماع وشرح التائيــة وشرح الهياكل والفاتحة العينيه وهو تفسير الفاتحة بالتركيه ألفه بعد أن طرأ عليــه العمى وعوفي منه وفي زمنه قدم الشيخ عبدي المولوي من ديار اناطولي وجدد زاويتهم المشهورة بقاسم باشا وكان شيخا صالحا مجاهدا عظيم الشان وكانت وفاة الشيخ اسماعيل في أواسط سنة اثنتين وأربعين وألف ذكره هذا ابن نوعي في ذيل الشقائق التركي

السجيدي

(الشيخ اسماعيل) السجيدي المصري الفقيه الشافعي كان من أكابر الشافعية بمصر وكان صاحب عبارة وبلاغة وفصاحة وبراعة اماما في العلوم العربية أخذ الفقه عن الشيخ الرملي ولازمه الى أن مات وتكمل بالنور الزيادي وتصدر للاقراء بالجامع الازهر سنين عديدة واستمر الى أن توفي نهار الاثنين سابع ربيع الاول سنة ست وخمسين وألف وعمره نيف وتسعون سنة

الشيخ

الكلشني

(الشيخ اسماعيل) الكلشني خليفة الطائفة الكلشنية بحلب كان من خيار الخيار ذكره أبو الوفا العرضي في تاريخه وقال في وصفه أعطى مزمارا من مزامير آل داود وصار سمير العبادة والزهادة والركوع والسجود نشأ في العبادة والتقوى منذ كان طفلا واستمر على حالة واحدة شابا وشيخا وكهلا قرأ على العرضي المذكور في المصابيح للامام البغوي مدة مديدة ثم استجازه فأجازه بما يجوز له وعنه روايته وقرأ على النجم الحلفاوي في النحو والفقه مدة طويلة وكان أولا من المريدين للكلشنية وكانت زاويتهم أول من أصلحها وأنشأ هذه الطريقة في الديار الحلبية درويش رجب ثم انه فعل أوضاعا مذمومة ثم تولى المشيخة رضوان دده فجلس مدة ولم يقبل الناس عليه ثم أدركته الوفاة ثم قدم صاحب الترجمة مجازا من الديار المصرية من صاحب السجادة أحد أعيان ذريه الكلشني فوجده الناس ذا هيئة حسنة وشكل حسن وقراءة حسنة مجودة فانه قرأ على الشيخ عبد الرحمن اليمني أحد أئمة القراء في الديار المصرية وكان صاحب الترجمة يقرأ بالالحان والاوزان والانغام من غير أن يخرج الحروف والكلمات عن حقوقها فاستحلى جميع الناس قراءته وكانوا في ليالي شهر رمضان يأتون اليه من نواحي حلب للتلذذ بسماع قراءته مع المحافظة على الدين والشريعة ويعرف الفقه معرفة لابأس بها وبعض شئ في النحو ويقرئ الخادم الصغار القرآن بالتجويد ويعلمهم مقدمات الفقه واللسان الفارسي مع الضبط لقراءته بحيث ان غالبهم محافظون على الشريعة وكان لايموت أحد من الاعيان وغيرهم الا أحضروه يذكر أمام الجنازة تبركابه ويعظمونه ويعطونه أكثر من غيره وكانت الاكابر ترسل اليه بالاحسانات فيبذلها للمريدين ولا يختص بها وصار لزاويته بعض خيرات وصدقات حتى انتظم أمرها وكان يقيم حلقة الذكر ليلة الجمعة فيقرأ مع الجماعة سورة تبارك على أسلوب لطيف تستحليه الناس أرباب الاذواق السليمة ثم يذكر مع القوم على أسلوب حسن مع الرضي بالقناعة ثم انه لما مات شيخه في مصر توجه الى مصر ليأخذ البيعة على الشيخ الجديد فقدر الله ان الشيخ الجديد مات وهو في خلال الطريق وتولى غيره وحضر صاحب الترجمة فعظموه وأجلوه وأعطوه اجازة أيضا فرجع عزيزا جليلا وأقام بحلب الى أن توفي وكانت وفاته في سنة ست وسبعين وألف

أصلان دده

(اصلان دده) المجذوب نزيل حلب قال العرضي المذكور آنفا عندما ذكره

اختلط في مبادي العمر شوك القتاد واحتمل المشقات والانكاد من الجوع والعطش والعري والسهر وكان ينام في المساجد بغير غطاء مشغولا بخويصة وجوده في منادماته وشهوده وكان نائبا لبعض قضاة حلب فحصل له الجذب الالهي فيها يقال انه قطع خصيتيه قال وسمعته يقرأ احيانا بعض عبارات كافية ابن الحاجب وكان يسرد احيانا آيات قرآنية ولازم بيت القهوة فكان لايخرج منها ليلا ولا نهارا الا احيانا قليلة ولا يتكلم مع الناس الا القليل من الكلمات تارة لها انتظام وأخرى بدونه ثم خدمه رجل يقال له الشيخ محمد العجمي وكان شيخا معلما لبعض الاكابر من أرباب الدول وكان له صوت حسن وخط حسن فأجل مقامه وأظهر احترامه فعكف الاكابر عليه وقدمت الاموال اليه وشاهد كثير من الناس تصرفه التام ومن كراماته ما أخبرني به صهرنا الشيخ أحمد الشيباني وكان عبدا صالحا معتقدا في الاولياء من ذرية قوم كرام من ذرية بني الشيباني ومن ذرية بيت الشحنى انه كان لوالده معتق يقال له سليمان ترقى في الرفعة حتى صار كتخداى جعفر باشا كافل بلاد اليمنية انه لما رجع من اليمن على انطاكية فاستقبله أحمد المذكور فأخرج له ورقة تتضمن ان الشيخ محمد الزجاج من أهل اليمن يسلم على اصلان دده ويقبل أياديه وقال لي قبل أياديه عني فأنا الآن مشغول بخدمة الباشا لا أستطيع الذهاب الى المذكور فأنت كن نائبا عني فلما جاء أحمد المذكور قام له أصلان دده قائلا مرحبا بالذي جاءنا بسلام أهل اليمن كررها أربع مرات ثم قال وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته وكررها أربع مرات ثم قال رأيت الجمل قل ولا الجمال وكررها أيضا كل هذا وأحمد المذكور لم يكلمه بذلك ولا شطر كلمة وانما عرض عليه الامر في الباطن وهذه الكلمات قالها بالتركي فان اصلان دده كان لا يعرف العربية ولسانه تركي فقال له درويش على خليفته الجالس في خدمته ياسيدي حضرة الدده يقول لكم السلامة ولكم اليمن والبركة ولكم الجمال لكنه فقال له يامولانا صدقتم هذا تأويل كلام الشيخ

سارت مشرقة وسرت مغربا * شتان بين مشرق ومغرب

ومن كراماته أن عسكريا اشترى من باياس أرزا وبنا وسكرا وقال في ضميره أعطي للمذكور منه ستة عشر أبلوجا من السكر والباقي بيعه خليفته سيدي على ويحط الثمن على دراهمه الكثيرة ثم عدل وقال آخذ له أبلوجين ثم حمل السكر من

باپاس فسقط عن الدابة ووقع فى الماء حتى وصل الى التلف وقدر الله أن البن والارز
كانا يباعان بأحسن ثمن فانحط ثمنها ففى الحال ذهب وأعطى بقية مانذره فى ضميره
فما مضى ثلاثة أيام حتى باع الجميع بأرفع الاثمان ومنها أنى الفقير أردت أن آخذ
مكانا خرابا كان أصله يباع فيه غزل الصوف من مستحق وقفه فطلبته منه فامتنع ووقع
فى خاطرى وكان المذكور كثيرا مايزور رنا فى زاو يتنا العشائر ية و يدخل الى بيتنا
ولبيتنا باب آخر الى الجرا كسية والى الموضع الذى طلبته وماخرج المذكور قط
من ذلك الباب فزارنا ودخل الى بيتنا وفتح ذلك الباب وتوجه الى ذلك المكان وأسند
اليه ظهره زمانا طويلا ثم عاد الى بيتنا وخرج الى زاو يتنا ففى اليوم الثانى جاءنى
مستحق الوقف يطلب منى ماكنت ذكرته له وقضى الله المصلحة ومنها أنه
يوما من الايام طلب ديوان حافظ واستمر عنده نحو شهر وهو ينظر اليه و يقبله
فبعد ذلك تواترت الاخبار أن الحافظ صار وزيرا أعظم وكان حينئذ فى آمد
وكانت الهدايا والنذورات تأتيه على التوالى وتعطيه أرباب الدول المئات
من القروش بحيث اذا شفع فى أعظم شفاعة تقبل مع أنه لايدرك شيئا بالكلية لغلبة
الجذب عليه حتى بنى له خليفته سيدى على دكاكين و بيوتا وأخذ له خان الكتان واتخذ
له قهوة بعض الدكاكين وقف ناصر الدين بن برهان و بعضها وقف زاوية بيت الشيخ
دامان الشيخ ابراهيم الحبال وكتبها لنفسه فالخلوات ملك له ثم وقفها وأما الارضية
فانها للغير بعضها الجامع ناصر الدين بيك وبعضها الزاوية بيت الشيخ دامان فى سويقة
الحجارين واتخذ هذا البناء فى زمن يسير من وزارة الحافظ وهو الوزير الاعظم
فأعطاه ألف دينار ومن عجيب أمره أنه قبيل موته حضر لديه انسان يشبهه من كل
وجه بحيث لو رآه الصغير الذى لايدرك شيئا وقيل له من هذا القال أخو أصلان دده
فادعى أنه أخوه وجلس هنالك وسيدى على ينكر ذلك فأحضر سيدى على نائب
المحكمة الصلاحية وأحضر هذا الرجل فقال من أنت فقال أنا فلان بن فلان
وأمى فلانة فسمى أباه وأمه وسئل صاحب الترجمة وهو لايدرك شيئا من الامور
فقال أنا فلان وأبى فلان وأمى فلانة فسمى أباه وأمه بغير ما سماه وأثبت النائب
أنه ليس أخاه ثم لم يفدهم ذلك شيئا واستمر يأخذ من وقف التكية حتى مات
ومنها ماشاهد الناس منه أنه لما كان السلطان يطلب بغداد كان صاحب الترجمة
فى تعب باطنى عظيم وكانت وفاته بعد فتح بغداد بقليل والفتح كان فى سنة ثمان

وأربعين وألف وقد عاش نحو مائة سنة رحمه الله تعالى

القطبي (الشيخ أكمل الدين) بن عبد الكريم القطبي مفتي مكة وعالمها كان من العلماء الاجلاء له الشهرة العظيمة والهيبة ودرس وأفتى وأفاد وأخذ عن جماعة وأخذ عنه جماعة وفتاويه بشاهدة علماء الحرم وهي مقبولة فيما بين علماء مكة مرغوب اليها وبالجملة فهو من أساطين علماء الحجاز وكانت ولادته ليلة الخميس سابع عشر جمادى الاولى سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفي شهيدا بالاعاضيد وهو اسم محل به نخل ومزارع بين الطائف والمبعوث ليلة الثلاثاء ثاني عشر شوال سنة تسع بعد الالف والشريف ادريس اذ ذاك بالمبعوث ودفن بالمسيل وبنو القطب بمكة أبناء علم ورياسة وسيأتي منهم عبد الكريم بن أكمل الدين هذا ان شاء الله تعالى

الكريمي (الاديب أكمل الدين) بن يوسف المعروف بابن كريم الدين الدمشقي الحنفي الاديب الشاعر المشهور كان فاضلا مفننا طلق اللسان حلو العبارة حسن الخط عارفا باللغة الفارسية والتركية صاحب نظم ونثر فيهما وكان جهوري الصوت ندي اللهجة متقنا للموسيقى وتوابعها وله أغان كان يصنعها وتنقل عنه وألف شرحا على ديوان ابن الفارض لم يشتهر وقد تلقى عن أشياخ عدة منهم عبد الرحمن المفتي العمادي وفضل الله بن عيسى البوسنوي نزيل دمشق والشيخ عمر القاري والشرف الدمشقي وأخذ الحديث عن أبي العباس أحمد المقري وبرع ولازم من شيخ الاسلام يحيي بن زكريا وولي نيابة القضاء بمحاكم دمشق ودرس بالمدرسة القصاعية الحنفية ثم رحل الى الروم وصحب معه زوجته وأولاده وأقام بها مدة جزئية وأعطى رتبة الداخل فقدم دمشق ثم حبب اليه الانعزال عن الناس ولزم الوحدة حتى ابتلى بالماليخوليا وأثرت فيه آثارا بالغة وكانت تصدر عنه أحوال غريبة يجعلها أكثر من يعرفه أحاديث وأطروفات ومن أعجبها ما حكاه الدرويش ولي الدين الموصلي الطنبوري وكان له به صحبة قال استدعاني ليلة الى داره فجلسنا للفاكهة والغناء الى وقت نصف الليل ثم نهض مسرعا وجاء بسيف مسلول ثم قال خطر في بالي الآن أن أقتلك وأنا مصمم عليه البتة فانه ظهر لي أنك جاسوس من جانب شاه العجم على بلادنا وأنا متقرب بقتلك الى خاطر سلطاننا فانه اذا بلغه هذا حصل له حظ عظيم وان أردت السلامة فأعطني موثقا بأنك اذا أطلقت ووصلت الى الشاه فلا تذكرني في مجلسه فانه ربما يكون ذلك سببا لمجيئه الى بلادنا وان ذكرتني

ولا بدّ فليكن ذكرك لي على وجه المدح وأعلمه بأني أعرف اللغة الفارسية فاذا أرسل يطلبني سرت الى خدمته فاني سئمت من هذه البلاد وانفصل المجلس بينهما على هذا وله من هذا القبيل أشياء أخر أعرضت عنها لشهرتها وبالجملة فان أوائله كانت في غاية من الظرف والكمال وله أشعار كلها جيدة لطيفة مستعذبة منها قوله

وحديقة ينساب بين غصونها * نهر يرى كالفضة البيضاء
قد ألبسته يد الجنائب والصبا * زردا كنبت الروضة الغناء
دولابه بحنينه كم ذكر * عهد الشباب ومعهد السراء
أبدا يدور على الاحبة باكيا * بمدامع تربو على الانواء
ناح الحمام عليه قدما فهو في * ترجيعه موفٍ قديم اخاء

وقد أجاد في قوله من رباعية

حيا وسقى الحيا الربى والسفحا * من غادية تشبه دمعي سفحا
والله وماذكرت عيشي بهما * الا وضربت عن سواهم صفحا

وقال معميا في اسم عيسى

وجهك الشمس على * قدّله الخال شعار
فتنة العالم دارت * منك اذدار العذار

أراد بالشمس العين وبالقدّ الذي له الخال شعار الياء ونقطها وبالعذار المراد به آس اذا دار كان سا وفيه دخل من جهة كتابة عيسى بالياء والمستخرج للمعمى انما يستخرج ما يراه مكتوبا والامر في ذلك سهل وأشعاره كثيرة وقد استوعبت منها طرفا في كتابي النفحة فراجعه ان شئت وكانت ولادته في سنة اثنتي عشرة وألف وتوفي في حادي عشري صفر سنة احدى وثمانين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

الهبخش

(الهبخش) العارف بالله تعالى والهبخش لفظ فارسي معناه عطية الله الهندي النقشبندي كان صاحب معرفة وكمال وتكميل وكانت طريقته طريقة العشقية وكان عالي المشرب نهاية في المعارف نقلت عنه التصرفات العجيبة والكرامات الغريبة وهو من أجل مشايخ العارف بالله تاج الدين الهندي النقشبندي نزيل مكة وله معه خوارق منها أن الشيخ أرسله الى بلد أمر وهمة لخدمة فكان يمشي في الطريق فرأى في أثناء طريقه امرأة جميلة فتعلق قلبه بها وصار مشغوفا بها حتى خرج زمام اختيار من يده ونسي تلك الخدمة وتبعها فبينما هو كذلك اذ

رأى الشيخ على يمين تلك المرأة ينظر اليه واضعا اصبعه السبابة فى فمه على طريق التنبيه والتعجب فلما رآه حصل له منه غاية الحياء وانقطع أصل محبتها من قلبه ومضى لسبيله ولما رجع من الخدمة وصل الى الشيخ فلما رآه ضحك منه فعرف انه كان مشعرا بذلك ومنها أن واحدا من أصحاب الشيخ اله بخش كان يقرأ عليه شيئا فى علم التصوف ذات يوم فجاء الجراد الى البلد ووقف على أشجار الناس وزروعهم فجاء راعى بستان الشيخ وأخبره بالجراد فأرسل الشيخ واحدا من أصحابه الى البستان وقال له قل للجراد مناديا بصوت رفيع انكم أضيافنا ورعاية الاضياف لازمة الا أن بستاننا أشجاره صغار لا تحتمل ضيافتكم فالمروءة أن تتركوه فجرد ما سمع الجراد هذا الكلام من الرجل طار وخرج من بستان الشيخ وصار زروع الناس وبساتينهم كعصف مأكول الا بستان الشيخ ومنها أن رجلا جاء الى الشيخ اله بخش وشكا اليه الفقر والضيق فى المعيشة وجلس أياما فى خدمته فقال له الشيخ اذا حصل لك شئ من الدنيا ماتخرج لنا منه فقال العشر فقال له لا تستطيع فكرر عليه الكلام حتى استقر الحال على أن يخرج له من كل مائة واحدا فأمره أن يروح الى واحد من أهل الدنيا فحصل له ببركة الشيخ دنيا كثيرة فى أيام قليلة فكان الشيخ يرسل اليه الفقراء ويكتب له بأن يعطيهم فلا يؤدى اليهم شيئا ثم اجتمع عنده دراهم كثيرة من حصة الشيخ فكتب الى الشيخ انكم ترسلوا واحدا من خدامكم حتى نرسل هذه الدراهم اليكم فلما وصل مكتوبه حصل للشيخ غيرة وغضب وقال سبحان الله ماقلع أحد من وقت آدم الى يومنا هذا شجرة غرسها بنفسه الا أنا أقلعه اليوم فجاء بعد أيام خبر موته وله كرامات كثيرة وكانت وفاته ليلة الاثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة اثنتين وألف وعمره اثنان وثمانون سنة وهو على ركبة تلميذه الشيخ تاج الدين وأوصاه أن لا يغسله ولا يكفنه الا هو فقبل وصيته رحمه الله تعالى

المرشدى

(الشيخ امام الدين) بن أحمد بن عيسى المرشدى العمرى الحنفى مفتى مكة الفاضل العالم العلم ولد بمكة وبها نشأ وقرأ القرآن وحفظه وجوده على الفقيه المقرى أحمد اسكندر وحفظ الكنز والهاملية وعرضهما على ابن عمه حنيف الدين بن عبد الرحمن المرشدى الآتى ذكره ولازمه فى دروسه حتى حصل طرفا صالحا فى مذهب الامام الاعظم وأخذ النحو عن عبد الله باقشير وأخذ عن عيسى المغربى الجعفرى ومحمد بن سليمان نزيل مكة وقرأ طرفا على السيد محمد الشلى باعلوى من البخارى

والشمائل

والشمايل وشرح الار بعين وجملة كتب فى علم العربية وقرأ الفرائض والحساب على أحمد بن على باقشير وجد واجتهد فى طلب العلوم لاسيما الفقه حتى فاق أقرانه ولبس الخرقة من السيد العارف بالله تعالى عبد الرحمن الادريسى المغربى وولى منصب الافتاء بمكة ولم يزل على طريقة حسنة حتى توفى وكانت وفاته يوم الاثنين منتصف جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين وألف بمكة ودفن بالمعلاة فى سوح السيدة خديجة رضى الله عنها على يسار الخارج من القبة ثم بعد سنين دفن عليه السيد ابراهيم بن محمد أخو الشريف بركات وبنى عليه بناء مرتفع يشبه التابوت

ويسى (المولى أويس) القاضى الرومى المعروف بويسى واحد الزمان فى النظم والنثر لم ير مثله فى حسن التأدية والتصرف فى قوالب الشعر والانشاء بلسان التركى وكان فى حياته سلطان الشعراء باقى الآتى ذكره يشار اليه بالبراعة التامة فلما مات باقى أذعنت له الشعراء جميعا حتى خاطبه أحدهم يوم موت باقى ببيت بالتركية ترجمته هكذا

لئن مضى للنعيم باقى * فكن لنا الدهر أنت باقى

وكان سريع البديهة اذا أخذ القلم بيده لا يدعه حتى يستوفى غرضه وأخبرنى جماعة عنه انه كان يقول عن نفسه اذا أخذت القلم بيدى لا أنشئ شيئا تزاحمت على المعانى فربما حررت فى مقصد واحد أشياء كثيرة ثم أعود فانتخبها وانتقيها وقريب من هذا ما يقال ان صديقا لكلثوم العتابى طلب منه يوما أن يصنع له رسالة فاستمد مدة ثم علق القلم فقال له صاحبه ما أرى بلاغتك الاشاردة عنك فقال العتابى انى لما تناولت القلم تداعت على المعانى من كل جهة فأحببت أن أترك كل معنى حتى يرجع الى موضعه وهذا مثل قول امرئ القيس يقال انه قالها وهو ابن عشر سنين

أذود القوافى عنى ذيادا * كذود غلام غوى جوادا
فلما كثرن وعنينه * تخير منها جوادا جوادا
فأعزل مرجانها جانبا * وآخذ من درها المستجادا

وله تآليف حسنة الوضع منها سيرة النبى صلى الله عليه وسلم بالتركية أحسن فيها كل الاحسان وقد طالعتها كثيرا فشكرت صنيعه فيها وأورد فيها أشياء مناسبة للمقصود فمن ذلك ما ذكره فى فصل سفر النبى صلى الله عليه وسلم الى الشام واجتماعه ببحيرا الراهب قال أخبرنى الشاب الفاضل على الحلبى الاسكوبى وأنا قاض باسكوب وقد طارحته فى الوقائع النبوية فحكى لى انه فى أثناء سياحته مر على قصبة من

قصبات الروم تدعى دبرى بكسر الدال ثم باء موحدة وراء مكسورة بعدها ياء
قال فدخلت الى دير معظم بالقرب منها فلم أر أحسن منه وضعا وترتيبا ورأيت فيه
مجلسا عظيم الشأن قد رتب ترتيبا أنيقا فسألت عنه ثمة راهبا من الرهبان
الطاعنين فى السن فجذبنى الى مكان لا يرانا فيه أحد ثم قال لى هذه صورة المجلس
الذى رتب فيه بحيرا الضيافة لنبيكم محمد صلى الله عليه وسلم لما ورد الشام للتجارة
قال فتأملته فاذا هو على طبق ما ذكره أهل السير ثم قلت للراهب أترى أن نبينا ولم
يكن عندكم مبعوثا بالحق هل كان صناديدكم يتكلفون فى تخليد مآثره هذا التكلف
وهل كانوا يعتنون فى اقامة رسومه بينكم فاهو الا كما نقول قال فقال لى انا نحن
مصدقون بنبوته موقنون بها ولو بما أنا ولم نخف من الجهلة لاقررنا بالشهادتين
فى الملأ العام فهو النبى الصادق الوعد المبعوث فى آخر الزمان غير انا قائلون
ببعثته الى العرب خاصة والله أعلم وله كتاب واقعنامه بالتركية ألفه على طرز
مخاطبة جرت من البديع الهمدانى لابن فارس صاحب المجمل سأذكرها اذا
ذكرت ملخص هذه وحاصل تأليفه انه رتب رؤيا وأبرزها فى هذا القالب وذلك
فى عهد السلطان أحمد فى حدود سنة سبع عشرة وألف وكان أمر الدولة اذذاك
فى غاية الاضمحلال قال لما لاحظت الحوادث فى عالم الكون والفساد كنت أتمنى
لو كلمت السلطان فى هذا الشان بلا واسطة حتى طرقنى النوم فى أثناء هذه الفكرة
فرأيت جماعة كل منهم فى ناصيته نور السعادة لامع وشعاع الاقبال فى وجهه
ساطع فنزلوا فى بستان وكل منهم استقر على كرسى وبقيت أنا مع الخدم فنادانى
المتأخر منهم وأجلسنى فسألت عنه فقيل لى انه الاسكندر ذو القرنين والذين حوله
هم ملوك آل عثمان الماضين ثم أقبل موكب حافل وأسفر عن السلطان أحمد فجاء
وجلس على سرير مقابل للاسكندر وأخذ هو والاسكندر فى المكالمة فكان تارة
يتكلم وذاك ينصت وتارة ينصت وذاك يتكلم حتى ابتدر الاسكندر وقال ان
السلطان قلب العالم فاذا لم يكن القلب معتدل الاحوال انحرف العالم عن حد
الاعتدال والعدل والرشاد مادة السداد والمرحمة والانصاف سبب جمعية
الرعايا والجور والاعتساف باعث تفريق البرايا فتأوه السلطان ثم قال أيها
السلطان الاعظم كلامك حق معلوم أما اعتدال القلب فوجود وأما الجور فغير
مجحود وذلك لان السلطنة لم تسلم لنا الا بعد خراب الدنيا فانه من عهد جدى المرحوم

السلطان

السلطان مراد الثالث قد ارتكبت مكروهات لا محيد عنها وذلك بسبب التصميم على قلع شجرة الرفض والالحاد فاقتضى الامر تعيين العساكر التي لا نهاية لها ولزم من ذلك اعطاء المناصب العليه والمراتب السنيه لغير أهلها ولزم من ذهاب العساكر وايابها في كل سنة تكاليف الرعايا ووقع بينهم وبين العساكر وربما أدت مخاصمة اللسان الى محاكمة السيف والسنان فوقع بسبب ذلك الخراب فقال ان قطع النظر عن ذلك وادّعى العمار فيما قبله وان الدنيا لم تخرب الا في هذا الزمان فياليت شعري متى كانت معمورة أفي زمان آدم ثم ذكر وقائع نبي بعد نبي الى نبينا ثم الى الخلفاء ثم الى الملوك الى زمان الملك الناصر بن قلاون ولا يتعرض الا لصاحب ماجرية غريبة وبعد ايراد الماجرية يقول في أي زمان هذا كانت الدنيا معمورة الى آخر ماذكره ومن رسالة البديع تعرف الاسلوب غير انه غيره في كونه ابتدأ من أول الدنيا الى الطرف الآخر والبديع ابتدأ من الطرف الآخر وهذه رسالة البديع كاتراها وسبب انشائها انه ذكر يوما البديع في مجلس ابن فارس فقال كلاما معناه ان البديع نسي حق تعليمنا اياه وعقنا وشمخ بأنفه علينا فالحمد لله على فساد الزمان وتغير نوع الانسان فبلغ ذلك البديع فكتب اليه مجاوبا نعم أطال الله بقاء الشيخ انه الحمأ المسنون وان ظنت الظنون والناس لآدم وان كان العهد قد تقادم وتركبت الاضداد واختلط الميلاد والشيخ الامام يقول فسد الزمان أفلا يقول متى كان صالحا أفي الدولة العباسيه فقد رأينا آخرها وسمعنا أولها أم المدة المروانيه وفي أخبارها لا يكسع الشول بأغبارها أم السنين الحربيه والرمح يركز في الكلا والسيف يغمد في الطلا ومنبت حجر بالفلا والحربان وكربلا أم البيعة الهاشميه والعشرة تراس من بني فراس أم الايام الامويه والنفير الى الحجاز والعيون في الاعجاز أم الامارة العدويه وصاحبها يقول وهل بعد النزول الا النزول أم الخلافة التيميه وهو يقول طوبى لمن مات في نأنأة الاسلام أم على عهد الرساله ويوم الفتح قيل اسكتي يافلانه فقد ذهبت الامانه أم في الجاهلية ولبيد يقول * وبقيت في خلف كجلد الاجرب * أم قبل ذلك وأخو عاد يقول

بلاد بها كنا وكنا نحبها * اذ الناس ناس والزمان زمان

أم قبل ذلك ويروى عن آدم عليه السلام

تغيرت البلاد ومن عليها * ووجه الارض مسود قبيح

أم قبل ذلك والملائكة تقول أتجعل فيها من يفسد فيها مافسد الناس بل اطرد القياس ولا أظلمت الايام بل امتد الظلام وهل يفسد الشئ الا من صلاح ويمسي المرء الا من صباح ولعمري ان كان كرم العهد كابردو جوابا يصدر انه لقريب المنال سهل المنال وانى على توبيخه لى لفقير الى لقائه شفيق الى بقائه منتسب الى ولائه شاكر لآلائه الى كلام آخر يخضع له فيه ويتملق والغرض المسوق له الكلام قد انتهى بعون الله وحسن توفيقه وكانت وفاة أويس في سنة سبع وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

الخلوتى

(الشيخ أيوب) بن أحمد بن أيوب الاستاذ الكبير الحنفي الخلوتي الصالحي أصل آبائه من البقاع العزيزي ونسبه متصل بسيدي علي بن مسافر قدس الله سره ولد صاحب الترجمة ونشأ بصالحية دمشق واشتغل في أنواع العلوم على جدي القاضي محب الدين والملا نظام والملا أبي بكر السنديين وعبد الحق الحجازي وأخذ الحديث عن المحدث المعمر ابراهيم بن الاحدب وصحب في طريق الخلوتية العارف بالله أحمد العالي وأخذ عنه التصوف وصار شيخ وقته حالا وقالا وفريد عصره استيلاء على الكمالات واشتمالا وكلماته في التحقيق مشهورة مدونة وله تحريرات ورسائل لا يمكن حصرها ولا ضبطها وأكبر ماروى له من الآثار رسالته التي سماها ذخيرة الفتح ودونها عقيلة التفريد وخميلة التوحيد وذخيرة الانوار وسمير الافكار ورسالة اليقين وذخيرة المرض ومايتبعه من المعاني والرسالة الاسمائية في طريق الخلوتيه وذخيرة المكر الالهي ورسالة التحقيق في سلالة الصديق وجمع جزأ لمشايخه في الحديث واتفق كل من عاصره على انه لم ير أحد مثله جمع بين علمي الشريعة والحقيقة وبلغ الغاية في كل فن من الفنون وأخبرني عنه بعض الثقات انه كان يقول أعرف ثمانين علما يعرف الناس بعضا منها بالحقيقة وبعضا بالاسم والبعض الآخر يجهلونه رأسا وولي الامامة بجامع السلطان سليم بالصالحية وكان حسن الصوت والقراءة عارفا بالموسيقي وحج مرتين وسافر الى بيت المقدس ست مرات واستدعاه السلطان ابراهيم للاجتماع به في سنة خمسين فتوجه اليه واجتمع به ودعا له وعاد وكان يقول قد أظلمت في وجهي الدنيا منذ خرجت من دمشق حتى عدت اليها وكانت أحواله غريبة جدا من التواضع وترك التكلف وحسن المعاملة الى

الغاية

الغاية وكان له الكشف الصريح وهو لسان ابن عربي وسمعت الفقيه الاديب ابراهيم بن عبد الرحمن أمين الفتوى بدمشق المقدم ذكره يقول انى كنت نظمت قصيدة مدحته بها ومطلعها

دعوه بكابد أشواقه * فقد أكثر الوجد احراقه

قال وكنت لم أنشد لاحد منها شيئا فصادفت الشيخ أيوب داخلا من باب العنبرانيين الى الجامع الاموى فبادرني بانشاد مطلعها هذا فتعجبت من ذلك وظننت انى مسبوق به فقال لى أنظمت شيئا من هذا الروى والوزن فقلت له نعم فقال فى الليلة الماضية أنشدتنى قصيدة هذا مطلعها اذهب واتنى بها وله من هذا الاسلوب وقائع كثيرة وروى عنه انه رأى الشيخ ابن عربى وعلى أبوابه حجب كثيرة نحو الاربعين فدخلها ولم يمنعه أحد من الحجاب فلما كشفها ووصل بين يديه قال له أنت على قدمى يا أيوب ولا أعلم أحدا دخل على غيرك ورأى النبى صلى الله عليه وسلم والسادة العشرة معه وهو يقول لابن عمه على بن أبى طالب رضى الله عنه قل لايوب لطوبى لعصر أنت فيه وقد أشار الى ذلك فى همزيته التى أولها * ياعريبا حموا حمى الجرعاء * وكان ملازما فى جميع أوقاته على قول لا اله الا الله حتى امتزجت به فكان اذا نام يسمع هديره وكان يقول لو كنت فى مبدا أمرى اعلم ما فى لا اله الا الله من الاسرار ما طلبت شيئا من العلوم وذكر فى رسالته الاسمائية أن أسرع الاذكار نتيجة لا اله الا الله وقراءة سورة الاخلاص الا أن هذه السورة أورادها أقهر للنفس الامارة وأشد تأثيرا فى فنائها فهى أولى للمتوسط فى سلوك الطريقة بعد ظهور نتائج كلمة التوحيد وكان مغرما بالجمال المطلق لا يفتر ولا يمل من التعشق والتوله وفى ذلك يقول

قال المحقق ان القطب يعشق ما * بداله من جمال قلت قد صدقا
وان تقيد فقل أصل الجمال به * مخيم لا تلوم الفرع ان لحقا

وقال أيضا

قد لامنى الخلق فى عشق الجمال وما * يدرون ما مرادى فيه آه لو عرفوا
وصلت منه الى الاطلاق ثم سرى * سرى الى قيد حسن عنه قد وقفوا

وكان يقع له فى باب العشق أحوال مقرونة بكرامات ومن أشهرها ما حدث به بعض الثقات ان الشيخ حضر ليلة عند بعض خلانه وكان فى المجلس غلام بارع

الجمال فلما أرادوا النوم طلب الشيخ صاحب الترجمة مضاجعته فأنكر عليه
بعض الجلساء والتزم مراقبته فى ليلته ثم اقتضى خروج الرجل فى أثناء الليل الى
خارج الدار فصادف الشيخ قائما يصلى وحقق شخصه ثم دخل فرآه نائما وتكرر
منه فعل ذلك مرارا فألقى أعنة التسليم ورجع عن انكاره وهذا من صفات
البدلية فان الاولياء يكونون فى مكان وشبههم فى مكان آخر وقد تكون تلك الصفة
الكشف الصورى الذى ترفع فيه الجدران وينتفى الاستطراف ووقع له نوع من
هذا فى الخلوة بجامع السلمية انه كبر وعظم فى الخلقة حتى ملأ الخلوة ورآه على هذه
الحالة بعض حفدته من العلماء وأظنه شيخنا عبد الحى العكرى الصالحى رحمه الله
تعالى ومن غريب ماوقع له انه سحر فعدم القرار فبينما هو جالس فى السلمية
فى شباكها القبلى واذا برجل طويل القامة لم يره قبل ذلك اليوم فقال له ائتنى بدواة
وقرطاس فأتاه بهما ثم قال له اكتب ما أمليك وهو بسم الله باديخ بسم الله بلدوخ
بسم الله شمادخ بسم الله شموخ بسم الله برخوى بسم الله بانوخ قال موسى ماجئتم به
السحر ان الله سيبطله ان الله لا يصلح عمل المفسدين ويحق الله الحق بكلماته ولو كره
المجرمون يد الله فوق أيديهم وعصا موسى بين أعينهم كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها
الله ويسعون فى الارض فسادا والله لا يحب المفسدين فأغشيناهم فهم لا يبصرون
شاهت الوجوه شاهت الوجوه وعنت الوجوه للحى القيوم وقد خاب من حمل ظلما
سبحان الملك القدوس مالك الملك ثم قال له يكفى هذا القدر فاذا كان عليك أو على
أحد سحر فاكتب منه نسختين تحمل واحدة وتغتسل بالاخرى ومن فوائده
فى رسالته الانوار المرتبة الثالثة أو علمته أحدا من خلقك أى ابتداء من غير أن
تكون له سلما أو معراجا أى يكون له ذلك كمن يذكر اسما من أسمائه سبحانه فيرجع
فى التجلى باسم آخر لم يعهده فيذكره فيتجلى عليه منه غرائب وربما أنكر
عليه بعضه والاول كثير ومنه ماوقع للغوث الهندى وجمع منه الجواهر الخمس وهى
الآن فى عصرنا هذا الاسما فى مكة قد اشتهرت واجتمعنا بأهلها وسلموا النا بعد
الامتحان ظنا منهم انها لم تصل الينا وكانت قد وصلت الينا قبلهم فأخرجوا ثلاثين
كراسا قد شرحت فيها الجواهر الخمس فأمليتهم اياها ثم أمليتهم مافيها فى أدنى
من ساعة رملية جملا جملا فلم يستطيعوا بعد ذلك احتجابا عنى واذا احتجبت عنهم
لمصلحة طلبونى طلبا حثيثا وذلك انى لما عرفت ونزلت الى مكة جلست تجاه

الكعبة المشرفة مشاهدا لها فبينما أنا فى حالة اعترتنى واذا بشاب وقف على وسألنى فقلت له هذا الذى تسأل عنه الطلبه من غيرى فسأل الغير فدله على فقال قم معى فان جماعة يدعونك الى عندهم فذهبت اليهم فحين جلست كتب واحد منهم يقال له الشيخ مهنا من حضرموت اليمن أبياتا أرجوزة تقارب خمسة عشر بيتا يسألنى عن ثلاث مسائل ما القطب الاكبر وما الختم المحمدى وما معنى قول بعض المحققين الانسان الكامل يعمر كل منزل ثم قدموا الى دواة وقلما وقرطاسا فسميت الله تعالى وغمست القلم وكتبت مائة وثمانين بيتا من بحر الرجز أيضا لم يقف القلم فيها فأخذوها وأوها من الكرامات التى يكرم الله بها عباده المضافين اليه فبيضوها وكتبوها بالورق الحرير ثم انهم لزمونى لزوم الظل ولا زالوا فى هذه معنا الى أن خرجت من مكة ولى معهم أمور عجيبة الى الآن يعلمها الله وكما وقع للشيخ الاكبر فى كتابه طب المرعمن نفسه وتعريبه الاسماء الهندية وهو كتاب بديع غريب المظهر انتهى وقال فيها أيضا ولقد رأيت فى واقعتى ليلة تقييدى لابيات من همزيتى فى مدحه صلى الله عليه وسلم وهى قصيدة تزيد على أربعمائة بيت والتزمت فى كل بيت جناسين من سائر أنواعه ما خلا الانواع البديعية وكنت فى تلاوة وردا لصبح فجاءت المبشرة مثل فلقها وصورتها انه تراآى لى شجرة كما ذكر الله سبحانه أصلها ثابت وفرعها فى السماء يغشاها من الانوار كأمثال الرقائق الشمسية فطلبت فى الحال ماوراءها فأغشيتها ورأيت خلفها فضاء واسعا لا حدله ولا نهاية فاذا بحضرة الرسول صلى الله عليه وسلم قد أقبل الى الجهة التى العبد فيها ومعه خلق لا يحصيهم الا الله تعالى وشعاع الانوار ساطع من سائر مسام جسده الشريف وكان لى عادة معه فى الوقائع اذا رأيته انكب على فيكون رأسه الشريف فوق رأسى وصدره الشريف فوق صدرى و يضع يديه الشريفتين على ظهرى ويقول لى بارك الله فيك وفى عصر أنت فيه ولله الحمد على ما حصل من فيض فضله صلى الله عليه وسلم وسئل عن معنى قول القائل

رأت قمر السماء فأذكرتنى * ليالى وصلنا بالرقمتين
كلانا ناظر قمرا ولكن * رأيت بعينها ورأت بعينى

فأجاب معنى هذين البيتين أن المرئى الذى هو قمر السماء بعين المحبوبة اذكر المحب الليالى التى حصل له بها وصل هذه المحبوبة التى رأت قمر السماء فكل منهما نظر

قرا من باله ولكن المحبوبة لما رأت ورؤيتها أذ كرته رؤيته اياها تلك الليالى قرا ادعى انه رأى بعينها اذلا قر عنده الاهى وهواذا رأى القمر فقدرآها وهى أيضا رأت بعينه فانه ليس فى عينه الاهى التى هى القمر المرئى مطلقا فهو معنى ادعائى فى الرؤيتين وهذا أجد الوجوه فى معنى هذين البيتين وسئل عن معنى قول بعضهم فى القصيدة المشهورة التى مطلعها اليك وجهت وجهى لا الى الطلل

منها يا عين عيسى ويالام الخليل ويا * ياء الحقيقة ياموحى الى الرسل

فأجاب عين عيسى روح الاله تعالى * ثم لام الخليل روح لعينى

روح هذا روح بدت لمثال * من مليك لجبرئيل الامين

وبروح الخليل معنى لطيف * جامع للوداد للطهرين

وبياء الحقيقة السر باد * عندها فى لطيفة النقطتين

يا عليا عن السوى كن لقلبى * موحيا للاسرار من غير مين

وقرأت بخطه هذه الابيات ذكر انه توسل بقلب القطب الغوث فرد الزمان

الهى بالقلب الذى حاز نظرة * فأحياه ذاك اللحظ بعد مماته

وصيره صبا صبا لحبيبه * بعشقته للذات بعد صفاته

ولازال هذا دأبه فى حياته * الى أن أتاه الروح عند وفاته

وخاطبه سرا لتخلص لامه * من الالف الغراء بعد ثباته

تخلصه منه وخصه به * ورقاه فى المعراج ليلا بذاته

وقال له عبدى أبحت مشاهدى * لخالمرك المنتاب من رشفاته

أنلنى من هذا المقام رقيقة * تمد فؤادى قوة فى ثباته

ومن غزلياته قوله

لاتسألوا عن أسير شفه الشغف * فالحال يخبر عنه فوق ماوصفوا

انى غريم غرام والهوى وطنى * ولست عنه مدى الايام انحرف

وكيف يصرف من قد صار فى زمن * له شوامته من صدقه اعترفوا

يختار حال الهوى فى سيره وله * فى عقله وله والدمع منذرف

اذا تذكر يوم البين خالطه * ماليس يعرفه من للهوى عرفوا

يقول وهو ابتلواه على رمق * والعقل منزعج والقلب منزعف

أرى الطريق قريبا حين أسلكه * الى الحبيب بعيدا حين أنصرف

وقوله

وقوله وليلة بت فيها لا أرى غيرا * مع شادن وجهه قد أخجل القمرا
نادمته قال هات الكاس قلت له * حل الذى لا فتضاحى فيك قد سترا
وقت أرشف من ريق المدام ومن * مدام ريق وأقضى فى الهوى وطرا
ولفنا الشوق فى ثوبى نقى وهوى * وطال بالوصل لى والليل قد قصرا

وأكثر شعره موجود فى أيدى الناس فلا حاجة الى الاكثار منه هنا لكن نذكر من حكمه وكلماته ما يستظرف فمن ذلك قوله الخمول يورث الحب والشهرة تورث العجب ليس العارف من ينفق من الجيب بل العارف من ينفق من الغيب من صدقت سريرته انفتحت بصيرته من قنع من الدنيا باليسير هان عليه كل عسير من لم يكمل عقله لا يمكن نقله من صدق مقاله استقام حاله الاخ من يعرف حال أخيه فى حياته وبعد ما يواريه كل من الخلق أسير نفسه ولو كان طلبه حضرة قدسه معاملة الانسان دليل على ثبوت الايمان لا ينال غاية رضاه الا من خالف نفسه وهواه من علامة أهل الكمال عدم الثبوت على حال ومن وصاياه الجامعة ما أوصى به أحد أولاده وهى ما أحببت أن يعاملك به فعامل به خلقه وبالجملة فآثاره وأخباره كثيرة والعنوان يدل على الطرس وكانت ولادته فى سنة أربع وتسعين وتسعمائة وتوفى نهار الاربعاء مستهل صفر سنة احدى وسبعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس المعروفة بتربة الغرباء وقيل فى تاريخ موته (الشيخ أيوب قطب) رحمه الله تعالى

(حرف الباء)

(السيد باكير) بن أحمد بن محمد المعروف بابن النقيب الحلبى السيد الاجل الفاضل الاديب الناظم الناثر كان عارفا باللغة والادب حق المعرفة ولم يكن فى حلب من أدباء عصره أكثر رواية منه للنظم والنثر قال البديعى فى وصفه له كلمات من النمط العالى فكأنما عناه بقول الميكالى

ان كلام ابن أحمد الحسنى * آسى كلام الهموم والحزن
سحر ولكن حكى الصبا سحرا * فى لطفه غب عارض هتن

قال وجرى ذكر نجابته ليلة فى مجلس شيخنا النجم الحلفاوى فرأى فى منامه كان رجلا ينشده هذين البيتين

باكير فاق على الاقران مرتقيا * أوج المعالى فلا قرن يدانيه

قوله باكير هو من تحريف العوام وجرى المؤلف على ما اشتهر وصحته بكر بدون ألف وياء واذا صحح على ذلك يفوت غرض الترتيب على الحروف فتنبه

والفرع ان أثمرت أيدي الكرام به * فالاصل من كوثر الافضال يسقيه

قلت وقد مدحه بعض الادباء بقوله

اذا رمت تلقى ذات علم تكونت * وتروي حديث الفضل عن أوحد الدهر

فعرج على ذات العواصم قاصدا * سليل العلى نجل الكرام أبا بكر

دأب في تحصيل المعارف حتى رقي ذروة من الفضل علية وكان أكثر اشتغاله على والده وقرأ على غيره وتعاني صناعة النظم وشعره حسن الرونق بديع الاسلوب وأخبرني من كان يدعي معاشرته وله وقوف على حاله ان أكثر شعره منحول من شعر والده ومن جيد شعره قوله من قصيدة

لاح الصباح كزرقة الالماس * فلتصطبح ياقوت در الكاس

من كف أهيف صان ورد خدوده * بسياج خط قد بدا كالآس

فكأن مرآة البديع صحيفة * للحسن جدولها من الانفاس

في روضة قد صاح فيها الديك اذ * عطس الصباح مشمت العطاس

ضحكت بها الازهار لما ان بكت * عين الغمام القاتم العباس

ورقى بها الشحرور أغصانا غدت * بتموج الارياح في وسواس

والورد تحمده البلابل هتفا * من فوق غصن قوامه المياس

ويرى البنفسج عجبه فيعود من * حسد لسطوته ذليل الراس

والطل حل بها كدمع متيم * لمعاهد الاحباب ليس بناس

فتظن ذا ثغرا وذا عينا وذا * خد الغانية كظبي كناس

واحمر خد شقائق مخضلة * حيث يطرف النرجس النعاس

حسدا لخد الطرس لما ان غدا * خط القريض بمدح فضلك كاس

وقوله مضمنا

بك صرح العلى سام عماده * وكذاك الكمال وار زناده

ان كل الانام من ناظر الدهر بياض وأنت منه سواده

قد غرقنا من فيض فضلك في * أمواج بحر تتابعت أزباده

واذا الشكر لم يحط بمعاليك جميعا وخاب فيك اجتهاده

فاعتذاري ببيت ندب همام * ما كبا في ميدان فضل جواده

ان في الموج للغريق لعذرا * واضحا أن يفوته تعداده

ومن مقاطيعه قوله في تشبيه ثلاث شامات على نمط

في جانب الخد وهي مصفوفة * كأنها أنجم الذراع بدت

وقوله في خده القاني المضرج شامة * قد زيد بالشعرات باهر شانها

كلهيب جمر تحت حبة عنبر * قد أوقدت فبدا زكي دخانها

وأنشد له البديعي قوله من قصيدة في المدح

تهلل وجه الفضل والعدل بالبشر * وأصبح شخص المجد مبتسم الثغر

ومنها فيالك من مولى به الشعر يزدهي * اذا ما ازدهت أهل المدائح بالشعر

فريد المعالي لا يرى لك ثانيا * من الناس الا من غدا أحول الفكر

معنى البيت الاول مطروق وأصله قول ابي تمام

ولم أمدحك تفخيما بشعري * ولكني مدحت بك المديحا

وأبو تمام أخذه من قول حسان في النبي صلى الله عليه وسلم

ما ان مدحت محمدا بمقالتي * لكن مدحت مقالتي بمحمد

والبيت الثاني مأخوذ من قول بعضهم

ان من يشرك بالله جهول بالمعاني * أحول الفكر لهذا ظن للواحد ثاني

وله ويروى لوالده صدر الوجود وعين هذا العالم * وملاذ كل أخي كمال عالم

أيضا ان لم تكن لذوي الفضائل منقذا * من جور دهر في التحكم ظالم

فمن نلوذ من الزمان وباب من * نتناب في الامر المهم اللازم

فبحق من أعطاك أرفع رتبة * أضحى لها هذا الزمان كخادم

وحباك من سلطاننا مواهب * تركت حسودك في الحضيض القاتم

فاذا تتوج كنت درة تاجه * واذا تختم كنت فص الخاتم

الا نظرت بعين عطفك نحونا * وتركت فيهم كل لومة لائم

ورعيت في داعيك نسبته الى * خير البرية من سلالة هاشم

فالوقت عبدك طوع أمرك فاحتكم * فيما تشاء فأنت أعدل حاكم

قلت هكذا أنشدني له هذه الابيات صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن أحمد المعروف بابن السمان الدمشقي وذكر لي انه أخذ قوله فاذا تتوج الى آخره من قول أبي الحسين العرضي العلوي

كأنما الدهر تاج وهو درته * والملك كف وهو خاتمه

ولم يدر مع سعة اطلاعه أن البيت برمته لابى الطيب فى قصيدته التى أولها

انا منك بين فضائل ومكارم * ومن ارتياحك فى غمام دائم

وقد أطلنا الكلام حسبما اقتضاه المقام وبالجملة ففضل صاحب الترجمة غير خفى بل هو أجلى من الجلى وكانت ولادته فى سنة ثلاث وثلاثين وألف وتوفى فى سنة أربع وتسعين وألف بحلب رحمه الله تعالى

ابن الكيال

(الشيخ بركات) بن تقى الدين المعروف بابن الكيال الدمشقى الشافعى خطيب الصابونية كان شيخا صالحا قارئا مجودا حسن السمت والاعتقاد يحب الطيب ويكثر التطيب أخذ القراآت عن شيخ القراء بدمشق الشهاب الطيبى وولده وكان يقرأ القرآن قراءة حسنة وولى خطابة الصابونية بعد ابن عمه ولى الدين وناب فى امامة الجامع الاموى عن ابن الطيبى المذكور ولازم المحيا بالجامع الاموى وجامع البزورى بمحلة قبر عاتكة خارج دمشق فى زمن شيخ المحيا الشيخ عبد القادر بن سوار وكان يقرأ العشر المعتاد من سورة الاحزاب فى المحيا وكان بيته بالقرب من الجامع قريبا من بيت ابن منجك وأكثر أوقاته يقيم بالجامع فى الحجرة الصغيرة التى كانت بيد شيخه الطيبى ثم ولده عند باب جيرون من جهة القبلة وكانت وفاته فى سنة ثمان عشرة بعد الالف ودفن بمقبرة باب الصغير قلت وابن عمه ولى الدين المذكور هو والد جدة أبى لامه وله أوقاف دارة وأنا الآن صاحب نصيب وافر من خيرها وأبوه شمس الدين مثله صاحب ادرارات وكلا الوقفين نصف نظارتهما على جزاهم الله عنى خيرا وبالله الاستعانة

شريف مكة

(الشريف بركات) بن محمد بن ابراهيم بن بركات بن أبى نمى بن بركات الشريف الحسنى صاحب مكة وبلاد الحجاز ونجد وكان من أمره لما توفى الشريف زيد بن محسن بن الحسين بن الحسن وقام بالامر بعده الشريف سعد بعد أن وقعت بمكة رجة عظيمة فيمن يتولى بين الشريف سعد والشريف حمود بن عبد الله وقام كل منهما وجمع الجموع وتحصنوا بالبيوت والمنائر وانضم الاشراف الى الشريف حمود ولم يبق مع الشريف سعد الا مبارك بن محمد الحرث وراجح بن قايتباى وعبد المطلب ابن محمد ومضر بن المرتضى والسيد حسين بن يحيى وفارس بن بركات ومحمد بن أحمد ابن على وهو الذى كان مع المنادى لان من قواعد الاشراف انه اذا ولى أحدهم الامارة مشى شريف منهم مع المنادى ليحميه ممن يتطرق اليه من الاشراف

المبارز بن حال النبذو كان بمكة اذذاك عماد أمير جدة وشيخ الحرم فردوا الامر اليه فأحضر خلعة عنده والرسل تسعى من الشريف سعد اليه فاتفق الرأى أن يلبس الخلعة الشريف سعد فلبسها فى بيته وكان مجلس عماد فى دكة عند باب رباط الداودية فبعد أن أخذت الخلعة قيل له ان ابن زيد محمد يحيى هو ولى العهد لان والده أخرج له مرسوما سلطانيا بذلك فقال لمن أخذ الخلعة قولوا للشريف سعد بشرط انك قائم مقام أخيك فبعد أن ذهبوا بالخلعة ومشوا بها قليلا دخل المسجد من باب بنى سهم المسمى بباب العمرة جماعة من الاشراف منهم السيد محمد بن أحمد بن عبد الله ومبارك بن فضل بن مسعود وعبد الله بن أحمد ومحمد بن أحمد بن حراز فى نحو عشرة أشخاص فوقفوا على عماد فقال لهم نحن ألبسنا الشريف سعد بشرط انه قائم مقام أخيه فقال له السيد مبارك نحن حمود شيخنا وكبيرنا ولا نرضى الا به وكان عند عماد راجح بن قايتباى من جانب الشريف سعد فوقع بينهما كلام طويل ثم ذهب الاشراف والخيل الى حمود فخرج عليهم متعمما بعمامة زرقاء فجلس لحظة ثم قام للنزول الى تجهيز الشريف زيد ومعه نحو ثلاثة من بنى عمه فلما كان فى الدرج أقبل عليه السيد أحمد بن محمد الحرث فوقف له حمود وقال له لا قطع الله هذه الزائلة فأجابه بقوله اذا جاءتك الرجال كن زيره فرده ورجع معه ولم يذهب الى ما كان قصده ثم جهز الشريف زيد وأخرج الى المسجد بعد صلاة الظهر وخرج فى جنازته من الاشراف ولده حسن وآخر من بنى عمه ولم يخرج أحد من العسكر والاتباع لاشتغالهم بما هم فيه وطلع معه العامة والعلماء والفقهاء وجلس الشريف سعد للتهنئة بالملك ودعا مشايخ العرب وأصحاب الادراك وألزم كلا بجهته ثم فى اليوم الثالث من موت الشريف زيد وقع الاتفاق بين سعد وحمود على قدر معلوم من المعلوم وعينت جهاته وكان يوما عظيما عند الناس وحصل بذلك الامن وأمر الشريف سعد بالزينة ثلاثة أيام وكتب محضرا وعليه خطوط الاعيان وأرسله مع احد توابع أبيه الى مصر فأرسله وزير مصر الى السلطان وكذلك كتب السيد حمود محضرا ليس عليه الا خطوط الاشراف وأرسله مع رجل مصرى يقال له الشيخ عيسى فقدر الله انه مات عقب دخوله مصر بيومين وكان ذلك لسعد سعد فوجدوا العرض فى تركته ولم يصل الى مقصده وكذلك السيد محمد يحيى بن الشريف زيد أرسل محضرا من المدينة وعليه خطوط أعيانها وقد كان والده أخرج له مرسوما

سلطانيا كماذكرنا فلم يتمكن من تنفيذه درأ للمفسدة وكان لايحج مع زيد غالبا كل سنة من أولاده الا حسن ومحمد يحيي وكان محمد يحيي بالمدينة فطلبه للحج فى عام موته فامتنع لامر يريده الله فلما بلغ زيدا قال انك لاتهدى من أحببت وكان سعد فى نحو الشرق فجاء فى ذلك العام وتقرب من والده وحج معه وكان من أمر الله تعالى ما كان واستمر الناس منتظرين خبر ورود الامر السلطاني نحو سنة أشهر الى أن وصل رسول السلطان بالخلعة له من غير شريك ودخلوا بها على معتادهم وقرئ المرسوم بالحرم واستقر له الامر وجلس للتهنئة وجاءه السيد حمود وأتباعه من الاشراف طائعين مظهرين له الوداد والصداقة وكان حمود فى هذه المدة يطلب منه ما يريد فيجيبه الى طلبه ثم حصل بينهما تنافر فخرج حمود يوم الاربعاء ثامن ذى القعدة سنة سبع وسبعين وأقام بالجوخي وكان كثيرا ما ينشد فى خروجه بيتا للسيد قتادة المستشهد به فى واقعة له

مصارع آل المصطفى عدت مثلما * بدأت ولكن صرت بين الاقارب

ولم تزل الرسل تسعى بينهما فلم يتفقا على حال وتوجه حمود الى وادى مرو وأقام بمن معه من الاشراف وأتباعهم وسعد لم يستخفه الطيش وتوجه بعضهم الى طريق جدة فوجدوا القوافل فنهبوها وفيها أموال عظيمة للحجاج والتجار والعسكر فقطعت السبل وارتفعت الاسعار ولما قدم الحاج المصرى الى مكة وأميره الامير أوزبك ركب حمود ومن معه من الاشراف اليه ودخل عليه ومعه أحمد الحرث وبشير ابن سليمان فأنهوا اليه حالهم وعدم الوفاء من سعد فيما التزمه لهم من معاليمهم وقالوا اننا لاندع أحدا يحج الا أن نأخذ ما هو لنا وكان قدره مائة ألف أشرفى فالتزم لهم أن ينفذ الشريف نصفها قبل الصعود فقبلوا التزامه وخلوا سبيله ومن معه فلما دخل الامير مكة خرج الشريف سعد على المعتاد الى المختلع فلبس الخلعة ثم كلمه الامير فيما التزمه لحمود ومن معه فقبل وسلم خادم حمود الحسين ألفا قبل الصعود ثم لما كان يوم الاثنين عشرى ذى الحجة وصل حمود الى مكة ومعه السيد عبد المعين بن ناصر بن عبد المنعم بن حسن والسيد محمد بن أحمد بن عبد الله بن الحسن والسيد بشير بن سليمان بن موسى بن بركات بن أبى نمى والسيد مبارك ونافع ابنا ناصر ابن عبد المنعم فى جمع من الاشراف والقواد للصلح بين سعد وحمود وترددت الرسل بينهما وألزموهما بالحضور الى القاضى فجاء حمود وحضر الامراء ووجوه أركان

الدولة وعمادوا أكابر العسكر فأرسل سعد خادمه بلالا وكيلا عنه فى الخصومه والدعوى فاغتاظ حمود من ذلك وأراد القتل به فى المجلس فذهب مسرعا فزعا فأرسل عوضه أخاه محمد يحيى وكيلا وادعى على حمود بما أخذه فى طريق جدة من الاموال فلم يثبت عليه ثم طلب حمود أن يتوجه الى مصر و يرفع أمره الى السلطان فأذنوا له واتفق الحال على ذلك ثم لما توجه الحاج الشامى وسائر الحجاج توجه معهم حتى وصل الى بدر فتخلف وأقام بها مدة ثم لما دخلت سنة ثمان وسبعين توجه من بدر الى ينبع فى صفر وأرسل ولده أبا القاسم وأحمد بن الحرث وولده محمدا ومعهما غالب بن زامل بن عبد الله بن حسن وجماعة من ذوى عنقاء السيد بشير ابن محمد وظافر بن واضح ومحمد بن عنقاء وولده وأرسل معهم هدية الى وزير مصر عمر باشا نحو ستة افراس منهم البغيلة والكحيلة والهدباء فساروا الى أن بلغوا الحوراء المنزلة المعروفة فى طريق الحج فلاقاهم قاصد ابراهيم باشا المتولى بعد صرف عمر باشا بمكاتيب متضمنة للامر بالاصلاح والاتفاق فرجع غالب صحبة القاصد الى مكة لينظر مايتم عليه الحال فأقاموا بالحوراء بما معهم نحو خمسة عشر يوما ينتظرون فلم يصل اليهم خبر فساروا الى مصر فدخلوها ليلة المولد وقدموا مامعهم من القهاود والمكاتيب لابراهيم باشا فأكرمهم وزاد فى تعظيمهم واستمر كذلك الى جمادى الآخرة ولم يرجع القاصد من مكة الى مصر وأشيع بها أن الاشراف قتلوه فأشار على الوزير بعض أكابر الدولة بمصر أن يقبض على السيد أبى القاسم ابن حمود والسيد محمد بن أحمد الحرث فأمر بنقلهما من محلهما الاول بقايتباى الى بيت الامير يوسف وفى هذه المدة طلب محمد يحيى من أخيه سعد أن يجعل له محصول ربع البلاد و ينادى له بها فامتنع من ذلك فغضب الشريف أحمد بن زيد وكان بالشرق فجاء الى مكة مسرعا فلحق أخاه سعدا قبل أن يتوجه وتوجه محمد يحيى ولحق بحمود واتفق معه وأقاما يعاندان القضاء وأقام سعد وأخوه أحمد معين له ولما لم يحصل الاتفاق بين سعد وحمود بعد وصول القاصد للاصلاح أرسل سعد الى وزير مصر يعرفه بما جرى ليعرضه على السلطان وكذلك أرسل حمود قاصدا أيضا و برز يوم عشرى ربيع الاول الشريف سعد الى الجوخى فى موكب عظيم بمن معه من الاشراف والعساكر وأقام هنالك ينتظر وصول الاخبار فلما وصلت الاخبار الى وزير مصر أمر بتجهيز خمسمائة من العسكر أمر عليها الامير يوسف

متوليا جدة ومشيخة الحرم وصرف عمادعنها فساروا من مصروهم بأتباعهم ومن معهم من الحجاج والتجار يدخلون فى ألف وخمسمائة فلما وصل الخبر الى مكة توجه حمود ومعه سعيد بن بشير بن حسن وكان واليا على بيشة ونواحيها مدة فى زمن زيد فأخرجوه منها فواجه العسكر بينبع فى جيش لهام من أهل ينبع وجهينة وعنزة فأخذوهم عن آخرهم وقتلوهم وسلبوا أموالهم وأسروهم ولم يسلم منهم الا نحو مائة وقبض على الامير يوسف وقتل حينئذ من الاشراف بشير بن أحمد بن عبدالله ابن حسن وسرور بن عبد المنعم ومن ذوى عنقا زين العابدين بن ناصر وقتل أيضا السيد لباس وسبب قتله انه صعد أول الحرب الى متراس للترك طنه متراسا لعسكر حمود فلما وصل اليهم ماشيا صاعدا تلقوه فقطعوا رأسه من حينه ووضعوه فى مخلاة علقت على بعير ولم يدر وا به الا بعد انكسار جيش الترك وجاء به بعض من أخذ الجمل بما عليه من المتاع وأصيب السيد عبد المعين بن ناصر فى رأسه بعد أن زاغت عنه الخودة بسبب وقوعه عن الفرس بكبوها وقتلها ونهبت الاجمال بالاحمال ثم أمر حمود بجمع حريم الامير يوسف وغيره فى مخيم كبير وأجرى عليهم المصروف ومات الامير يوسف وكان اللقاء المذكور يوم الاربعاء عاشر رجب من هذه السنة وكان حمود أرسل الى العسكر قبل قدومهم عليه أن ليس لكم طريق علينا ان لم يكن السيد أبو القاسم معكم والسيد محمد فلم يمتثلوا فلما وصل الخبر الى مصر قتلوا من كان من أتباع السيد أبى القاسم والسيد محمد وتتبعوهم فى الاماكن وأمر بالسيدين الى حبس الدم بعد أن طلب وزير مصر الفتوى من العلماء بجواز قتلهما فلم يفتوه فأمر باعتقالهما ثم عزل ابراهيم باشا عام ثمانين وتولى مصر حسين باشا ابن جانبولاذ فسأل عن سبب حبسهما فأخبر بما وقع فى العسكر من أبويهما فقال هل كان الواقع قبل وصولهما أو بعده فقيل بعده بمدة فقال لا ينسب شئ من ذلك اليهما وأمر باخراجهما واستدناهما وأكرمهما وأقام لهما من المعين ما يكفيهما وأنزلهما بيت نقيب الاشراف فلما كان شهر رمضان استدعاهما النقيب ليلة الى الافطار عنده فأتاه أبو القاسم فى جملة من أصحابه ولم يأته محمد فدعاهما فى الليلة الثانية فكان كذلك فاستنكر عدم مجئ محمد تلك الليلة فردد الرسل اليه فلم يأت فقوى الريب عنده فاعتذر عنه أبو القاسم ثم خرج محمد بمفرده فارا من مصر الى مكة ماشيا حتى انتهى الى العقبة فأتى له بمار كبه وأما أبو القاسم فاستمر الى أن

توفى

توفى فى شوال سنة احدى وثمانين وألف شهيدا بالطاعون ثم جهز عسكر كثير من مصر ومعه أميران وعليهم أمير محمد جاويش متوليا جدة ومشيخة الحرم فوصلوا الى ينبع وكانوا تلاقوا مع الحاج قبلها بيومين أو ثلاثة ودخلوا معا وأقاموا فيها خمسة أيام أو ستة يكاتبون حمودا وهو يجيبهم بكلام شديد فحملوا عليه فلم يجدوه فاقتضى رأيهم أن بعضهم يقيم لحفظ البلاد والآخر يحج وهو الاكثر فدخلوا مكة بموكب عظيم سابع ذى الحجة ومعهم اثنا عشر كاشفا تحت يد كل كاشف جماعة ودخل الحاج الشامى واليمانى والمدنى وأما أهل العراق ونجد والحجاز وسائر العرب فلم يحجوا لما حصل لهم من التعب والجوع والخوف ونزل العسكر فى بيت حمود وأحمد الحرث وجميع الاشراف الذين معه وقتل محمد جاويش ستة أشخاص من أتباع حمود ثم توجه الحاج المصرى ومعه العسكر والشريف سعد الى ينبع نحو حمود وأقام أخاه السيد أحمد مقامه بمكة فلما وصلوا الى ينبع تشاوروا هل يقيمون أو يتوجهون وراء حمود أو يرجعون الى مصر فاتفق الرأى أن يذهبوا الى مصر وأقام سعد ومحمد جاويش وقبض سعد على جماعة من المفسدين كانوا مع حمود وكبلهم بالقيود والاغلال وخرج من مكة يوم الاثنين سادس صفر سنة تسع وسبعين وألف أحمد بن زيد بعسكره الى جهة المبعوث لاصلاح تلك الجهات والطرقات وأقام مقامه بمكة بشير بن سليمان ثم دخل سعد الى مكة ثانى عشرى ذى القعدة من السنة المذكورة وبعدها بأربعة ايام دخل أخوه أحمد فلما كان رابع ذى الحجة وصل رسول من المدينة يخبر بأن رجلا اسمه حسن باشا قدم متوليا جدة ومعه أوامر سلطانية بانه ينظر فى أمور الحرمين فبرزت له عساكر المدينة وكبراؤها وتلقوه بموكب عظيم والسبب فى وصوله أن أهل المدينة رفعوا أمرهم الى السلطان بالشكوى من الشريف سعد ولما خرج من المدينة متوجها الى مكة صار ينادى مناديه فى الطريق ان البلاد للسلطان ولا يذكر الشريف سعد فدخل الحاج المصرى الى مكة ولبس الشريف خلعته المعتادة ثم دخل الحاج الشامى ثم دخل بعد الظهر حسن باشا فى موكب عظيم الى أن وصل الى باب السلام فنزل ودخل المسجد وفى اليوم السابع خرج الشريف لامير الحاج الشامى ولبس خلعته المعتادة أيضا وكان من العادة أن يقسم بعض الصدقات لاهل مكة قبل الصعود الى عرفة فمنع من ذلك وتخلف منهم كثير عن الحج لذلك فتعب الشريف سعد من أحواله

السابقة واللاحقة وقال ان لم يظهر ما بيده من الاوامر فننظرها كاذبة أو صادقة لم أحج فى هذا العام وأرسل بذلك اليه والى الامراء وشدّد فى الكلام ووقع اضطراب فى البلاد وعزلت الاسواق وغلقت الابواب وخليت الطرق وجمع الشريف سعد جيشه وقام على قدميه ثم ان الامراء وكبار العسكر أتوا اليه مستشفعين للحج فعند ذلك نادى مناديه بأن الناس يحجون وصعد الى عرفات ولم يحصل شئ مخالف ثم سعى جماعة بينهما بالصلح منهم الامير عساف بن فروخ أمير الحاج الشامى وكان اجتماعهم بعد صلاة العصر ثانى المحرم سنة ثمانين وألف خلف مقام الحنفى بحضرة الخاص والعام ثم تفرقا ورجع كل منهما الى منزله وأرسل كل منهما نوبته الى الآخر فضربت الطبول وأرسل كل منهما الى الآخر هدية سنية وفى اليوم الثامن من المحرم توجه بعد العصر الشريف سعد وأخوه أحمد اليه فقابلهما بالاكرام والتعطف ولما أرادا القيام ألبس كلا منهما ثوبا نفيسا يليق به وخرجا من عنده ثم فى اليوم العاشر أراد حسن باشا التوجه الى جدة فتوجه الى الشريف بعد العصر ومكث عنده ساعة ولم يذق عنده شيئا من الطعام وادّعى انه صائم ولما خرج قدم له فرسا مسرجة محلاة فلما وصل الى جدة أغلق أبوابه وحصل منه أمور يطول شرحها ثم فى سابع عشر ذى الحجة من السنة المذكورة أشرك الشريف سعد أخاه أحمد فى الربع ونودى فى البلاد وأمر الخطيب بالدعاء له على المنبر وأرسل اليه حسن باشا نوبته فضربت فى بيته ثلاثة أيام وأتته خلعة سلطانية مع أخيه فى الموسم الثانى ولم يزل حسن باشا يعارض الشريف فى أحواله وأحكامه ويستولى على غالب محصول جدّة والشريف يتلطف به وهو لا يفيده ذلك حتى كان يوم الثالث من منى بعد انتصاف النهار نفر حسن باشا الى رمى الجمار فى موكب عظيم والجند محدقون به فلما كان واقفا عند العقبة لرمى الجمار رماه ثلاثة رجال بثلاث بنادق فخرّ على وجهه للتراب فتلقاه جنده فرفعوه الى التخت وتحيروا فيما نزل بهم من هذا المصاب ونزلوا به الى مكة وصاروا يقتلون من لاقوه فى الطريق ووصلوا به الى مكة وتحصنوا فى البيوت ودخل جمع منهم المسجد بالسلاح والنار ورموا فيه البندق الى بيت الشريف ووجهوا المدافع للاربع جهات واحترسوا غاية الاحتراس ثم ان الشريف توجه بعسكره وبالاشراف الى مكة ملبسين مدرعين فاجتمع الامراء حينئذ واتفقوا على أن يعطيه ما كان استولى عليه من مال جدّة

وقدره

وقدره ثلاثون ألف قرش واستعطفوا الشريف بترك أثاث فتركه وأخذ عشرين ألفا فلم يستطع المقام بمكة فأرسل الى جدة بعض أتباعه وتوجه مع الحاج المصرى الى المدينة وأقام بها فوفد عليه السيد محمد بن أحمد بن الحرث فألزمه بالذهاب الى والده واستلحاقه اليه فى المدينة فلما حضر نادى له فى البلاد بعد أن ألبسه خلعة وأمر بالدعاء له على المنبر وقطع الدعاء لسعد وقد كان سعد خرج صحبة الحاج أو عقبه حتى وصل الى ينبع فأقام بها فلما بلغه ما فعل حسن باشا أرسل الى أحمد الحرث كتابا مضمونه بعد الثناء ان هذا الواقع الذى سمعنا به من تقمصك برداء الملك وأثوابه فهذا أمر أنت بيته الاهلى ومثلك أحرى به وأولى فانك أنت الشيخ والوالد الحائز كل كمال لطريف وتالد فان كان هذا محكم الاساس فى البنيان جاريا على مقتضى مرسوم السلطان فنحن بالطاعة أعوان وان كان الامر خلاف ذلك وانما هو من تسويلات هذا الظالم الغادر وتمويهات ذلك المذمم الغير ظافر فأجل حلمك أن تستخفه نكباء الطيش وأن تستزله اخلاط الاشارب وغوغاء الجيش فأرسل اليه ابن الحرث الجواب بأن الامر لم يكن على هواى وانما هو الزام مع علمى بأن هذا الابتداء لا يكون له تمام فاستشعر حسن باشا ان من نية سعد المسير اليه فتهيأ للقتال وصنع اكرا من حديد قريبا من مائتين تسمى قنابر تملأ بالرصاص والحديد يرمى بها من بعد الى الجيش وكان كلما أراد المسير ثبطه ابن الحاجب فعزم سعد وأحمد الى المدينة وصمما على القتال وكان حمود نازلا بالمبعوث فى المربعة المنسوبة الى السيد محمد الحرث فأتاه السيد أحمد بن حسن بن حراز رسولا من ابن الحرث وحسن باشا بكتابين يستدعيانه اليهما للانضمام ووعداه بما يريده من الجهات والمعينات ومضمون كتاب ابن الحرث بعد الثناء واظهار الود والشوق ان أخاك لم يكن له هذا الامر ببال ولم يلتفت اليه بالقال والحال وانما الحقنى ولدى محمد الى الشعرى وكرر على القول مرة بعد أخرى ولم أوافقه حتى رأيت جدك النبى فى المنام قائلا لى وافق ودع الاوهام فحينئذ رجعت والقصد انى أخوك الذى تعرفه ولا تنكره فاقبل الينا فهو أعظم جميل نذكره ففكر حمود ساعة وقال كانى برسول سعد يصبحنا ان لم يماسنا فقبيل الغروب اذا راكب منيخ فتقدم اليه وأخرج مكتوبا بين من سعد وأحمد مضمونهما استحثاثه فى المسير اليهما وان حسن باشا قد شمر عن ساقيه للحرب وكشر عن نابيه للطعن والضرب واستشهد سعد بقول

الشاعر وماغلطت رقاب الاسد حتى * بأنفسها تولت ماعناها
وأتبعه بقوله وأنت تعلم ان الامر الذى بعثنا يعناك وأدرى بما يؤل اليه الامر
فى ذالك وهذه ألف دينار صحبة الواصل اليك فأدرك أدرك أدام الله فضله عليك
فقال له بعض الحاضرين مارأيت لمن تتوجه قال الى سعد صاحب الفضل ومولاه
فان بينى وبينه فى ضريح الحبر عبد الله عهودا لو عارضنى فيها والدى عبد الله
لكفحت وجهه بالسيف دونه ثم توجه على الركاب يومه الثانى وقوض الاخبية
وفارق المبانى حتى وصل الى سعد وأخيه وهما بمحل يقال له ملحة فوافى ذلك عزل
حسن باشا وطلبه فارتحل من المدينة فمات بطريق غزة ودفن هنالك وأتت الى
الشريف الخلع من وزير مصر وكان ارسالها ضربا من المكايد ثم فى آخر ذى القعدة
من السنة المذكورة قدم محمد جاويش المقدم ذكره بجيوش نحو أربعة آلاف
أو خمسة قبل قدوم الحاج بأيام ونصب خيامه فى أسفل مكة نحو الزاهر بمن معه من
العساكر وصاروا يدخلون خمسة سواء أو عشرة أو ماقارب ذلك ثم يرجعون الى
خيامهم ثم قدم الحاج المصرى ولبس الشريف خلعته المعتادة وقدم الحاج الشامى
ومعه حسين باشا الوزير كافل الشام بنحو ثلاثة آلاف وقد فوض اليه ان يعمل بما
يقتضيه رأيه فلما كان اليوم السابع من ذى الحجة خرج الشريف لملاقاة أمير الحاج
الشامى على المعتاد فطلب منه أن يأتى الى مخيم الامير فلم يرض لكونه غير معتاد
لاسلافه وترددت اليه الرسل فى ذلك فلم يجب بل عطف عنان فرسه راجعا من
طريق الشبيكة الى مكة تخشوا من وقوع فتنة فأرسلوا الخلعة مع من لحقه بها فى أثناء
الطريق ثم صعد الحجيج الى عرفات فلما كان يوم النفر وهو اليوم الثانى من أيام
منى ترددت الرسل من الشريف الى أمير الحاج الشامى لما هو المعتاد من الخلعة التى
معها المرسوم السلطانى التى يلبسها ذلك اليوم ويقرأ المرسوم ويسمعه القاصى
والدانى فلم يؤت بها اليه فاستشعر حينئذ ان مرادهم بهذه العساكر القبض عليه
فأظهر الصولة عليهم والسير ثم رجح الانكفاف والذهاب فسافر بمن معه على الخيل
والركاب ولما كان ظهر اليوم الثانى عشر حضر حسين باشا ومحمد جاويش وأمراء
الحاج وأكابر الدولة واستدعوا جماعة من الاشراف منهم السيد أحمد بن الحرث
والسيد بشير بن سليمان والسيد بركات بن محمد وأظهروا أمرا سلطانيا للشريف
بركات بولايته على مكة وألبس حينئذ خلعة سلطانية ونزل من منى الى بيت أبيه

المعروف

المعروف برقاق طاعنة وورد فى ذلك الموسم كتاب للسيد أحمد بن الحرث وللسيد حمود وللسيد بشير بن سليمان مضمون الجميع واحد وعباراتهم مختلفة ولفظ كتاب السيد حمود فرع دوابة هاشم وشيخ المحامد والمكارم السيد حمود نظم الله عقوده وأباد حسوده (وبعد) فلا يخفى عليكم ان الكعبة البيت الحرام ومطاف طواف الاسلام هو أول بيت وضع للناس وأسس على التقوى منه الاساس وانه لم يزل فى هذه الدولة العلية آمنا أهله من النوائب وروضا مخصبا بأحاسن الاطايب الى ان ظهر من السيد سعد من الامر الشنيع مايشيب عنده الطفل الرضيع وما كفاه ذلك حتى شد الخناق على أهل المدينة البهية وأذاقهم كاس المنون روية فلما بلغ هذا الحال المسمع الكريم السلطانى أمر بعزله عن مكة وتفويضها الى الشريف بركات ليعمل فيها بحسن التصرفات وتكونوا له معينا وظهيرا وناصحا ومشيرا وكل من يتفرع غصنه من دوحة فاطمة الزهراء ويتصل نسبه الى أئمة الملة الغراء تهدونه الى طريق الخير والصلاح وترشدونه الى معالم الرشد والنجاح وأنتم على ماتعهدون من التكريم والتبجيل والله على مانقول وكيل فاستقام الامر بتولية الشريف بركات غاية الاستقامة وكان فى الباطن طالبا لهذا الامر حريصا عليه وذكر الشلى فى ترجمة الشيخ عبد الله صاحب رباط الحداد أن الشريف بركات قبل أن يتولى الامارة بأيام أتاه وهو فى الحجر وسأله الدعاء بتيسير المطلوب فدعا له بذلك فلما ذهب سأل الشيخ رجل من أشراف مكة عما طلب فقال انه طلب أن يكون ملكا وقد استجاب الله الدعاء له فى ذلك ولما تولى توجه الشريف سعد من مكة فخرج الشريف بركات ومعه العساكر فى طلبه فسلك طريق الثنية الى الطائف وكان الشريف سعد قد سلكها ونزل بالطائف ثم ارتفع عنه الى عباسه ثم الى تربة ثم الى بيشة فتبعه الشريف بركات حتى قارب تربة ثم عاد الى المبعوث ثم الى الطائف وأقام بها ثم رجع الى مكة وحظى عند السلطنة وكان مقبول الكلمة عندهم معتقدا لما كان يكثره من مداراتهم وكان كثير الاحسان للاشراف والتعطف بهم وتقووا فى زمنه وقويت شوكتهم وكثرت أموالهم وبسبب ذلك بقى كبار الاشراف وصغارهم تحت طوعه وكان يخرج بهم لحرب العرب من أهل الفرع وغيرهم ويكون الظفر فيه له وللاشراف وحمدت طريقته وامنت فى زمنه السبل وربحت التجار وانتظم الامر خصوصا للحجاج وفيه يقول بعض أدباء دمشق وقد حج

أنخ الركاب فهذه أم القرى * قد لاح نور الهدى من مشكاتها
واجعل شعارك فيه تقوى الله كى * تستنتج الخيرات من بركاتها

ولم يزل كذلك عالى الهمة ميمون النقيبة الى أن تغلب عليه غالب الاشراف وخرج السيد أحمد بن غالب مفارقاله فى نحو ثلاثين شريفا من ذوى مسعود وغيرهم فدخلت الاشراف فى الصلح بينهم فلم يتم وخرجوا الى الركانى من وادى مر واجتمعوا هنالك وتأهبوا وساروا منه قاصدين الابواب السلطانية فوصلوا الى الشام فأنزلهم متوليها حسين باشا ببيت عظيم وأجرى عليهم مايكفيهم من المصرف وبالغ فى تعظيمهم وأرسل يعرف بشأنهم الى الابواب العلية فأمروا بكتابة عرض بما يشكونه فكتبوه وأرسلوه مع اثنين منهم وهما السيد محمد بن مساعد والسيد بشير بن مبارك بن فضل فوعدوا بازاحة شكواهم وكان الشريف بركات عرض لما فارقه ابن غالب ومن معه ان الاشراف اتبعوه بالطلب الشطيط وانه بالغ فى رضاهم بكل وجه وقال انى رضيت أن أجعل لهم مغل ثلاثة أرباع البلاد ويكون لى ربعه فأبرزوا له أمرا سلطانيا بذلك ولما كان حادى عشرى ربيع الاول وقعت فتنة سببها ان عبد السيد حسن ابن حمود بن عبد الله اختصم مع رجل من عسكر مصر عند البزابيز بالمسعى فضرب العسكرى العبد وأخذ سلاحه فحينئذ استحشم السيد حسن الاشراف والعبد العبيد فاجتمعوا كلهم عند السيد محمد بن أحمد بن عبد الله ثم انقلبت شرذمة من العبيد نحو الخمسين شاهرين السلاح فوصلوا الى المروة فهربت الاتراك وأرادوا الرجوع فرماهم بعض الاتراك الساكنين فى الربع بالاحجار فأرادوا الطلوع اليهم فكسروا بعض الدكاكين التى تحته ظنا انها باب الربع فوجدوها ملآنة من النحاس والاثاث فنهبوا جميع ذلك وفعلوا بدكان أخرى مثل ذلك وضربوا نحو ثلاثة من الترك بالسلاح وقتلوا آخر من المجاورين كان يحتجم عند حلاق بالمروة ثم ذهبوا ثم تحزبت الاتراك وجاؤا الى القاضى وأرسلوا الى الشريف يطلبون الغرماء فصبروا فلم يصبروا وأتوا الى بيت الشريف وبيت السيد أحمد بن الحرث وكان به جماعة من عسكر الشريف فرموهم من بيت الحرث فقتلوا من الترك اثنين أيضا فرجع الترك حينئذ وأرسل الشريف بركات الى الاشراف يطالبهم بالغرماء فامتنعوا وخرجوا الى الشيخ محمود وقالوا من يطلب الغرماء يأتينا وخرج العبيد حتى عبيد الشريف بركات وعبيد حاكم مكة القائد أحمد بن جوهر الى بركة

ماجن

ماجن ووجدوا جماعة من الاتراك المجاورين مقبلين فأخذوا جميع ما معهم وسلبوهم ونهبوا قريبا من أربعمائة رأس من الغنم ثم أرسل الشريف بركات أخاه عمر فردّا العبيد ثم قصد الشريف تسكين الفتنة فأمر بعبدين كانا محبوسين في سرقة أن يشنقا فشنقا فلم تطب نفوس الاتراك بذلك ثم وجد السيد يحيي بن بركات وكان يعس البلد بالليل عبدين سارقين فضرب عنقهما ورمى بجثتهما تحت جمرة العقبة فرضي الاتراك حينئذ واصطلح الاشراف مع الشريف ودخلوا الى مكة بأجمعهم ووقع بينهم الاتفاق الذى ماشابه بعد وصمة واستقام الامر وفى أيامه فى ثانى عشري ذى الحجة سنة تسع وثمانين وألف وقع سيل بالمدينة خرب كثيرا من الدور التى تحتها وكاد أن يدخلها من باب المصرى واستمر خمسة أيام ولم يهلك من الناس الا شخص أو شخصان وفى هذه السنة حصل فى قرية السلامة وما حولها من أرض الطائف برد شديد له وقع عظيم بحيث صار يضرب بالصخور والابواب كالبنادق غالبه كبيض الحمام وبعضه كبيض الدجاج قال الشلى فى تاريخه وسمعت غير واحد يقول وزنت واحدة فكانت رطلا ووقع بعضه على قدر نخرقه وأتلف ثمار البساتين وجرح كثيرا من الحيوانات وبعضها مات وفى ثانى عشري ذى الحجة من سنة احدى وتسعين وقع بمكة سيل عظيم وسالت الاودية وخربت منها دورا كثيرة وأتلف أموالا لا تحصى وأغرق نحو ثلثمائة نفس ودخل المسجد الحرام وعلا على مقام ابراهيم ومقام المالكى والحنفى وعلا باب الكعبة وكان الركب المصرى اذذاك فى نفير السير من مكة فأكثر الغرقاء كانوا غرباء واستمر نحو عشرين درجة ثم سكن المطر وعاد مرة أخرى استمر فيها نحو الاولى ثم سكن وفى أيامه عمرت الخاصكية التكية المعروفة الآن بمكة بين البرابير والمدعى وصرف عليها أموالا كثيرة وقد وقعت موقعها وعم نفعها وكانت وفاته ليلة الخميس ثانى عشر شهر ربيع الثانى سنة ثلاث وتسعين وألف بمكة وكانت ولايته عشر سنين وأربعة أشهر وستة عشر يوما وتولى بعده ولده الشريف سعيد ولم يختلف فيه اثنان من الاشراف وذلك انه بعد موت أبيه ذهب عمه السيد عمرو فى جماعة من الاشراف الى القاضى وطلبوا منه خلعة فسألهم هل الاشراف راضون فقيل له نعم فأتوا بها اليه فلبسها ونودى فى البلاد باسمه ومع المنادى السيد الحسين بن يحيي والسيد عبد الله بن هاشم ثم جهز الشريف وصلى عليه ضحى اماما بالناس الشيخ عبد الواحد الشيبى فاتح البيت

فى مشهد حافل حضرت الاشراف والعلماء وعامة الناس ودفن بحوطة السيفى على يسار الذاهب الى المعلاة بوصية منه ولم يحصل بموته للناس خوف ولا فزع ثم عقد مجلس الاجتماع يوم الجمعة ثانى يوم وفاة أبيه بالحطيم حضرت الاشراف والعلماء والاعيان والعساكر فأظهر الشريف سعيد أمرا سلطانيا كان برز له لما أرسله والده الى السلطان أن الملك له بعد أبيه فقرئ بذلك المجمع ولم تقع مخالفة من أحد ثم ورد الامر الذى كان طلبه الشريف بركات بالارباع بعد موته فأخفاه الشريف سعيد وكان الاشراف متحققين خبره قبل وصوله الى مكة فطلبوه من الشريف فأحضره الى مجلس الشرع وسجل مضمونه وقسموا مدخول البلاد أرباعا ربع للشريف مكة وربع تشيخ فيه السيد محمد بن أحمد بن عبد الله والسيد ناصر بن أحمد الحرث ومعهما جماعة من الاشراف والربع الثالث تشيخ فيه السيد أحمد بن غالب والسيد أحمد بن سعيد ومعهما جماعة والربع الرابع تشيخ فيه السيد عمرو بن محمد والسيد غالب بن زامل ومعهما جماعة فحصل بذلك التشاجر فى القسمة والتعب والتشاحن ووقع فى البلاد السرقة والنهب واختلفوا فيما بينهم وصارت الرعية بلا راع ولزم من ذلك أن كل صاحب ربع يكون له كتبة وخدام يجمعون ماهو له وجمع ابن غالب عسكرا وانضم اليه من العبيد كثير فتعب الشريف سعيد بذلك وأمرهم بترك العسكر فامتنعوا وقالوا ان السوالف سبقت بمثل هذا لصاحب الربع وشهد بذلك كبار الاشراف وذكر الشريف سعيد أنه متوهم من هذا الفعل وطلب من يكفل له ابن غالب فكفله عشرة من الاشراف واصطلحا على ذلك ثم ادعى الشريف سعيد أن عبيدهم أتلفوا البلاد والقصد أن أهل الارباع كل منهم يرسل رجلا من جانبه يعس البلاد بالليل مع جماعته فأرسل ابن غالب أخاه السيد حسن وأرسل السيد محمد بن أحمد ابنه السيد بركات وأرسل الشريف سعيد السيد حمزة بن موسى بن سليمان فى جماعة من الخيالة والمشاة ومعهم حاكم مكة القائد أحمد بن جوهر ولما قدم الحاج وخرج الشريف لملاقاته على العادة لم تخرج معه الاشراف فى العرضة فبعد ان حج الناس ونزلوا عقد الشريف مجلسا فيه أحمد باشا حاكم جدة وأمير الحاج الشامى صالح باشا وأمير الحاج المصرى ذو الفقار بيك وأمير الصرة وأكابر عسكر الحجين فلما حضروا جميعهم شكا من السيد أحمد بن غالب من جهة كثرة العسكر وانه مناكد له فى البلاد وانه أفسد عليه الاشراف

وانه حصل منه ومن جماعته الفساد فى البلاد وأرسلوا له السيد غالب بن زامل ليحضر فيظهر من الخلاف فامتنع من الحضور فى بيت الشريف سعيد وقال ان كان القصد الاجتماع ففى المسجد وان كان لكم دعوى فأوكل وكيلا يسمع ما تدعون به على فأرسلوا له من جهة كتابة العسكر وما بعده فأجاب بأن هذه قواعد بيننا قد سلفت ان لصاحب الربع أن يكتب عسكرا وأما قولكم انه قد حصل من جماعتى أو عسكرى مفسدة فأطلقوا مناديا ينادى معاشر الناس كافة هل أحد منكم يشتكى من أحمد ابن غالب أو من جماعته أو من عسكره شيئا أو أخذوا حق أحد ظلما أو ضربوا أحدا فان وجدتم مشتكيا صح ما قاله الشريف سعيد والا فلا وجه له ولكم وأما قولكم انا تركنا العرضة معه فخفنا أن يقع شئ فينسب الينا أو الى جماعتنا كل هذا وجميع الاشراف اجتمعوا على قلب واحد وخيولهم مسرجة ودروعهم على أظهرهم وملوا أجيادا الى العقد وتحركت الانفة الهاشمية التى تأبى الضيم ولما سمعوا جواب السيد أحمد بن غالب علموا انه لا وجه له عليه فسعوا فى الصلح بينهما وكتب بينهما بذلك حجة وطلبوا من ابن غالب أن يأتى الى الشريف سعيد فأتاه ليلة ثم أتاه الشريف سعيد ليلة أخرى وتم الصلح وحصل من الشريف سعيد فى ذلك الموسم انه أمر مناديا ينادى فى البلاد باخراج الاعراب من مكة من جميع الطوائف فحصل للناس مزيد تعب فتكلم العسكر معه فى ذلك فرجع فلما رأى أحمد باشا حاكم جدة اختلال حاله تسطى على ربع الحب الجراية التى ترد الى مكة وأراد الاستيلاء عليه فبلغ ذلك الاشراف فلما كان يوم الجمعة ثانى عشر المحرم افتتاح سنة خمس وتسعين أراد النزول الى جدة فشكت عليه الاشراف بعد أن كلموه فى ذلك فامتنع وتحزبوا جميعا وقالوا لا ينزل حتى يعطينا ما هو لنا ولا يبقى لنا عنده شئ وكان ذلك بعد أن قدم أهله وأثقاله الى خارج مكة قاصدين جدة فصار حينئذ أحير من ضب واجتمعوا كلهم ببيت السيد محمد بن حمود وأرسلوا اليه السيد ثقبة فقال له ان نزلت قبل أن تصلح الاشراف يأخذوا جميع أسبابك التى تقدمتك و ينهبوا حرمك و يقتلوك فأذعن حينئذ بوفائهم فقالوا لا نرضى بذلك حتى يكفل لنا فكفله كورد أحمد أغا وجميع رؤساء العسكر وكتب بذلك حجة وانه ان حصل منه منع لبعض حقوقهم يكن عاصى الشرع والسلطان ثم خرج من مكة بعد العصر كالهارب وطلب منهم شريفا يوصله الى جدة خوفا من العرب أن يطمعوا فيه ففعلوا ذلك وأرسلوا

معه السيد مبارك بن ناصر ثم اشتد البلاء بالسرقة ليلا ونهارا وكسرت البيوت والدكاكين وترك الناس صلاة العشاء والفجر بالمسجد خوف القتل أو الطعن وصار العبيد لا يأتون الا ثمانية أو عشرة وانقلب ليل الناس نهارا وكثرت القتلى في الرعية حتى ضبطت القتلى في شهر رمضان فبلغت تسعة أشخاص فضجت الناس من هذه الاحوال فأرسل الشريف سعيد الى الابواب السلطانية ترجمانه بذكر فساد مكة وانها خربت وأرسل يطلب عسكر الاصلاحها وكانت الناس في هذه المدة يتوسلون الى الله تعالى أن يصلح الامور فاستجاب الله دعاءهم فاقتضى نظر السلطان وأركان دولته انه لا يصلح هذا الخلل الا الشريف أحمد بن زيد فأعطى الشرافة في قصة ذكرناها في ترجمته والشريف سعيد وعمه عمرو ينتظران الجواب فلما كان سابع عشر ذي القعدة سنة خمس وتسعين ركب الشريف سعيد الى أحمد باشا صاحب جدة وكان بالابطح ببستان الوزير عثمان بن حميدان واستمر عنده الى جانب يسير من الليل ثم ركب وقصد ثنية الحجون ذاهبا الى السيد غالب بن زامل وكان نازلا بذي طوى فلما جاوز الحجون اذا هو برجل على ذلول فاستخبره من أي العرب فقال من بني صخر فقال له الشريف سعيد أمعك كتاب من يحيى بن بركات فقال لا وكان الشريف يحيى ذهب لملاقاة الحاج الشامي فأمر بضربه وهدد بالقتل فأقر بأنه رسول من الشريف أحمد بن زيد الى السيد أحمد بن غالب وانه قد جاء متوليا مكة ولحق الحاج الشامي في العلاء ثم ذهب ليلة الثلاثاء تاسع عشري الشهر المذكور الى بيت عمه السيد عمرو واستدعى السيد غالب بن زامل والسيد ناصر بن أحمد الحرث وعبد الله بن هاشم وتشاوروا في اظهار هذا الامر كيف يكون فاتفق الامر على أن يرسلوا الى السيد مساعد بن الشريف سعد ابن زيد فأرسلوا اليه السيد عبد الله بن هاشم وأتى به فلما دخل بيت السيد عمرو ورأى الجماعة مجتمعين جلس معهم فقال له الشريف سعيد ياسيد مساعد لم أرسل اليك في هذا الوقت الا قصدي أودعك أهلي فان عمك الشريف أحمد تولى مكة وانك تقوم مقامه حتى يصل وأرسل الشريف سعيد الى أغاوات العسكر الذين معه وقال لهم ان الامر للسيد أحمد بن زيد فاخذ مواسيدكم وخرج الشريف سعيد تلك الليلة الى الوادي وأقام به حتى سافر الحاج المصري من مكة فذهب معه الى مصر وهو الآن مقيم بها

ابن الجمل

(الشيخ بركات) الملقب زين الدين المعروف بابن الجمل الدمشقي الشافعي الامام العالم الصالح المعتقد كان حافظا لكلام الله تعالى عارفا بالفقه والفرائض والعربية كثير التحري في العبادة فقيرا صابرا قانعا متواضعا عابدا زاهدا لا يغتاب ولا يسمع الغيبة لزم الشهاب بن البدر الغزي وأخذ عنه القرا آت والفرائض والحساب وتفقه بالشرف يونس العيثاوي وكتب الكثير مع ضعف بصره وانتفع به خلق في القرآن وغيره من العلوم وكان امام المسجد المعروف بالمغربية اصيق الدرويشية وبالجملة فانه كان من القوم الاخيار وكانت وفاته ليلة الجمعة ثالث صفر سنة تسع عشرة بعد الالف صلى المغرب وصعد الى بيته بالمكتب عند الشادبكية درجتين أو ثلاثة فسقط ميتا ووجد فيه طاعون وصلى عليه بالسيبائية ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من مقابر بني قاضي عجلون قريبا من ضريح سيدي بلال الحبشي الى جهة الغرب عن نحو ستين سنة رحمه الله تعالى

پرويز

(الامير پرويز) بن عبد الله الامير الكبير احد أعيان كبراء دمشق وأصحاب الرأي والتدبير وكان أميرا جليل القدر علي الهمة نافذ القول محترما يتردد اليه نواب الشام وقضاتها ويصدرون عن رأيه وهو في الاصل من أرقاء علي جلبي دفتري الشام سابقا الذي كان يسكن بمحلة القيمرية فتنقل في مراتب الاخيار حتى صار أمير الامراء وتقاعد وعمر مسجدا بالقرب من داره بمحلة القيمرية ويعرف الآن به ورتب له اماما ومؤذنا وأجزاء وبالجملة فقد كان من أصحاب المروآت والوجاهة والمآثر الفائقة ولم يسمع عنه زلة وبلغ من العمر نحو تسعين سنة أو قارب المائة وقتل في محاربة علي بن جانبولاذ وقد كان ذهب الى الصالحية وزار بعض زياراتها ثم ذهب الى العراد وكانت الواقعة ثاني يوم ذهابه فوجد مقتولا ودفنت جثته هناك وكان ذلك في سنة خمس عشرة وألف رحمه الله تعالى

الرومي

(الشيخ بستان) الرومي الواعظ البورسوي الحنفي نزيل دمشق وشيخ مدرسة المرحوم أحمد باشا المعروف بشمسي وكان عليه الوعظ فوق الكرسي الرخام في مقابلة مزار حضرة النبي يحيى عليه السلام وكذا خطابة السليمية بالصالحية وكان عالما عاملا صالحا طارحا للتكلف وللناس فيه اعتقاد عظيم خصوصا الاتراك يحضرون مجلس وعظه ويتهافتون على فوائده وكانت عمدته في املائه على عبارة القاضي البيضاوي والامام البغوي وكان يحط على المتكبرين ويحاكيهم في أفعالهم

ويبالغ فى تقبيح امورهم و يبذل الجهد فى نصائحهم وهم مع ذلك يحبونه ويحترمونه وكان عفيفا قانعا ميمون الوجه مأمون الغائلة يتردد الى الحكام فلا يتكلم الا بخير ويحب الصالحين و يعترف بالفضل لاهله وكانت وفاته ليلة الجمعة خامس شهر ربيع الاول سنة ثلاث بعد الالف عن نيف وخمسين سنة ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

القدسى

(بشير) بن محمد الخليلى القدسى الاديب الشاعر الفائق وكان بالقدس أحد من تفرد بالشعر والادب ولم يكن فى زمنه من أقرانه فيه الا شرف الدين العسيلى الآتى ذكره لكن شعر بشير أغزر مادة وأجود تخيلا وقفت له على قصيدة أجاب بها عن قصيدة شيخ الاسلام خير الدين الرملى التى صنعها وهو بالقدس يمتدحها و يمتدح أهلها حين رحل اليها ومطلع قصيدة الشيخ خير الدين

ما كان مرمى فؤادى حيث هيئ لى * فيه البناء بهند بعد مرتحلى

وقصيدة بشير هى هذه

صوب من الغيث وافى زائد الهطل * أحيا ربى القدس عند الجدب والمحل
أم شمس فضل ترقت فى مطالعها * أوج الفخار فخلت ذروة الحمل
أم بدر أفق المعالى قد تنقل فى * بروجه وكان البدر فى النقل
لا بل هو الجامع العرف الذى ملكت * أوصافه الغرّ رحب السهل والجبل
أرادر بك فى تحريكه حكما * ورجاصحت الاجسام بالعلل
فزين المسجد الاقصى بحليته * وشوّه الرملة الرملاء بالعطل
فاهتز من طرب هذا لزائره * وارتج من حرب هذا لمرتحل
وكم على المسجد القدسى من فرح * وكم على الساحل البحرى من خبل
وكيف لا وهو خير ان أقام على * أرض تسامت وان يرحل فلا تسل
تجمعت فيه أوصاف الكمال كما * تجمعت قسم التفصيل فى الجمل
أحيا الدروس وقد أحيى الدروس بها * وجاد وابلها الظمآن بالنهل
معالم لو رأى الرازى حقائقها * لبات بارى يشكو برح الغلل
بجود كف لو الطائى شاهده * لقال لاناقتى فيها ولا جملى
ومنطق يترك الالباب ذاهلة * والكامل العقل مثل الشارب الثمل
كم أنشدت لذوى الفتوى براعته * أصالة الرأى صانتنى عن الخطل

قلدت جيداها الى القدس عقد ثنا * من در ألفاظك الحالى عن الخلل
قصيدة مالها مثل بناظرها * سارت بلاغتها فى الكون كالمثل
لو أنصفوا لم يكن موجودهم بدلا * عنها وهل ليتيم الدر من بدل
من أعجب الامر تعريضى لها هذرا * ولو سترت عوارى كان أصلح لى
فانظامى لما أن يقاس بها * الا نظير قياس الشمس مع زحل
لكن رأيت انتظامى مع تصوريدى * فى سلك مدحكم عفوا من الزلل
فرمته فأتى يمشى على عجل * فاعجب له من بسيط جاء فى رمل
ولذلى وصفك الزاكى فأذهلنى * عن البداءة بالتشبيب والغزل
أنا البشير وكل اسم لصاحبه * منه نصيب بنجح القصد والامل
قدم فازالت نورا يستضاء به * الى الهدى و بعون الله لم تزل
تحمى حمى ملة المختار أشرف من * نال الفخار من الاملاك والرسل
صلى عليه الهى دائما أبدا * والآل والصحب أهل العلم والعمل
ما أنشدت فاستمالت قلب سامعها * ما كان مرمى فؤادى حيث هيئ لى

وسمعت خبر فضائله كثيرا من أهل القدس و بالجملة فانه من الشعراء البلغاء وكانت وفاته سنة ستين وألف رحمه الله تعالى

المصرى

(بعث الله) المصرى الحنفى نزيل دمشق ور بما قيل فى اسمه بعث وهو منقول عن الفعل الماضى والاول منقول عن الجملة شيخ المولد النبوى واحد المؤذنين بجامع بنى أمية وكان أعمى وحفظ القرآن على كبر بعد مجيئه الى دمشق وجوّده على الشيخ أحمد الضرير وكان أعرف أهل زمانه بالموسيقى وأحسنهم صوتا وأقواهم ملكة له تصرف عجيب فى صوته مع جهارته وندا وته وكان يقول ان الذى به من حسن الصوت بدعاء أستاذ كان له بمصر من الصالحين وانه لما أراد السفر من مصر ذهب الى وداعه فقال ان شئت فتحت فاك وان شئت فتحت يدك قال فقلت له افتح فى قال وظننت انه يطعمنى شيئا قال افتح ففتحته فوضع يده على فى وقال بسط الله لك الشهرة فى الآفاق فرزق الحظ العظيم وكان لا ينشد شعرا الا معربا فصيحا وكان آدم اللون وفيه يقول مامية الرومى الشاعر مشيرا الى فظاظته اذا طلب للمولد

بعث الله ضريرا * أورث القلب عذابا
قلت لما طير وه * بعث الله غرابا

وكان فى أوّل أمره يعمل القصد اذا دخل مجالس الاكابر فلما حفظ القرآن صار يقول لاهل المجالس الذى يدخل اليه أسمعكم آيات أم أبيات وهم لا يستطيعون أن يختاروا فى ظاهر الحال على كتاب الله غيره وان كانت خواطرهم فى غير ذلك فلا يكون جوابهم الا طلب القرآن وحج فى سنة ثمان بعد الالف فلم ينشد شيئا فى المسجدين الا أنه قرأ شيئا من القرآن وسافر قديما الى قسطنطينية وقرأ المولد فى حضرة السلطان مراد ثم عاد الى دمشق وسافر الى طرابلس واستقر آخرا بدمشق وكانت مدة اقامته بها أربعين سنة وبالجملة فانه كان من محاسن وقته وكانت وفاته نهار الاثنين رابع شهر رمضان سنة ست عشرة وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

(الشيخ بكار) بن عمران الرحيبى المولد الدمشقى الولى العريان المستغرق صاحب الحال الباهر والكشف الصريح الذى لا يتخلف واتفق أهل عصره على ولايته وتفوقه وله كرامات كثيرة حدث بعض الثقات قال أخبرنى الشيخ العارف بالله محمد القشاشى نزيل مكة ونحن بها فى سابع ذى الحجة سنة ثلاث وخمسين وألف أن الشيخ بكارا كان عنده فى ذلك اليوم وأخبره أن الوزير الاعظم قره مصطفى باشا قتل وجاء خاتم الوزارة الى نائب الشام محمد باشا سبط رستم باشا قال فشككت فى هذا الخبر فلما وافيت دمشق تحققته فظهر لى أن ختم الوزارة كان وصل الى الشام فى اليوم الذى أخبرنى فيه القشاشى بالخبر وسألت عن الشيخ بكار هل فارق الشام فقيل لى لم نره فارقها منذ زمان طويل وكان كثير من الحجاج يشاهدونه فى الموقف واقفا بعرفة وذكر عنه انه لما قدم المولى محمود المعروف بقره جلبى زاده الى دمشق قاضيا لمكة زاره الشيخ بكار بمنزله الذى نزل فيه ولبس صوفه ووضع له الوسادة وأمره بالنوم وأخذ يورد كلاما مضمونه صريح فى توليته قضاء دمشق وانه لا يذهب الى مكة فاتفق فى ذلك اليوم انه جاءه الامر بتوليته قضاء دمشق وصرفه عن مكة وعلى كل حال فصلاحه وولايته مما أطبقت عليها أهل دمشق وكانت وفاته فى سنة سبع وستين وألف ودفن بمقبرة الفراديس المعروفة بتربة الغرباء وكانت جنازته حافلة جدا لم يتخلف عنها أحد وقبره الآن معروف يزار ويتبرك به ومما قيل فى تاريخ وفاته

مذ غدا بكار فرد الواصلين * نازلا فى ظل رب العالمين

المجذوب

فحنان الخلد نادت فرحة * مرحباً أهلاً بفخر القادمين
طبت بكرا بها أرخ وقل * ادخلوها بسلام آمنين

والرحيبي بضم الراء وفتح الحاء وسكون الياء المثناة من تحت ثم بعدها باء موحدة نسبة الى قرية الرحيبة من ضواحي دمشق بالقرب من منزلة القطيفة

البغدادي

(بكر) البغدادي تقدم ذكره ضمن ترجمة الحافظ أحمد الوزير وعلينا هنا أن نعرف أصله فنقول هو رومي الاصل سكن بغداد وصار من أكابر عسكرها وتغلب عليها وانبسطت يده على مملكتها حتى صار اذا جاءت وزراؤها من قبل السلاطين آل عثمان متولين عليها ما ينفذ من حكمهم الا ما ينفذه وهو الذي أدخل الشاه بغداد كما ذكرته مفصلا في ترجمة الحافظ وقتله الشاه وولده محمد شر قتلة وكان قتلهما في سنة اثنتين وثلاثين وألف

شقلها

مقتضى ترتيب الحروف ان هذا الاسم وضع في غير محله فلننظر هل هذه الشقلبة من المؤلف أو من الناسخ على ما اقتضاه لقب صاحب الترجمة

(برهان الدين) بن محمد البهنسي الدمشقي المشهور بشقلها من ذوي البيوت بدمشق الذين خرج منهم علماء وفضلاء وتقدم ابن عمه أحمد الخطيب وسيأتي أبوه أحمد يحيي وهذا برهان الدين نشأ في مبدأ أمره يبيع الحرير بحانوت قرب باب العنبرانيين من أبواب جامع بني أمية ثم نما حاله وأثرى فرحل الى الروم وعاد مدرسا بالمدرسة السليمية وعد ذلك من العجائب ولم يطل أمره بها وأخذها عنه المولى يوسف ابن أبي الفتح امام السلطان فتوجه الى الروم ثانيا وولي قضاء صيدا ولما عزل عنها استقر بدمشق وبقي يعامل الفلاحين واشتهر بالربا وبلغ فيه مبلغا ليس وراءه غاية وكان اذا استحق ماله على الدائن يغلظ عليه في طلبه ويقول لا سبيل الا أن تعطيني مالي أو تشقلبه وهذه عبارة جارية على ألسن العوام يقولون شقلب ماله أي رابح فيه مرة ثانية فكان منهم من يعطيه ماله ومنهم من يرابحه وبذلك عرف بشقلها وجمع كتبا نفيسة واملاكا وعقارات وامتحن مرات فكان قضاة دمشق يهينونه كثيرا وهو لا يعبأ بذلك وكان قرب داره قناة ماء فأخرجها الى الشارع وعمرها وكان ذلك في سنة ثمان وعشرين وألف فقال العمادي المفتي مؤرخا بناءها وهو من التواريخ العجيبة وهو قوله

لبرهان قناة قد بناها * وشقلها فتلك له سمات
فشقلب واحدا في العد واحسب * وأرخها مشقلبة قناة

(قلت) قد اعتبر التاء المربوطة في قناة هاء وهي مستعملة عند الادباء كذلك

كما فى المقامات الحريرية وكانت وفاته سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن بمقبرة الشيخ أرسلان قدس الله سره العزيز

مفتى اسكوب

(بير محمد) المعروف بمفتى اسكوب كان أبوه مملوكا وولد هو بقسطمونى والتحق أولا بطائفة البكتاشية من الدراويش ثم طلب العلم وبرع ولازم من ابن جوى ثم صار مفتيا بمدينة زغرة ودرس بها بمدرسة ابراهيم باشا المقتول ثم اعطى فتوى اسكوب وبقى بها مدة مديدة واشتهر صيته وكان فقيها مطلعا وقد جمع ما وقع فى زمن افتائه من المسائل واضاف اليها نقولها ودونها ورتبها على أبواب الفقه وهى موسومة بفتاوى الاسكوبى وهى مشهورة عند الروميين يعتمدون عليها فى المراجعات وكانت وفاة صاحب الترجمة سنة عشرين وألف هكذا ذكره ابن نوعى فى ذيله التركى

(حرف التاء المثناة فوق)

ابن محاسن

(تاج الدين) بن أحمد المعروف بابن محاسن الدمشقى المولد والدار الاديب الالمعى كان احد اعيان التجار المياسير وكان مع ثروته لا ينفك عن المذاكرة وقرأ فى مبدأ أمره كثيرا وحصل ورحل الى مصر والحجاز للتجارة وكان له وجاهة تامة بين ابناء نوعه ورزق الحظ العظيم وكان ينظم الشعر وله شعر مطبوع غير متكلف فمنه ماقاله بالقاهرة متشوقا الى دمشق

منذ فارقت جلقا وربها * لم تذق مقلتى لذيذ كراها
ولسكانها الاحبة عندى * فرط شوق بحيث لا يتناهى
فسقى الله ربعها كل غيث * وحمى الله أهلها وحماها

وكتب الى بعض احبائه

يا أحباى والمحب ذكور * هل لايام وصلنا من رجوع
وترى العين منكم جمع شمل * مثلما كان حالة التوديع

وكتب لابنه محمد الخطيب بجامع بنى أمية فى صدر مكاتبة من مصر يقول

أبدا اليك تشوقى يتزايد * ولديك من صدق المحبة شاهد
والله ان البعاد لتلافى * ان دام ما يبدى النوى واكابد
كم ذا أعلل حر قلبى بالمنى * فيعيده من طول نأيك عائد

وجار الزمان عليّ في أحكامه * ولطالما شكت الزمان أساود
والدهر حاول ان يصدع شملنا * فامتد منه للتفرق ساعد
ياليت شعري هل يرق وطالما * ألفته لاولى الكمال يعاند
اشكوه للمولى الذى الطافه * تروى الخطوب اذا أتت وتساعد

وكتب مع سجادة اهداها لبعض العلماء

مولاى قد أرسلت سجادة * هدية من بعض انعامكم
فلتقبلوها اذ مرادى بأن * تنوب فى تقبيل اقدامكم

وكتب على ديوان أبى بكر الجوهرى

طالعت هذا السفر فى ليلة * سامرت فيها البدر والمشترى
رأيته عقدا ثمينا ولا * يستنكر العقد على الجوهرى

ووجدت فى بعض المجاميع ان نسبة بنى محاسن فى الاصل لبنى فرعون وكتب صاحب ذلك المجموع ومما يرشد الى ماقلنا انه لما تزوج تاج الدين يعنى صاحب الترجمة ابنة الحسن البورينى أنشد أبو المعالى درويش محمد الطالوى لنفسه فى ذلك قوله

بارك الله للحسن * ولبورين بالختن
يا ابن فرعون قد ظفرت * ولكن ببنت من

والاصل فيه قول محمد بن حازم الباهلى لما تزوج المأمون بوران بنت الحسن

بارك الله للحسن * ولبوران بالختن
يا ابن هرون قد ظفرت * ولكن ببنت من

فنقله الطالوى نقلا استحقه به ويروى ان قول الباهلى لما بلغ المأمون قال والله ماندرى خيرا أراد أم شرا وقصة تزوج المأمون بوران مستفيضة شائعة وكانت ولادة تاج الدين فى سنة تسعين وتسعمائة وتوفى لست بقين من شعبان سنة ستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وسيأتى ابناه عبد الرحيم ومحمد وابن أخيه يحيى

(القاضى تاج الدين) بن أحمد بن ابراهيم بن تاج الدين بن محمد بن محمد بن تاج الدين أبى نصر عبد الوهاب ابن اقضى القضاة جمال الدين محمد بن يعقوب بن يحيى بن يحيى ابن عبد الوهاب المالكى المدنى ثم المكى و يعرف بابن يعقوب كذا ذكر نسبه ابن فهد فى ذيله القاضى الفاضل والحبر الكامل كان بمكة من صدور الخطباء والمدرسين ومن أكابر العلماء المحققين وممن شيد ربوع الادب وكان بها ترجمان ابن يعقوب

لسان العرب غذته الفضائل بدرّها وكللت تاجه بدرّها مع طيب محاورة تسكر منها العقول وتهزأ بالشمول وجاه عند الدولة ظاهر وكلمة مسموعة عند البادى والحاضر ولد بمكة وبها نشأ وأخذ عن اكابر شيوخ عصره كالعلامة عبد القادر الطبرى وعبد الملك العصامى وخالد المالكى وغيرهم واجازه عامة شيوخه وتصدر للتدريس بالمسجد الحرام وطار صيته عند الخاص والعام وكان امام الانشاء فى عصره ومفرد سمط المكاتبات فى دهره فلا برح يتفجر ينبوع البلاغة من بنانه ويتلاعب باساليب البراعة على طرف لسانه وله ديوان انشاء جمع من المكاتبات اسماها ومن المراسلات اسناها وفتاوى فقهية جمعها ولده أحمد فى مجموع سماه تاج المجاميع واما خطب الجمع والعيد والاستسقاء فجعله مجموعا مستقلا وله رسالة فى شرح قصيدة العفيف التلمسانى التى أولها

(اذا كنت بعد الصحو فى المحو سيدا) سماها تطبيق المحو بعد الصحو على قواعد الشريعة والنحو وله رسالة فى الاستغفار سماها فصوص الادلة المحققة فى نصوص الاستغفار المطلقة وله رسالة فى الكلام على الاسئلة الواردة من بلاد جاوه فيما يتعلق بالوحدانية سماها الجادة القويمة الى تحقيق مسئلة الوجود وتعلق القدرة القديمة وله رسالة فى العقائد سماها بيان التصديق مفيدة جدا خصوصا للمبتدى وله رسالتان كبرى وصغرى فى شرح البيتين اللذين هما

من قصر الليل اذا زرتنى * اشكو وتشكين من الطول
عدوّ عينيك وشانيهما * أصبح مشغولا بمشغول

وله اشعار كثيرة فمن ذلك قصيدته التى مدح بها الشريف مسعود بن ادريس ومطلعها قوله

غذيت در التصابى قبل ميلادى * فلا ترم يا عذولى فيه ارشادى
غى التصابى رشاد والعذاب به * عذب لدىّ كبرد الماء للصادى
وعاذل الصب فى شرع الهوى حرج * يروم تبديل اصلاح بافساد
ليت العذول حوى قلبى فيعذرنى * أو ليت قلب عذولى بين أكبادى
لو شام برق الثنايا والتثنى من * تلك القدود ثنى عطفا لاسعادى
ولو رأى هادى الجيداء كان درى * أن اشتقاق الهدى من ذلك الهادى
كم بات عقدا عليه ساعدى ويدى * نطاق مجتمع المخفى والبادى

اذ

اذا أعين الغيد لا تنفك ظامئة * لورد ماء شبابي دون انداد
فيا زمان الصبا حييت من زمن * أوقاته لم نرع فيها بانكاد
ويا أحبتنا روى معاهدكم * من العهاد هتون رائح غاد
معاهد كن مصطافي ومرتبعي * وكم بها طال بل كم طاب ترداد
يا راحلين وقلبي اثر ظعنهم * ونازحين وهم ذكري وأورادي
ان تطلبوا شرح ما أيدي النوى صنعت * بمغرم حلف ايحاش وابعاد
فقابلوا الريح ان هبت شآمية * تروي حديثي لكم موصول اسناد
والهف نفسي على مغنى به سلفت * ساعات أنس لنا كانت كأعياد
كأنها وأدام الله مشبهها * أيام دولة صدر الدست والنادي
ذو الجود مسعود المسعود طالعه * لازال في برج اقبال واسعاد
عادت بدولته الايام مشرقة * تهتز مختالة أعطاف مياد
وقلد الملك لما ان تقلده * فخرا على مر أزمان وآباد
وقام بالله في تدبيره فغدا * موفقا حال اصدار وايراد
حق له الحمد بعد الله مفترض * في كل آونة من كل حماد
أنقذتهم من يد الاعداء متخذا * عند الاله يدا فيهم بانجاد
داركتهم سهدا رمق فعاد لهم * غمض لجفن وأرواح لاجساد
بشراك يا دهر حاز الملك كافله * بشراك يا دهر أخرى بشرها باد
عادت نجوم بني الزهراء لا أفلت * بعودة الدولة الزهرا لمعتاد
واخضل روض الاماني حين أصبحت الا جواد عقدا على أجياد أجياد
وأصبح الدين والدنيا وأهلهما * في ظل ملك اظل العدل مداد
يبيح هام الاعادي من صوارمه * ما استحصدت بالتعاصي كل حصاد
فهم أيادي أعاديه ونائله * على الورى أصبحت أطواق أجياد
يفضي ميمم جدوى راحتيه الى * طلق المحيا كريم الكف جواد
بذل الرغائب لا يعتده كرما * مالم يكن غير مسبوق بميعاد
والعفو عن قدرة أشهى لمهجته * صينت وأشفى من استيفاء ايعاد
مآثر كالدراري رفعة وسنا * وكثرة فهي لا تحصى باعداد
فأنت من معشر ان غارة عرضت * خفوا اليها وفي النادي كأطواد

كم هجمة لك والابطال محجمة * ووقفة أوقفت ليث الشرى العادى
بكل مجتمع الاطراف معتدل * لدن لعرق نجيع القرن فصاد
فخر الملوك الالى تزهو ومناقبهم * دم حائزا ملك آباء وأجداد
ولهن حلتـه ادراج يلبسها * فأصبحت خير أثواب وابراد
واستجل أبكارا أفكار مخدرة * قد طال تعنيسها من فقد أنداد
كم رد خطابها حتى رأتك وقد * أقمت خاطبة بانسل امجاد
أفرغت فى قالب الالفاظ جوهرها * سبكا بذهن ورى الزند وقاد
وصاغها فى معاليكم وأخلصها * ود ضميرك فيه عادل اشهاد
يحدوبها العيس حاديها اذا رزمت * من طول وخد وارقال واسآد
كأنها الراح بالالباب لاعبة * اذا شدا بين سمار بها شادى
بفضلها فضلاء العصر شاهدة * والفضل ما كان عن تسليم اضداد
فلو غدت من حبيب فى مسامعه * أوالصفى استحلا بغض حساد
واستنزلا عن مطايا القوم رحلهما * واستوقفا العيس لا يحدوبها الحادى
وحسبها فى التسامى والتقدم فى * عد المفاخر اذ تعد وتعداد
تقريضها عند ما جاءت معارضة * عوجا قليلا كذا عن أيمن الوادى

وهى عروض قصيدة الاديب الفاضل أحمد بن عيسى المرشدى المقدم ذكره ومطلعها الذى ذكره عوجا قليلا وقد ذكرتها برمتها فى ترجمة المرشدى المقدم ذكره ومن فوائده انه سئل عن قول الصفى الحلى

فلئن سطت أيدى الفراق وأبعدت * بدرا تحجب نصفه بنصيف
فلقد نعمت بوصله فى منزل * قد طاب فيه مربعى ومصيفى

فأجاب بقوله لا يخفى ان النصيف هو الخمار فكان الشاعر تخيل ان الجبين بدر تام كامل الاستدارة ستر الخمار نصفه الاعلى فلما تخيل ذلك قال بدرا تحجب نصفه بنصيف ثم ضمنه بقوله

أفدى التى جلب الغرام جبينها * تحت الخمار لقلبى المشغوف
فصباله لما تحقق انه * بدر تحجب نصفه بنصيف

وقد سئل عنه الامام زين العابدين الطبرى الحسينى امام المقام فأجاب بما لفظه النصيف الخمار وكل ما يغطى به الرأس والوجه هو البدر فى التشبيه فمراد الشاعر

انها

أنها تلثمت ببعض النصيف الذي على رأسها فصارت بذلك ساترة لنصف وجهها الاسفل المشبه بالبدر فصار نصيفا ونقابا والنقاب ماتنقبت به المرأة كما في القاموس وهو شامل لما كان مستقلا وبعض شئ آخر كما يقال مثله أيضا في النصيف فهو نصيف وان غطى رأس الرأس مع الرأس وهذا الذي ذكرناه هو عادة غالب النساء الحسان في قطر العرب فان الواحدة منهن تتنقب بفاضل خمارها فتفتن العقول بما ظهر من لواحظها وأسحارها انتهى وكتب القاضي تاج الدين الى القاضي أحمد بن عيسى المرشدي معتذرا عن وصوله اليه بعد وعده له به لعروض مانع عرض له بقوله بديها

أيها المعشر الذين اليهم * واجب أن يكون سعيا براسي
لاتظنوا تركى الوصول اليكم * لملالى ودادكم أوتناسى
أوتراخ عنكم وان كان عذرى * هو أني ندبت خيرا ناس

فأجابه بقوله

قد أتانى اعتذاركم بعدانى * بت من هجرك الاليم أقاسى
فتلقيته بصدر رحيب * ولصقت الكتاب عزا براسى
غير انى لاأرتضيه اذالم * تنعموا بالوصال والايناس
وأقلنى العثار في النظم انى * قلته والفؤاد في وسواس

وكتب الى شيخه عبد الملك العصامى سائلا بقوله

ماذا يقول امام العصر سيدنا * ومن لديه ينال القصد طالبه
في الدار هل جائز تذكير عائدها * في قولنا مثلا في الدار صاحبه
ومن ابانة همز ابن اراد فهل * يكون موصوفه اسما يطالبه
أم كونه علما كاف ولو لقبا * أوكنية ان أراد الحذف كاتبه
أفد فدا قدر أسنا الحق منخفضا * الاوأنت على التمييز ناصبه

فأجابه بقوله

يافاضلا لم يزل يهدى الفرائد من * علومه وتروينا سحائبه
تأنيث الدار حتم لاسبيل الى التذكير فامنع اذا في الدار صاحبه
والابن موصوفه عمم فان لقبا * أوكنية فارتكاب الحذف واجبه
هذا جوابى فاعذر ان ترى خللا * فصدر العجز والتقصير كاتبه
لازلت تاجا لهامات الهدى علما * في العلم يحوى بك التحقيق طالبه

ومن شعر التاج قوله

غنيت بحلية حسنها * عن لبس أصناف الحلى
وبدت بهيكلها البديع تقول شاهد واجتلى
تجد المحاسن كلها * قد جمعت في هيكلي

ولما وقف عليها السيد أحمد بن مسعود شيد كل بيت من أبياته قصرا وابتز ذلك المعنى باستحقاقه قسرا فقال

لله ظبي سربه * يزهو به في المحفل
قنص الاسود بغاالب * قيدالا وابد هيكلى
وله الجواري المنشآت جوى الحشاشة للخلى
قد قال في ظلماته * ياأيها الليل انجلى

وحذا حذوهما القاضي أحمد المرشدي المذكور فقال

ياربة الحسن الجلى * لمؤمل المتأمل
صدري ووجهي منية * للمجتني والمجتلى
فالحظ بديع محاسني * من تحت أنواع الحلى
تجد الهياكل والحلى جمالها من هيكلى

وكتب الى بعض أصدقائه قوله

من كان بالوادي الذي هو غيرذي * زرع وعز عليه مايهديه
فليهدين ألفاظه الغر التي * تحلو فواكهها لكل نبيه

وله في مليحة اسمها غربية

خالفت أهل العشق لما شرقوا * فجعلت نحو الغرب وحدى مذهبي
قالوا عدلت عن الصواب وأنشدوا * شتان بين مشرق ومغرب
فأجبتهم هذا دليلي فانظروا * للشمس هل تسعى لغير المغرب

وكتب الى صاحبين له استدعياه فتعذر عليه الذهاب اليهما فقال

ياخليلي دمتما في سرور * ونعيم ولذة وتصافى
لم يكن تركى الاجابة لما * أن أتاني رسولكم عن تجافى
كيف والشوق في الحشاشة يقضي * انني نحوكم أجوب الفيافى
غيران الزمان للحظ مني * لم يزل مولعا بحكم خلافى

عارض المقتضى من الشوق بالمانع والحكم عنكم ليس خافى
فسلام عليكم وعلى من * فـز منها من ثماره باقتطاف

وله فى المفاخرة بين الابرة والمقص

فاخرت ابرة مقصا فقالت * لى فضل عليك بادمسلم
شأنك القطع يامقص وشأنى * وصل قطع شتان ان كنت تعلم

وأصله قول بعضهم

ان شأن المقص قطع وصال * فلهذا يضيع بين الجلوس
وترى الابرة التى توصل القطع * بعز مغروسة فى الرؤس

وكتب الى الفاضل محمد بن درار يستدعيه

رق النسيم وذيل الغيم منسدل * على الوجود وطرف الدهر قد طرفا
فاغنم معاقرة الآداب واغن بها * عن المدام وخذ من صفوها طرفا
وانزع الينا لتجنى من خمائلها * وردا وتجذب من مرط الوفا طرفا

وله أيضا يصف بركة ماء

ألا فانظروا هذا الصفاء لبركة * تقول لمن قد غاب عنها من الصحب
لئن غبت عن عينى وكدرت مشربى * تأمل تجد تمثال شخصك فى قلبى

ومثله قول الامام على الطبرى

وبركة ماء قد صفا سلسبيلها * ومن حولها روض تكلل بالزهر
تخال اذا مالاح رونق حسنها * كبدر سماء حف بالانجم الزهر

وله فى الفوارة

وفوارة من مروة قام ماؤها * كزبوزابريق وليس له عروه
بدا الى لما ان وردت صفاؤها * ولا غرو أن يبدو الصفاء من المروه

ومثله قول الفخر الخاتونى الآتى ذكره

ألا مل الى روض به بركة زهت * بفوارة فيها كفص من الماس
اذا ما أتاها زائر قام ماؤها * فأجلسه منها على العين والراس

والاصل فى ذلك قول ابن المعتز

وقاذفة للماء فى وسط جنة * قد اتخذت كما من الطل مجبها
اذا انبعثت بالماء ردته منصلا * وعلى علها ذلك النصل هودجا

تحاول ادراك النجوم بقذفها * كأن لها قلباً على الجو محرجا
لدى روضة جاد السحاب ربوعها * فزخرفها بين الرياض ودبجا
على نرجس غض يلاحظ سوسنا * وآس ربيعي بناغى بنفسجا
كأن غصون الاقحوان زمرد * تعمم بالكافور ثم تتوجا
ونوار نسرين كأن شميمه * من المسك في جو السماء تأرجا

وكانت وفاة التاج بمكة ثامن شهر ربيع الاول سنة ست وستين وألف وأرخ وفاته الشيخ محب الدين بن منلا جامي بقوله

لتاج الدين أصبح كل حر * حزين القلب باكي الطرف أواه
أقام يسوح باب الله حتى * دعاه اليه أقبل ثم لباه
فتاريخ اللقا لما أتاه * جنان الخلد منزله ومأواه

النقشبندي

(الشيخ تاج الدين) بن زكريا بن سلطان العثماني النقشبندي الهندي شيخ الطريقة النقشبندية ورابطة الارشاد الى المنازل للسالكين في السلوك وواسطة الامداد للمواهب الرحمانية من ملك الملوك كان شيخاً كبيراً مها باحسن التربية والدلالة على الوصول الى الله تعالى صحبه خلق كثير من المريدين وممن صحبه ولازمه الاستاذ أحمد أبو الوفاء العجل العجيل المقدم ذكره وولد أحمد المذكور الشيخ موسى والشيخ محمد ميرزا والامير يحيى بن علي باشا وغيرهم وألف كتبا منها تعريب النفحات للعارف عبد الرحمن الجامي وتعريب الرشحات ورسالة في طريق السادة النقشبندية جمع فيها الكلمات القدسية المأثورة المروية عن حضرة الخوجه عبد الخالق الغجدواني المبني عليها الطريق وشرحها بأحسن بيان والصراط المستقيم والنفحات الالهية في موعظة النفس الزكية وجامع الفوائد وقد افرد ترجمته تلميذه السيد محمود بن اشرف الحسيني في رسالة سماها تحفة السالكين في ذكر تاج العارفين وقال فيها سمعته يقول انه قبل ان يصل الى الشيخ اله بخش في بداية أمره في غلبة الجذبات بعد توفيق التوبة بواسطة الخضر عليه السلام كان اشتغاله غالباً بالسياحة في طلب الشيخ وكان الزم نفسه الامور المقررة في كتب المشايخ أنه ينبغي للمريد ان يجعلها على نفسه قبل وصوله الى الشيخ ثم بعد وصوله اليه لا يختار الا ما اختاره وكان تحضر له ارواح المشايخ وحصل له الكشف فلما وصل الى بلدة اجمير التي فيها قبر قطب وقته الشيخ معين الدين الجشتي

حضرت

حضرت له روحه وعلمه طريق النفي والاثبات على كيفية مخصوصة في طريق الجشتية يسمونها حفظ الانفاس وأمره ان يجلس ويستعمل الذكر بهذه الطريقة في بلدة باكور التي فيها قبر الشيخ حميد الدين الباكوري وهو من أجل أصحابه وقال اني ماجئت الا اليوم بعد مدة مديدة لاجلك والا فأنا بمكة لكثرة البدع التي يعملونها على قبره فسافر بموجب أمره الى باكور وجلس بها يشتغل بالذكر المذكور ويزور احيانا قبر الشيخ حميد الدين ويعلمه آداب الطريق فكان تظهر عليه الانوار والتجليات والاحوال على طبق سلوك الجشتية وقال اني في تلك السنة كنت ادخل في خلوة كانت داخل ثلاث بيوت في ليلة مظلمة وأصك الابواب كلها فكان يظهر لي نور مثل الشمس ثم يزيد ثم يحيط بالبيت ويصير ضوءه مثل ضوء النهار فكنت اقرأ القرآن في ذلك الضوء فحصل لي الانس بذلك النور حتى اني يوما من الايام كنت أمر ببعض الطرق فاذا رجل عنده رسالة مكتوب فيها ان بعض الناس يحصل لهم في أوان الذكر نور فيغترون به وأخذ الرسالة وغاب وما رأيته بعد فانتبهت وزاد تعلقي به ثم يوما كنت جالسا عند قبر الشيخ حميد الدين فحضرت روحه وأراد أن يعطيني خرقة الاجازة وكان مراده أن يأمر في النوم والواقعة لبعض من كانوا على سنده من الخلفاء ليعطيني الخرقة فقلت لا أريد أن تعطيني الا بيدك فقال الشيخ هذا خلاف سنة الله فاطلب منه فاستأذنت منه وخرجت في طلب الشيخ وكنت أسيح في الجبال والبراري والاغوار والانجاد وكنت أصل الى المشايخ كثيرا فلم يحصل لي الاعتقاد لاحد منهم وكان وصل في هذه المدة الى الشيخ نظام الدين الباكوري وكان من المشايخ الجشتية فأراد الشيخ كثيرا ان يجلس عنده فما جلس عنده ورأى كثيرا من مشايخ الوقت حتى وصل الى الشيخ الهبخش فلما رآه حصل له فيه أقصى ما يكون من الاعتقاد والشيخ رضي الله عنه تلقاه بحسن القبول وأظهر له انه كان منتظرا له وكان من طريقة الشيخ ان لا يلقن احدا الا بعد ادخاله في الخدمات والرياضات الشاقة التي تنكسر بها النفس وتحصل بها التزكية فان التزكية مقدمة على التصفية عند أكثر المشايخ بخلاف النقشبندية فان طريقتهم على العكس قالوا بعد ماية توجه الانسان الى التصفية والتوجه الحق بالصدق فيحصل له من التزكية بامداد جذبة من جذبات الرحمن في ساعة مالا يحصل لغيره من الرياضات والسياسات

في سنين بناء على تقدم الجذبة عندهم على السلوك فان سلوكهم مستدير لا مستطيل وأن أول قدمهم في الحيرة والفناء كما قاله الخوجه بهاء الدين النقشبندي بدايتنا نهاية الطرق الاخر وقال أيضا معرفة الحق حرام على بهاء الدين ان لم تكن بدايته نهاية أبي يزيد البسطامي وقال الخوجه عبيد الله احرار ان اعتقاد السلف قد يذهب بالبعض الى انكار هذا الكلام مع انه لا ينافي أمرا من أمور الشرع بل حديث مثل امتي مثل المطر لا يدري أوله خير أم آخره يدل على خلاف ذلك * رجع الى تتمة الكلام السابق قال تلميذه في رسالته فقال له الشيخ اله بخش في الواقعة يا شيخ تاج طريقتنا ان لا نلقن الذكر احدا حتى يحمل الحطب والماء فاشتغل أنت بحمل الماء الى المطبخ ثلاثة ايام قال فكان يحمل فوق طاقته وكان تظهر منه الخوارق في تلك الايام وأخبرت ان أهل تلك البلدة يقولون ان الشيخ حين كان يحمل الجرة على رأسه ويمشي كنا نرى الجرة منفصلة عن رأسه مقدار ذراع الا انني سمعته يقول مالي علم بهذا الامر فبعد ما تم له ثلاثة اشهر قال له الشيخ آله بخش اليوم قد تم أمرك بسم الله اشتغل بالذكر وكان أمره بالخدمة المذكورة بالباطن وقال له هذا الكلام بالظاهر فلقنه ذكر العشقية فاشتغل بها ولا زال في خدمته حتى وصل الى الكمال والتكميل ثم قال ان سيدي الشيخ تاج خدم سيدي الشيخ آله بخش عشر سنين خدمة خارجة عن طوق البشر وأجازه بارشاد المريدين وما كان يناديه الا بقوله يا تاج الدين قال سيدي الشيخ تاج الدين وحصل لي ما كان بشرني به الشيخ آله بخش الا أن حصوله بالتدريج وبعد امور منتظرة قال الشيخ تاج الدين وكانت خدمته أنفع لي من الذكر واني كلما وجدته من الاحوال وجدته من الخدمة ثم قال (فصل) في ذكر نبذة من خوارقه ومعارفه سمعت من غير واحد من أصحاب الشيخ أن سيدي الشيخ كان جالسا يوما في بلدنا امروهة بالمراقب فرفع رأسه فانفصل منه نور وقع على شجرة رمان فبعد ذلك اليوم كانت تلك الشجرة كلها ثمرها وورقها وخشبها درياقا مجربا للناس يستشفون به وكانت هذه الكرامة ظاهرة حتى فنيت تلك الشجرة وسمعت أيضا منهم ان الشيخ دخل يوما في بيت وقت القيلولة فرقد على سريره وخرج الاصحاب ثم رجعوا ولم يجدوا الشيخ مكانه فتحيروا ثم ظهر الشيخ مكانه على السرير وقام واشتغل بالصلاة وما استطاع احد ان يسأله عن ذلك وسمعت أيضا ان بنتا صغيرة للشيخ كانت مريضة وكان

الشيخ

الشيخ يتوضأ فألهمها الله ان شربت من غسالة رجليه عند الوضوء فشفيت باذن الله وسمعت أيضا واحدا من أصحابنا الصالحين يذكر ان الشيخ كان يوما جالسا فى مكان يتكلم فى المعارف والحقائق وفى اثناء ذلك الكلام يمزح مع أصحابه ويضحك فخطر لبعضهم ان مقام المشيخة لا يناسب المزاح أونحو ذلك فاطلع على خاطره وقال ان المزاح من سنة سيد المرسلين فانه كان يمزح مع أصحابه ولا يقول الاحقا وذكر قصة وقوع ابن أم مكتوم فى حضرته وضحك الاصحاب فى الصلاة ومنها أن واحدا من المكاشفين كان بشر بعض أصحاب سيدى الشيخ باشياء فلما وصل الى مكة كان مع الشيخ فخطر له أن الامور التى كان بشره بها ذلك المكاشف ما ظهرت أسبابها وكان يختلج فى سره أن ليس لقول ذلك المكاشف أثر والا كيف الحال ثم توجه الى نحو الشيخ فقال له قبل أن يظهر شيئا ان أحدا من أولياء الله لو بشر أحدا بشئ لابد أن يظهر ولو بعد عشر سنين أو اثنتى عشرة سنة ففهم وحصل له السكون وسمعت من الشيخ أنه خرج الى سفر ووصل الى بلدة وكان جالسا فيها مع أصحابه بالمراقبة فحضر فى حلقته رجل لا يعرفه فتقرب الرجل وقبل يده ورجله وقال انى من الجن وهذا مكان سكاننا وانا بعد ما رأينا طريقتكم أحببنا كم فأريد أن آخذ منكم الطريق فلقنه الطريقة النقشبندية وكان يحضر عنده فى الحلقة وكان يراه ولا يراه أحد غيره وقال للشيخ كل وقت أردتم أن أحضر عندكم فاكتبوا اسمى على ورقة وضعوها تحت أرجلكم أحضر عندكم تلك الساعة وسمعت أيضا منه أنه حين سافر الى كشمير حضر عنده واحد من الجن وأخذ عنه الطريقة وأراد أن يعرض على الشيخ كثيرا من خواص النباتات فلم يقبل الشيخ منه ذلك وكان يلازم صحبة الشيخ الا أن الشيخ قال انه كان يحصل لى النفرة من صحبته فان الجزء النارى غالب على مزاجهم فيحصل من صحبتهم الاوصاف الغير المرضية التى نشأت من الجزء النارى من الغضب والكبر فأردت أن أفعل به حيلة تنفره منى فسألته أن يزوجنى بواحدة منهم فقال ان لى أختا بديعة الجمال عديمة المثال الا انى أعرض عليكم أولا حكاية ثم الرأى رأيكم فان الالفة والانس بين الجنى والانسى متعسر فان الجن يصدر منهم كثير من الحركات التى لا تعرف الانس حقيقتها فلا يستطيع الصبر عليها قال انه كان هنا واحد من الصالحين زوجناه واحدة منا فولدلها منه ولد وكان يوقد نارا فرمت الجنية ولدها فى النار فصبر الرجل

ثم ولد لها ولد فأعطته الكلبة فأكلته فصبر الرجل ونسيت الثالثة فذهب الرجل وما
استطاع الصبر وغضب عليها وقال لها أهلكت الاولاد الثلاثة فأحضرت الثلاثة
وقالت كنت أعطيتهم للتربية لاخواننا فخذ أولادك من بعد اليوم ولا أجلس
عندك وطارت من عنده ثم سافر الشيخ من تلك البلدة وسمعت أن الشيخ كان في
أمروهة فرضت امرأة صالحة من المشرق وكانت معتقدة له فالتجأت اليه فذهب
اليها الشيخ يعودها فلما رأى حالها أخذته الشفقة عليها والرحمة لها وكانت قد أشرفت
على الموت فأخذها في ضمنه فبرأت كأن لم يكن بها شئ فان الاخذ في الضمن
شئ مقرر عند الاكابر النقشبندية الا أنه لا يتصور الا قبل نزول ملك الموت فبعد نزوله
لا بد من بدل كما أن الخوجة الخاموش قدس الله سره كان أخذ واحدا من العلماء
في ضمنه فشفي ساعتئذ وقال اني دعوت الله سبحانه في وقت لا يرد بثلاثة أشياء وقد
استجيبت أولها أن لا يصل الى احد ضرر مني وان غضبت بمقتضى البشرية والثاني
أن يزول مني الكشف والثالث أن كل من أخذ الطريق مني تكون خاتمته
خيرا أو يجعله الله منكرا على ومعرضا عني ثم يفعل الله به ما يشاء انتهى واعلم أنه
وان دعا بزوال الكشف وكذلك يظهر من كلامه فانه يقول كثيرا للاصحاب ان الشيخ
اما أن يكون صاحب كشف فلا ينبغي للمريد أن يعرض عليه حاله بل العرض عليه
حينئذ سوء ادب أو لا يكون صاحب كشف فينبغي أن يعرض عليه فهم بسؤال
أحوال المريدين فيفهم منه أنه يظهر أنه ليس بصاحب كشف الا أن الظاهر أن له
اطلاعا تاما واشرافا عظيما على الخواطر والاحوال فقد جرى لنا معه أحوال وأمور
كثيرة وكان هذا من قسم الفراسة التي هي أقوى وأرفع منزلة من الكشف انتهى
واعلم أنه قرأ في فنون العلم كتبا كثيرة كالكافية ونحوها ثم غلب عليه الجذب
حتى لم يبق منه أثر والآن ليس فن من فنون العلم الا وهو واقف على دقائقها التي يتحير
أرباب ذلك الفن في ادراكها وليس قسم من أقسام المدركات الا أدركه على الوجه
الاتم الالطف وله رسالة في أنواع الاطعمة وكيفية طبخها ورسالة في كيفية
غرس الاشجار وأخرى في أنواع الطب ودخل تام في معرفة أوضاع الكتابة
وغير ذلك ودخل اليه احد الافاضل وكان له وقوف تام في الطب فتكلم معه بدقائق
المنطق وغيره من العلوم حتى صار متحيرا وكان ذلك سبب سعادته ودخوله في الطريق
ومن مشايخه السيد على بن قوام الهندي النقشبندي مولده ومسكنه ومدفنه

جانبه ورمن بلاد الهند شرقى دهلى على مسيرة شهر منه كان من أكابر أولياء الله تعالى صاحب تصرفات عجيبة وجذب قوى قال بعض الصالحين ما ظهر فى الامة المحمدية على نبيها أفضل الصلاة وأتم السلام من أحد بعد القطب الربانى الشيخ عبد القادر الكيلانى رضى الله عنه من الخوارق والكرامات والتصرفات مثل ما ظهر منه (حدثنا) شيخنا قال حدثنى رجل أنه كان من طريقة السيد أن لا يدخل عليه أحد الى وقت الضحى وكان فى هذا الوقت يغلب عليه الجذب والناس كلهم قد عرفوا هذا الامر فما كان يدخل عليه فى هذا الوقت أحد فجاء واحد من الاعراب كأنه كان من أولاد شيخ السيد قدس الله سره فمنعه الخادم من الدخول عليه فلم يقبل قوله وأراد أن يدخل فلما قرب وسمع السيد صوته قال من أنت قال أنا فلان قال اهرب الى وراء الشجرة وكان هناك شجرة كبيرة والا احترقت فهرب الرجل واستتر بالشجرة فخرجت نار من باطن السيد أخذت الشجرة كلها فأحرقتها وبقى أصلها وسلم الرجل وكفى بهذه اشارة الى كمال تصرفاته ثم قال صاحب الترجمة اعلم أن شيخنا مجاز من الشيخ اله بخش بالطريقة العشقية وبالطريقة القادرية وبالچشتيه والداريه وله بحسب الباطن اجازة من رئيس كل طريق وكذلك سمعت منه انه سلك طريق الكبروية من روحانية الشيخ نجم الدين الكبرى فى ربع النهار وأجازه وله رسالة فى بيان سلوكهم ذكر فيها أن سلوكهم يتم بتمام الاطوار السبعة فى كل طور يطوى عشرة آلاف حجاب حتى يطوى فى تمام الاطوار السبعة تمام السبعين ويصل الى الله تعالى ولهذا تفصيل الا أنه ليس مقيدا الا بالتسليك بسلوك النقشبندية فانى رأيت فى مكتوب له الى بعض أصحابه ينصحه أن الاكابر النقشبندية هم أرباب الغيرة ثم ذكر انى بعد ما أجازنى الخوجة ورخص لى واشتغلت بالتربية على طريق الاكابر النقشبندية لو كان يأتينى طالب يريد الطريقة العشقية أو غيرها ألقنه فيها وأربيه حتى انى يوما حضرت روحانية الغوث الاعظم الخوجة عبيد الله احرار للخوجة محمد الباقى وقال له ان الشيخ تاج يأكل من مطبخنا ويشكر غيرنا فأخرجناه من النسبة فقال الخوجة محمد الباقى اعف عنه هذه المرة حتى أخبره فكتب الى الخوجة محمد الباقى هذه الواقعة فتركت كل ما كان غير هذه السلسلة وحصرت التربية والتلقين فيها انتهى كلامه فله طريق النقشبندية من الخوجة محمد الباقى وله من الخوجة الاملتكن وله من مولانا نادر وريش محمد وله

من ، ولانا محمد زاهد وله من الغوث الاعظم عبيد الله احرار وله من الشيخ يعقوب الجرخي وله من حضرة الخوجة الكبير بهاء الحق والدين المعروف بنقشبند وله من أمير سيد كلال وله من الخوجة عبد الخالق الغجدواني وله من قطب الاقطاب الخوجة محمد بابا السماسي وله من حضرة الخوجة على الرامتيني وله من حضرة الخوجة محمد الجرنفوري وله من الخوجة عارف ربوكري وله من الشيخ يعقوب بن أيوب الهمداني وله من الشيخ أبي على الفارمدي وله من الشيخ أبي الحسن الخرقاني ومن سلطان العارفين أبي يزيد البسطامي وله من الامام جعفر الصادق وله من قاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ومن سلمان الفارسي ومن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ومن سيد الكائنات صلى الله عليه وسلم والنسبة الى الامام جعفر عن أبيه الى على كرم الله وجهه وكانت وفاته قبل غروب يوم الاربعاء ثامن عشر جمادى الاولى سنة خمسين وألف ودفن صبح يوم الخميس في تربته التي أعدها له في حياته في سفح جبل قعيقعان وضريحه ظاهر يقصد للزيارة وقعيقعان كزعيفران جبل بمكة ووجهه الى أبي قبيس لان جرهم كانت تضع فيه أسلحتها فتقعقع فيه أولانهم لما تحاربوا قعقعوا بالسلاح والله تعالى أعلم

ابن عبد العال المصري

(الشيخ تاج العارفين) بن أحمد بن أمين الدين بن عبد العال الحنفي المصري العلامة المفيد المجيد كان بمصر صدر المدرسين رئيسا نبيلا روى عن والده ووالده روى عن والده وهو عن والده وهو عن الحافظ ابن حجر العسقلاني وأجازه شيوخ عصره بالافتاء والتدريس وتصدر للاقراء بجامع الازهر وأفاد الطلبة وأجاد وألف مؤلفات عديدة ورسائل شهيرة في فقه الحنفية ولما سقط من البيت الشريف الجدار الشامي بوجهيه وانجبذ معه من الجدار الشرقي الى حد الباب الشامي ولم يبق سواه وعليه قوام الباب ومن الجدار الغربي من الوجهين نحو السدس ومن الوجه الظاهر سقط منه نحو الثلثين وبعض السقف وهو محاذ للجدار الشامي وسقطت درجة السطح وكان سقوطه كذلك بعد عصر الخميس لعشرين من شعبان سنة تسع وثلاثين وألف ونقل ما فيها من القناديل الى بيت السادن وعلق باقي أخشاب سقفه خوفا عليه من السقوط جمع شريف مكة الشريف مسعود علماء البلد الحرام وسألهم عن حكم عمارة الساقط ولمن هي ومن أي مال تكون فوقع الجواب منهم بأنها تكون فرض كفاية على سائر المسلمين ولشريف البلاد النائب عن السلطان

الاعظم

الاعظم ذلك وانه يعمرها بمال حلال ومنه مال القناديل التى بها مما لم يعلم انها عينت من واقفها لغير العمارة ووافقهم على ذلك العلامة محمد بن علان المكى وأفتى به وألف رسائل حافلة فى شأن ذلك ثم ورد السؤال من الديار المكية الى الديار المصرية عن ذلك وعليه خطوط السادة المكيين بالجواب عن ذلك ليعرض على حضرة السلطان بنظر قاضى مصر اذ ذاك المولى أحمد المعيد المقدم ذكره فسأله أن يكتب أيضا رسالة فى شأن ذلك لتعرض مع أجوبة المكيين تقوية لهم فأجابه لذلك وألف رسالة سماها الزلف والقربه فى تعمير ما سقط من الكعبه وقد أحسن فيها كل الاحسان وأجاد كل الاجادة وكان ينظم الشعر فمن شعره ما كتبه الى الشيخ عبد الرحمن المرشدى مفتى مكة

أذكرت ربعا من أميمة أقفرا * فأسلت دمعا ذا اشعاع أحمرا
أم شاقك الغادون عنك بسحرة * لما سروا وتيمموا أم القرى
زموا المطى وأعنقوا فى سيرهم * لله دمعى خلفهم يا ما جرى
ما قطرت للسير أجمال لهم * الا ودمعى فى الركاب تقطرا
فكان ظهر البيض بطن صحيفة * وقطارها فيه يحاكى الاسطرا
وكأنها بهوادج قد رفعت * سفن ودمع الصب يحكى الابحرا
رحلوا وما عادوا على مضناهم * واها لحظى ليت كنت مؤخرا
ان كان جسمى فى الديار مخلفا * فالقلب منهم حيث قالوا اهجرا
اظهرت صبرى عنهم متجلدا * وكتمت وجدى فيهم متسترا
وغدا العذول يقول لى من بعدهم * بادهوا لك صبرت أم لم تصبرا
أقسمت ان جاد الزمان بمطلبى * وسلكت ربعا بالمناسك عمرا
وشهدت بدر الحى بعد أفوله * مذلاح من أفق السعادة مقمرا
أديت خدمة سيد سند غدا * مفتى الانام ووارثا بين الورى
هو عابد الرحمن واحد عصره * فاسأل بذلك ان شككت مخبرا
هذا امام عرفه فينا حكى * عرف الرياض اذا سرى متعطرا
ذو همة تسمو على نسر السما * فيشف منها هاويا منحدرا
وسكينة تلقاه فيها مفردا * مع لطف حسم بالفضائل عمرا
وقريحة منقادة وقادة * شبت كنار ثم سالت أنهرا

كم حلبة فى البحث أظلم نقعها * يمشى جواد الفكر فيها القهقرى
آيات فضلك مثل مجدك أحكمت * وسناسنا ئك نفعه قد نورا
وجياد فكرك كالرياح كواعب * وضيا كمالك نوره قد أزهرا
من كنت أنت له ملاذا كيف لا * يزهو بمدحك رفعة وتكبرا
فاسلم ودم فى ظل عيش أرغد * ما اهتز غصن فى الرياض ونورا

وكتب اليه فى سنة ثلاثين وألف كتابا صورته (اليوم مثل الدهر حتى أرى * وجهك والساعة كالشهر) ان أبهى ما تجملت به السطور والطروس وأشهى ما استعذبته الالسن وطلبته النفوس دعاء على ممر الدهور لا ينقضى وابتهال بأكف الضراعة للاجابة مقتضى أن يديم على صفحات خدود الوجود شامة دهرها وواحد وقتها وعالم عصرها خاتمة العلماء المتوهين مالك أزمة البراعة بفضله المتين شيخ الاسلام والمسلمين المستجمع لمكارم الاخلاق والشيم والمنفرد بمزاياها عند الخلق والامم المشتهر عند العرب والعجم بأنه ملك من العلم زمامه وجعل العكوف عليه لزامه فانقاد اليه انقياد الجواد وجرى فى ميدانه بحسن السبق والفكر الوقاد عالم الغرب والشرق ومزيل ما تعارض من المسائل بحسن الجمع والفرق الجامع بين رياستى العلم والعمل والمانع باخلاص السريرة من لحوق عوارض العلل كنز العلوم والكشف بحر الهداية الذى ارتوى منه بالعب والرشف صدر الشريعة الغرا وشيخ حرم الله بالافتاء والاقرا من لا يمكن حصر وصفه بالتفصيل فان الاطناب فيه طويل وانما أحيل على ما قيل

أنت الذى يقف الثناء بسوقه * وجرى الندى بعروقه قبل الدم

فالله سبحانه يمتع المسلمين بهذه الاخلاق ويديم فخار أهل الجود ببقاء صاحب هذا الاستحقاق ولا زال مذهب النعمان متحليا بعقوده متوشحا بطارفه وبروده هذا وان التفت خاطره لتذكار ودوده والمخلص فى دعائه حال ركوعه وسجوده فهو بخير وعافيه ونعمة وافرة وافيه نرجو من الله دوامها بدوام دعائكم اذ لا شك أنا من جملة منسوبيكم وأنسابكم فانك الاصل فى زكاء هذا الفرع ونموه والسبب الداعى الى اعتلائه وسموه بامور يشهد بها الخاطر فتشهد بالاقرار بنعم الله فى الباطن والظاهر غير أن الخاطر كله عندكم وفى التألم لبعدكم وما حصل له العام من فقدكم

روضة العلم قطبي بعد ضحك * والبسي من بنفسج جلبابا
وهي الناتحات منثور دمع * فشقيق النعمان بان وغابا

فالله سبحانه وتعالى يجزل لكم الثواب ويعوضكم خيرا فيما بقى من الاحباب والسلام وكتب اليه أيضا فى سنة ست وثلاثين وألف

ملكت سورة الرحيل عنانى * وأهاجت سواكن الاشجان
أتمنى أسرى وهل يملك السير طريح الندى أسير التدانى
ياخليلى وقفة بالمصلى * عند حمد السرى ودرك الامانى
فاعطفا وانزلا وبثا سلامى * لوجيه العلا فريد المعانى
مرشد الفضل وابنه من يضاهى * عالم الدين عابد الرحمن
أنا ما بين لوعة علم الله وشوق له بطول الزمان
لونطيق النياق شوقى لما جفت خضوعا من تربها أجفانى
وبقلبى من الوجيب اليه * مثل ما بالنياق من ثهلان
فوعيش الصبا وعهد التصابى * وليالى الرضا وانس التدانى
ان قصدى اقبال لكن قيادى * بيد ليس لى بها من يدان

فراجعه بقوله

ياخليلى بالصفا أسعدانى * وبوصل من الاياس عدانى
واحملا بعض ما ألاقى وبثا * حال صب متيم القلب عانى
جسمه فى جياد والقلب منه * فى قرى مصر دائم الخفقان
لم يزل شيقا ولوعا دواما * شاخص الطرف ساهر الاجفان
يرقب النجم ليله واذا أصبح أضحى مناشد الركبان
هل رأيتم أوهل سمعتم حديثا * عن قديم الاخا عظيم المعانى
هو تاج للعارفين الذى قد * نال ارثا عوارف العرفان
من غدا مفردا بعصر بل العصر فلا يسمح الزمان بثانى
خص بالعلم والرياسة والود وهذى مواهب الرحمن
فهو كنز وجامع لعلوم * قد حواها بغاية الاتقان
دام فينا مبلغا مارجى * من مراد ورفعة وأمانى
ماتغنى على الرياض هزار * وأجابته الفه بالاغانى

وله غير ذلك من الآثار وكانت وفاته فى حدود الاربعين بعد الالف

القادري

(السيد تاج العارفين) بن عبد القادر بن أحمد بن سليمان الدمشقي القادري أحد صدور المشايخ ورؤساء المحافل بدمشق وكان شيخا موقرا عالي الهمة مبسوط الكف حمولا صبورا ممدا وماعلى العبادة لا يفترعنها ولزم مدة حياته التردد الى الجامع الاموي في السحر وله نوبة مع أخويه الاستاذ الكبير الشيخ صالح والعالم العلم الشيخ سليمان في خدمة مزار سيدي الشيخ ارسلان قدس الله سره وكان هو القائم باعباء أمور أخيه ومتعلقاتهم وله تصرف عجيب وعقل وافر وبالجملة فانه كان من الرؤساء الاخيار وكانت ولادته في سنة سبع وعشرين وألف ووفاته في منتصف شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وألف ودفن بزاويتهم عند أبيه وجده رحمه الله

أبو الوفاء المصري الصديقي

(الشيخ تاج العارفين) بن محمد بن علي أبو الوفاء المصري الشافعي أكبر أولاد الاستاذ محمد بن أبي الحسن البكري الصديقي سبط آل الحسن كان أكثرهم مالا وأوفرهم نعمة ذكره البكري في تاريخه الذي ألفه في ولاة مصر فقال اشتغل على أبيه وغيره من جماهير العلماء وتبحر في العربية والتفسير والاصول حتى ألف تفسير القرآن في أربع مجلدات لم تبيض وتفسير سورة الانعام في مجلدين وتفسير سورة الكهف في مجلد كبير وتفسير سورة الفتح في مجلد مثله وله رسائل عديدة وشعر وكان فاضلا كاملا وله القدم الراسخ في التصوف وهو أول من لقب بافتاء السلطنة بالقاهرة ورأيت له ترجمة في ذيل النجم قال عند ما ذكره رأيته بمكة سنة سبع وألف فرأيت ملكا وحاله حالة الملوك لا حالة الشيوخ وسمته سمت الامراء لا سمت العلماء وان كان في زيهم ومنخرطا في سلكهم فاني رأيته في حجرة ينزلها أهله عند باب ابراهيم ورأيت جدرانها مستورة بالرخوت المفضضة المطلية بالذهب والسيوف المحلاة والترس المكلفة ورأيت غلمانه الحبش والترك وكل واحد عليه ما يساوي المئات من الدنانير من لباس الحرير وغيره وبلغني ان دائرته التي معه في سفرته مائة نعبير وماء لها ملكه غير الخيل والبغال والحمير وكان معه أخوه أبو المواهب وهو يقاربه في سمته وأخوه عبد الرحيم وهو رجل مجذوب مات بمكة في تلك السنة قال ورجع تاج العارفين من سفرته تلك فأدركته المنية قبل وصول الحاج المصري الى مصر بيومين وحمل الى القاهرة ميتا في أوائل صفر سنة ثمان وألف هكذا ذكره النجم والبكري ذكر أن وفاته ليلة الاثنين ثامن شهر ربيع الثاني سنة سبع وألف عن

ست وثلاثين سنة والله تعالى أعلم أي القولين الصواب

القاضي التقي

(القاضي تقي الدين) بن محمد الدمشقي الصالحي المعروف بالقاضي التقي أصل والده من مدينة حمص وولد هو ونشأ بصالحية دمشق وكان من ذوي المروآت والفضائل كامل الاداة سخي النفس دمث الاخلاق حسن المطارحة له حسن أدب ومداراة لزم في مبدا أمره أبا البقاء الصالحي المقدم ذكره ثم صار من طلبة حسام الدين مفتي الحنفية بدمشق وسافر الى الحج في سنة ثلاث وثلاثين وألف ولم يتيسر له الحج بل أقام بالمدينة المنورة ثم صار شيخ الطعام بالعمارة السلطانية السليمانية وكان له خدمة بالسليمية أيضا وكان يتردد الى الاعيان ويتعهدهم بالهدية وولي النيابة بالصالحية زمانا طويلا ثم سلك طريق علماء الروم ولازم ودرس بأربعين عثمانيا على قاعدتهم وحج في سنة ست وأربعين ثم ولي قضاء الركب الشامي وسار الى الحج في سنة تسع وأربعين وصار قسام العسكر بدمشق وناب في القضاء بمحكمة الباب وبالمحكمة الكبرى والميدان وصار محاسب الاوقاف وبالجملة فانه كان من أعيان أهل عصره وكانت ولادته في سنة سبع بعد الالف وتوفي نهار الاربعاء ثامن شهر ربيع الاول سنة تسع وخمسين وألف ودفن بسفح قاسيون وكان سبب موته التخمة صحبه قاضي دمشق المولى مصطفى بن حشمي قبل موته بيوم الى المنتزه المعروف بالسهراسة بالشرف القبلي من الوادي الاخضر فثقل من الطعام وفي غد ذلك اليوم دخل الى حمام المقدم بالصالحية فمات في داخله رحمه الله تعالى

السنجاري

(تقي الدين) بن يحيى بن اسماعيل بن عبد الرحمن بن مصطفى السنجاري المكي الحنفي الفاضل الاديب النبيل النبيه ترجمه السيد علي بن معصوم في سلافته فقال في وصفه أديب قام به أدبه المكتسب اذ قعد به موروث الحسب والنسب فهو ابن نفسه العصامية اذا عدت الآباء والجدود والمنشد لسان حاله عند افتخار السيد على المسود

مابقومي شرفت بل شرفوا بي * وبنفسي فخرت لا بجدودي

سمع قول بعض الادباء

كن ابن من شئت واكتسب أدبا * يغنيك موروثه عن الحسب

فأجهد نفسه في تحصيل الادب واكتسابه وغني عن شرف النسب بانتمائه اليه

وانتسابه فيمثل فخرا على كل معرق غبى

ان الفتى من يقول ها أنا ذا * ليس الفتى من يقول كان أبى

قلت وهذه الترجمة كانت أعظم أسباب التعرض لسب السلافة وصاحبها فان حفيد صاحب الترجمة صاحبنا الفاضل الاديب على بن تاج الدين السنجارى لما رآها استشاط غيظا وعمل هذين البيتين وهما

هات اقرلى ريحانة ابن خفاجة * لا عطر بعد عروس لفظ محكم

واترك سلافة رافضى مبعد * ان السلافة لا تحل لمسلم

وقال أيضا قولا لنجل ابن معصوم اذا نظرت * اليه عيناك كما عنى ولا تخفا

المزر أحسن من هذى السلافة اذ * تديرها الحبش فى حبشانها عرفا

مازدت عن ان أفدت الناس قاطبة * يا رافضى بما أضمرت للخلفا

وقال أيضا ما أحسن الحق حين يبدو * رغما على من يرى خلافه

فانّ للاسم والمسمى * تناسبا عند ذى الظرافه

مجموعة ابن النظام لما * حوت من الرجس كل آفه

وضمنت مدح قوم سوء * روافض جاحدى الخلافه

ماسهل الله أن تسمى * لما حوته غير السلافه

ومن ذلك كثر فيها اللاغى والقادح وأهملت عن الاعتناء بشأنها مع انها أحرى من كل حرى بالقبول وأنت ان اختبرتها عرفت لمؤلفها أغراضا قديمة أراد بهذا التأليف تقييدها ومن جملة اغراضه انه اذا ترجم شيعيا يغالى فى مدحه ويبالغ فى تعظيمه والاشارة اليه واذا ذكر سنيا لا يعطيه حقه بل ينكت عليه حتى انه لما ترجم السيد الجليل المجمع على جلالته وكمال علمه عمر بن عبد الرحيم البصرى رماه بسنان لسانه وتكلم عليه بزوره وبهتانه وبالجملة فالله يسامحه على ما ارتكبه من الازدراء والامتهان فيمن ترجمه من الفضلاء والاعيان * عود الخبر صاحب الترجمة ورأيت له ترجمة فى مجموع بخط الاخ الفاضل الاديب مصطفى بن فتح الله وأغلب الاحتمال انها له قال فيها سابق فرسان الاحسان وعين أعيان البيان والتبيان رفع للعلوم رايه وجمع فيها بين الرواية والدرايه وغاص فى بحر الادب فاستخرج درره وسما الى مطالعه فاستجلى غرره فنظم اللآلى والدرارى ونثر وجدد ما درس من مغانى المعانى ودثر ثم أنشد له من شعره قوله ملغزا فى نخلة وكتب بها الى القاضى

تاج الدين المالكي المقدم ذكره

أيها المصقع الذي شرف الدهر وأحيا دوارس الآداب
والهمام الذي تسامى فخارا * وتناهى في العلم والاحساب
والخطيب الذي اذا قال أما * بعد أشفى بوعظه المستطاب
والامام الذي تهذب طفلا * وذكا في العلوم والانساب
جئت أرجو كشفا لشئ تناهى * في العلى واكتفى عن الحجاب
ان تصحفه كان فيه شفاء * وبه النص جاءنا في الكتاب
ولك الفضل ان تصحفه أيضا * بالعطا لابرحت سامي الرحاب
مفرد ان حذفت منه أخيرا * صار جمعا جنسا بغير ارتياب
أو وصلت الاخير منه بصدر * كان عدا براى أهل الحساب
أو بشان انضم نال اليه * فهو خل من أعظم الاصحاب
واذا ما صحفته لذ للنفس مذاقا في مطعم وشراب
خل نصفا يحل عنه وبادر * قلع عين مالك لها من حساب
قلع الله عين شانيك يامن * قدره قد سما عن الاسهاب
وابق في نعمة وعز منيع * ما حدا بالحجاز حادي الركاب
فأجابه بقوله يااماما صلى وسلم كل * خلفه من أئمة الآداب
وخطيبا رقى فصيح لسانا * منبر الوعظ منه فصل الخطاب
لم ينافس لدى التقدم الا * قال محرابه هو الاحرى بي
أشرقت شمس فضله لا توارت * عينها عن عياننا بحجاب
وأتى روض فكره بعروس * قد أمدت أنهارها من عباب
تقتضي مني الجواب وعذرى * في جوابي حوشيت أن الجوى بي
شبه في حشاى فقد فتاة * رحلت تمتطي متون الرقاب
وانطوت بعد بينها بسط بسطي * وانقضت دولة الصبا والتصابي
ليت شعري بمن أهيم وشمسي * مالها في أفولها من اياب
كيف أصبو ووردة كان روض الانس يزهو بها ثوت في التراب
لا وعيش مضى بها في نعيم * لست أصبو من بعدها الكعاب
هات قل لي يا ملعب السرب مالي * لا أرى فيك ظبية الاتراب

قال سل حاسب الكواكب عما * حار فى دفعه أولو الالباب
أصبحت من بنات نعش وكانت * بدر تم فهل ترى من جواب
فابسط العذر يا أخا الفضل فضلا * ان تجدنى أخطأت صوب الصواب
أتصيب الصواب فكرة صب * يحتسى كاس فرقة الاحباب
وتطول وأسبل الستر صفحا * فهو شأن الخل المحب المحابى
فى جواب من نخلة قد أتتنا * بجنى النحل فى سطور الكتاب
أتحفتنا باللغز فى اسم لاخت * لا بينا خصت بذا الانتساب
وكساها المروى من شبه المؤمن فضلا فى سائر الاحقاب
وهى ترقى من غير سوء فطورا * يستحق الجانى أليم العذاب
ثم طورا وهو الكثير يرى الجانى عليها من أفضل الاصحاب
وإليها ان تشأ تصاحيف منها * مفرد فيه غاية الاغراب
جاء قلب اسم جنسه وهو لحن * لا تنافيه صنعة الاعراب
ومسمى التصحيف هذا اليه الله أوحى سبحانه فى الكتاب
وهو ذو شوكة وجند عظيم * خلف يعسو به بغير حساب
ذو دوى فى جحفل يملأ الجو كرعد فى مكفهر السحاب
حيوان وان يصحف جماد * مفصح عن مراد سامى الجناب
يا خليلى بل يا أنا فى اتحاد * بك عينى بدا بغير ارتياب
ان صنعى فى حلى اللغز باللغز بديع فلا تفه بعتابى
وابق فى نعمة وفى جمع شمل * ببنيك الافاضل الانجاب
ماسرت نفحة الازاهر تروى * ضحك الروض من بكاء السحاب

وأعقب ذلك بنثر صورته * المولى الذى اذا أخذ القلم وشى وأرى غباره أرباب البلاغة والانشا لا يرى على من رماه الدهر بسهمه ولعبت صوالج الاحزان بكرة فهمه فمزج المدح بالرثاء وقابل النضر بالغثاء فقد بان عذره واتضح فعل الزمان به وغدره وقد كنت قبل ادراج هذا الرثاء فى اثناء الجواب أرقت ذات ليلة من تجرع صاب ذلك المصاب فنفثت القريحة فى تلك الليلة التى كاد أن لا يكون لها صبيحة

لقد كان روض الانس يزهو بوردة * شذا كل عطر بعد نفحة طيبها

فـدّ اليها البين كف اقتطافـه * وأمحل ذاك الروض بعد مغيبها
ولم يصف لى مـن بعدها كأس لذة * وكيف تلذ النفس بعد حبيبها
فسروّى ثراهـا يا سحائب أدمعى * ومن لى بأن تروى بسح صبيبها

فقصدت أن أثبتها فى ذيل الجواب وأخرياته لعسى أن تكون من محفوظات مولانا ومروياته وقد طال هذا الهذا وطغى القلم بما هو للعين قذا فلنحبس عنانه ونرح سمع المولى وعيانه وكانت ولادة صاحب الترجمة فى سنة عشر بعد الالف بمكة وتوفى بها فى سنة سبع وخمسين وألف ودفن بالعلاة والسنجارى بكسر السين نسبة الى البلدة المعروفة

صاحب الطبقات

(القاضى تقى الدين) التميمى الغزى الحنفى صاحب الطبقات العالم العلم الفاضل الاديب الجم الفائدة المفنن أخذ عن علماء كثيرين وجال فى البلاد ودخل الروم وألف وصنف وأحسن ماله من التآليف طبقات الحنفية وقفت على حصة منها وقد جمع فيها جملة من علماء الروم وعظمائها وأكابر سراتها ورؤسائها وذكره الخفاجى فى ريحانته وأثنى عليه كثيرا وذكر انه كان فى مبدا أمره واقبال طلائع عمره حرفته الزهاده وحانوته السجاده ثم ساقه القدر والقضا فرضى بما قدره الله وقضى بعدما كان يقول

من تمنى القضا فلا تعطينه * واجعل الموت سابقا للقضاء

وقد قالوا ان من تولى القضاء ولم يفتقر فهو لص والآن قد افتقرت اللصوص لما سرقت الامراء من الخواتم الفصوص والسارق اذا سرق من سارق فقد عامله برأس ماله وقال الربح والفائدة السلامة من خسران وباله وما يسلب قاطع الطريق العريان بل يهديه للسبيل ويعطيه الامان وأورد من شعره قوله وقد لبس من القضاء خلع المذله وحاكت له الاطماع من نصب المناصب حله

أحبابنا نوب الزمان كثيرة * وأمر منها رفعة السفهاء
فتى يفيق الدهر من سكراته * وأرى اليهود بذلة الفقهاء

وله أيضا

ماأبصرت عين امرئ * فى الدهر يوما مثلنا
عشـق وحرمان به * أبدا ترانا فى عنا
الدون لانرضى به * والعال لا يرضى بنا

والعال بمعنى العالى الا انها عامية مبتذلة وقيل لابن المقفع لم لا تقول الشعر فقال

لا يجيء ما ترضاه وما ترضاه لا يجيء وله أيضا

اذا أكثر العبد الذنوب ولم يكن * له شافع من حسنه يوجب العذرا
وأبصرت مولاه مع الذنب مهلا * عليه فحقق ان بينهما أمرا

وله

واذا أساء اليك خادم سيد * وأقره فارحل ولا تتوقف
واعلم بأنك قد ثقلت وانه * أعطاك اذنا بالرحيل مخفف

وله

لنا صديق له بالغانيات هوى * وايره لا يزال الدهر طراقا
كانما هو حرباء الهجير ضحى * لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

وقد سبقه لهذا ابن الانبارى المصرى فقال

لا يشغلنك شئ فى زمانك عن * وصل الملاح وحاذر كل ما عاقا
وكن كما قيل فى الحرباء من فطن * لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

وهو تضمين من قول بعض شعراء الجاهلية

انى يتيح له حرباء تنضبة * لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

والساق فيه غصن الشجرة ومن الانسان معروف وبه قامت التورية وضربه بعض العرب مثلا بألد الخصام الذى كلما انقضت حجة أقام له أخرى والحرباء دويبة تسمى أم حبيرة تتلون ألوانا مع الشمس وتكنى أبا قرة ويقال حرباء تنضب كما يقال ذئب غضا وهو شجر تتخذ منه السهام جمع تنضبة وفى المثل أحزم من حرباء لانه مع تقلبه مع الشمس لا يرسل يده من غصن حتى يمسك آخر وهو الذى عناه الشاعر وضربه ابن الرومى مثلا للقبح فى كثرة التقلب انتهى وكانت وفاة التميمى بمصر يوم السبت خامس جمادى الآخرة سنة عشر وألف وهو فى سن الكهولة رحمه الله تعالى

منلا توفيق

(المنلا توفيق) بن محمد الكيلانى نزيل قسطنطينية وأحد المحققين المشهورين بالفضل الباهر والحذق التام والمعرفة فى الفنون الغريبة كالحكميات والالهيات والرياضيات حصل ودأب ببلاده ثم قدم الى آمد واقام بها مدة يدرس ويفيد فى العلوم وكان اذ ذاك المنلا عماد الآمدى بها وكان يقع بينهما مناظرات ومحاورات ولما ولى حسن باشا بن محمد باشا حكومة الشام سافر فى صحبته اليها وأقاما بها مدة ثم رحل المنلا توفيق الى الروم وانحاز الى المولى سعد الدين بن حسن جان معلم السلطان فعينه معلما لاولاده واتخذه نديما ومصاحبا وبسببه طنت حصاة فضله واشتهر وأعطى مدرسة خزى قاسم باشا التى بأيوب على طريق التقاعد

هكذا

هكذا ذكر ابن نوعي خبره في ذيله التركي وذكره البوريني في تاريخه وأثنى عليه قال في ترجمته كانت له معارضة مع العماد الحنفي السمرقندي البا باسوني النعماني وكان أهل النظر لا يرونه أهلا لمعارضة العماد وطالت بينهما المعارضة والمحاورة حتى انهما لم يجتمعا في مجلس لكن كانت السفار بينهما غير مندفعة حتى ان المنلا توفيق لقب العماد بقوله هو كيف الدين لانه كان يتناول شيئا من الافيون فأرسل العماد اليه قائلا الدين ماله كيف بل له زائر وضيف فأنت يا توفيق ضيف الدين وذلك لانك كنت كيلانيا وأهل كيلان زيديون وهم قسم من الشيعة يرون الامامة لزيد بن الحسن فكانه لما ترك تلك البلاد وصار حنفيا في بلاد آمد صار ضيفا للدين لانه نزيل أهل السنة وشاعت بينهما أمثال هذه الاقاويل ثم رحل العماد الى دمشق ورحل توفيق الى الروم فتوفي بها في سنة عشر وألف

(حرف الجيم)

(جار الله) بن أبي بكر بن محمد بن محمد بن علي القدسي المعروف بابن أبي اللطف الحصكفي الاصل مفتي الحنفية ومدرس المدرسة العثمانية بالقدس تولاها بعد موت عمه عمر وتوجه الى الروم بعد موت عمه المذكور وتقرر في هذه المناصب وله رحلة سابقة الى مصر أخذ بها العربية والفقه عن علماء ذلك العصر وأخذ عن عمه شيخ الاسلام محمد وكان يحبه جدا حتى انه زوجه ابنته قال الحسن البوريني حكى لي ولد محمد المذكور وهو الشيخ كمال الدين محمد بن أبي اللطف الآتي ذكره ان والده كان قد عزم أن يزوج ابنته المذكورة بابن أخ آخر له فرأت امرأة صالحة في دارهم والد الشيخ محمد وهو شيخ الاسلام محمد شمس الدين وهو يقول هذه البنت لا يعطها محمد لفلان بل يعطها الجار الله وهكذا رأى هذا المنام بعينه رجل صالح ضاع عني اسمه فلزم انه أعطاها لجار الله كما حكم والده في الرؤيا وأصاب في ذلك فان ابن أخيه الآخر مات سريعا ولم ينتج وأنتج جار الله وكان عالما فاضلا سخيا طلق الكف طلق الوجه مبذول القرى قرأت بخط العلامة محمد بن نعمان الايجي الدمشقي في مجموع له ذكر فيه بعض وفيات قال توفي جار الله مفتي القدس في أوائل شعبان سنة ثمان وعشرين وألف وورد خبر موته الى دمشق في أواسط شعبان وكانت وفاته فجأة من غير علة وسيأتي ولده على

ابن أبي اللطف القدسي

مفتي القدس رحمه الله تعالى

العيدروسي

(جعفر الصادق) بن علي بن زين العابدين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ ابن الشيخ عبد الله العيدروس اليمني الشافعي الشريف الفائق الاجل المولى العلي القدر ولد بمدينة تريم وصحب أباه ولازمه مدة في فنون عديدة وحفظ القرآن وجوده وحفظ الارشاد والملحة والقطر وغيرها وأخذ عن ابن عمه عبد الرحمن السقاف ابن محمد العيدروس وأبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب والشيخ زين بن حسين بافضل وأبي بكر الشلي باعلوي وبرع في التفسير والفقه والحديث والتصوف والعربية والحساب والفلك والفرائض وكان ناضر العيش رخي البال وأتحفه الله بحسن الفهم وجمال الصورة وكمال الخلقة ورزقه قبولا تاما وكان بليغا في نظمه وانشائه ثم حج وأخذ بالحرمين عن جماعة ثم عاد الى تريم ولم يدخل الى بلد الا وأكرمه الهاغاية الاكرام ولما قرب من تريم خرج الناس للقائه ودخل في جمع لم يتفق لاحد من أهل بيته وكثرت مزاحمة الرجال وأرباب الدفوف والشبابات بين يديه والمداح تمدحه وتثني عليه وسبب ذلك ان أباه كان متوليا أمر الاشراف وكان له اليه محبة زائدة وأقام بتريم مدة ثم رحل الى الهند لطلب العلوم العقلية فدخل بندر سورت للاخذ عن عمه الشريف محمد ثم قصد اقليم الدكن فاتصل ثمة بالوزير الاعظم الملك عنبر فنظمه في سلك ندمائه وناظر العلماء بحضرته فظهر عليهم ثم تصدر للتدريس واعتنى بلسان الفرس فحصله في مدة يسيرة ولما رأى بعض العجم العقد النبوي لجده الامام شيخ بن عبد الله طلب منه ان يترجمه له بالفارسية فترجمه بأحسن عبارة ولم يزل حتى مات الملك عنبر وأقيم ولده فتح خان مقامه فزاد في اجلال صاحب الترجمة الى ان قدر الله تعالى على تلك الدولة ماقدر من نفادها وتشتت أربابها فعاد الصادق الى بندر سورت وقرر على ماكان عليه عمه محمد العيدروس من العلوم والغلال وزادوه كثيرا من الاراضي فكان ينفقها على الوارد وألقى بالبندر عصاه واشتهر أمره وطنت حصاته وكان له من الولاية نصيب وافر وله كرامات ومكاشفات منها ماحدث به بعض الثقات من أهل مكة قال أردت السفر الى وطني وأنا ببندر سورت فدخلت عليه أودعه وأسأله الدعاء بالوصول اليها سالما فقال لي تسعى بين الصفا والمروة في اليوم الحادي والثلاثين من هذا اليوم قال فلما وصلتها بينما أنا أسعى اذ سألني رجل عن السيد المذكور فتذكرت قوله لي وحسبت الايام

فاذا

فاذا الامر كما قال وبالجملة فهو من خيار القوم وكانت ولادته فى سنة سبع وتسعين وتسعمائة وتوفى سنة أربع وستين وألف ودفن فى مشهد عمه محمد العيدروس وقبره معروف يزار و يتبرك به رحمه الله تعالى

الخطى

(جعفر) أبو البحر بن محمد بن حسن بن على بن ناصر بن عبد الامام الشهير بالخطى البحرانى العبدى أحد بنى عبد القيس بن شق بن قصى بن دعمة بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ذكره فى السلافة فقال فى وصفه ناهج طرق البلاغة والفصاحه الزاخر الباحة الرحيب الساحه البديع الاثر والعيان الحكيم الشعر الساحر البيان تقف بالبراعة قداحه وأدار على المسامع كؤسه وأقداحه فأتى بكل مبتدع مطرب ومخترع فى جنسه مغرب ومع قرب عهده قد بلغ ديوان شعره من الشهرة المدى وسار به من لا يسير مشمرا وغنى به من لا يغنى مغردا وكان قد دخل الديار العجمية فقطن منها بفارس ولم يزل وهو لرياض الادب جان وغارس حتى اختطفته ايدى المنون فعرس بفناء الفناء وخلد عرائس الفنون ولما دخل اصبهان اجتمع بالشيخ بهاء الدين محمد العاملى وعرض عليه أدبه فاقترح عليه معارضة قصيدته التى أولها قوله

سرى البرق من نجد فهيج تذكارى * عهودا بحزوى والعذيب وذى قار

فعارضه بقصيدة مطلعها

هى الدار تستسقيك مدمعك الجارى * فسقيا وحيا الدمع ما كان للدار
ولا تستضع دمعا تريق مصونه * لعزته ما بين نوى وأحجار
فأنت امرؤ بالامس قد كنت جارها * وللجار حق قد علمت على الجار
عشوت على اللذات فيها على سنا * سنا شموس ما يغبن وأقمار
فأصبحت قد أنفقت أطيب ما مضى * من العمر فيها بين عون وأبكار
نواصع بيض لو أفضن على الدجى * سناهن لا ستغنى عن الكوكب السارى
خرائد يصرن الاصول بأوجه * تغص بأمواه النضارة أحرار
معاطير لم تغمس يد فى لطيمة * لهن ولا استعبقن جونة عطار
أحبك ممنوع الوصال نوازلا * على حكم ناه كيف شاء وأمار
اذا بت تستسقى الثغور مدامة * أتتك تحيك الخدود بأزهار
أموسم لذاتى وسوق مآربى * ومجنى لباناتى ومنهب أوطارى

سقتك برغم المحل أخلاف مزنة * تلف اذا جاشت سهولا بأوعار
وفج كما شاء المجال خشوبه * بعزمة عوّاد على الهول كرار
تمرس بالاسفار حتى تركته * لدقته كالقدح أرهفه البار ى
الى ماجد يعزى اذا انتسب الورى * الى معشر بيض أماجد أخيار
ومضطلع بالفضل زر قيصه * على كنز آثار وعيبة أسرار
سمي النبي المصطفى وأمينه * على الدين فى ايراد حكم واصدار
به قام بعد الميل واتصبت به * دعائم قد كانت على جرف هار
فلما أناخت بى على باب داره * مطاياى لم أذمم مغبة أسفارى
نزلت بمغشى الدار واقين داره * مثابة لطواف وكعبة زوار
فكان نزولى اذ نزلت بمغدق * على المجد فضل البر عار من العار
أساغ على رغم الحواسد مشربى * وأعذب ورد العيش لى بعد امرار
وأنقذنى من قبضة الدهر بعدما * ألح بأنياب على وأظفار
جهلت على معروف فضلى فلم يكن * سواه من الاقوام يعرف مقدارى

ولما انتهى الى هذا البيت فى الانشاد قال وأشار الى جماعة من سادة البحرين وهؤلاء يعرفون مقدارك ان شاء الله تعالى

على انه لم يبق فيما أظنه * من الارض شبر لم تطبقه أخبارى
ولا غرو فالاكسير أكبر شهرة * ومازال من جهل به تحت أستار
متى بل لى كف فلست بآسف * على درهم ان لم ينله ودينار
فيا ابن الالى أثنى الوصى عليهم * بما ليس تثنى وجهه يد انكار
بصفين اذ لم يلف من أوليائه * وقد عض ناب للورى غير فرار
وأبصر منهم جن حرب تهافتوا * على الموت اسراع الفراش على النار
سراعا الى دعوى المنون يرونها * على شربها الاعمار مورد أعمار
ألماروا اغمود البيض واتكلوا على * مفارق قوم فارقوا الحق كفار
وأرسوا وقد لاثوا على الركب الحبى * بروكا كهدى أبركوه لجزار
فقال وقد طابت هنالك نفسه * رضا وأقر واعنه أى اقرار
فلو كنت بوابا على باب جنة * كما أفصحت عنه صحيحات أخبار

يشير الى همدان وهى قبيلة من اليمن ينتهى اليهم نسب الممدوح وكانوا قد أبلوا يوم

صفين بلاء حسنا فروى انهم فى بعض أيامها حين استحر القتل ورأوا فرار الناس عمدوا الى غمود سيوفهم فكسروها وعقلوا أنفسهم بعمائمهم وجثوا للركب وبركوا للقتل فقال فيهم أمير المؤمنين على كرم الله وجهه ورضى عنه

لهمدان أخلاق ودين يزينها * وبأس اذا لاقوا وحسن كلام

فلو كنت بوابا على باب جنة * لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

وقال فيهم يوم الجمل لو تمت عدتهم ألفا لعبد الله حق عبادته وكان اذا رآهم تمثل بقول الشاعر ناديت همدان والابواب مغلقة * ومثل همدان سنى فتحة الباب

كالهندوانى لم تفلل مضاربه * وجه جميل وقلب غير وجاب

ذكره ابن عبد ربه فى العقد وهمدان بسكون الميم وبعدها دال مهملة وأما همذان بفتح الميم والذال المعجمة فبلد من بلاد العجم وهى أول عراق العجم واليها ينسب بديع الجمال الهمذانى صاحب المقامات الذى اقتفى الحريرى أثره فيها وتمام القصيدة موجود فى ديوان صاحب الترجمة وقد قرظ له عليها الشيخ بهاء الدين تقريظا حسنا ذكره فى السلافة وذكر له بعض أشعار أوردت منها قطعة فى النفحة التى ذيلت بها على الريحانة ومطلعها (عانقتها قبل ابتسام الصباح) وكانت وفاته سنة ثمان وعشرين وألف رحمه الله تعالى

صاحب اليمن

(جعفر باشا) الوزير الخطير صاحب اليمن ذكره الامام على الطبرى فى تاريخه وقال سمعت من لفظه والذى قال تباحثت أنا واياه فى خمسة علوم التفسير والحديث والمعانى والبيان والقراآت فوجدته فى كل منها كاملا وذكر محمد بن كافى الرومى فى تاريخه انه كان حاكم بلاد الحبشة فأنعم عليه السلطان ببلاد اليمن فوصل الى بندر الصليف من حدود اليمن فى تاسع عشر شهر ربيع الآخر سنة ست عشرة وألف ودخل مدينة صنعاء فى رابع عشرى شوال من السنة المذكورة وكان جامعا بين محاسن الخصال ومراتب الكمال وكان عالما عاملا وفيه من الديانة والتهجد ماهو كثير على امثاله وكان خليقا بكل وصف حسن الا انه كان يحب الفخر وفيه من التيه شئ لطيف ومن نظر اليه فى بعض مجالس أنسه وكثرة انبساطه ظن انه يعتريه الجذب ولو أمن من سفك الدماء فى آخر مجيئه الى اليمن لكان ممن ملك القلوب وهو معذور فى هذا الامر فانه لما دخل صنعاء تصفح أحوال البلاد فرأى ان تقوى الامام القاسم بمساعدة عبد الرحيم بن المطهر وذلك بسبب عزم سنان باشا

فاستحسن مصالحة الامام فصالحه يوم الاثنين حادي عشري ذي الحجة سنة ست عشرة وألف على جهات معلومة وهي بلاد الاهنوم وبلاد عدو والقصمات ووادعة و بلاد برض وشرط الامام خروج أولاده ومكالفه وأصحابه من حصن كوكبان فأطلقهم الوزير المذكور وأحسن اليهم والى ولده السيد محمد وتوجهت العساكر على عبد الرحيم فأسره وأرسله الى العتبة السلطانية في شهر رمضان سنة ثمان عشرة وألف وواجهه أخوه الامير أحمد والامير محمد فأكرمهما بصنجقين وسلطانين وفتح بلاد حجة والشرف و بلاده وحصونه وفتح بلاد بنوه و وصاب وشرع في نظام البلاد وسار سيرة مرضية فوصلت الاخبار الى اليمن انها توجهت الى ضابط الجند الوزير ابراهيم فخرج الوزير جعفر قاصدا الى الابواب في جمادي عشر ربيع الآخر سنة اثنتين وعشرين وألف ووصل الوزير ابراهيم الى بندر الصليف في سلخ صفر وخرج الى البر غرة شهر ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين فطلع من اليمن متوجها الى صنعاء فمال اليه الامير عبد الله كتخدا الوزير جعفر وانضم اليه ولم يرع لولي نعمته حرمة ولا راقب فيه ذمة فعين الوزير ابراهيم معه عسكرا جرارا وعينه عليهم وعلى من بصنعا من العساكر وأمره بالتقدم قبله الى صنعاء فتقدم ونهض الوزير ابراهيم اليها فوصل الى زمار وهو مريض ثم نهض منها فلما وصل الى منقذة وهي على مرحلة من زمار مات وفي سبب موته أقاويل وذلك يوم الاثنين خامس عشري جمادي الاولى من السنة وقد كان الوزير جعفر وصل الى زبيد واستقر بها لاجل تكميل مهمات يحتاج اليها في الطريق فوصلت اليه الاخبار بموت خلفه فرجع قاصدا صنعاء لما أرسل اليه أعيان البلاد المجتمعون في مدينة زمار خارجا عمن كان مع الامير عبد الله لانه كان وزير السلطان وأولى الناس بالولاية لاجل الحفظ حتى يرى السلطان في ذلك برأيه فلما بلغ الامير عبد الله رجوع الوزير جعفر ضاقت نفسه لجراءته وأحاطت به الاوهام فاجتمع الذين أساؤا اليه من الامراء والجند فتشاجروا وتحاوروا على الخلاف وكان الامير عبد الله يعدهم ويمنيهم بالذي يوافق أهويتهم فساعده بقية العسكر وكان فيهم من ينكر فعلهم وأظهر الاستقلال بالامر الامير عبد الله ولما وصل الوزير جعفر الى زمار أرسل اليه كتابا بالصفح والعفو فتعذر بالعسكر الذين نصبوه كرها وحذره من الوصول فلما ترددت الرسل مازاده هو ومن معه الاعدوانا فعين الوزير كتخداه الامير حيدر سردارا على العسكر وأرسلهم فلما تراآى

الجمعان

الجمعان انخذل بعض العسكر وجاء الى جانب السردار وثبت بعضهم للقتال فتقدم بمن معه عليهم فهزمهم ولما بلغ عبد الله هزيمة أعوانه تحصن فى حصن صنعاء ووصل السردار وحط بحمراء علب قرب صنعاء فأرسل الى الامراء وانسهم فطلبوا الامان فأرسل لهم بالامان فخرجوا الى حمراء علب وتقدموا اليه فاوسع الامير عبد الله الا النزول اليه فلما وصل شاهد السردار أشقياء العسكر يتزايدون ويتناقصون فى الكلام فحسم مواد الفتن بقطع رأسه وخمدت نيران الفتنة وذلك فى أوائل شعبان سنة اثنتين وعشرين وألف ووصل الوزير جعفر الى صنعاء وكان نزوله فى البستان قبال باب السبي وهو أحد أبواب صنعاء فى اليوم الرابع والعشرين من الشهر وصام شهر رمضان فى قصر صنعاء وتتبع من كان سببا للفتن وساعد الامير عبد الله فقطع دابرهم وعفا عن بعضهم وكان الامام القاسم قد اغتنم الفرصة مدة هذه الفتنة فبسط يده على أكثر بلاد القبلة والمغارب وتقوت شوكته فجمع الوزير جعفر جيشا وعين كتخداه حيدر سردارا عليهم فتوجه فظفر بالسيد الحسن بن القاسم فى عرة الاشمور فقبض عليه وأرسله الى الوزير ثم كانت الحرب بعد ذلك سجالا وفى آخر الامر حصل الحرب الاكيد فقتل من الجانبين عالم كثير فى أماكن متعددة وبنت عن قتل السيد على بن القاسم فكان سببا لاطفاء نيران الحرب من الطرفين وفى خلال ذلك وصلت الاخبار بأن ولاية اليمن قد توجهت الى الوزير حاجى محمد باشا فاختار الصلح لاشتغالهما بأنفسهما فانعقد الصلح بين الوزير جعفر وبين الامام القاسم بأن لكل منهما ماتحت يده من البلاد والخيار لمحمد باشا بعد وصوله الى صنعاء فى تمام الصلح وعدمه وخرج الوزير جعفر من صنعاء متوجها الى الابواب السلطانية يوم تاسع عشرى شعبان سنة خمس وعشرين وألف وكان أول دولته حرب ونصر وأوسطها سلم وراحة وآخرها حرب وفتنة ومحنة وحقد انتهى وقد ذكر تتمة خبره من هنا النجم الغزى فى ذيله فقال دخل دمشق منفصلا عن اليمن يوم الخميس رابع عشر جمادى الاولى سنة سبع وعشرين وألف وكان دخل مصر وأقام بها مدة قال واجتمعت به فى الميدان الاخضر فوجدته من افراد الدهر ينطق باللفظ العربى الفصيح وهو عالم متمكن فى العربية والتفسير امام فى علم الكلام ومعرفة مذاهب الفرق ويحسن الرد عليهم بالادلة العقلية عارف بالخلاف بين المذاهب شديد التعصب على المعتزلة والروافض

والزيدية لا يمل من البحث ولا يفتر عنه حاذق الفكرة جيد الذكاء ثم سافر من دمشق هو وقاضي قضاة مصر السيد محمد الشريف في يوم السبت حادي عشر او ثاني عشر رجب ثم عاد من الروم الى الشام في أواخر سنة سبع وعشرين وألف متوليا نيابة مصر قال واجتمعت به فرأيته على حالته لم يتغير عنها ثم سافر الى مصر وعزل عنها وتوفي بها مطعونا في سنة ثمان وعشرين وألف انتهى ووجدت في تاريخ البكري الذي الفه في الخلفاء والسلاطين وذيله بنواب مصر وقضاتها عند ذكر جعفر باشا انه كانت توليته لمصر في نهار الاربعاء تاسع ربيع الاول سنة ثمان وعشرين وعزل يوم الاحد ثالث عشري شعبان من هذه السنة فكانت مدة استيلائه خمسة أشهر وأربعة عشر يوما قال وكان من أجلاء العلماء له اليد الطولى في غالب العلوم خصوصا التفسير ووقع في زمنه الفناء العظيم فكل من مات في زمنه وله ولد أعطى علوفته لولده أو أبيه فان لم يكن له ولد ولا أب أعطى ذلك لاقاربه مع البشاشة وكان ابتداء الفناء في أواخر ربيع الآخر سنة ثمان وعشرين وانتهاؤه في أواخر جمادي الآخرة من السنة المذكورة وكان غالب من يموت فيه عمره ما بين الخمسة عشر سنة الى خمس وعشرين سنة وحصر من توفي مضبوطا من الحوانيت يوما بيوم فكان من ابتدائه الى انتهائه مائة ألف وخمسا وثلاثين ألفا هذا ما أخرج من الحوانيت وما عدا ذلك فهو كثير وتوفي جعفر باشا في آخره انتهى قلت وقد ولي الشام في جيلنا سميه الوزير جعفر باشا في سنة اثنتين وستين وألف ووقع في زمنه طاعون بالشام لم يعهد مثله في الكثرة وبلغ عدد الجنائز بدمشق يوما بيوم الفا ونيف واستمر ستة أشهر وانما ذكرت ذلك لمناسبة اسم هذين الوزيرين مع أن ترجمة هذا الثاني مما يتعين لكني لم أظفر بخبر وفاته فلهذا ذكرته بهذه المناسبة واكتفيت بذلك عن ترجمته

ابن أدهم

(الشيخ جلال) بن أدهم بن عبد الصمد بن اسحاق بن ابراهيم بن أدهم وليس هو ابراهيم بن أدهم السلطان الولي المشهور وان كان نسب جلال متصلا به لكن لم أقف على تتمة نسبه واصل آبائه من التركمان وسكنوا مدينة عكار وكان لهم بها أملاك دارة ومريدون وزاوية وورد منهم عبد الصمد الى دمشق قبل الاربعين وتسعمائة وتوطنها وكان معه حكم سلطاني بافتاء الحنفية بدمشق وتدريس التقوية فنفذ حكمه قاضي القضاة ولي الدين بن الفرفور وصيره مفتيا ومدرسا بالمدرسة

المذكورة

المذكورة وكان فقيهاً شديد الورع وكان يتردد في السكنى بين مدرستين فيسكن في الشتاء بالمدرسة العادلية المقابلة للظاهرية وفي الصيف بالمدرسة الجمالية بسفح قاسيون وطالت مدته وهو يفتي الى أن مات نهار الاثنين ثامن رجب سنة خمس وستين وتسعمائة وخلفه ابنه أدهم فدرس بالعادلية وكان صالحاً غير متكلف بلبسه ومعيشته على أسلوب الاتركمان واتصل بالوزير الاعظم سنان باشا وصار له معلماً ونال منه خيراً كثيراً وله معه مكاشفات ووقائع سيأتي منها شيء في ترجمة سنان باشا وكان بعد وفاته ولي سنان باشا حكومة الشام بعد الوزارة العظمى فصير ابنه جلالاً معتمداً على جامعه الذي عمره خارج باب الجابية فاقتنى من ذلك أملاكاً عظيمة وأموالاً جزيلة وبنى بيتاً خلف حمام العقيقي كان حماماً موقوفاً على أماكن كثيرة منها حصة موقوفة على أئمة الجامع الاموي ولم يهنأ عيشه به ولا اطمأن خاطره فيه وبنى بالصالحية بيتاً وقصراً وغرس بستاناً لطيفاً على نهر يزيد (قلت) وهو القصر المعروف الآن ببني عماد الدين وكان جلال فاضلاً حسن العشرة وقصة توليه بمملوكه مستفيضة وافتتانه فيه شهيرة وقد ذكرها البوريني في ترجمته فلا حاجة بنا الى ايرادها وكانت وفاته نهار الاحد ثامن رجب سنة احدى عشرة بعد الالف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن العجمي

(الشيخ جمال الدين) بن شمس الدين محمد المشهور والده بالعجمي القدسي الواعظ وهو والد عبد الغفار مفتي القدس وأخيه الحافظ القاضي الشاعر الآتي ذكرهما ان شاء الله تعالى كان والده محمد رجلاً واعظاً ذكياً حضر مع السلطان سليمان بن عثمان فتح رودس وحصل له منه اكرام ثم قدم القدس واستمر بها يعظ الناس الى أن توفي ودفن بما ملا بقته التي أنشأها بجوار البسطامية شمالي الكبكية ولم تكمل القبة بل مات قبل اكمالها ونشأ ولده جمال الدين هذا ورحل الى مصر وصحب الزين المرصفي ثم عاد الى القدس في حدود سنة ثمان وستين وتسعمائة تقريباً ولزم شيخ الصلاحية الشيخ عفيف الدين بن جماعة ثم تقرر في قراءة المولد والمعراج بالمسجد الاقصى عن الشيخ أبي الفتح بن قتبان امام الصخرة ثم قرر في تدريس دار الحديث التي تجاه دار القرآن السلامية وشرع في المدرسة الظافرية وكانت متهدمة فعمرها عمارة وجمع مجموعاً له في الوعظ رأيت بخط الامام المحدث الشمس محمد الداودي المقدسي ثم الدمشقي في أوراق كتب فيها تراجم

بعض معاصريه وألحقها ببعض وقائع قال ذكر لنا ولده عبد الغفار لما قدم الى دمشق بعد وفاته انه يشتمل على ألف مجلس وتوفى فى ليلة الاحد ثانى عشر جمادى الاولى سنة احدى وألف وكان سنه ثلاثا وستين سنة وخلف ثلاثة أولاد ذكور وبنتين رحم الله الجميع برحمته والله أعلم

الجنيد الدمشقى

(جمال الدين) بن محب الدين المعروف بالجنيد الدمشقى الشافعى وشهرة أهله ببنى السكوكبه وينتهى نسبهم الى معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه وكانوا بدمشق من التجار المياسير ولهم مآثر وخيرات ولهم أقارب بمكة وهم أيضا أصحاب ادرارات وشهرة وجمال الدين هذا خرج من بينهم كامل الادوات حسن الآداب لطيف المطارحة حلو الحديث صاحب نكات ونوادر ورواية واسعة فى الاخبار والاشعار والاحاديث وعمر كثيرا ولقى أساطين العلماء وجالسهم والتقط من فوائدهم وروى عنهم ولازم الذكر والاوراد من ابتداء عمره واشتغل بالعبادة ولذلك لقب بالجنيد وفيه يقول الاديب الباهر محمد بن يوسف الكريمى

أنت ياشيخ الطريقه * فيك والله حقيقه
لم يفتها من مزايا * جامعى الفضل دقيقه
أنت والله جنيد الوقت فى كل حقيقه
أنت من يرشد أرباب النهى خير طريقه
لك اخلاق بتقريض المجيد بن خليقه
لو غدا للفضل شخص * فى الورى كنت شقيقه
انما أنت بأخلاقك روض أو حديقه
فلعمرى أنت بدر * فازمن كنت رفيقه

(وكان) يحكى عن نفسه انه لم يتفق له مدة عمره صلاة من قعود وكان مواظبا على السنن والرواتب وله صدقات سرية وكتب الكثير من الكتب بخطه وكان خطه حسنا وضبطه بينا وبالجملة فانه كان من مفردات وقته وحسنات عصره وذكره والدى رحمه الله تعالى فى تاريخه وقال فى ترجمته هو شيخ نسر لقمان عنده فرخ عمر الى أن فات حد المائة ولقى القرن بعد القرن والغاية بعد الغاية وعاشر الوزراء ونادم الكبراء وتردد الى الاعيان وهام فى الغيد الحسان حتى صار شيخ الغرام ونقيب الوجد والهيام فهو صغير كبير وكبير صغير اذا خالط الكبار يكبر

واذا خالط الصغار بصغر محبوب قلوب الانام له فيها التصرف التام لا يراه أحد من الناس الا يود أن يكون له من الندماء والجلاس يحب التلاق ويكره الفراق لا يودع مسافرا ولا يعود مريضا ولا يشيع جنازة الا نادرا وكانت أوقاته مستغرقة في النزهات وكان له بعض ثروة و يتعاطى صنعة القماش وحج مرتين متتابعتين وسافر الى القدس وحلب وكان يورد قصصا وحكايات كثيرة وربما شاهد غالبها بالعين وكان في ذلك تاريخا جامعا وكان مفرد وقته في لعب الشطرنج ولم يكن في عصره مثله في معرفته والناس يضربون به المثل فيقولون لمن يحسن لعبه فلان يلعب مثل الجنيد وربما كان يمازحه بعضهم بأنه أدرك واضعه لكبر سنه ومهارته فيه ومما قيل فيه وكان كما وصف أصفر اللحية

رب شخص بلحية نارنجي * قدمته فضيلة الشطرنج

وكان يكتم سنه فاذا ألح عليه في السؤال ملح لم يزده على ان سني عظم و يتمثل كثيرا بقول أبي العلاء البغدادي

احفظ لسانك لا تبح بثلاثة * سن ومال ما استطعت ومذهب
فعلى الثلاثة تبتلى بثلاثة * بمكفر وبحاسد ومكذب

وكان يجري لادباء دمشق معه مداعبات ومطارحات من أنفس ما يسامر به فمن ذلك ما قاله فيه الاديب ابراهيم بن محمد الاكرمي المقدم ذكره وكان له رفيق يلقب بالقطب

الشام أضحت أحوالها عجبا * في دهرنا والامور أسباب
القطب فيها بالعشق مشتهر * لا يستحي والجنيد دباب

وقال فيه أيضا هذه الابيات وفيها اشارة الى ما كان فيه من الشره في الاكل ويخرج منها لفظ جنيد بطريق التعمية

وذي شره مغرم بالطعام * يسير على بطنه أي سير
تراه اذا مد زاهي الطعام * وصف بأنواع لطف وخير
يمد يدا جنت من قبلها * ويخلط كل الطعام بغير

ونقل عنه انه حضر في ضيافة عند أحد الاعيان بدمشق فخلط في الطعام على عادته فأنكر فعله بعض من كان في المجلس فلما تنبه لانكاره أنشده قول الحريري (سامح أخاك اذا خلط) فذيل له المنكر هذا المصراع بقوله (في الرز والزردا فقط) والرز لغة في الارز ويقال أرز وأرز مثل كتب ورنز وحكى لي والدي المرحوم انه

حضر-بما طاوامامه الجنيد فبالغ فى الهمة وكان فى المجلس بعض الادباء فأنشد
قول أبى محمد القزوينى الضرير فى رحل أكول

وصاحب لى بطنه كالهاويه * كان فى امعائه معاويه

قال لى الوالد وهذا البيت قد ذكره الثعالبى فى اليتيمة واستجاد وجازة لفظه ووقوع
الامعاء الى جنب معاوية لمزية ثالثة وهى كون الذى أنشد فيه من نسل معاوية
وحضر ليلة فى دعوة كان بها حافظ المغرب أبو العباس أحمد المقرى وأحمد بن
شاهين المقدم ذكرهما فلما قدم الطعام قام الجنيد وتوضأ وصلى بعض ركعات
فقال المقرى مستجيزا قام الجنيد يصلى * ونحن نأكل عنه
فأجابه ابن شاهين تقبل الله منا * ولا تقبل منه
وقصيدة محمد الكريمى التى قالها فى هجائه مشهورة وهى طويلة فنذكر بعضامنها
فانها من رائق الكلام وسبب انشائها ان بعض أدباء دمشق ومنهم الجنيد كانوا
مجتمعين فى محل و بين يديهم رمان يأكلون منه فطلع عليهم الكريمى فقام القوم كلهم
الا الجنيد فأنشأ الكريمى هذه القصيدة ومطلعها

ترهو بشاشك أو بمالك * وكلاهما من حظ مالك
قم كم تنام وفى الهوى * منها لكا يا سوء حالك
كيف القيام لناسك * انى لاعجب من محالك

منها
ان المعظم نفسه * يا شيخ فى بحر المهالك
يا عير قام القوم لى * الا حمارا من مثالك
لكن عذرك واضح * فالاكل من أقوى اشتغالك
هذا عتاب لاهجا * وعظيم أنفك مع سبالك
حررته مستغفرا * اذ كدت أدخل فى وبالك
هذا وما عهد القيام من الجماد فدم بحالك

ومنها
صدقت استاذى العمادى فى شهادته بذلك
بقصيدة الكردى والاغنام فاجعلها ببالك
فاشكر صنيعى ان عقلت وان ترم خذها بفالك
انى رأيتك قد مقت بعيد زهوك واختيالك
واعتضت بالدنيا عن الاخرى فراقب نار مالك

ارفق بنفسك قد كبرت وزاد هولك عن مجالك
وأعد صلاتك ما استطعت وعدّ عن ماضي دلالك
فأراك لا تفرق ريالك في النجاسة من مبالك
والحق أنك جاهل * وتعدّ نقصك من كمالك

وقوله بقصيدة الكردي والاغنام اشارة الى أن الابيات التي نظمها فيه العمادي المفتي والشاهيني وعبد اللطيف بن المنقار من باب المساجلة بينهم ومطلع هذه القصيدة عذرتك يا حلاحل بالجنيد * وقلت له سماعك بالمعيدى وحلاحل هذا كان رجلا كثير المجون واسمه علي وسيأتي ذكره وكان كثير الحط على الجنيد شديد الازراء به وله معه نكايات ووقائع شتى وكان الجنيد بمجرد ذكره يتألم ويحنق لما كان يلحقه منه من الاذية خصوصا في مجالس الكبار والاعيان من العلماء وغيرهم وتتمة الابيات

له شال يشابه عارضيه * صفارا فوق وجه كالقريد
يبادر للملا كل حين يدعى * ويشتم الروائح من بعيد
تراه يمصمص الاعظام جوعا * كأن أباه بغدادي زبيدي
ينكش سنه من شرب ماء * باصبعه وطورا بالعويد
ويصبح هائما يبغي طعاما * يطوف على المنازل كالجعيدي
على الطحان يعتب كل آن * ويضرب باليماني الهنيدي
ومثل النحل يأكل كل شئ * ويجني اللسع مع عدم الشهيد
وتشكو ثقل فسقته حشاه * ويرلط كل خرفان الكريدي
وينكح بنت شهوته طعاما * ويعطي مهرها نحل النقيد
ويلبس فروة من جلد نمر * يقول لبستها خوف البريد
بموت قد تلقب في البرايا * وبين الناس يدعى بالصميدي
على الاصحاب يطرح كل شاش * بأربعة من الذهب النقيدي
برأس الملل يخبرهم كذوبا * ويفترس الانام كما الفهيد
ولما جئت ما أهديت شيئا * بعثت اليك هجوا من عنيدي
وان تنكر قوافيها فسامح * فان الشعر من ملا مجيد

وملا مجيد المذكور كان روميا نزل دمشق وقطن بها وكان ينظم أشعارا على

على طريق المجون وكان أدباء دمشق كالمولى أحمد بن زين الدين المنطقى و بن شاهين والامير المنجكى ينظمون الاشعار الهزلية على لسانه وينسبونها اليه ومن نوادر الجنيد انه لما وصله خبر الابيات من الكريمى اجتمع به واستنشده اياها فلما أتم قراءتها نظر اليه بنظر المستهزئ به ولم يزده على ان قال له أين الام المشفقة التى تبكى عليك وهذه كناية عن سوء الحال فان الكريمى ورث من أبيه مالا كثيرا فأتلفه فى مدة جزئية وساء حاله بعد ذلك وحكى عن الكريمى انه قابلنى بكلمة لو صرفت عمرى فى هجوه ماوفيت بها وللجنيد نكات مقبولة ومقولات رائقة فمن ذلك قوله لا تسمع غناء الامين فم تشتهى أن تقبله ومن لطائفه تسمية فرع الامرد بعريشة الحسن وقد نظمها الاخ الفاضل ابراهيم بن محمد السفرجلانى أبقاه الله تعالى فى مقطوع فأجاد حيث قال

قال صف فرعى الذى قد تدلى * فوق خدى ان كنت من واصفيه
قلت ماذا أقول فى وصف روض * قد تدلت عريشة الحسن فيه

ومن غرائب وقائعه التى تسند الى حسن عشرته وتحمله وتقديم النشاط على غيره انه مات له ولدان وجىء اليه بخبرهما وهو مع جماعة فى بستان بالصالحية يلعب بالشطرنج فلم يشعر أحدا وقام وأعطى المخبر دراهم وفوض اليه أمر تجهيزهما وعاد الى ما كان فيه وبالجملة فانه كان من نوادر الزمن وكانت وفاته نهار الاربعاء ثامن عشرى ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى وقد أرخ بعضهم وفاته بقوله

ما الدهر دهر جديد * كذا تكون العبيد
وما سوى الله فان * وأين من لا يبيد
وعمر هذا قصير * وعمر هذا مديد
وللفراق يقين يوم * لا بد يأتى شديد
أما سمعت المنايا * تقول ماذا يفيد
طير الفنا ان تؤرخ * صح مات مات الجنيد

(السيد جمال الدين) بن نور الدين بن أبى الحسن الحسينى الدمشقى الاديب الشاعر الذكى كان ألطف أبناء وقته دماثة خلق وخلق حسن معاشر لطيف الصحبة شهى النكتة والنادرة قرأ بدمشق وحصل وحضر مجالس العلامة السيد الدمشقى

محمد بن حمزة نقيب الاشراف فأخذ عنه من المعارف ما تنافست عليه به الآراء ثم هاجر الى مكة وأبوه ثمة فى الاحياء فجاور بها مدة ثم دخل اليمن أيام الامام أحمد بن الحسن فعرف حقه من الفضل وراجت عنده بضاعته ومدحه بهذه القصيدة وهى قوله

خليلىّ عودا الى فيا حبذا المطل * اذا كان يرجى فى عواقبه الوصل
خليلىّ عودا واسعدا انى فأنتما * أحق من الاهلين بل أنتما الاهل
فقد طال سيرى واضمحلت جوارحى * وقد سئمت فرط السرى العيس والابل
فعادا وقالا صح ما بك من جوى * وفى بعض ما لاقيته شاهد عدل
ولكن طول السير ليس بضائر * وغايته كنز الندى أحمد الشبل

منها

أبانت به الايام كل عجيبة * يسير بها الركب اليمانى والقفل
فنيران بأس فى بحار مكارم * ومن فعله وصل وفى قوله فصل
أرانا عيانا اضعف أضعاف سمعنا * وعن جوده قد صح بالنظر النقل

ومنها

أقول وقد طفت البلاد وأهلها * بلوتهم قولا يصدقه الفعل
اذا ما جرى ذكر البلاد وحسنها * فتلك فروع والغراس هى الاصل
وان عد ذو فضل ومجد مؤثل * فأحمد من بين الانام له الفضل
فلا غرو ان قصرت طول مدائحى * ففى البعد قصر الفرض جاء به النقل
اليك صفى الدين منى خريدة * فريدة حسن لا يصاب لها مثل
وأعظم ما ترجو القبول فانما * قبول الثنا باب يتم به السؤل
فحقق رجاها واحل عاطل جيدها * بما أنت يانجل الكرام له أهل

ثم فارق اليمن ودخل الهند فوصل الى حيدر اباد وصاحبها يومئذ الملك أبو الحسن فاتخذه نديم مجلسه وأقبل عليه بكليته وهذا الملك كما بلغنى فى هذا العصر الاخير من افراد الدنيا وفور كرم وميلا للادب وأهله فأقام عنده فى بلهنية عيش وصفاء عشرة حتى طرقت أبا الحسن النكباء من طرف سلطان الهند الاعظم السلطان محيى الدين محمد الشهير بأورنك زيب وقبض عليه وحبسه وأحسب انه الآن لم يزل محبوسا هنالك فانقلب الدهر على السيد جمال الدين فبقى مدة فى حيدر اباد وقد ذهب انسه الى ان مات بها فى سنة ثمان وتسعين وألف كما أخبرنى بذلك أخوه روح الادب السيد على بمكة المشرفة حرسها الله تعالى

سلطان الهند

(الامير جوهر) سحرتي لبرهان نظام شاه الموفق سلطان الهند أحد امراء الديار الهندية المشهورين بحسن السيرة جلب الى الهند وهو صغير هو وأخ له فاشتراهما السلطان العادل برهان نظام شاه وسلم جوهرا لمن يعلمه القرآن فتعلمه وحفظه وحفظ غيره ثم تعلم الفروسية واللعب بالسيف والرمح والسهام الى ان مهر فى ذلك ثم ترقى الى أن صار أميرا على مائتى فارس وكان شافعى المذهب سمع من جماعة وقرأ كتبا كثيرة وصحب المشايخ ولزم الشيخ الامام شيخ بن عبد الله العيدروس ولبس منه الخرقة ذكره الشلى وقال اجتمعت به فى رحلتى الى الهند وعرفت فضله ودرجته فى العلم وقرأ على فى الفقه والنحو والحديث فأقت برهة أرتع فى رياض فضله وكان له من العبادة شئ كثير لا يفتر ساعة عن تلاوة أو ذكر أو صلاة على النبى صلى الله عليه وسلم وكان له مطالعة فى كتب الدقائق وسير الملوك والخلفاء وكان كثير الاعتقاد فيمن يثبت عنده صلاحه وكانت له بشاشة وجه وكان شجاعا شهما ذا سياسة للرعايا كثير الغزو والجهاد لقتال أهل الكفر ثم رماه الدهر بسهمه ففارق محل مملكته وتوجه الى بيجافور فمات بها وكانت وفاته فى سنة ست وخمسين وألف ودفن بمقبرة السادة والعرب تحت مدينة بيجافور من أرض الهند واعتنى السادة بتجهيزه وكان له مشهد عظيم وخلف ولدين صغيرين فاقيما مقامه رحمه الله تعالى

(حرف الحاء المهملة)

الاهدل اليمنى

(السيد حاتم) بن أحمد بن موسى بن أبى القاسم بن محمد بن أبى بكر بن أحمد بن عمر بن أحمد بن عمر الاهدل اليمنى الحسينى ذكره الشلى فى تاريخه والسيد على بن معصوم فى سلافته وتلميذه الشيخ شيخ بن عبد الله العيدروس وصنف ولده الشيخ عبد القادر ابن شيخ ترجمته فى الدر الباسم من روض السيد حاتم وأثنوا عليه ثناء ليس وراءه غاية وهو واحد الدهر فى جميع انواع العلوم والمعارف والنظم والنثر رحل الى كثير من البلدان وأقام بالحرمين ثم توطن المخا وحصل له بها شأن عظيم وعم نفعه بها وفيه يقول بعضهم

تاهت بكم أرض المخا وتجملت * فالبندر المحروس زهوا يرفل
لما طلعت بأفقه متهللا * أمسى وظل بنوره يتهلل

وكان يدخل المخا فى ايامه مراكب عديدة وكل من حل عليه نظره تبدلت احواله

السيئة بصفات محمودة (وحكى) انه قال ولانى النبى صلى الله عليه وسلم هذه البلدة أو هذا القطر ثم قصده الناس فتخرج به جمع كثير وكان له يد طولى فى العلوم الشرعية والفنون العربية لكن غلب عليه التصوف وكان الشيخ عمر بن عبد الله العيدروس اذا جاءته مسئلة فى التصوف أرسلها اليه ليجيب عنها فيجيب بأحسن جواب وكانت العلوم نصب عينيه وكان متقنا لعلم الاسماء والحروف ودوثر الاولياء ومقامات الموقنين وعلم الاسرار ومدد الاذكار حتى قيل انه يعرف الاسم الاعظم والحجر المكرم وكان زاهدا فى الدنيا وكانت الوزراء والامراء يطلبون الاجتماع به فيمتنع ومن زهده انه لم يتعلق فى الدنيا بسبب من اسبابها ومات ولم يخلف شيئا وبلغ من جميع الصفات الكاملة مالم يبلغه أحد وكان العارف بالله تعالى السيد أبو بكر المعروف بصائم الدهر يعظمه ويزوره الى بيته وكان يرى النبى صلى الله عليه وسلم وقال رأيت النبى صلى الله عليه وسلم كأنى أنا والسيد على باسعد بين يديه فألبس النبى صلى الله عليه وسلم بيده المباركة الشريفة السيد على باسعد طاقية وأمره ان يلبسنى فألبسنى اياها بأمر النبى صلى الله عليه وسلم وكان له تصرف فى الموجودات وظهرت له كرامات منها انه أخبر بعض أصحابه بكائنة تحدث فى سنة أربع فوقع الامر بعدان أخبر كما ذكر وأخبر بواقعة الشيخ الصديق الخاص وانه يقتل فقتل الشيخ الصديق بعد انتقال السيد حاتم باعوام وصادر بعض الوزراء الظلمة بعض السادة الاشراف وطلب منه مالا فذكر ذلك للسيد حاتم فقال له أعطه فانه لا يستطيع أخذه فلما أعطاه وتناوله ذلك الظالم آلمه المآ شديدا فصاح وتركه وذهب (وحكى) انه كان جالسا فى الحرم المكى وعنده بعض مريديه فجرى على خاطره ان القطب يكون بمكة وان يكون الآن فالتفت اليه السيد حاتم وقال له هو الآن على المنبر فقام المريد الى المنبر فوجد عليه تركيا طويل الشوارب على هيئة الجندى فرجع الى شيخه وأخبره فقال أتريد ان يأتيك على صورته ويقول لك أنا القطب فرجع الى المنبر فلم يجد احدا ومنها انه أراد السمر فأمر باحضار البخور والماورد فقيل له فرغ العود فأخرج من تحت البساط عودا فاخرا فقال تلميذه على الجازانى هذا العود من معدنه ومنها ان خادمه قال له يوما ليس عندنا ما نشترى به القوت فأخرج له دراهم من المنديل فقال له عهدى بالمنديل فارغا فقال لنا رخصة فى التصرف بقدر الحاجة مما يباح لنا أخذه (وحكى)

ان السلطان فى بعض السنين جدد السكة وكان بعض السادة من أهل زبيد رأس ماله كله من الدراهم القديمة فتضرر لذلك وحكى حاله للسيد حاتم فدله على بعض الاولياء فى زبيد فذهب اليه فقال له السيد حاتم أقدرمنى على قضاء حاجتك ولكن اذهب الى المسجد الفلانى تجد فيه شخصا بذلك فذهب فوجد الشخص فقال له ادخل محل كذا حيث تجد رجلا يخرز النعال القديمة فدخل فوجده كذلك وعنده اناء فيه ماء متغير الرائحة من النعال التى يخرزها فجعل يدخل النعال فى الماء بقوة ليصيبه الرشاش فينفر عنه فأدخل الرجل يده فى الماء ورش على بدنه فعرف الخراز انه لا بد له منه فأخذ الجراب الذى فيه الدراهم وجلس عليه ساعة ثم أعطاه اياه فاذا الدراهم على السكة الجديدة ثم قال له الرجل الذى لقيته فى المسجد هو الخضر عليه السلام وجعل يقول فضحونى ومات بعد ثلاثة ايام ومن كراماته اللطيفة انه وشى به الى من يحبه بعض الوشاة فلما علم بذلك قال فى موشح له على طريقة أهل اليمن باورنسان يابهجة الدن والدان من عملك نقض العهود يلى بثعبان يلدغ لسانه يافتان حتى يصير فى اللحود فسمعت تلك الليلة حية الى لسان ذلك الواشى ولدغته ونفثت فى فيه سمها فمات وله كلام عال فى الحقائق والتصوف * قال بعض العارفين ما رأيت فى شيوخنا من اجتمع له علم وحال غير حاتم اذا رأيت علمه رجحته على عمله واذا رأيت عمله رجحته على علمه وله كتابات على ابيات العفيف التلمسانى التى أولها قوله

اذا كنت بعد الصحو فى المحو سيدا * اماما مثنى النعت بالذات مفردا

وله كتابات على ابيات العفيف التى أولها

منعتها الصفات والاسماء * أن ترى دون برقع أسماء

وعلى الابيات التى أولها

اذا كنت فى توحيدك المطلق الوصف * على ثقة من عالم الذوق والكشف

ومن نثره البهى قوله فى بعض رسائله يقصر عن جسيم معاليك قميص الثناء فيفوت الرصاف وترفل زهوا اذا فصلت لمعانيك حلل الاوصاف ويعترف بالعجز سحبان اذا سحبت ذيول البيان ويقر المعرى بالتعرى عن لفظك الحريرى المشتمل على الجواهر الحسان ويلحق القاضى الفاضل النقص فى هذا الميزان ويزوى البيانى عند طلوع شمس معانيك البديعة التبيان ومن شعره قوله مشطرا

فائية ابن الفارض

قلبى يحدثنى بانك متلفى * روحى فداه عرفت ام لم تعرف

قد قلت حين جهلتنى وعرفتنى * روحى فداك عرفت ام لم تعرف

أنت القتيل بأى من أحببته * فلك السعادة فى الشهادة يا وفى

ولقد وصفت لك الغرام وأهله * فاختر لنفسك فى الهوى من تصطفى

وقوله مخمسا القصيدة ابن النبيه

رقم العذول زخارفا وتصنعا * وأشاع نقض العهد عنك وشنعا

فأجبته والنفس تقطر ادمعا * اقذيه ان حفظ الهوى أو ضيعا

ملك الفؤاد فما عسى ان أصنعا

حكم الغرام فلذ به وبحكمه * وانبت على مفروض واجب رسمه

واخضع لعدل الحب فيه وظلمه * من لم يذق ظلم الحبيب وظلمه

حلوا فقد جهل المحبة وادعى

يامن بلطف جماله قلبى اقتنص * صبرى على الاعقاب من جلدى نكص

وثبات حملى حين زمزمتم رقص * ياصاحب الوجه الجميل تدارك الصبر

الجميل فقد عفا وتضعضعا

وفرت من نبل اللواحظ اسهمى * وكلت أحشائى ولم اتكلم

وهجرتنى ظلما ولم أتظلم * مافى فؤادك رحمة لمتيم

ضمت جوانحه فؤادا موجعا

قلبى اليك مسارك سائر * كلى عليك مسامع ومناظر

واذا شككت بأصل ما أناذاكر * فتش حشاى فأنت فيه حاضر

تجد الحسود بضد مافيه سعى

انى اعترفت بزلتى وجنايتى * ورضاك مقصودى وغاية غايتى

يامن ضلالى فيه عين هدايتى * هل من سبيل أن أبث شكايتى

أو اشتكى بلواى أو اتضرعا

لى فى حماك مسارح ومطامح * كم بت للغزلان فيه أطارح

ياقلب اما اليوم طيبك نازح * ياعين عذرك فى حبيبك واضح

سحى لفرقته دما أو ادمعا

وله نظم كثير جمع منه بعض أصحابه ديوانا حافلا وهو متداول بين الناس وكان يقول وقت الوارد اكتبوا عني ما أقول فيملي عليهم وهم يكتبون وكانت وفاته نهار الاحد سابع عشر المحرم سنة ثلاث عشرة وألف ببندر المخا ودفن ببيته وكانت مدة اقامته بالمخا سبعا وثلاثين سنة رحمه الله تعالى

السروري

(حافظ الدين) بن محمد المقدسي المعروف بالسروري من ولد غانم العالم العلم الإفضل الامجد كان ذا فضل باهر وشيم مرضية وكان علامة في المنقولات خصوصا الاصول فانه كان فيه غاية لا تدرك وكان كانه امتزج بلحمه ودمه قرأ ببلده وضبط ثم رحل الى القاهرة وأخذ عن الشيخ الامام محمد المحبي والشهاب أحمد أبي المواهب الشناوي وأجازه في الحديث ورجع الى القدس واستقر بها وانتفع به ولده محمد الآتي ذكره وغيره من علماء القدس المتاخرين وغلب عليه في آخر أمره التصوف ولزم الانفراد مع الافادة في بعض الاحايين لبعض تلامذته وكانت وفاته سنة ثلاث وستين وألف ودفن بباب الرحمة ظاهر القدس رحمه الله تعالى

النخجواني

(حبيب) بن محمود النخجواني الاصل نزيل صالحية دمشق أحد الكتاب المشهورين بجودة الخط وكان كل ما يكتبه قد استوفى اقسام الحسن وجمع ادوات الاجادة وكان يعرف اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية وأصل والده من نخجوان ورد دمشق في فتنة قزلباش لما استولى على بلاد العجم ونزل صالحية دمشق عند جسرها الابيض وأعطاه السلطان سليمان زعامة والزعامة عبارة عن قرى يقطعها من اعطاها وتخمن على الاقل بعشرين ألف عثماني في كل سنة وتزوج بالصالحية وولد له ولدان احدهما حبيب هذا والثاني فروخ فاما حبيب هذا فانه وصل مع الزعامة الى أن صار جاويش السلطان وعلا أمره ولما جاء الوزير الاعظم مراد باشا بعساكر الروم الى حلب لازالة علي بن جانبولاذ سافر حبيب في ضمن العساكر الشامية فمات بانطاكية ودفن عند حضرة حبيب النجار فقال الناس مات حبيب ودفن عند حبيب وكان ذلك في شهر رجب الفرد من سنة ست عشرة بعد الالف رحمه الله تعالى

الشيرازي

(حبيب الله) الشيرازي ثم البغدادي ثم المصري الشافعي القادري قال العرضي الكبير في ترجمته خرج من شيراز فارا بدينه مما كان يطرق سمعه من سب اكابر

الصحابة

الصحابة على رؤس الاشهاد فحج ثم قطن بمصر بجامع الازهر ملازما درس شيخ الاسلام الشمس الرملي وتلميذه النور الزيادي ففهم الفقه مع مشاركة في العلوم كالنحو والكلام والمعاني والمنطق ثم لزم الطريقة القادرية وجاور في مشهد الشيخ عبد القادر ببغداد بعد مفارقة مصر ومر بحلب فأقام بها اياما قليلة ثم ارتحل الى البصرة لعدم راحته في بغداد لكثرة الروافض فيها وقوة شوكتهم فقطنها واعطى بها جزيرة كثر منها رزقه وأقام ملازما للعبادة والتقوى وقراءة الدعاء السيفي المسمى بالحرز اليماني واكرام الضيفان وجبر خاطر القادمين عليه من الفقراء والغرباء واقامة حلقة الذكر والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وملازمة الجماعة وصيانة اللسان والانتماء الى الشيخ عبد القادر رضي الله عنه الى ان مات في سنة أربع عشرة والف بالبصرة رحمه الله تعالى

الدرويش

(حبيب) الدرويش الرومي الحنفي المجاور بالخانقاه السميساطية بجوار الجامع الاموي الاقطع ذكره الغزي وقال في ترجمته كان طويل الصمت لطيف الذات نظيف الاثواب متواضعا صوفيا له ذوق في المعارف والحقائق وله آداب وكان يمتهن نفسه في الخدمة وللناس فيه اعتقاد عظيم وكان عليه نورانية ظاهرة قال وأخبرني بعض أصحابه انه كان قلندري المشرب ولم أرمنه ذلك لانه كان ملازما للمسجد الجامع في أوقات الصلاة وكان اذا فتح عليه بنفيس الطعام أكل واذا تيسر له خشن الخبز وقليل الادم قنع وأقام بدمشق أكثر من عشرين سنة ولم أرشيئا أنتقده عليه لاني كنت أخالطه كثيرا مات يوم الجمعة عاشر شعبان سنة أربع وعشرين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

المنتشي

(حسام الدين) المنتشي الحنفي احد علماء الروم ذكره ابن نوعي في طبقة علماء دولة السلطان محمد الثالث وقال في ترجمته أصله من بلدة منتشي وهي بلدة من نواحي قرمان واليها ينسب من العلماء الشاهدي صاحب الكتاب المشهور ولازم ودرس في مدينة أدرنة بمدرسة طاشلق وبالجامع العتيق وكان فاضلا صاحب تحريرات مقبولة ألف حاشية على صدر الشريعة ولما توجه السلطان محمد الى سفر أكرى عرضها على المولى سعد الدين معلم السلطان المذكور فقبلها وأجازه عليها وكانت وفاته في ربيع الآخر سنة عشر بعد الالف

الرومي

(حسام الدين) الرومي مدرس السليمانية ومفتي الحنفية بدمشق كان فقيها عالما

حسن الاستحضار وكان له بالطب المام تام وكان منكيفا الا أنه حسن الاخلاق لطيف الذات يعرف قدرا لعلماء و يودهم توفى بدمشق يوم السبت سادس عشرى رجب سنة ثمان وعشرين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله

ابن السقاف

(الحسن) بن أبى بكر بن سالم بن عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن السقاف اليمنى الحضرموتى الولى الصالح المربى المرشد كان فرد زمانه وواحد قطره ولد بعنات ونشأ بها وحفظ القرآن وأخذ عن اخوانه الكبار وأدرك أباه وهو صغير واشتغل بالعلوم والمعارف وعنى بالفقه والتصوف وولى قضاء بلده وحمدت سيرته وانتفع به جماعة كثيرون وكان شديد المجاهدة متواضعا قانعا باليسير كريم النفس كلما ملكه أنفقه محبوبا عند الناس وكان عظيم المكاشفات والكرامات و بالجملة فهو بركة من بركات عصره وكانت وفاته بمدينة عنات فى سنة ثمان وخمسين وألف رحمه الله تعالى

وصلى الله على سيدنا
محمد النبى الامى
وعلى آله
وصحبه
وسلم

تم الجزء الاول من خلاصة الاثر ويليه الجزء الثانى أوله (الشريف حسن بن ابى نمى)

(فهرست الجزء الاول من خلاصة الاثر فى أعيان القرن الحادى عشر)

تم فهرست الجزء الاول